

Guitar

JITATAOCHANG
CHONGRUMEN
DAOJINGTONG



吉他弹唱 从入门到精通

于海力 编著



经典歌曲

四季天/西湖/下个星期去英国/北京北京
比天空还远/关不上的窗/
启程/那些花开的日子/模样/答应要/宝贝/
在每个想你的夜里
烟花易冷/消失的光年/小酒窝/三个心愿/融雪之前

北京日报报业集团 同心出版社



Guitar

JITAPTANANG
CHONGREVEN
DAOJINGTONG

吉他弹奏

从入门到精通

于海力 编著

北京日报报业集团 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱从入门到精通/于海力编著. —北京:
同心出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5477-0413-4

I. ①吉… II. ①于… III. ①六弦琴—奏法IV.
①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 022985 号

吉他弹唱从入门到精通

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8015

网 址: www.bjd.com.cn/txcbs/

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

2012 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张: 11.75 印张

字 数: 324 千字

印 数: 1—12000 册

定 价: 29.80 元 (随书赠送 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究



新的一年向我们敞开了怀抱，新的生活异彩纷呈。然而，喧嚣都市里难寻心灵的桃花源，茫茫人海难觅情感倾诉的对象。无奈中，我们在寻觅，在彷徨。其实，我们并不孤单，我们并不寂寞。因为，幸好这个世界还有音乐；幸好，这个世界还有吉他。音乐，来自天堂的声音；吉他，更是上帝的恩赐。难道你不羡慕怀抱吉他，凭海临风，激昂放唱的豪迈，难道你不羡慕怀抱吉他，歌随舞飞的潇洒风姿？也许你会怀疑，音乐这圣洁的东西，吉他这精巧的尤物，我能学会吗？好了，现在就彻底地打消你的疑虑吧！别再犹豫，别再徘徊，加入到令人神往的吉他怀抱，加入到这令人神往的浪漫一族！即使你是初次拜访音乐，有道是“万丈高楼平地起”，凡事不能一步登天，必须循序渐进，由浅入深。为此，我们真诚地奉献给朋友们这本无师自通的吉他自学教程《吉他弹唱从入门到精通》。为了确保朋友们“一看就懂”、“一学就会”，为日后打下坚实基础，我们几度斟酌、酝酿，经过深思熟虑之后，将本书一律采用通俗易懂的文字和直观明了的图片对照演示，集科学性、趣味性于一体，让你轻松地步入吉他怀抱。

本书共分九章，包括从零开始的几乎全部的吉他弹唱基础和技巧，让你轻松入门，轻松把握。其中的某些技巧，更是作者多年心血的结晶，也不失为一些中级朋友们提高与突破的宝贵资料。为了提高朋友们在自学过程中的积极性与趣味性，我们在附录部分收录了多首当今最流行、最经典、最脍炙人口的歌曲，像张悬的《宝贝》、飞儿乐队的《三个心愿》、水木年华的《启程》等，可谓群星璀璨。让你随时演练，随时感受吉他的魅力；让你与音乐相融，与明星相通！真诚希望本书能成为朋友们的良师益友，真诚希望它能带你遨游吉他世界、音乐海洋。让你随时品味时光的快乐、生活的热情以及人生的经典。

最后，让我感谢出版社以及默默支持我的朋友们，让我向他们说声谢谢！此外，在编写过程中虽然付出了极大的心血，不足之处难免存在，因此，请广大朋友不吝指正，在此，我也向你们道声谢谢！

同心出版社图书目录

西洋器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	38.00 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	26.80 元	无
《长笛初级教程》*	徐 瑾	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》*	车兆鑫	26.80 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小号初级教程》	郭传钦	38.00 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	35.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	28.00 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	29.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《爵士鼓演奏基础教程》	何谓佳	32.00 元	VCD 两张 38.00 元(邮购)
《世界著名长笛练习曲集》* ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	39.80 元	无
《单簧管教程》	庞 亮	22.80 元	无
《单簧管入门与提高》	卿烈军	50.00 元	无
《长号入门与提高》	刘 兵	29.80 元	无
《长笛入门与提高》	于 彤 于继学	32.80 元	无
《爵士鼓入门与提高》	徐 桐	32.80 元	随书赠 CD 一张
《口琴入门与提高》	白燕生	39.80 元	随书赠 CD 一张
民族器乐系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》*	东方·卓越	29.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	29.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	38.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	29.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	19.80 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)

《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	32.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	19.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《口琴入门与技巧》*	孙兆芳	29.80 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	28.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》* ——古筝初级教程	雷璇云	29.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《青少年学竹笛》	王次恒	29.80 元	VCD 两张 38.00 元 (邮购)
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无
《少儿学二胡》	赵寒阳	22.00 元	无
《少儿二胡民歌金曲演奏与诠释》	刘逸安	20.00 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	28.00 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	28.00 元	无
《高考音乐强化训练视唱练耳》	李卫军 郭洪霞	29.80 元	无
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	25.00 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	68.00 元	无
《流行好歌大家唱》	李海涛	26.80 元	无
《经典好歌大家唱》	乐 海	26.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 85965719（夜）

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目录

Contents

第一章 吉他概述 1	
一、吉他的起源与变革 1	
(一) 古典吉他 2	
(二) 民谣吉他 2	
(三) 电吉他 2	
(四) 电贝司 2	
(五) 夏威夷吉他 2	
二、初步认识民谣吉他 4	
三、吉他的选购 5	
(一) 如何挑选中、低档吉他 5	
1. 检查手感 5	
2. 检查音质 5	
3. 检查音准 5	
4. 其他检查 5	
(二) 高档吉他的挑选 5	
四、吉他的保养 6	
第二章 初级音乐理论知识 7	
一、简谱常识 7	
二、六线谱 8	
第三章 民谣吉他弹奏入门 10	
一、弹奏姿势 10	
(一) 坐姿 10	
(二) 站姿 10	
二、弹奏方法 11	
(一) 手指弹奏 11	
(二) 拨片弹奏 12	
三、弹奏训练——空弦练习 12	
第四章 乐理进阶 13	
一、音程与十二平均律 13	
二、C 调音阶 13	
三、左手弹奏要领 13	
四、弹奏训练——单音练习 14	
第五章 吉他调弦 17	
一、借助定音笛调弦 17	
二、借助电子校音器调弦 17	
三、同度调弦法 17	
第六章 初级弹唱 19	
一、乐理知识 19	
(一) 简谱常用符号 19	
1. 连线 19	
2. 附点 19	
3. 连音符 19	
4. 休止符 20	
5. 变音记号 21	
(二) 节奏与节拍 21	
1. 节拍 21	
2. 小节与小节线 21	
3. 拍子与拍号 21	
4. 节奏 22	
(三) 认识吉他和弦 22	
1. 音程 22	
2. 和弦 23	
3. 换和弦的技巧 24	
二、歌曲弹唱 24	
两只老虎 24	
小星星 25	

红河谷	26	二、拨巧训练	43
新年好	27	(一) 横按	43
三、手指训练	27	(二) 分解和弦	44
(一) 半音阶练习	27	1.2/4 拍分解和弦	44
1.异弦上行	28	2.3/4 拍分解和弦	44
2.异弦下行	28	3.4/4 拍分解和弦	44
3.同弦上行	28	4.6 种常用的分解和弦音型	45
4.同弦下行	28	5.带连线的分解和弦音型	45
四、歌曲弹唱	29	(三) 扫弦	46
四季歌	29	1.手指扫弦	46
生日歌	29	2.拨片扫弦	47
送别	30	三、歌曲弹唱	49
小蜜蜂	31	童年	49
五、乐理知识	32	风雨无阻	50
(一) C 大调和弦详解	32	滚滚红尘	52
1.C 大调的自然音阶和弦	32	四、乐理知识	54
2.和弦图解	32	(一) 移调与转调	54
(二) 关系调	33	1.利用“功能和弦”的	
1.a 小调	33	概念变调	54
2.C 调歌曲中和弦的简单配置	34	2.利用 Capo 变调	55
六、歌曲弹唱	35	五、拨巧训练	56
你知道我在等你吗	35	(一) 击弦	56
诗意	37	(二) 勾弦	57
雪绒花	38	(三) 击勾弦	58
你知道我的迷惘	39	(四) 分解和弦中几种常用的	
第七章 中级弹唱	41	击勾弦套路	59
一、乐理知识	41	(五) 滑音与泛音	60
(一) 认识 G 大调	41	1.上行滑音	60
1.“调”的概念	41	2.下行滑音	60
2.G 大调音阶	41	3.泛音	61
3.首调唱名法	42	六、歌曲弹唱	62
4.音级	42	七里香	62
5.G 大调常用和弦	42	依靠	65
		山海间	68

有没有人告诉你.....	71	3、教堂音阶.....	109
七、拔巧训练.....	73	4、蓝调音阶.....	110
(一) 切音、制音、与闷音.....	73	5、五声音阶.....	110
1. 切音.....	73	(二) 节奏形态.....	111
2. 制音.....	74	1、华尔兹节奏 (Waltze).....	111
3. 闷音.....	74	2、恰恰节奏 (Cha-Cha).....	111
八、歌曲弹唱.....	76	3、伦巴节奏 (Rumba).....	112
越长大越孤单.....	76	4、桑巴节奏 (Samba).....	112
彩虹.....	78	5、探戈节奏 (Tango).....	112
异乡人.....	80	6、附点节奏 (Shuffle).....	112
忽然之间.....	82	7、民谣摇滚节奏	
红豆.....	84	(Folk Rock).....	113
旅行的意义.....	86	8、乡村节奏 (Country).....	113
难忘的一天.....	88	二、曲式.....	113
第八章 高级弹唱.....	91	(一) 一段体.....	113
一、带附点与切分节奏的		(二) 两段体.....	113
扫弦节奏型.....	91	(三) 三段体.....	114
(一) 6种较复杂的节奏型.....	91	(四) 附属句.....	115
(二) 如何快速准确的进行		三、终止式.....	116
节奏训练.....	91	(一) 单纯终止式.....	116
二、复杂的分解和弦音型.....	93	(二) 半终止式.....	117
三、歌曲弹唱.....	95	四、和弦根音的应用.....	117
世界末日的某个角落.....	95	(一) 和弦根音基本走向.....	117
当.....	98	(二) 和弦根音级进的变化.....	118
完美生活.....	100	(三) 在和弦根音之间加入	
蓝莲花.....	102	过渡音修饰.....	119
我愿意.....	104	五、一把吉他的和弦	
传奇.....	106	编配方法.....	120
第九章 高手之路.....	109	(一) 定调.....	120
一、特殊的音阶节奏形态.....	109	(二) 配和弦.....	120
(一) 音阶.....	109	(三) 检查和弦根音的连接.....	121
1、中国音阶.....	109	(四) 和弦代用.....	121
2、希腊音阶.....	109	1、级数.....	121
		2、常用的代用和弦.....	122



(五) 选取伴奏方式 127

(六) 选择适合自己
音域的调 128

六、双吉他与多吉他的
编配方法 128

(一) 一把旋律吉他与一把
节奏吉他配合 128

1、旋律吉他走节奏，节奏吉他以扫
弦形式出现 128

2、旋律吉他走旋律，节奏吉他以分
解和弦形式出现 129

3、旋律吉他走旋律，节奏吉他以扫
弦加花形式出现 130

(二) 两把节奏吉他配合 130

(三) 一把旋律吉他与两把
节奏吉他配合 131

(四) Live(现场版)
编配方法 132

附录 流行速递 134

四季天 134

下个星期去英国 138

西湖 140

北京北京 143

比天空还远 146

启程 148

那些花开的日子 152

模样 154

答应要 158

宝贝 160

在每个想你的夜里 162

烟花易冷 164

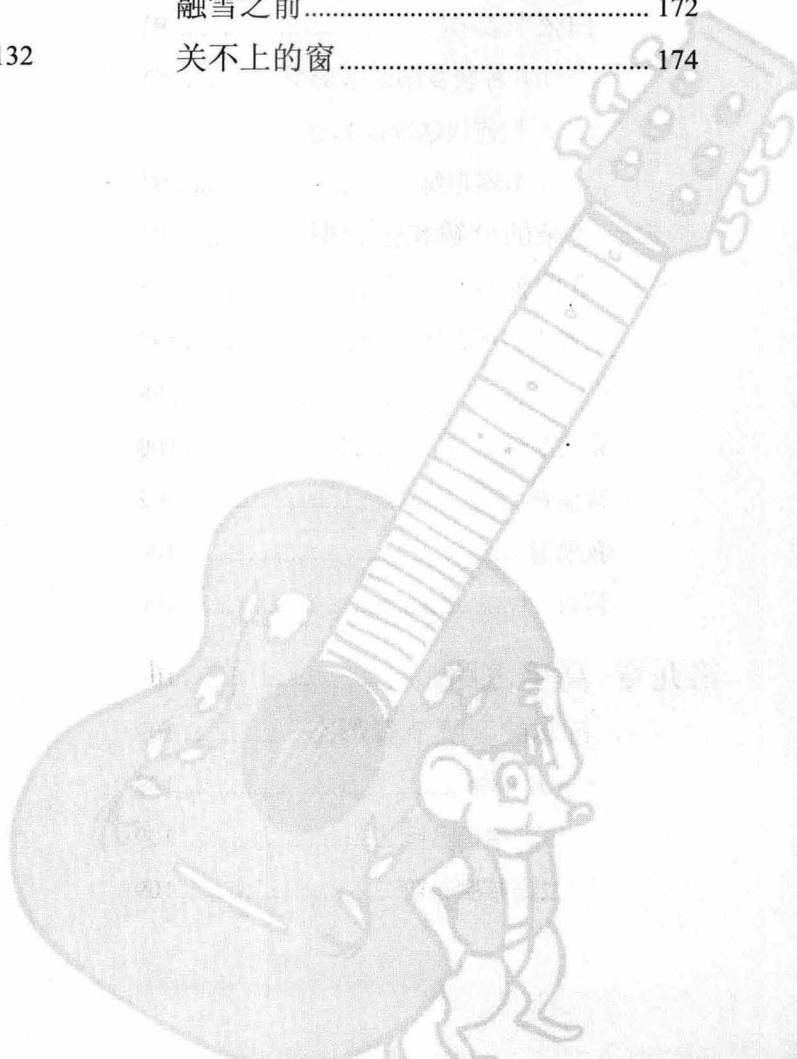
消失的光年 166

小酒窝 168

三个心愿 170

融雪之前 172

关不上的窗 174



第一章 吉他概述

一、吉他的起源与变革

吉他是英文 Guitar 的译音，也有译作“吉它”的。现在普遍流行的吉他有六根琴弦，所以又称“六弦琴”。在乐器“三套车”——钢琴、小提琴、吉他中，吉他还被誉为“乐器王子”。

关于吉他的起源说法不一。有的说它起源于古希腊，“鲁特琴”（Lute）是吉他的鼻祖。而现在一般都认为吉他诞生于亚洲的阿拉伯地区，当时只有四根弦，称为“维忽拉”（Vihuela）。14 世纪由阿拉伯的摩尔人传入欧洲的西班牙，在之后的吉他发展史中，西班牙人起着举足轻重的作用。

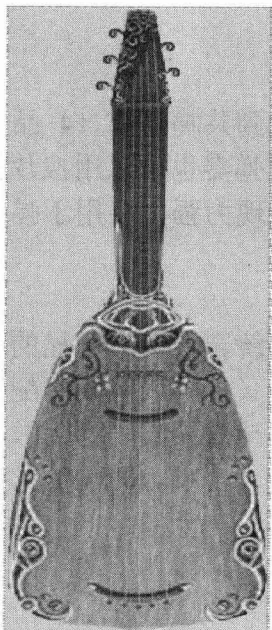


图 1 鲁特琴

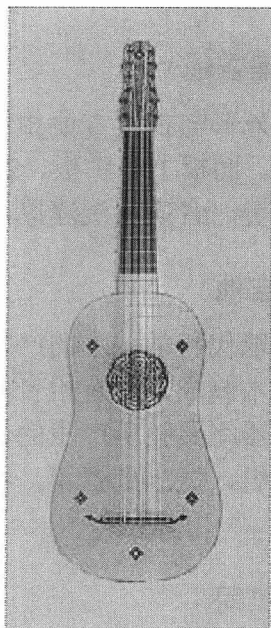


图 2 维忽拉

16 世纪，西班牙人把吉他定为五根弦，又对吉他的结构和律制做了相应的改进和完善，并正式命名为 Guitar（吉他）。

18 世纪，西班牙的一位修道士凯尔·卡鲁西亚将吉他改进为六根琴弦，不但扩大了吉他的音域，也丰富了它的表现力，使吉他在世界各地广泛流行起来。

19 世纪是吉他第一个黄金时代，这个时期出现了三位著名的吉他演奏家；西班牙的迪奥尼西奥·阿瓜多（D·Aguado 1784—1894）、费南多·索尔（F·sor 1778—1839）和意大利的马诺·史利尼亚（M·Giuliani 1787—1829）。

他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命，为吉他的流行和普及奠定了坚实的基础。

19 世纪末，西班牙出现了两位吉他发展史上里程碑式的巨匠——费朗西斯科·泰雷加

(F·Tarrega 1852—1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893—1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),被后人称为“近代吉他之父”。

塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提高到了预想不到的顶峰,并且还培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二个黄金时代。

吉他按本身的构造及用途不同可分为西班牙吉他和夏威夷吉他。西班牙吉他是当今最普及的一类吉他,它分为古典吉他、民谣吉他和电吉他三种。

(一) 古典吉他

古典吉他外形典雅、指板较宽,弦枕到共鸣箱共12品,使用尼龙弦,琴尾无背带扣,19个品位,用指尖和指甲弹奏。古典吉他音色优美而典雅,演奏姿势严格,常用于独奏和重奏。

(二) 民谣吉他

民谣吉他外形与古典吉他相似,但指板较窄,从弦枕到共鸣箱共14品,使用钢弦,琴尾有背带扣,面板上有护板,20—21个品位,可用指甲弹奏也可以用拨片弹奏。民谣吉他音色圆润甜美,音质深沉醇厚,演奏姿势相对自由且表现力强,多用于弹唱或伴奏。

(三) 电吉他

电吉他是现代科学技术的产物,从外形到音响都与传统吉他有着明显的区别。其琴体用一块实心硬木制成,配有拾音器、音量调节器、颤音器(摇把)等演奏配置,其发生原理为:靠拾音器将琴弦所产生的信号转化为电子信号传导至效果器,再由效果器将电子音频信号重新编组,发送到音箱,我们就可以听到带有失真、合唱、混响等常有电子效果的声音了。

(四) 电贝司

电贝司实际就是低音电吉他,它是在电吉他的基础上去掉第①、②两弦,余下的四根弦的音高比普通电吉他低一个八度,琴弦较粗。电贝司在电声乐队中担任低音声部的铺垫,相当于弦乐群中的低音提琴。

(五) 夏威夷吉他

夏威夷吉他的外形与古典吉他相同,它在琴桥后增设一块金属拉弦板。演奏时通常采取坐姿:乐器平放于两腿上,琴身置于右腿,琴颈置于左腿,左手持调音棒压弦更换音位,右手拇指、食指和中指戴上指套拨弦弹奏,夏威夷吉他由于其音色甜美,音质独特,经常在乐队中担任领奏的角色。

除了上数几种吉他之外还有一种被称之为“练习琴”的改良吉他,其强枕到其鸣箱共有12品,使用钢弦,有背带扣。这种吉他既不是标准的古典琴也不是标准民谣琴,其价格低廉,适合初学者使用,其市场价格一般在100—200元之间。

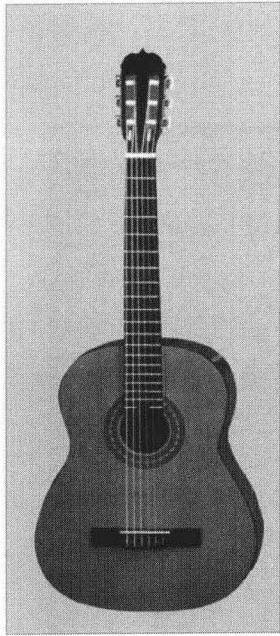


图 3 古典吉他

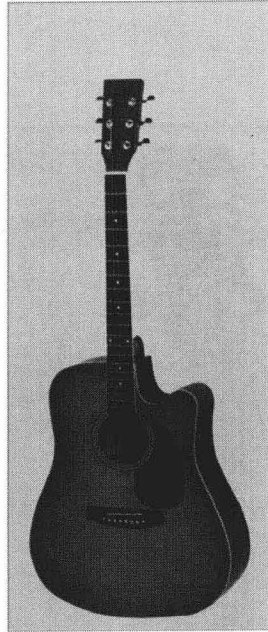


图 4 民谣吉他

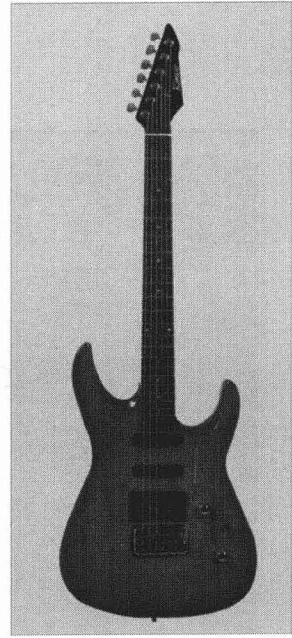


图 5 电吉他



图 6 电贝司

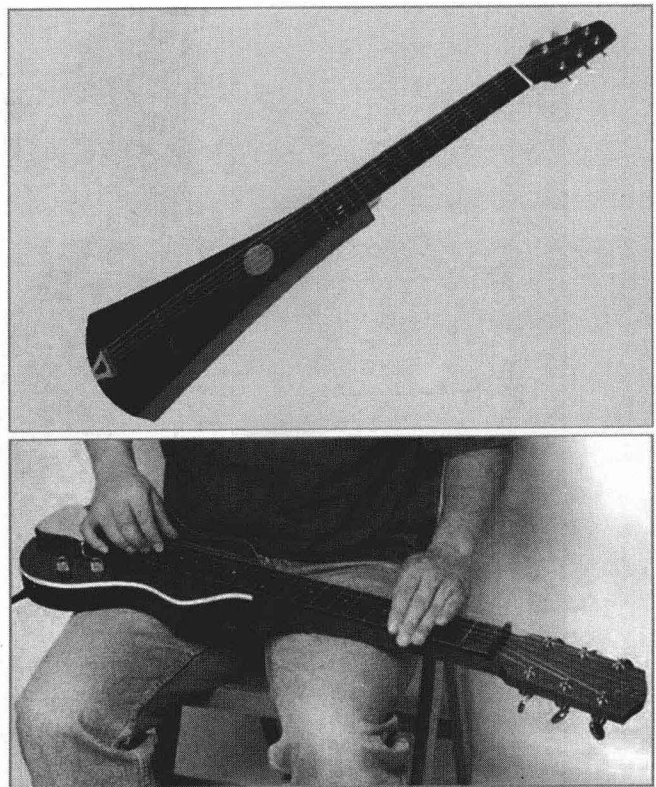


图 7 夏威夷吉他

二、初步认识民谣吉他

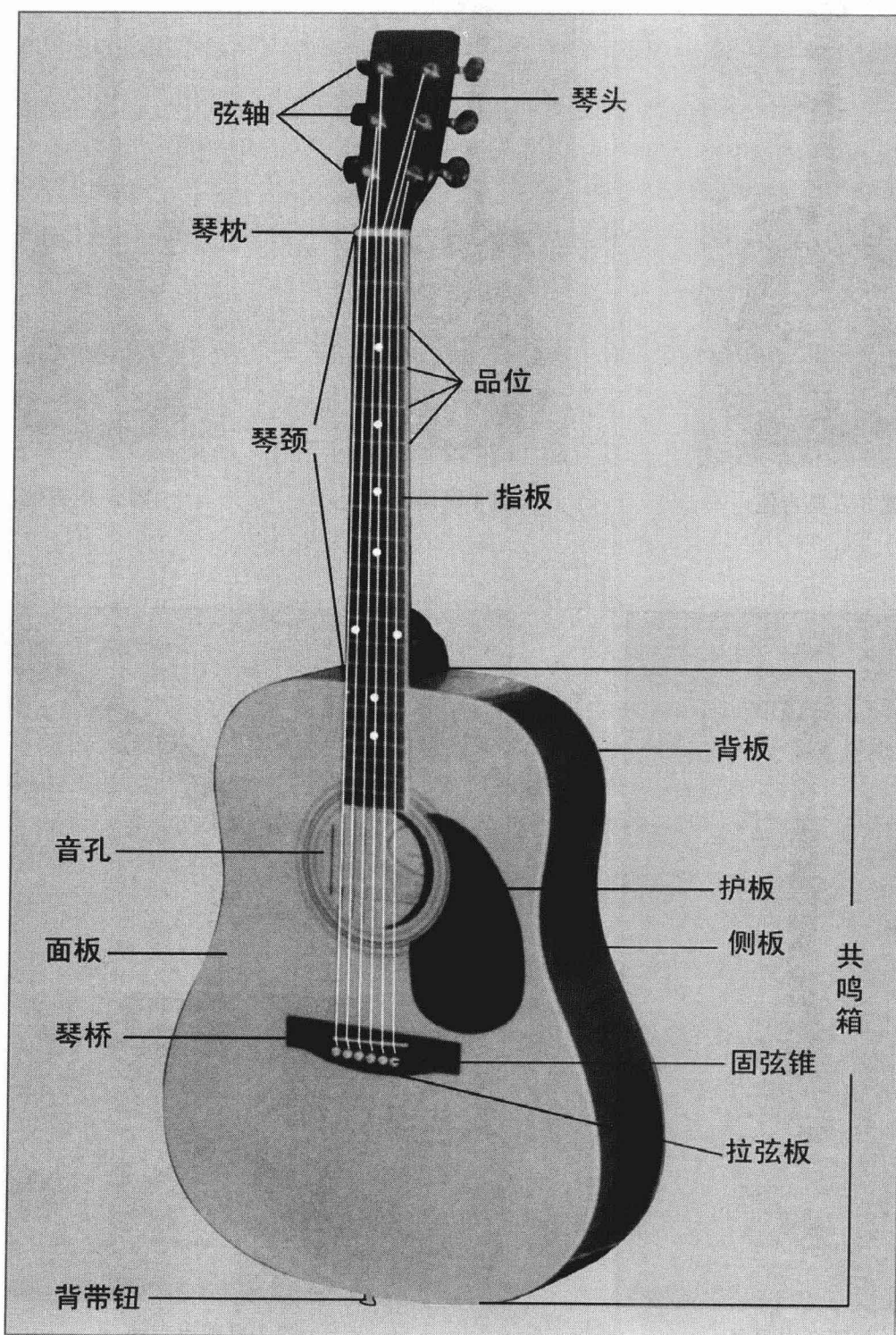


图 8 民谣吉他详图

三、吉他的选购

（一）如何挑选中、低档吉他

大多数琴友由于经济能力所限，只能着眼于价格在 1000 元左右的中低档吉他，这个价位的琴良莠不齐，很难挑选，根据笔者的经验，建议按照如下几个步骤进行。

1. 检查手感

手感不良会迫使你采取不正当的按弦方法，从而极度阻碍你琴技的提高。首先我们把吉他调到标准音高，在第 14 品处，琴弦与指板的距离应在 4 毫米左右。如果距离过高，按弦会感到非常吃力，过低则会造成打品现象。正常手感应是在不打品和不出现任何杂音的情况下，右手能轻松的按在品位上，清楚的弹出每一个音。

2. 检查音质

首先弹奏各弦五、七、九、十二品的泛音，共鸣不好的琴往往不能发出明亮通透的泛音，然后在琴上做各种力度的拨弦，琴所产生的音量应该相应的有大幅度的改变。性能较好的吉他应该各弦音量平衡，发音灵敏，高音明亮通透，低音低沉饱满，并且高把位的音量也不会有明显衰减。

3. 检查音准

这一点非常重要，如果费了半天劲买回去一把音不准的琴后果简直就是糟透了，除了在以后的学琴过程中由于音准的问题影响心情，最可怕的是它能给你的身心造成无法弥补的“伤害”，时间久了会影响你对音乐的听辨能力。目前大家比较常用的是“泛音辨别法”。即把吉他按标准音高调好后弹出各弦十二品的泛音，如果与其十二品的音高相同且合格。

4. 其他检查

检查卷弦轴的齿轮是否正常，旋转是否流畅，面板、背侧板是否有开裂现象或者碰撞痕迹。琴身的色泽是否协调，油漆是否光亮，各个连接处粘连是否良好。还有一点就是一定要仔细检查品丝，指板边不能划手。

以上四点说起来看似简单，但如果您所看中的琴均能一一达到要求，那恭喜您挑了一把好琴。或许有的朋友要问，我从来没有接触过吉他，怎么挑？简单得很，您可以带上一位吉他弹得不错的朋友帮你去挑就可以了。

（二）高档吉他的挑选

如果经济条件允许，笔者建议从一开始学琴就用好琴，这对学习者无论是弹琴技能还是音乐感觉的提高都是大有裨益的。您可以去大琴行直接购买知名品牌的木琴，但这样的动辄数万元的支出我们不提倡，笔者建议您可以购买或者定做一把国内厂牌或者制琴师那里的“手工琴”。这种琴一般价格不会高得离谱（大约在 6000—12000 之间），但其音质、音色、手感等完全可以胜任演出甚至录音了。

高档琴的面板应使用弹性好而重量较轻的木材，其纹理顺直，疏密均匀、无虫眼、疤痕。一般使用生长于北纬 50°—60° 附近的针叶木材为原料，代表性的木材有云杉、美洲松和产自日本北海道的北海松。侧板和背板通常使用同一种木材，目前比较常用的是产自

印度或巴西的玫瑰木。指板一般采用比较耐磨质地坚硬的木材，比如檀木或经过高锰酸钾煮过的红木。琴颈一般选用桃花木或西洋杉，弦枕用象木或象骨，琴码用玫瑰木或黑檀。

还是那句话，如果你对自己的眼力和手感及听觉没有自信，在挑选此类吉他时，还是带上一位吉他高手帮你挑选吧！

四、吉他的保养

吉他不能放置在过分干燥或潮湿的地方，干燥会使吉他面板发生龟裂，潮湿容易使粘合处软化开胶，应将琴悬挂在通风良好的地方。每次弹琴前应当把手洗干净，以免汗液腐蚀琴弦，弹后要仔细用棉布擦拭琴体与琴弦，弦轴要经常上润滑油，通常 3—4 个月上一次即可。除了右手拇指，其余四指不能留指甲，以免划伤指板。

民谣吉他的保养中还有一个重要而又最容易被忽略的问题，即适时调节琴颈。在民谣吉他的琴颈内部有一根从琴枕延伸至共鸣箱的金属棒，当温度、湿度发生变化或不同品牌的琴弦产生不同的张力时，琴颈都会发生变形，这时你就应该用金属棒来调节琴颈。当把琴弦调到标准音高后，琴弦的张力使琴颈产生向上的轻微弯曲，这种弯曲使琴不易打品，凹度应在 0.4mm 至 0.79mm 之间，超出这个范围，就该调节了。将变调夹置于第一品，再将⑥弦的第十五品按住，这时琴弦在两音品上应两点成一线。测量从琴弦到音品距离最大的那个品位（一般在五、六、七或八品），这即是琴颈的凹度，如果凹度低于 0.4mm，可将调节棒上的螺丝按逆时针方向旋转；如果大于 0.79mm 则按顺时针方向旋转，测量时应当在振幅最大的第⑥弦上进行。



第二章 初级音乐理论知识

一、简谱常识

音乐是时间的艺术，为记录、保留和传播转瞬即逝的音乐，人类创造了乐谱。用一些符号把音乐中的高低、长短、强弱及声部的组织记录下来方法叫记谱法。在民谣吉他的演奏中，我们使用较多的是简谱和六线谱。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

其中，“音名”顾名思义是音的名称，其读法就是该音名的唱名。乐音体系中虽然很多音符高低不同，但音名只有七个基本音，又称本位音。

在基本符号上面标注一个小圆点，表示将该音升高一个音组，称之为高音，如“ $\dot{2}$ ”；在其上标注两个小圆点，表示将该音升高两音组，称之为倍高音，依次类推。同理，在这七个基本音符下方标注一个小圆点，表示将该音降低一个音组，称之为低音，如“ $\underset{\cdot}{2}$ ”；标注两个小圆点则称之为倍低音。

两个音之间的距离叫做音程，计算音程的单位称为“度”。在简谱中： $1-1$ 、 $2-2$ 、 $5-5$ 、 $7-7$ 、 $\dot{1}-\dot{1}$ 等都叫做一度； $1-2$ 、 $2-3$ 、 $3-4$ 、 $6-7$ 、 $7-\dot{1}$ 等都叫做二度， $1-3$ 、 $3-5$ 、 $5-7$ 、 $7-\dot{2}$ 等叫做三度。其余如 $1-5$ 叫做五度； $1-6$ 叫做六度； $1-7$ 叫做七度； $1-\dot{1}$ 叫做八度。把八度内的音分为频率比值均等的十二个音的音律叫做**十二平均律**。**半音**是十二平均律中最小的音高距离，两个相邻的半音构成一个**全音**。

我们还经常会在简谱中看到以下五种变音记号：

- ①升记号“ \sharp ”表示将本位音升高半音，如“ $\sharp 2$ ”。
- ②降记号“ \flat ”表示将本位音降低半音，如“ $\flat 2$ ”。
- ③重升记号“ \times ”表示将本位音升高一个全音，如“ $\times 2$ ”。
- ④重降记号“ $\flat\flat$ ”表示将本位音降低一个全音，如“ $\flat\flat 2$ ”。
- ⑤还原记号“ \natural ”表示将原来升高或降低的音还原，如“ $\natural 2$ ”。

通过以上知识的学习，我们还不能准确地将每个音唱出来，因为我们还不了解音的长短，下面我们来学习时值方面的知识。

没有缀加任何时值符号的音符叫四分音符，它是简谱中的基本音符。如：

1 2 3 $\dot{4}$ 6

在四分音符右边加的短横线叫做增时线。增时线越多，时值越长，每增加一条增时线表示增加一个四分音符的时值。其具体名称名：

1 - 2 - $\dot{3}$ - 二分音符