

# 摄影MOOK:

## 数码单反风光摄影轻松学



佳影在线

飞思数字创意出版中心

编著

监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

# 摄影MOOK:

## 数码单反风光摄影轻松学

佳影在线

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

## 内 容 简 介

在外出拍摄之前,拍摄者要对自己的相机及配套的器材在外出拍摄之前,拍摄者要对自己的相机及配套的器材附件进行全面的了解,做到了如指掌,才能事半功倍。所以本书第1章所介绍的就是风光摄影需要携带的器材及各种常用的附件。而本书的第2章则着重讲解风光摄影中必须掌握的拍摄技巧,相机的各种操作方式及针对不同拍摄场景需要考虑到的拍摄方法。本书的第3章主要说明了在拍摄自然风光中所出现的光线效果。讲到光线就必然离不开色彩,通过对第4章的了解能帮助读者更快捷的了解到色彩所带给观者的视觉及心理的感受。本书中具有独创性的要数第5章,本章主要讲解构图的基本原理及构图对画面产生的影响,作者通过对一幅画面的分析可以区分出几种不同的构图形式。本书的第6章以精美的大图展现自然风光的魅力。在实战练习中通过分类的形式将山景、水景、树木、沙漠、雪景、草原、云海、花卉、野生动物及独具特色的创意风光表现在画面中。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。  
版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

摄影MOOK. 数码单反风光摄影轻松学/佳影在线编著. —北京:电子工业出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-121-16837-6

I. ①摄… II. ①佳… III. ①数字照相机:单镜头反光照相机—风光摄影—摄影技术  
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第074314号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:李宏日

特约编辑:李新承

印 刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本:889×1194 1/16 印张:12 字数:345.6 千字

印 次:2012年9月第1次印刷

定 价:59.00元



凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:  
(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

## 前言 PREFACE

在人们的视觉习惯中，摄影总是被赋予美的含义，通过相机镜头拍摄下来的画面总是诠释美好的事物。例如到达一个美丽的地方，人们总会拿出相机拍摄，目的是永远保留下那些美好的景象。特别是在旅途中，随处可见的美丽景致使我们流连忘返，此时相机就显得非常重要。美是需要被发现的，只有经过精心找寻与发现，美妙的景致才显得宝贵。

在旅途中，山、水、草地、云海等壮丽景色丰富了我们的视野。为了拍摄出最具视觉观赏性的照片，需要摄影爱好者做好充分的拍摄准备。在外出拍摄之前，拍摄者要对自己的相机及配套的器材附件有全面了解，只有做到了如指掌，才能事半功倍。本书第1章介绍了风光摄影需要携带的器材及各种常用的附件。第二章着重讲解风光摄影中必须掌握的拍摄技巧、相机的各种操作方式，以及针对不同拍摄场景需要考虑到拍摄方法，这些知识都是需要读者去细心研读的。第3章主要说明了在拍摄自然风光时所出现的光线效果。在不同光线的照射下，景物所呈现出的各种视觉影像，特别是在描述日光对画面的影响时，书中进行了详细介绍，由清晨的光线到正午，再到夕阳西下，不同照射角度与光线的强弱所呈现出的画面效果不同。通过学习对光线的运用，可以使读者在外出拍摄中，更加清楚地了解自然光线的表现形式与表现效果。讲到光线就必然离不开色彩，色彩可以是景物的本色，也可以是光线对画面色彩的影响，通过对第4章的了解能帮助读者更快捷地了解色彩带给观者的视觉及心理感受，了解如何搭配色彩才能使画面更具表现力。

本书中第5章独具创造性，本章主要讲解构图的基本原理及构图对画面产生的影响，作者通过对一幅画面的分析可以区分出几种不同的构图形式，并通过这几种不同的构图形式推导出更具表现力的构图形式，这样通过一幅画面表现不同构图效果的撰写方式，将使读者充分领悟到构图的强大，认识到构图在风光摄影中的主导地位。在对本书的基础知识进行系统的了解之后，就需要进入到实际的拍摄中去，本书第6章以精美的大幅图片展现了自然风光的魅力。在实战练习中通过分类的形式将山景、水景、树木、沙漠、雪景、草原、云海、花卉、野生动物及独具特色的创意风光表现在画面中，通过对自然风光中各种拍摄题材的分析，帮助读者更加快捷地了解自然风光摄影的拍摄技巧。在实战练习中所呈现出的每一幅画面都是经过作者精心挑选的，每一幅画面的形成都是需要较高的摄影技巧构图、及用光的能力才能完成。

本书作为一本综合性的风光摄影书籍，以摄影爱好者为出发点撰

写，书中所讲解到的各种知识要点都是以往的摄影书籍所不能比拟的，书中的知识点更加详尽、更具可读性。虽然本书是一本介绍风光摄影的专门书籍，但摄影是没有界线的，只要是摄影艺术都是相通的，如果读者对本书的各项知识点进行了全面的了解，那么必然就能融会贯通地对人像、夜景、静物等题材的拍摄了然于心。

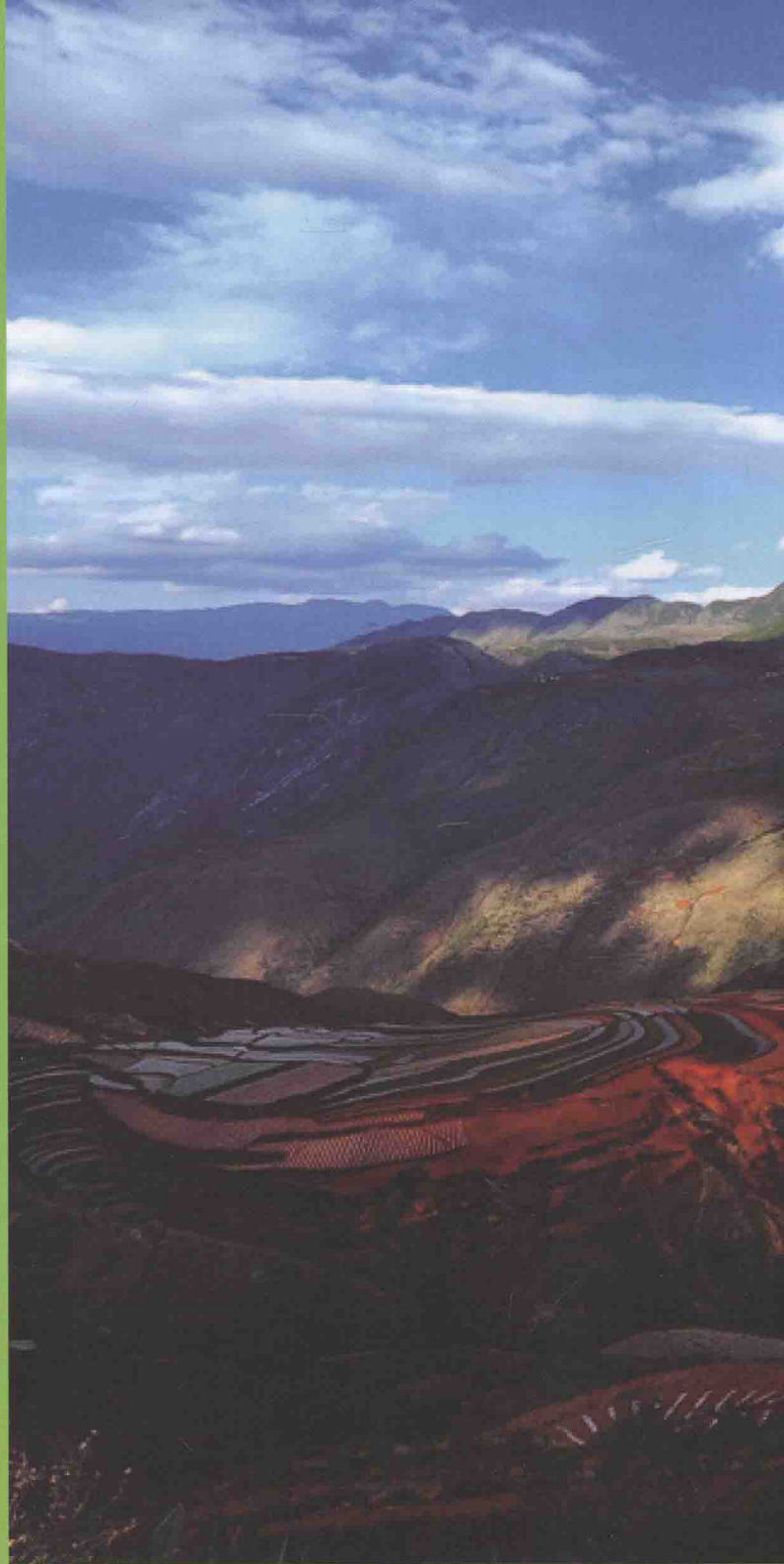
想要成为一名优秀的摄影师，不仅需要比别人更具全面观察世界的能力，同时也需要拥有独特的想法。通过对本书的学习，不仅能使摄影爱好者了解到一些拍摄的技巧及构图、用光的手法，同时我们也希望通过本书培养读者独特的思维，只有具备另类的思维才能使你的摄影作品从千篇一律的画面中脱颖而出，才能真正地促使你的摄影技术突飞猛进。所以，借助本书希望更多的摄影爱好者爱上摄影，并深入了解摄影。

本书由佳影在线编写，参与编写的人员还有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

编著者

2012年6月

在旅途中拍摄到各种极具震撼力的画面是每一个摄影爱好者的渴求，众多形状各异、色彩斑斓的景观将旅途变得分外迷人。人们常说“工欲善其事，必先利其器”，在拍摄自然风光时合适的相机、镜头及各类附件将使风光摄影达到更加完美的境界。本书第1章就将一一介绍风光摄影中需要携带及方便携带的器材，希望读者能通过书中的介绍更加清楚风光摄影中器材的选择与使用。



# 目录 CONTENTS



## 第1章

### 风光摄影器材准备及常用附件

数码单反相机与普通数码相机的区别 / 002

数码单反相机具有快速查看能力 / 002

数码单反相机的高锐度表现 / 003

数码单反相机镜头的基础知识 / 004

数码单反相机镜头的内部构造 / 005

镜头视角决定拍摄范围 / 005

变焦镜头与定焦镜头的区别 / 006

无论是变焦镜头还是定焦镜头都应考虑50mm / 006

变焦镜头可包含广角、标准、长焦等不同焦距 / 007

存储卡的分类 / 008

根据拍摄需要选择大容量存储卡 / 008

存储卡的使用与保养 / 009

便于确定正确机位的三维云台 / 010

三脚架的选择 / 011

为了尽快打开脚架而选择扣板式三脚架 / 011

PL滤镜使天空更蓝 / 012

PL滤镜的使用方法 / 012

渐变滤镜的使用十分广泛 / 013

渐变滤镜的使用效果 / 013

什么是ND滤镜 / 014

ND滤镜的使用效果 / 014

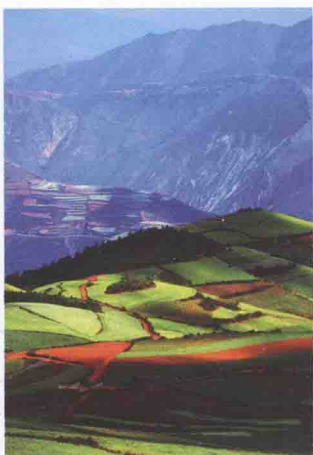
遮光罩的作用及分类 / 016

遮雨罩的作用 / 017

摄影包的选购 / 018

摄影包的分类 / 018

摄影包的细节部分及功能作用 / 019



## 第2章

### 风光摄影必须掌握的拍摄基础与操作

无损的RAW格式 / 022

万能的JPG格式 / 023

光圈的工作原理 / 024

ISO如何保证画面曝光量 / 024

什么是快门速度 / 025

什么是测光 / 026

点测光的魅力 / 027

中央重点测光模式 / 027

平均测光模式 / 027

何谓评价测光 / 028

测光锁定键如何使用 / 029

自动对焦的工作原理 / 030

对焦锁功能 / 031

强大的多点自动对焦功能 / 031

手动对焦功能的对焦原理 / 032

调节屈光度以适应自己的视力 / 032

手动对焦所能应付的拍摄场景 / 033

光圈的大小与作用 / 034

调节光圈大小牵引出的景深变化 / 035

景深预览功能 / 036

小光圈制造出大景深 / 037

快门速度与曝光的关系 / 038

低速快门下的噪点 / 039

低速快门的表現效果 / 040

高速快门的表現效果 / 041

何谓B门 / 042

何谓T门 / 042

低速快门跟拍被摄体 / 043

高感光度提升画面亮度 / 044

感光度与画质的关系 / 044

什么是曝光补偿 / 046

包围曝光法获得成组照片 / 047

曝光补偿如何应用 / 048

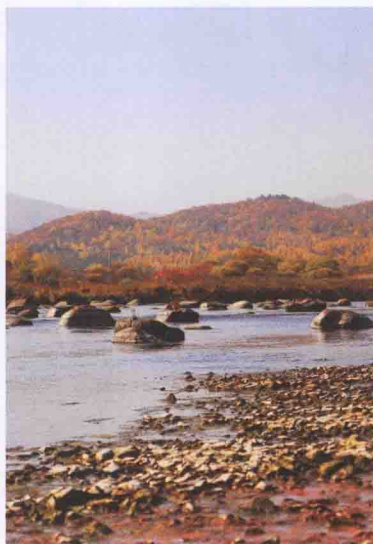
如何做到“白加”的曝光补偿 / 048

如何做到“黑减”的曝光补偿 / 049

白平衡的概念 / 050

白平衡的用途 / 050

白平衡的不同设置 / 051



### 第3章

## 风光摄影中不同光线的运用——展现光影魅力

晴朗天气的表现 / 054

直射光线的表现形式 / 055

阴天的表现 / 057

阴天光线的特点 / 057

散射光线下拍摄风光 / 057

拍摄场景的选择 / 058

利用反射光线拍摄风光 / 059

不同的照射光位 / 060

不同光位为画面带来的变化 / 061

选择适当的拍摄位置避免眩光的出现 / 062

选择适当的器材附件阻挡眩光 / 062

如何表现出最清晰的放射状光线 / 063

日出日落时分的弱光表现效果 / 064

晨曦时刻光线的表现形式 / 066

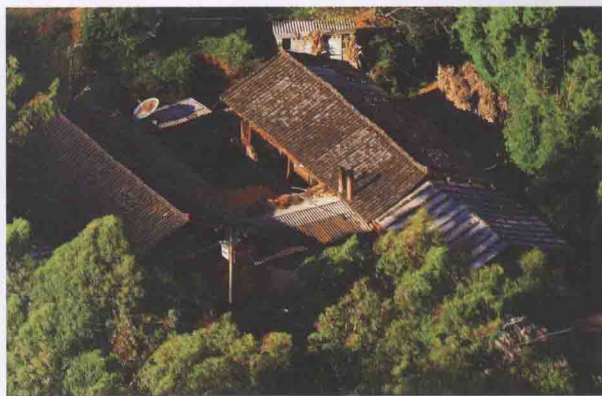
晨曦时刻拍摄的风光画面 / 067

正午时分的太阳光 / 068

避免画面曝光过度 / 068

黄昏的暖调光线 / 069

表现出风光画面的温馨感 / 069



## 第4章

### 风光摄影中的色彩搭配与影调控制

白色属于圣洁的色彩 / 074

黑色充满神秘感 / 075

红色的热烈与激情 / 076

黄色明亮而醒目 / 077

蓝色表现出宁静感 / 078

绿色代表着生机与活力 / 079

邻近色使画面更具亲和力 / 080

互补色强调视觉冲击力 / 081

何谓影调 / 082

高调呈现出明快感 / 082

低调呈现出厚重感 / 083

中间调使画面显得平和而自然 / 083

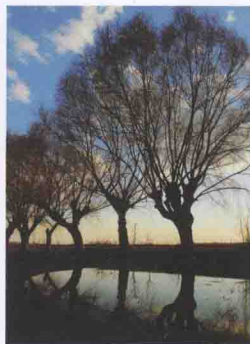
色温与色彩的关系 / 084

色温为画面带来不同的色调 / 085

通过相机白平衡对画面色彩进行校正 / 086

白平衡渲染出冷色调 / 086

白平衡制造出暖色调效果 / 087



## 第5章

### 风光摄影的构图技法——突出画面亮点

何谓取景构图 / 090

构图如何精简画面 / 090

主体与陪体的关系 / 091

突出主体的主导地位 / 092

前景增强画面空间感 / 094

背景使画面显得更加充实 / 095

营造出极具平衡感的构图效果 / 096

不同的画幅展现出不同的视觉效果 / 098

改变拍摄角度展现不同视觉效果 / 100

黄金分割法突出最具均衡感的画面 / 101

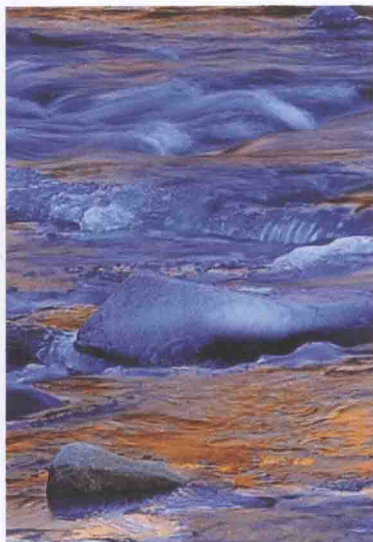
点在构图中的运用 / 102

线在构图中的运用 / 104

面在构图中的运用 / 106

风光摄影中的透视效果 / 108

独具特色的构图形式突出主体 / 110



## 第6章

### 风光摄影常见题材实拍解析

拍摄山景 / 114

尝试在镜头中表现不同的山体 / 114

通透的直射光线 / 115

众多元素 / 115

借助逆光拍摄 / 117

黄昏光线带来暖调意境 / 117

借助剪影完成画面构图 / 117

突出画面明暗对比 / 118

云层中投射出的光束 / 119

全景画幅构图 / 120

通过色彩区分出山脉轮廓 / 121

拍摄水景 / 122

尝试通过不同的表现技法展现不同的水景 / 122

水平线的位置 / 123

平静的水面 / 123

礁石作为前景丰富画面 / 124

水平线使画面均衡感更强 / 124

散射光使水景显得更加通透 / 125

碧绿色使水景显得清澈 / 125

夕阳下的逆光 / 126

纳入动态人物衬托出水面景象 / 126

顺光下平静的大海 / 127

恰当的前景使画面元素更加丰富 / 127

高速快门凝固海浪激起的瞬间 / 128

蓝色的天空使画面呈现出更加宽阔的效果 / 128

ND滤镜的作用 / 129

倒映在水中的景物使画面形成对称式效果 / 130

丰富的色彩使画面显得更加醒目 / 130

曲线构图引导观者视线 / 131

蓝色的水面与天空色彩形成呼应 / 131

拍摄木头 / 132

尝试通过镜头展现各具特色的树木 / 132

横画幅构图与竖画幅构图的区别 / 133

顺光下森林显得自然而和谐 / 133

色彩鲜艳的树林使画面显得突出 / 134

俯角度拍摄大场景效果 / 134

仰角度拍摄突出主体的高大 / 135

侧光使树木的纹理清晰可见 / 136

特写景物局部 / 136

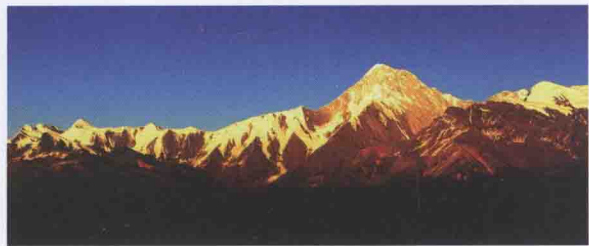
逆光照射景物呈现剪影效果 / 137

形态丰富的枯树使画面更具观赏性 / 137

侧逆光使树木呈现出亮丽的轮廓光 / 138

明暗对比的效果 / 138

色彩鲜艳的半透明树叶 / 139



特写展现树叶清晰的纹理 / 139

拍摄沙漠、雪景 / 140

尝试通过镜头突出沙漠与雪景的质感 / 140

侧光突出沙漠起伏的线条 / 141

寻找线条感丰富的沙漠 / 141

在强光下表现沙漠质感 / 142

大光圈突出堆积的沙粒质感 / 142

艳丽的色彩使画面整体更显饱满 / 143

被风吹皱的纹理使画面视觉印象更强 / 143

“白加黑减”的作用下雪景呈现出亮丽效果 / 144

纳入色彩鲜艳的经幡使画面更具视觉冲击力 / 144

反射到水面的色彩丰富 / 145

慢速快门拍摄流水 / 145

丰富的元素使画面丰富多彩 / 146

天空中渐变的色彩是画面的亮点 / 146

调整白平衡对画面色调的影响 / 147

纳入大面积雪景突出主体 / 147

拍摄草原、云海 / 148

尝试通过相机展现辽阔的草原与云海 / 148

高地平线突出草原的辽阔 / 149

绿色的草坪使画面显得清新 / 149

斜线构图制造画面不稳定感 / 150

色彩丰富的草原场景 / 150

小光圈突出大场景画面 / 151

仰角度取景将天空纳入到画面中 / 151

直射光线使画面色彩鲜艳 / 153

加入色彩丰富多变的草原 / 153

在天空中翻滚的云层 / 155

投射出的放射状光线 / 155

蓝色的天空使画面呈现出宁静感 / 157

站在高处俯拍画面 / 157

遮光罩使画面更显简洁 / 158

暖调的光线照射云彩 / 158

PL滤镜调节画面效果 / 159

偏振镜的分类 / 159

拍摄花卉、野生动物 / 160

尝试通过镜头突出花朵与动物的形态 / 160

棋盘式构图凸显画面节奏感 / 161

鲜艳的花朵与背景形成对比 / 161

特写花朵的细节部分 / 162

色彩对比突出主体花朵 / 162

特写模式突出花朵上的昆虫 / 163

大光圈虚化背景突出主体 / 164

直射光线照射下的花朵色彩鲜艳 / 165

长焦镜头帮助拍摄者远距离抓拍成群的牛羊 / 167

晴朗天气下拍摄草地上成群的牛羊 / 167

纳入宽阔的大海为背景展现鸟儿飞翔的开阔感 / 168

高速快门的抓拍能力 / 169

创意风光摄影 / 170

尝试通过镜头表现独特的视觉影像 / 170

变焦爆炸如何表现 / 171

选择合适的题材进行表现 / 171

多重曝光获取重叠影像 / 173

保证画面呈现出柔焦效果 / 173

色彩鲜艳的经幡衬托出冷色调的山景 / 175

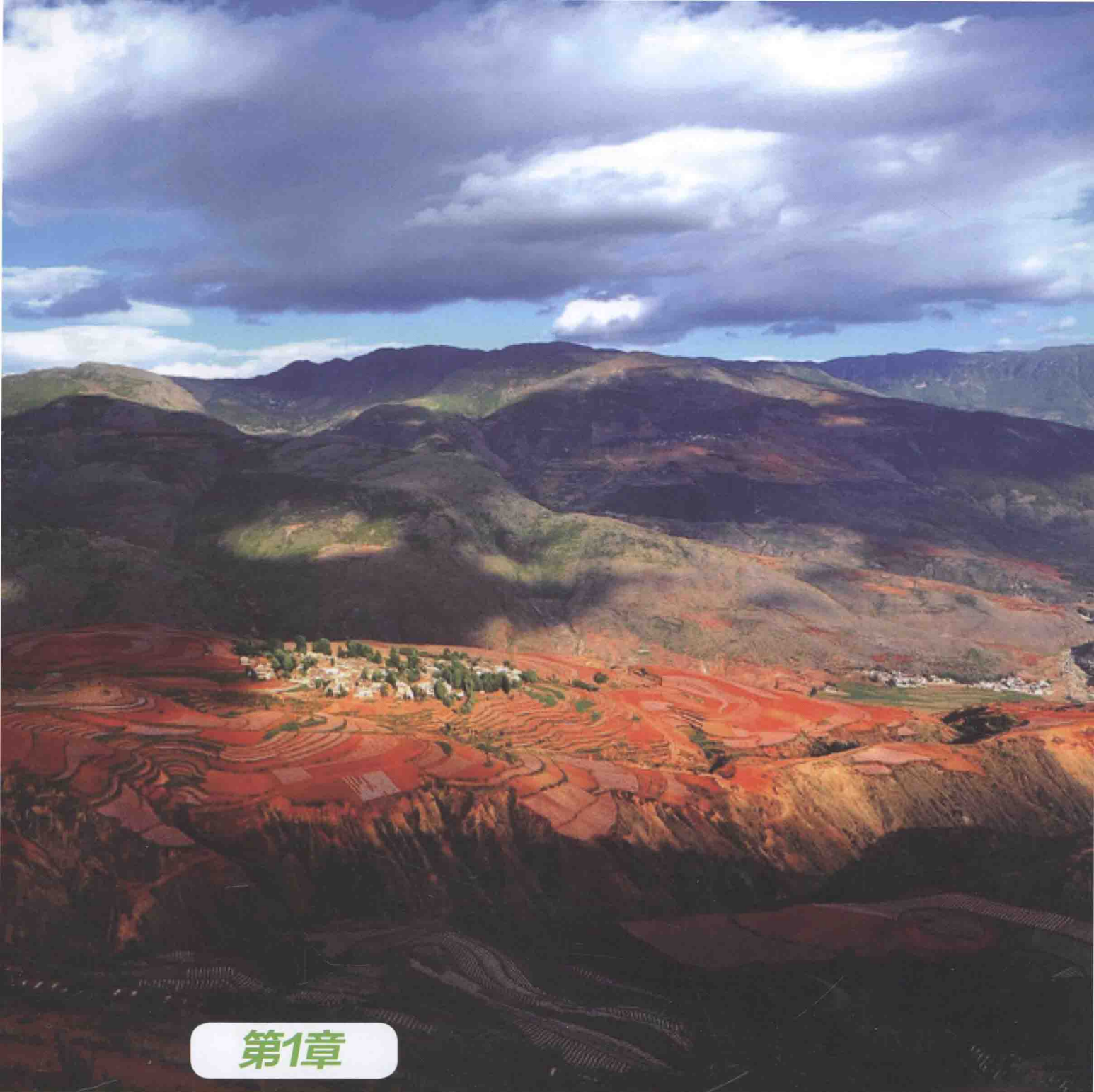
选择在有风的天气外出拍摄 / 175

中间调展现画面的自然效果 / 177

站在较高的位置俯拍风光画面 / 177

侧光照射使画面出现丰富的阴影 / 179

色彩鲜艳的画面使阴影更加突出 / 179



## 第1章

# 风光摄影器材准备及常用附件

## 数码单反相机与普通数码相机的区别

数码单反相机作为如今各大主流品牌的旗舰产品，代表着各家研发技术的终极标杆。虽然各大主流品牌不断推陈出新，但其中最具影响力的还是数码单反相机的新品问世，它将掀起数码相机市场的新波澜。

而普通数码相机虽然也属于数码时代的杰出产物，但它针对的市场定位却与数码单反相机有所区别，数码相机更适合于拍摄纪念性的照片，但在成像质量及特殊表现效果上都不及数码单反相机专业。

二者的区别：

### 1. 结构不同

数码单反相机与我们平常所接触的普通消费级数码相机是完全不同的，这里所说的不同主要体现在它们的内部结构，普通消费级数码

相机内部的五菱镜及CCD都比较普通，而数码单反相机的成像质量更好，通过数码单反相机拍摄出的画面不存在较大的像差。

### 2. 快门不同

普通消费级相机的快门速度对于需要在较高要求的恶劣拍摄环境下拍摄时，它的最快快门速度最多能维持在1/1000s左右，而数码单反相机的最快快门速度则能轻松达到1/10000s左右，这么快的快门速度是普通数码相机所望尘莫及的。

### 3. 镜头不同

数码单反相机最让人津津乐道的就是其拥有可更换镜头的强大功能。这也是普通数码相机所不能比拟的。



数码单反相机机型佳能EOS 5Dmark II



消费级卡片型数码相机Nikon Coolpix

## 数码单反相机具有快速查看能力

数码单反相机具有便捷的快速查看能力，在拍摄照片后，拍摄者可直接在相机上回放照片，欣赏自己所拍摄到的照片，这样能保证拍摄到的照片符合拍摄者的意图，如果对所拍摄到的照片不满意，还可进行重复拍摄。



按下相机上的“播放”按钮，相机的液晶显示屏上将出现最后一次拍摄的照片

### 提示

如果拍摄者使用的是尼康数码相机，那么按下多重旋转器中的向左按钮，就可以查看上一张照片，按下多重旋转器中的向下按钮，就可以查看下一张照片。

如果拍摄者使用的是佳能相机，那么向左旋转相机上的旋转盘，即可查看上一张照片，向右则可查看下一张照片。

## 数码单反相机的高锐度表现

数码单反相机为什么会具有较高的锐度表现呢？这与其感光元件、镜头有相当大的关系。数码单反相机的感光元件是最重要的核心部件，它的大小直接影响到拍摄的画面效果，加大的CCD或者CMOS的尺寸直接影响到传感器的像素，较高的像素将保证画面较高的锐度。而镜头的选择也将决定画面锐度，较高成像质量的镜头拥有较大的光圈，防抖功能及精确对焦等，这些都是保证画面高锐度的重要标志。



数码单反相机内部的感光元件：CCD



## 数码单反相机镜头的基础知识

对于数码单反相机来说，其最重要的配件是镜头，镜头就如人的眼睛一样，它决定着数码单反相机的视觉范围。对于初学者来说，首先需要对镜头的基础知识进行掌握，包括镜头的口径、光圈、焦距、视角及不同镜头的接口大小。

**变焦环：**

在变焦镜头上，通过旋转变焦环可改变镜头的焦距与视角

**对焦环：**

不论是采用自动对焦还是手动对焦，都是通过旋转对焦环以实现对焦的，不同镜头对焦环的位置也有所不同

**距离刻度：**

在表示镜头伸缩量的同时，也显示与被摄体之间距离的刻度标记，在手动对焦时此刻度可作为参考

镜头各部位示意图

**透镜：**

在镜头内部构成镜头结构及成像质量的基本部件

**镜头卡口：**

用来连接相机机身的镜头卡口，不同相机厂家的镜头卡口各不相同，但专门生产相机镜头的厂家其镜头卡口多数是相同的，如适马、腾龙等



镜头口径为67mm

数码单反相机的镜头口径被统一成一些常见的规格，如62mm、67mm和77mm等。在购买相机镜头时首先需要了解镜头的口径是多大。由于生产厂家不同，有的镜头前端就可看到镜头的口径，而有的镜头口径则需要查看镜头盖上的标识，只有了解镜头的口径后，才能方便我们选购滤镜，这样不会因为盲目地选择滤镜而导致滤镜的口径与镜头口径不匹配。



### 提示

如果借用别人的镜头，但镜头口径与自己的相机接口不匹配，则可利用镜头转接环将不同口径的镜头连接到相机上，实现正常的拍摄。