

藏

新

图书在版编目(CIP)数据

当代中国画家丛书：赵卫/赵卫绘．－石家庄：河北教育出版社，1999
ISBN 7-5434-3558-6

I .当… II .赵… III.①中国画－作品集－中国－现代
②中国画－艺术评论 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 23527 号

當代中國畫家叢書

趙衛

出版發行 河北教育出版社 石家莊市友誼北大街330號

責任編輯 孟保青 張子康

裝幀設計 呂敬人 史勇

印 製 深圳當納利旭日印刷有限公司

製 版 深圳興裕印刷製版有限公司

開 本 787 × 1092 1/8 20印張

出版日期 一九九九年十一月出版 第一次印刷

統一書號 ISBN 7-5434-3558-6/J · 119

定 價 280元

趙
衛



序言

視窗：在新時代和新傳統面前

——趙衛的山水畫解析

陳履生

中國山水畫到本世紀差不多有兩千年的歷史了。這是一個不算短的歷史。其間既有荆關董巨、劉李馬夏等大師輩出，也有雨點披麻、斧劈解索等皴法更迭，到了清初「四王」一輩的時候，山水畫已呈強弩之末的態勢。

「四王」以勝人一籌的選擇，用「摹古」的方法表達了獨特的創造精神，在審美的領域溝通了與傳統的聯繫，構造了清初山水畫的盛世，其影響達二百餘年。

然而歷史上的「重振」只是創造了個人時代的輝煌，並不能掩蓋山水畫整體式微的趨勢。

因此，廿世紀初一批獨具慧眼的文化人大聲疾呼，力挽國粹於頹勢之中。

顯然，這時候再使用過去的方式已無濟於事。『中西融合』作為極具時代特色又極具新意的一副妙方，在幾十年的實踐中雖然給老態龍鍾的山水畫以強心作用，但不能從根本上解除

其病根。

一九四九年以後，新的政治體制下形成的新的文藝方針，開始了對傳統藝術的改造。這一歷史的改造，儘管初衷和結果不同，却給傳統的山水畫以新生。

誕生於五十年代、成形於六十年代的「新山水畫」，是以改造後的傳統筆墨表現新的題材為核心，為傳統山水畫進行脫胎換骨的手術。山水畫因此而煥然一新。「新山水畫」儘管誕生於新時代，却完全吻合了古人「筆墨當隨時代」的思潮——從歷史的角度來論述「新山水畫」的發展可以得到許多合理的解釋。

「新山水畫」是廿世紀山水畫發展的主流模式，是山水畫的新傳統。

在新的傳統中，我們可以指認出許多時代的大師：傅抱石、錢松壘、李可染……他們像歷史上的大師或大師群一樣，其藝術不僅是「新山水畫」的範本，同時也表現出強大的影響力，作用於一個時代。這是作為傳統的最基本的要素。

在近五十年的山水畫發展歷程中，山水畫畫了無數的已往歷史中所沒有的新題材。基於

這些新題材，畫山水畫也有了無數的已往歷史中所沒有的新方法。而新題材和新方法之後的觀念也在悄然發生變化。山水畫的新傳統，不僅有一個基本的視覺模式，而且有着與之相應的審美觀念。開始的時候，人們對畫面中類如電線杆等人造景觀不怎么舒服，認為染天畫水就不是中國畫。今天雖然遇不到這樣的疑問，但是過去疑問中的合理部分並沒能得到完全的解決。人造景觀怎么和自然協調？新的技法怎樣才能更符合中國畫的基本要求？……

有新問題的提出，就表明新傳統並沒有盡善盡美；沒有盡善盡美，就說明新傳統還有發展的可能。那麼新的畫家在新的傳統面前也還有生存的空間，還可以大有作為。

為此，一大批的山水畫畫家勞作於山水畫的領域，一方面借山水來表達心聲，另一方面又想為新傳統作出貢獻。這個時代如果要在新傳統前作出超於新傳統的新創造已沒有可能，但發展和完善新傳統還有許多機會。從歷史的角度看，在世畫家中不管是年長的還是年輕的，他們和新傳統的創造者都是屬於一個時代。

在跨世紀的歷史進程中，許多當年共同開創「新山水畫」的拓荒者還健在，如與李可染并肩張仃，與傅抱石、錢松喦同步的亞明、宋文治，他們繼續為新傳統的完善作出努力。而他們的學生、弟子等後輩則成為新時空中山水畫的生力軍，其中不乏取得杰出成就者。趙衛就是其中之一。

趙衛的聰穎機警，熟者盡知，人人稱道。

他以他的畫，表明了他與山水畫新傳統之間的千絲萬縷的聯繫。

他深知自己的歷史責任，也明了自己在山水畫發展中的可能性。

他拒絕了種種可能性的誘惑，沒有完全皈依傳統，更沒能徹底放棄傳統。他在山水畫新傳統中理出一個分支，延伸着屬於自己的軌迹。為了表現新傳統中與生活的聯繫，他去了許多李可染去過的地方，也走了一些李可染沒有經歷的地方。他把京郊門頭溝的山林村舍作為生活的基地，把蘇州的水鄉、煙臺的海邊作為淨心透氣的場所。徜徉其間，想從大師的足跡中尋找山水畫發展中的某些規律，也想在新的生活中發現新的東西以豐富自己的畫面。

在真山真水中追尋是趙衛山水畫的根本。

對於從寫生起家的他來說，他和上一代大師有着許多相像之處，都是從生活中尋找創作的靈感，表現了某種血緣上的聯繫。而不同的是因為時代的差異，趙衛變負重的「體驗生活」為輕鬆的「游山玩水」。然而如果局限於與生活的聯繫來看趙衛，那他可能就要淹沒在無數的山水畫畫家的人流中，或者成為一塊金字塔的基石。

『新山水畫』有一基本的理論：一手伸向生活，一手伸向傳統。作為『新山水畫』的傳人，趙衛也毫無例外地在傳統的領域尋找對確立自身的藝術語言有用的成分。他以北宋的雄渾風格作為自己的骨骼，滿幅的構圖，猶如范寬的《溪山行旅》，給人以撲面而來的感覺。但是在筆墨形式上，他又在清代新安畫派諸畫家中找到了綫的感覺，在一些沒有大名的二三流畫家的作品中看到了許多有用的筆墨，甚至在現代畫家朱屺瞻的后期山水畫中發現了那誘人的色彩。

趙衛在生活和傳統兩大領域的東尋西找中，較早地確立了自己的個人風格。

他一直堅守傳統繪畫的「寫」的原則，但又

着力於擦和點等具體技法的表現。

趙衛的畫整體感較強，但是他又比較講究具體的技法，比較關注一些細部。在擦和點的過程中，他力戒不能出現製作的痕迹，不能出現那礙眼的「方塊」。他以透明的點表現了一些具體的質感，雖然有疏有密，但實實在在。繪畫總是在種種矛盾中尋找統一的辦法，在「製」和「寫」發生矛盾時，趙衛以「製」服從「寫」的要求。

中國的畫家最關注綫，但宋代米氏雲山後出現的「米點」，讓人們看到了點的意義，後世的很多畫家都臨摹過「米點」，但點還是畫面中輔助綫的一種方法。趙衛的畫擴大了點的運用範圍，也讓人們重新看到了點在山水畫中的作用。

有時候趙衛又全力於綫，那些類似白描的作品，似乎又是「趙點」的反撥。

趙衛始終關注一些前輩畫家沒有解決好的畫面問題，也在不斷關注這些問題在自己畫面中的表現，並不斷試驗解決的辦法。其中人造景觀與自然的問題，始終困擾着他——電綫杆的直綫與山體的曲綫、水泥結構與四邊環境、鐵軌

和公路與周圍的聯繫，他有了一些基本的方法

——畫面山體中時常出現的火車洞，好像是在山體中一個不可缺少的有機組成。

烟雲供養滋生了趙衛的山水感覺。趙衛在山有源、水有頭的各種聯繫中，盡情體會繪畫過程中的愉悅感，也在捕捉和表現各種感覺。

在新時代和新傳統面前，趙衛開啓了新世紀山水畫的新視窗。

五六十年代的『新山水畫』過於強調題材的意義，以致喪失了许多畫家的個人風格。現在看來『新山水畫』祇是解決了傳統山水畫和新時代的聯繫，並表現出了一個完全不同於前人又為現代人所接受的一種整體風格。趙衛這一代人所要做的就是在新傳統的基礎上，去除許多不合時宜的時代烙印，使山水畫新傳統更趨完善。

一九九九年五月於北京

目錄

序言

陳履生

作品

一	歲歲紅梁	2
二	牧羊者歸	4
三	井兒溝	6
四	無題	8
五	爬山歌圖(局部)	9
六	爬山歌圖	10
七	沙魚溝印象	12
八	溪水繞山村	14
九	秋風正起	16
一〇	斜口所見	18
一一	向日葵	20
一二	太行行旅	22
一三	一路山歌	24
一四	山水小品之一	26
一五	山水小品之二	28
一六	晌午時分	30
一七	無題	32
一八	無題	34
一九	嬉水圖	36

四四	京西寫生圖卷(局部)	81
四五	又是秋風	83
四六	滇南印象	86
四七	水鄉陰雨	88
四八	五色山莊	90
四九	滇南三月	92
五〇	秋寒	94
五一	秋之小品一	96
五二	秋之小品二	98
五三	秋之小品三	100
五四	秋之小品四	102
五五	秋之小品五	104
五六	秋之小品六	106
五七	井岡山小品一	108
五八	井岡山小品二	110
五九	太行秋紅之一	112
六〇	太行秋紅之二	114
六一	燕山雨後之一	116
六二	燕山雨後之二	118

二〇	燕山秋色	38
二一	牧羊圖	40
二二	溪流圖	42
二三	斜口秋意	44
二四	京西印象之一	46
二五	京西印象之二	48
二六	京西印象之三	50
二七	京西印象之四	52
二八	焦墨寫生小品一	54
二九	焦墨寫生小品二	56
三〇	三灣路上(焦墨寫生)	58
三一	黃洋界歸來(焦墨寫生)	60
三二	山風	62
三三	山泉	64
三四	秋風圖	66
三五	拒馬河上游	68
三六	吉安白描(局部)	69
三七	吉安白描	70
三八	永新田家	72
三九	贛南田園一、二(局部)	73
四〇	贛南田園一、二	74
四一	永新人家	75
四二	和風圖	78
四三	京西寫生圖卷	79

六三	太行山下一	120
六四	太行山下二	122
六五	靈山所得	124
六六	溪畔	126
六七	京西秋紅(長卷)	127
六八	京西秋紅(局部)	129
六九	泉聚圖	132
七〇	雲蒙山中	134
七一	燕山欲雨	136
七二	歲歲朝陽	138
七三	爬山歌圖	140
七四	終南山居圖	142
七五	贛南秋風	144
七六	榆林之霜降	146
七七	京西丁丑印象	148
七八	靈山所見(局部)	149
七九	靈山所見	150
八〇	贛南公路之秋風	152
八一	吉安行旅(局部)	153
八二	吉安行旅	154
八三	丁丑仲秋携友人往太行所見圖	156
八四	丁丑秋憶渭川舊游所見(局部)	157
八五	丁丑秋憶渭川舊游所見	158
	作者簡歷	159

歲歲紅梁 秋長 趙衛 畫



歲歲紅梁

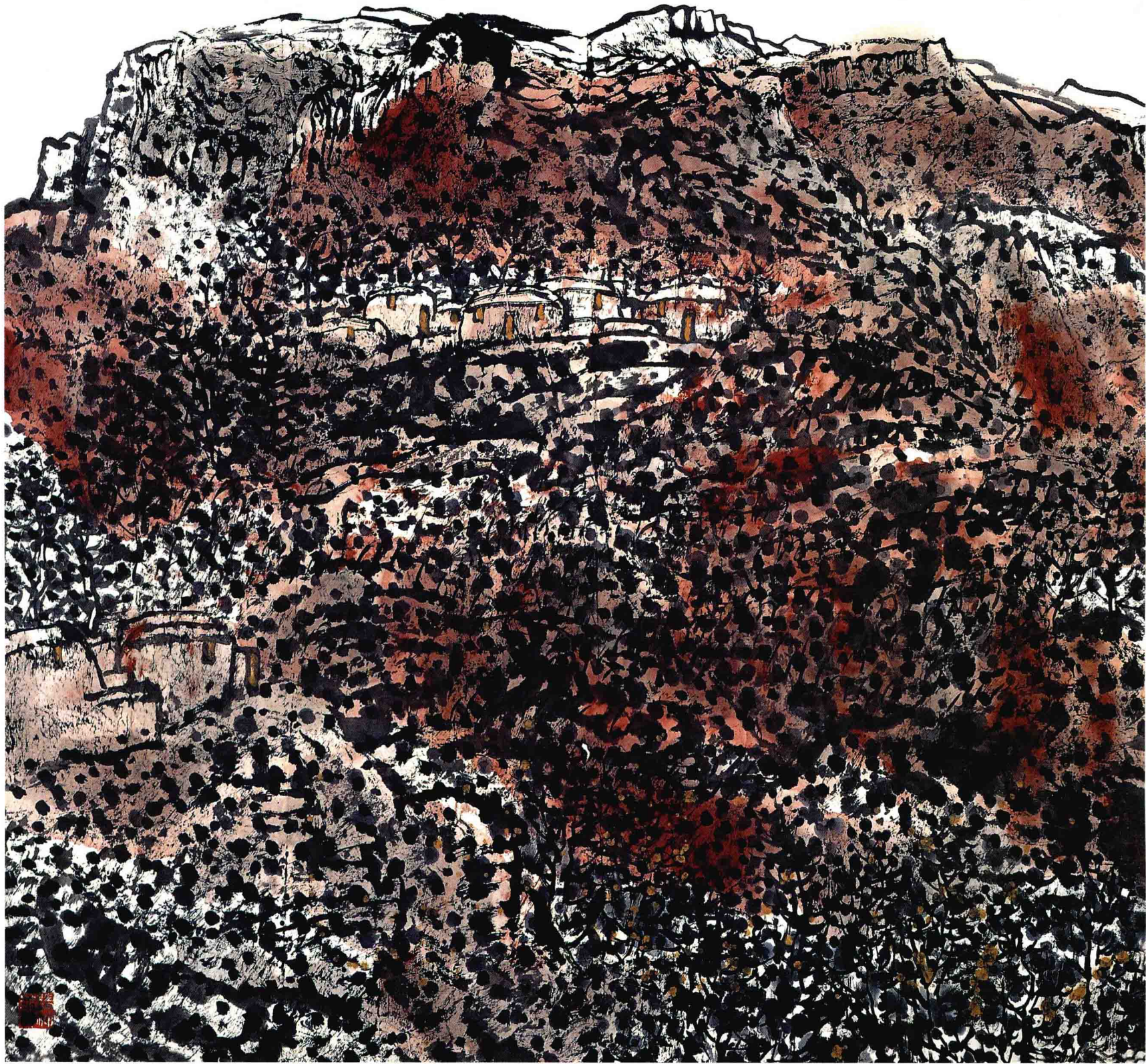
137×68cm 1990年

牧羊者歸 趙衛 并記



二
牧羊者歸
67×69cm 1998年

一出大門响了一声鞭，可把爹，仍了个，远扬，起大鞭，跨外套，小娃站，在房上，瞭两，套牛，车走，沙沟，咱三人，成亲，不由，我两，套牛，车拉，黑豆，新病，旧病害，不够，两套牛，车套，套牛，魂灵儿，丢在，井儿，沟，庚午，歲，趙衛，并錄，爬山歌，於北京，中國，研究，院



三

井兒溝

95×93cm 1990年

