



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

列那狐的故事

在我的阅读经历中,《列那狐的故事》一直是我最爱的一本书,以至于很多人在读我的作品的时候,都会发现在黑色的幽默中常常隐藏着一只身穿华丽红色外衣的狐狸。他一直是我童年最爱的一个形象,也是我创作灵感的源泉之一。

——马克·吐温

(法)季诺夫人◎著 王如烟◎译写
丛书主编 张泉



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

列那狐的故事 / 张泉主编; 王如烟译写.

—杭州: 浙江大学出版社, 2012. 4

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-09782-6

I. ①列… II. ①张… ②王… III. ①童话—法国—近代—缩写

IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 046028 号

列那狐的故事

丛书主编 张 泉

原 著 (法) 季诺夫人

译 写 王如烟

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 山东润声印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 9.5

字 数 110 千

版 印 次 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-09782-6

定 价 13.00 元

读一本好书， 就等于和一位高尚的人对话。

——（德）歌德

名著是熠熠生辉、光芒耀眼的璀璨明珠。

名著是扣人心弦、境界高远的天籁之音。

名著是永恒不衰、薪火相传的岁月经典。

.....

当你苦恼迷茫时，名著是闪亮的灯火，烛照人生的方向。

当你孤独寂寞时，名著是忠诚的伴侣，抚慰心灵的无助。

当你伤心痛苦时，名著是温暖的阳光，驱散精神的阴霾。

当你怯懦退缩时，名著是激扬的鼓点，澎湃冲锋的豪情。

.....

走进名著，穿越古今中外领略不同文化博览世间万象，开阔视野增长见识。

走进名著，洞悉深刻内涵品味隽永语言体察艺术表现，感知文学提升素养。

走进名著，分辨真假善恶汲取人生哲理坚定原则信仰，陶冶情操净化心灵。

走进名著，享受阅读乐趣激发读书欲望发展主体意识，培养习惯塑造人格。

.....

一样的名著，不一样的感受。

金榜青少版，更多的付出和努力，带给你更多的收获和感悟。





致亲爱的读者

典藏一生·我的世界文学名著

·金榜青少版·

名著是历史长河中的璀璨星光
名著是文学大海里的美丽珊瑚
名著是遗留人间的精神珍珠……

它不仅能给我们的升学考试带来帮助,更能拓展我们认识世界的视野,滋养我们的心灵,给我们平静、坦荡的胸怀,给我们追求真理战胜困难的勇气,给我们热爱生命拥抱生活的热情。

关云长的忠肝义胆、鲁滨逊的矢志不移、冉阿让的灵魂救赎……

一部部名著塑造了无数脍炙人口的经典形象。掩卷遐思,一个个鲜活生动的人物形象在我们的脑海中一一闪现。

但是在琳琅满目、卷帙浩繁的文学名著中,哪些更贴近学子们的需要?哪些是青少年朋友们更想读的呢?

为此,我们走访了大量的学校,咨询了全国25个省市的125位教材研究员和120位命题专家。在充分调研和深入了解的基础上,我们推出了这套别具特色的“金榜青少版”世界文学名著。

质量是世纪金榜图书的生命底线,我们精益求精,数易其稿,在保证图书品质的同时,也使这套精品图书具有了以下独有的特质:

从读者中来,到读者中去:在篇目的选择上,我们充分尊重广大青少年朋友和中学教师的选择。我们汇总3523份中小学生和2518名一线教师的推荐意见,整理出这一份寄托读者心声的书单。同时,每一篇文稿,每一个封面,我们都让广大师生去“挑刺”。





立足新课标,高于新课标:从书目的选择,到改写要求的制定,我们都按照新课标的要求来做。同时咨询相关教育专家和著名作家,选取了一些脍炙人口的文学佳作,立足新课标,更上一层楼,整个系列结构更加全面合理。

既原汁原味,又极富创新:我们的改写,保留了情节的完整,主人公的曲折经历,人物形象的饱满;作者或幽默诙谐、或冷峻奇崛、或恬淡婉转的语言,我们都力求原汁原味地呈现。同时一些表达和语言更贴近时代,更易于被青少年接受。

析人物性格,煮心灵鸡汤:章节开始设计了“阅读开机”栏目,开篇设疑,层层引导,让孩子在好奇中爱上名著,爱上阅读。同时章节结束设置了“心灵贴吧”,或分析人物性格,或点评事件的处理,每个点评都力图给孩子的智力发展、人格养成提供一定的启示和引导。

汇名师点评,助写作提升:每一册名著都有自己的独到之处,人物的刻画,情节的处理,都有妙笔生花之处,每每精彩之处,均由名师点评,并设“助写作”栏目,助力作文水平提升。

设名著百科,开广阔视野:名著图书历久弥香,久远的年代和丰富的题材为我们提供了文学给养,特设“学百科”栏目,解疑答惑,让百科知识如春雨润物般“潜”入心田。

金榜出品,必属精品,金榜青少版给大家的是全新的、与众不同的感受,力量美、音乐美、绘画美、人格美时时滋润着你的心灵。

金榜青少版,让你爱上名著,爱上阅读,爱上生命。

目录 / Contents



列那狐是智慧的又是孤独的,他的智慧里寄托了多数人的理想,他的孤独中流露着人性的悲凉。

列那出世	1
初试身手	5
列那狐偷鱼	9
大灰狼受戒	15
伊桑格伦钓鱼	20
笨狼打钟	23
列那染布	27
山雀梅桑热的和平之吻	32
爱慕虚荣的乌鸦	36
进得去出不来的猫洞	40
古杜瓦的香肠	44
蒂贝尔断尾	49
小麻雀特鲁恩上当	53
特鲁恩复仇	56
鹭鸶秉沙钓鱼反被钓	60
野兔学唱歌	62
伊桑格伦对列那的戏弄	64
伊桑格伦进“天堂”	68
十张狐皮	73

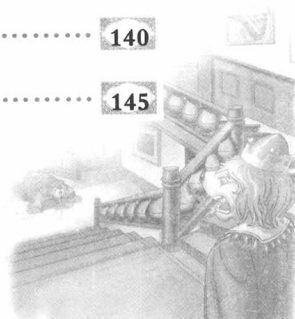




Contents / 列那狐的故事

列那狐分配猎物	77
诱捕公鸡尚特格雷	80
草地上的惨案	84
列那进修道院	88
群兽的控诉	91
狗熊勃仑愧对使命	97
蒂贝尔铄羽而归	103
猪獾大功告成	107
列那的申辩	111
列那与伊桑格伦决斗	115
列那被判绞刑	117
兰姆被杀	122
替罪羊贝兰	125
围攻马贝渡	128
列那归来	132
一救狮王	138
再救狮王	140
列那之“死”	145

列那狐是智慧的又是孤独的,他的智慧里寄托了多数人的理想,他的孤独中流露着人性的悲凉。



列那出世



上帝创造世界之初,只有人类的祖先亚当和夏娃无忧无虑地生活在这个世界上。动物们是怎么来到这个世界上的呢?

世界上的第一只狐狸列那又是如何降临到人间的呢?

传说,上帝创造了人类的始祖亚当和夏娃之后,专门建造了伊甸园,供他们居住。伊甸园里风光秀丽,花木繁茂。亚当和夏娃在里面生活得无忧无虑。

在伊甸园中,有一棵奇特的果树,谁要是吃了它结出的果实,谁就可以拥有智慧,分辨善恶。上帝再三叮嘱亚当和夏娃可以任意采摘园中的果子,但万万不能碰这棵树上的果子,因为它结出的是禁果。亚当牢牢记着上帝的警告,从不打禁果的主意。贪心的夏娃却盯上了这种长得可爱又漂亮的果实,上帝越是不让吃,她就越想品尝。

一条蛇看透了夏娃的心思,不停地怂恿她。这日,夏娃再也禁不住诱惑,采下禁果,和亚当分食了。

上帝得知亚当和夏娃偷吃了禁果,非常生气,一怒之下把他们逐出了伊甸园。

终于自由了!亚当和夏娃来到尘世间,以为从此再也不用受到上帝的管束,可以为所欲为地生活,不仅没有伤心,反而兴奋不已。可惜好日子没过多久,亚当和夏娃就发现,以前在伊甸园里享受的种种好处,现在都不存在了,他们再也不能像在伊甸园中一样

人生

蛇之所以能够怂恿夏娃偷吃禁果,是因为它洞察了夏娃的心思,抓住了她的“软肋”。我们要学会隐藏自己的弱点,突出自己的优势,不要让心怀不轨的人利用了。

人生

好逸恶劳、坐吃山空的人即便是拥有一座金山,也会挥霍殆尽。把已有的财富通过努力转换成更多的财富才是人生的大智慧。

写作

上帝交待“不要让夏娃用它去打水”为下文夏娃打水的举动埋下了伏笔,在写作中学会做伏笔,将会使行文更加跌宕起伏,使上下文形成对比和呼应,既增强了文章的严密性,又增强了文章的可读性。

写作

“伸手就去抢神棒”的动作充分地暴露了夏娃鲁莽、固执、不计后果的性格特点。写作中,对于人物性格的表现,通过故事情节、人物的行为动作间接表现要比使用语言直接陈述更富有感染力。

轻松地生活了。现在吃的穿的都得靠自己想办法,可他们既不会劳动,也没有做工的习惯,吃不饱穿不暖,日子过得特别艰难。幸好,慈悲的上帝并没有完全抛弃他们。

这天,亚当和夏娃正愁眉不展地坐在海边,肚子饿得咕咕叫,上帝忽然从天而降,并来到他俩面前,对亚当说:“亚当,我是来帮你的,我知道你刚来到人间,还没有足够的智慧和能力对付世上万物,养活自己。我送你这根神棒,能使你免受饥寒之苦。当你遇到困难的时候,只要用它轻轻击打水面,就会有一只有用的动物出现在你面前。但你切记,不要让夏娃用它去打水,她打出来的动物,不会对你们有任何好处。”

上帝递给亚当一根精致的棍子,便消失了。

听了上帝的话,夏娃很不高兴。她很好奇这根神棒能打出什么样的动物来,但她还没忘记现在的苦难都是因为上次违禁,她不敢忤逆上帝的意思,只好连声催促亚当:“亚当,别发呆了,快去打水啊!看能变出什么东西来。快去用力打水!快去啊!”

亚当拿着神棒往水上一打,棒落水面,激起朵朵浪花,转眼间,一只母绵羊带着她的小羊羔出现在他们身旁。亚当不由得喜上眉梢,羊肉羊奶可以填饱肚子,羊毛可以做衣服,这下子吃的穿的都解决了。

夏娃看到绵羊,自然想得到更多更好的东西。她忘记了上帝的警告,伸手就去抢神棒,亚当一不留神,神棒就到了夏娃手里。夏娃抓住神棒,急切地往水上打去。

棒落水溅,一匹狼从水中窜了出来。只见他径直朝着母绵羊扑过去,叼起她跑进了树林深处。

亚当眼睁睁地看着到手的宝贝被狼叼走,又气又急,说:“你看你都干了些什么!你一棒就把我们刚刚得到的好东西弄丢了,我们吃什么穿什么呢?”

亚当一把抢回神棒,气得一个劲地击打着沙滩。当时他离海面很近,神棒的一端在他扬起时碰到了水,一只动物从水里冒了出

来。这只动物看起来很像刚才夏娃弄出来的狼。

夏娃一看,得意地说:“你就别说我了,你打出来的东西,也不比我打出来的好!”

夏娃可说错了,这只动物虽然看上去跟狼很像,但他的举动却跟狼完全不同。他一上岸就跑到亚当身边,一个劲儿地摇尾巴,还亲热地舔他的手,非常温顺可爱。他撒腿奔向树林深处,不一会儿又急匆匆地回来了,嘴里叼着那只被狼抢走的母绵羊。原来,这是一只忠实的狗。

亚当见狗把绵羊带回来,高兴极了。他小心翼翼地把神棒藏了起来,生怕夏娃再惹出什么祸端。

慢慢地,亚当运用神棒,把生活中需要的动物一一弄到了世界上,有驰骋千里的骏马,有会下蛋的母鸡,有能产奶的母牛,还有许多多有用的动物。

夏娃怎么甘心把使用神棒的权力留给亚当自己呢?她偷偷地跟踪亚当,终于发现了亚当藏神棒的地方。这天,她趁亚当不在,偷偷地拿出神棒去打水。随着神棒一下下地碰到水面,一批接一批、一群又一群的猛兽争先恐后地从水里跑出来,给这个世界引来了数不清的麻烦。也就是从这个时候起,世界上出现了有害的动物。

一次,夏娃又在偷偷地打水,亚当恰巧过来了。他见夏娃在偷偷地使用神棒,非常生气,冲过去就抢她手里的神棒。但夏娃把神棒牢牢地握在手中,说什么都不肯撒手,两个人同时握着棒子在水面上乱打,打出了善恶难分的猫。猫有时很可爱,有时又很可恶,好坏完全取决于别人如何对待他了。

亚当严厉地警告夏娃,让她遵从上帝的意思,千万不要再碰神棒了,免得招致不必要的麻烦。夏娃火冒三丈,猛地把神棒折成两截,狠狠地扔进海里。顿时,海面上掀起了滔天巨浪,一只模样怪异的动物出现在海面上,他身上的毛皮美丽光滑,漂亮极了。夏娃一看到,脑海里就出现了一条用这身皮毛做成的围巾。她轻轻走

悟人生

下文证明夏娃的话完全错了,没有十足的把握切不可妄下结论,给人徒留笑柄。发言权是建立在调查基础之上的。

即 写 作

“一批接一批”、“一群又一群”中量词的重复使用使行文气势十足,增强了故事情节的感染力。同时也同下文“数不清的麻烦”相呼应,增强了行文的严谨性。



上前去,想要捉住这只动物,可这只奇怪的动物冷笑一声,就跑了。

这只动物,就是狐狸的老祖宗列那。他生性狡诈,诡计多端,平生最爱的就是捉弄别人,在这个世界上做尽了坏事。



明知是禁果,夏娃依然要去吃,将自己和亚当带入困境之中;明知上帝禁止自己使用神棒,依然要去用,带来了数不清的有害动物。没有人是完美的,人都可能犯错,但这并不可怕,可怕的是明知是错事依然去做,屡屡犯错却不悔改。

初试身手



列那狐到舅舅大灰狼伊桑格伦家串门，舅舅用羊下水热情地招待他，他却盯上了舅舅的腌肉，他会想什么办法品尝舅舅的腌肉呢？他能如愿地将腌肉变成自己口中的美食吗？

大灰狼伊桑格伦是狮王的重臣，在动物王国里有权有势。他牙尖齿利，四肢强健，可以说是人见人怕，兽见兽躲。可偏偏就有不怕他的，不仅不怕，还不止一次地捉弄他，这就是他的外甥列那。列那和伊桑格伦压根就没有血缘关系，只不过是为了伊桑格伦这狮王重臣的地位，列那才费尽心思，攀上了这门八竿子打不着的亲戚。

这天傍晚，伊桑格伦和他老婆埃尔桑，还有几只小狼崽子，在家里美美地吃了一顿羊肉大餐，一家子狼吞虎咽，吃得盆干碗净，连骨头都没剩下一根。幸好埃尔桑太太早把羊下水留了出来，好给大灰狼明天出门之前当早餐。

“咚咚咚！”一阵敲门声传来。伊桑格伦打着饱嗝说：“咱们刚吃了一顿大餐，正该打个盹歇一会儿，谁专挑这个时候来串门啊，该不是闻着味找来的吧。”他老大不乐意，磨磨蹭蹭地走去开门。

门一开，大灰狼顿时容光焕发，喜形于色，原来门外站着的是他外甥列那狐。瞧他那副倒霉相，两眼无神，瘸着腿，耷拉着耳朵，乱糟糟的毛发贴在身体上，像是刚从汤锅里捞出来的一样。

大灰狼尖叫道：“哟，你怎么了，我的外甥？看上去这么狼狈，

助写作

“费尽心思”、“攀上”这两个词让列那的心机与城府毫无保留地暴露了出来。

助写作

比喻修辞的使用，惟妙惟肖地将列那的“倒霉相”表现了出来。

是不是病了，气色这么不好。”

“可不是，舅舅，我头晕得厉害，只怕随时都会倒下去。”列那狐有气无力地说。

“外甥，你吃饭了吗？生病可不能饿肚子啊！”

“没有，一点儿胃口都没有，从昨天早上起就没吃什么东西，一想到吃的就恶心啊。”

“这怎么行呢，埃尔桑，快！”大灰狼吩咐道，“快把那些羊下水拿来给外甥吃了。我敢肯定，他一闻到美味就有精神了。”

“不用，不用，我不饿。”列那狐装模作样地推辞道。

他啊，可不是真的不想吃，只是这么大老远来了，这么点儿羊下水就想把他打发了，没门儿。一进屋，列那狐的眼睛就瞄来瞄去，他早看见屋顶上吊着一大块肥厚的腌肉。啊！这块腌肉可真不错，光是闻一闻，就馋得直流口水呢。打昨天起，列那就没吃过一点儿东西，在树林里转了半天，什么也没找到，这会儿又饿又乏。说实话，列那宁愿吃半块腌肉，也不要一堆羊下水。可是大灰狼压根就不提腌肉的事。

埃尔桑太太很快就把羊下水做好端来了，转眼的工夫，列那狐就把那羊下水吞下了肚。他心里一直惦记着腌肉，一抬头，装作突然看见似的，说道：

“哎哟，舅舅，这可真是块上好的腌肉啊，就这么吊在屋顶上，不怕被人偷走吗？”

“不怕，谁吃了熊心豹子胆，敢从我的眼皮子底下偷腌肉？”

“还是谨慎点儿好，舅舅。”

“外甥啊，我才不怕呢。不管是谁，想偷我这块肉，门儿都没有。他们就算眼馋惦记，也绝不可能尝到我这块肉的滋味。”

“要是朋友亲戚来串门，看见了想要尝一口，总不好意思不给吧。这个尝一口，那个尝一口，肉不就没了吗。我要是你，就把腌肉藏起来。然后告诉别人，肉给偷走了，省得他们惦记。”

“嘿嘿，要也白要。别说是亲戚朋友，就是亲娘老子，兄弟姐

就像列那一样，人就是怕得寸进尺，对于不是自己的东西贪得无厌，就会做出违背常理的事情。

人生

妹,也别想吃上一口。”

“说得对。”列那狐逢迎大灰狼道,“你那么聪明,又那么英勇神武,自然能应付得了,不像我这小狐狸,什么都得躲躲藏藏的。”说罢,狐狸就告辞了。

到了深夜,躲在附近矮树丛里的列那狐悄悄溜出来,踩着小碎步,像影子一样慢慢地靠近大灰狼家的门口。侧耳一听,屋里鼾声大作,全家都已睡熟了。列那狐屏息静气,悄悄地跳上屋顶,掀开茅草,解开吊绳,小心翼翼地拿着腌肉,回到了马贝渡的家。

他老婆海梅林和两只小狐狸,见他带来了美味,个个开心得不得了,一家子立马聚在一起,嚼了个痛快。

第二天清早,大灰狼从梦中醒来,一睁眼就习惯性地先看看他最喜爱的腌肉。天哪!屋顶上居然有个洞,腌肉,他最最心爱的腌肉,没了。伊桑格伦使劲儿揉了揉眼睛,可是再揉也没有用,屋顶上的确有个大洞,挂腌肉的地方空荡荡的,什么都没了。耀眼的阳光正从屋顶的洞口射进来,在屋里射出一根长长的光柱。

“来人哪,快来人哪,抓小偷啊! 埃尔桑! 埃尔桑! 完了,腌肉被人偷了!”大灰狼好半天才回过神来,大喊抓贼。

埃尔桑被伊桑格伦的叫声惊醒,披头散发地坐起来,“出什么事了?”看到屋顶的大洞,不由得大哭起来,“天哪! 腌肉被偷了,谁干的,缺德鬼!”

正当大灰狼捶胸顿足,埃尔桑哭天抢地,小狼崽子鬼哭狼嚎的时候,列那狐精神焕发地走了过来。“哟,舅舅,你这是怎么了? 气色这么差,病了吗? 昨天不是还好好的,怎么了,舅妈?”列那狐故作惊讶地问道。

“能不病吗,外甥啊。腌肉,我那腌肉,让人给偷了!”伊桑格伦气急败坏地喊道。

“哈哈,不错,你就该这么说。不过这还不够,在家里喊谁能听到啊,你该到街上去大闹一番,让邻居们都知道腌肉给偷了,免得他们打鬼主意。”列那狐抬头看看屋顶的大洞,一脸赞赏地说。

助写作

“躲”、“溜”、“踩”这些动词的巧妙运用惟妙惟肖地刻画出了一个做贼心虚、蹑手蹑脚的“小偷”形象。用好动词,可以为文章增色不少。

助写作

这里将宾语提前,状语后置,将大灰狼先是惊讶,之后发出疑问的心理变化很好地表现了出来。如果使用常规的句型平铺直叙就不会有这种效果了。

助写作

“捶胸顿足”、“哭天抢地”、“鬼哭狼嚎”三个词形神兼备地将伊桑格伦一家的愤怒、悲伤表现得淋漓尽致。

助写作

反问修辞的使用，强化了列那狐奚落伊桑格伦时得意扬扬的神态。

“哦，我那腌肉，我那腌肉，”大灰狼眼泪汪汪地叫道，“真被人偷了。外甥，我没骗你，真给偷了。”

“舅舅，你可真是的，在我面前就别演戏了。我知道你把腌肉藏起来了，这么一来，你就可以独吞那块腌肉了，对不对？”

“哎呀，我怎么跟你说呢，真的给人偷了。”

“说吧说吧，就这么说下去。总这么说，人家就会信的。”

“腌肉真的给人偷了。你没瞧见，”埃尔桑太太抽抽噎噎地哭道，“那个天杀的贼，为了偷肉，竟在屋顶上挖了这么大一个窟窿。你知道，要是肉还在的话，我和你舅舅很乐意招待。”

列那狐点点头，说：“瞧你说的，舅妈，昨天肉好好地挂在这儿的时候，你怎么不给我尝尝呢？这窟窿倒是开得挺不错，还真像是小偷开的呢。不过你们怎么不弄得小一点儿，这可不大安全，再说，修补也是一项大工程啊。不过没事，最要紧的是你们把肉藏起来了，谁也不会偷到的。”

“外甥啊外甥，我怎么说你都不信，可真是气死我了。要是让我抓住那个贼，看我不把他的皮扒了。”大灰狼恶狠狠地说道。

列那狐不再吭声，得意扬扬地走了。他骗了大灰狼，吃了他的腌肉，还把他狠狠奚落了一番，列那怎能不开心呢。



列那在大灰狼家里，早就盯上了那块腌肉，张口闭口都在谈论腌肉，如果大灰狼能对列那贪婪的目光多一分关注，多一分警觉，他的腌肉也就不会被偷走了。生活中，只要我们善于观察，做个有心人，遇事多思考，及早采取防范措施，就能避免很多麻烦的发生。

列那狐偷鱼



酷寒严冬，列那狐一家已经饿了好几天肚子了。列那费尽了心思，可是，还是没有弄到吃的，幸好，列那在大路上见到一辆载满鲜鱼的大车，他会想出什么样的办法去对付这些鱼和驾车的车夫呢？他能成功地偷到鱼吗？

为了让妻子海梅林和两只小狐狸贝斯艾尔、马尔布朗什吃饱肚子，列那几乎每天都要离开他们居住的马贝渡城堡，到外面去找吃的。平时倒还好说，到了冬天寒风凛冽、大雪纷飞的时候，列那就会特别辛苦，尽管如此，他们一家还是会常常饿肚子。

又是一个难熬的冬天，天冷飕飕阴沉沉的，鹅毛般的大雪没白没黑地飘落。那冰雪消融的春天何时才会到来啊。

这天，天气阴冷，天空灰蒙蒙的。列那焦急地在房间里走来走去，一次次地皱着眉头张望家里的橱柜。他已经好几天没找到吃的了，秋天积攒下来的食物早已经吃光，橱柜里空无一物，肚子里也空空的。

海梅林太太愁眉苦脸地坐在大靠背椅上，心情一点儿也不比列那狐轻松。“唉，什么吃的都没有，”她忽然摇摇头说，“这可怎么办呢？孩子们就快回来了，我敢肯定，他们一进门就会嚷着肚子饿，吵着要东西吃，我可拿什么给他们吃啊。”

“我再出去碰碰运气吧！”列那长叹了一口气，“唉，你瞧外面天寒地冻的，真不知该到哪儿去找吃的。”

说完，他就慢吞吞地走出了家门。有什么法子呢？身为一家

即写作

“冷飕飕阴沉沉”十分贴切地把冬天难熬的寒冷特点总结了出来。

即写作

“橱柜”和“肚子”都是“空空”的，把列那狐的“饿”形象化了。

助写作

将被风吹起的积雪比喻为“浪花”贴切而形象，富有画面感。

之长，总不能眼看着老婆孩子饿得直哭啊，再说，他也不愿委屈自己的肚子。

北风不停地呼啸着，把地上的积雪吹出一层层的浪花，真是冷极了。列那缩着脖子，哆哆嗦嗦地来到了光秃秃的树林里，他在树林里面慢慢地踱着，东游西逛，可天气这么冷，小动物们全都躲起来了，哪有什么可吃的啊。列那狐不甘心，在林子里东瞅瞅，西望望，生怕让珍贵的食物从自己眼皮底下溜走，可他找了半天，还是一无所获。

就在列那苦闷不已的时候，他看到前方有一条被篱笆隔开的大路，列那的心一下子敞亮起来，“路上人来人往，说不定在那儿能找到点吃的呢。”

列那满怀着希望朝大路走去，可走到篱笆边一看，大路上什么都没有。

助写作

“撕扯”二字将寒风的猛烈形象地刻画了出来。拟人修辞的使用能提高语言的表现力。

“唉，这可怎么办呢？”列那垂头丧气地坐在路边，一边忍受着饥饿的折磨，一边想着家里饿得直哭的孩子，心中顿时生出无限的内疚。刺骨的寒风猛烈地撕扯着他稀松的皮毛，吹得他眼睛都睁不开了。但列那并不畏惧这点艰苦，他在努力地想该怎么搞到点吃的呢。

突然，一阵强风吹过，一股诱人的香味从远处飘来，直往列那的鼻孔里钻。他一激灵清醒过来，兴奋地抖了抖被吹乱的毛发，扬起头来朝着空中乱嗅。

“哇，好香啊，这不是鱼的香味吗？不错，就是鲜鱼的香气。这美美的鱼味是从哪儿飘来的呢？”

有了鱼香的鼓励，列那顿时精神抖擞，站起身来，攀着路边的篱笆向远处张望。列那鼻子灵，耳朵尖，目光也毫不逊色，敏锐得很。很快，他便看到远处有一辆车子正朝这边开过来，这股馋死人的香味准是从这辆车里飘出来的。

车子愈开愈近，馋人的鱼腥味也越来越浓。没错，就是这辆车，列那清清楚楚地看到，车上满满的都是活鱼哩！