



杨红樱

张利芹◎著

教育观漫谈

假小子戴安 三只老鼠三亩地 风铃儿叮当 寻找美人鱼 没有尾巴的狼 亲爱的笨笨猪
会走路的小房子 森林谜案 一棵长着耳朵的树 会走路的小房子 风铃儿叮当
风铃儿叮当 猫小花和鼠小灰 三只老鼠三亩地 小人精的黑夜故事 猫小花和鼠小灰
没有尾巴的狼 猫小花和鼠小灰 笑猫日记 瞧，这群俏丫头 三只老鼠三亩地
寻找美人鱼 假小子戴安 男生日记 女生日记 淘气包马小跳 假小子戴安
五三班的坏小子 非常事件 寻找快活林 五三班的坏小子 风铃儿叮当 笑猫日记
森林谜案 瞧，这群俏丫头 没有尾巴的狼 寻找美人鱼 亲爱的笨笨猪 漂亮老师和坏小子



长江出版传媒

长江文艺出版社



杨红樱

教育观漫谈

张利芹 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

杨红樱教育观漫谈 / 张利芹 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.1

ISBN 978—7—5354—5884—1

I. 杨… II. 张… III. 教育观念—研究 IV. G40—02

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 086408 号

责任编辑: 秦文苑 刘兰青

责任校对: 陈 琪

封面设计: 火凤凰设计室

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:

 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 华中理工大学印刷厂

开本: 640 毫米×960 毫米 1/16

印张: 13.25 插页: 1 页

版次: 2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

字数: 130 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

前 言



人的一生按年龄可以划分为若干阶段,每一阶段都呈现出不同的年龄特征和需要,教育要依据不同年龄阶段的特点来进行。《联合国儿童权利公约》界定:“儿童是指 18 岁以下的任何人。”儿童教育是基础性的教育,是家庭、学校和社会一直共同关心的问题,主要指影响儿童期的儿童身体成长和认知、情感、性格等方面发展的有目的的活动。儿童期是人生发展的重要时期,是教育的最佳时期,许多重要的能力和个性品质都在这个时期形成基本特点,儿童期激发和培养出来的潜能、素质以及形成的人生观、价值观,对人的一生影响巨大。因此,重视儿童期的教育,就是把握了孩子成功的未来。

但是在我国长达数世纪的漫长岁月里,儿童一直被看做“传宗接代”的工具,是“小大人”,生活在大人的附庸之下,置身于成人意识与成人现实的语境中,众多成长中的儿童泯灭了自己作为独立个体存在的价值和意义。近年来,随着社会的不断发展和进步,社会各界对儿童的教育越来越重视,童年问题也日渐成为一个引起社会极大兴趣的话题,人们做出

了种种努力来对童年期的孩子进行教育。儿童有了自己的活动场所,有了自己的书籍和杂志,有了属于自己的形形色色的教育和培训,人们在对儿童的照料和教育方面取得了惊人的进展。然而,在充满竞争力的当下社会,教育的功利倾向越来越严重,不少孩子的童年成长已是不堪重负:比孩子还要重的书包,没完没了的机械练习、家教辅导,无休无止的特长培训、学科竞赛……不管是为着儿童自身的完善还是为了达到某个深层目的的手段,从胎教到牙牙学语,从幼儿园到小学,从初中到大学,来自社会和家庭关注越来越使得我们孩子的童年变得“充实”有余而“营养”失调。当我们看到“成功”的教育让孩子掌握了一定的知识、技能,但同时又无情地吞噬了儿童自然的天性、剥蚀了儿童的生命本色时,我们不得不开始重新审视这种教育的发展对社会、对国家乃至对整个人类的意义。

朱自强教授认为:“在破坏童年的生命本性和生态性的时代,不管孩子们的物质生活得到怎样好的保护,他们一定是不幸福的。游戏性的身体生活,心灵可以‘闲逛’的时间,给生命带来充实感和扩充感的读书的快乐,当这些滋养儿童精神成长的生态性‘食粮’被功利主义的应试教育剥夺之后,童年的幸福就只能是天方夜谭。”儿童的成长离不开文学的滋养。在网络与电视抢占着儿童视听的今天,提倡儿童文学的阅读,让儿童文学在儿童的精神生命成长中发挥巨大的教育作用,这无疑有着极为重要的现实意义。

儿童文学是指以少年儿童为读者对象,为促进他们的精神生命健康成长而创作的、适应他们审美需要的文学。教育性是儿童文学的一个天然属性。著名儿童文学家梅子涵认为:“儿童文学的最终目的,就是要把在身体、精神、社会方面均未成熟的儿童培养引导为健全的社会人。”基于促进儿童

身心全面发展的共同目的,儿童文学和儿童教育有着完全的一致性。从最早的儿童文学作品来看,一些儿童文学的发轫之作都是含有一定的教诲性质或道德劝谕的故事,儿童文学与儿童教育一直都是密不可分的。上世纪20年代严既澄在《儿童文学在儿童教育上之价值》中指出:“人生在小学的时期内,他的内部生命对于现世,都没有什么重要的要求,只有儿童文学,是这时期最不可缺的精神上的食料。因此,我以为真正的儿童教育,应当首先着重这儿童文学。”儿童文学以鲜明的形象、生动的情节、广博的内容、丰富的情感,走入教育的视野,成为儿童教育中一个不可或缺的载体,优秀的儿童文学作品对孩子的熏陶和影响将是终生的。

北京师范大学儿童文学研究中心陈晖博士认为,儿童文学在儿童成长方面所承担的主要角色应该是陪伴、守护儿童的精神成长,给予他们关怀、爱和帮助,在道德、知识、审美、情感等方面促进儿童的发展。儿童文学作品中包罗万象,涵盖社会人文、自然科学的丰富知识满足了儿童强烈的求知欲望;寓于作品形象之中的种种社会道德规范和优秀品质潜移默化地影响着儿童的健康成长;优秀作品本身具有的强烈艺术感染力,培养着儿童积极的生活情趣,丰富着他们的情感认知,有助于提高他们的审美鉴赏能力。但是在时代发展的今天,我们遗憾地看到,多媒体、电视、作业、升学等各种因素的干扰让越来越多的学生日渐远离了阅读。让孩子在轻松快乐的阅读中懂得更多的知识和道理,是每个教育者的梦想。非常幸运的是,当许多的孩子面对着一摞摞的百科全书、中外名著无动于衷的时候,当许多的家长对孩子远离阅读的行为颇感无奈的时候,“童书王”杨红樱以深入儿童心灵的描写和对现实教育的睿智思考,创造了中国童书史上的销售奇迹和中国孩子的阅读神话。

儿童期是人的一生身心发展最为迅速的时期,各个不同的年龄阶段的儿童在生理、心理、审美活动等方面都存在很大的差别,针对儿童的审美需要和心理发展特点,儿童文学相应地划分为幼儿文学、童年文学、少年文学三个层次。其中,小学生是童年文学的主要的阅读对象。这一阶段的儿童,开始进入学校系统的教育,学习成为主导活动,言语学习由识字阶段进入有意识的阅读和写作阶段,他们已经不再满足于已知的事物,而想通过自己的阅读来获得更多的知识,他们开始偏重于幻想、探索和创造,在情绪发展方面,由学习、同伴、老师引起的社会性情感开始占据主要地位,开始出现理智感、集体荣誉感、责任感等丰富情感,并逐渐显现出明显的个性特征和独立自主意识。总之,小学阶段的儿童个性与品格处于塑形的关键期,想象力最丰富,求知欲最旺盛、精力最充沛。注重想象和认知、注重个性培养和人格塑造的童年文学,对此阶段儿童的精神成长有着深远而重大的影响。然而在幼儿文学和少年文学蓬勃发展的强劲势头下,童年文学的创作则稍显薄弱,童年期的孩子几乎找不到适合他们年龄特点阅读的书籍。在繁重的学业、激烈的竞争和电脑游戏的诱惑下,世纪之交的童年期孩子们幸运品尝到了杨红樱精心为他们煲制的“心灵鸡汤”。新时期杨红樱的“横空出世”无疑填补了童年文学创作的空白。王泉根教授指出,“以杨红樱为代表的童年文学创作的异军突起,有力而有效地改变了我国儿童文学‘两头大、中间小’的艺术格局”,满足了当代小学生的阅读需求,赢得了数以千万计的孩子们的追捧。迄今为止,杨红樱已经出版童话、儿童小说50余种。“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”及“杨红樱童话系列”已成为畅销图书品牌,作品长期占领少儿畅销书榜前10名,总发行量近5000万册。其作品被列为国

家教育部指定的中小学图书馆必备图书、入选新闻出版总署向全国少年儿童推荐的百种优秀图书，先后荣获中宣部“五个一工程”奖、“冰心儿童文学奖”、“中国出版政府奖”、“全国优秀儿童文学奖”、“全国优秀畅销书奖”等多种奖项。杨红樱的作品不仅在中国具有广泛的影响，其国际影响也在日益扩大，她的系列作品不断走出国门，被翻译成英、法、德、意、韩等多个语种在全球发行，杨红樱是真正意义上让“中国儿童文学走出去”的优秀原创儿童文学作家。

杨红樱的作品是孩子成长的“心灵宝典”，也是蕴含丰富儿童教育思想的“教育指南”。在其文学创作中，杨红樱真诚而热烈地赞颂了儿童的善良和本真，从容而睿智地用文学的语言表达着教育的理想和激情，既给读者以形象的感染，又给读者以思想的冲撞。杨红樱的作品受到千万孩子们的欢迎和喜爱，比起许多充斥着晦涩生僻术语的教育理论著作，更多的老师、家长、教育工作者也是对其倍加青睐。她堪称是“作家中的儿童教育家和心理学家”，尽管没有呈现系统的教育专著，但蕴含真知灼见的教育思想却呈罗棋布镶嵌在校园小说和童话创作的字里行间，承载着童年教育的理想，让人不时掩卷回味：童年期的孩子该如何面对成长中的困惑？怎样才能成长得健康自然、幸福快乐？我们的教育该以怎样的方式帮助孩子度过这段敏感而重要的时光？怎样才能让呵护童年、捍卫童年真正落实到行动中而不仅仅只是一个教育改革中的响亮口号？

三十年来，坚持儿童本位、秉持童心创作的杨红樱牵引着孩子们走进了一方自我成长的天空，这个天空以天性为材料、发展为目的、轻松为主调，在人物的设计、情节的设置、语言的表达上，处处呈现出欢快活泼的游戏格局，散发着自由快乐的游戏精神，每个孩子都能从中体验到自由自在、纵情

挥洒的快乐。走进杨红樱用文字构筑的世界,如同步入了一个欢乐的殿堂。在这里,美丽和成长相伴,纯真与快乐同行,弄巧成拙的行为,让我们感受到孩童不加掩饰的纯真;轻松幽默的文字,弘扬着自尊、友爱、善良等美好的道德品质;贴近成长的阅读,感悟着浅近的立身、处事、为学的人生道理。杨红樱对儿童自由、快乐天性的书写,喊出了孩子的心声,折射着童年本真的生命内涵,这一个又一个童趣盎然、活泼好玩又极富想象力的故事,让杨红樱把幸福与快乐传递到了每个孩子的心窝。

教育是人的灵魂的教育,而非单纯学科知识的认知,关注儿童的生命发展是教育的本质所在。杨红樱在作品中对中国传统学校教育、家庭教育的反思,对理想教育王国的憧憬,激扬了教育本身的魅力。她希望通过自己的作品,向家长、向老师、向社会展示一种理想中的教育方式和方法,让孩子们在真正快乐的心态中实现自己的成长。杨红樱在工作、创作之余,广泛阅读了大量的儿童心理学、教育学方面的书籍,从中汲取了丰富的养料,其中卢梭的自然教育和苏霍姆林斯基的“个性全面和谐发展”教育思想对杨红樱儿童教育思想的形成产生了深刻的影响。遵循儿童教育和儿童身心发展之间的联系及规律,借鉴中外教育名家的先进教育理念,杨红樱反对格式化教育,尊重孩子个性发展,主张把快乐还给孩子,用情感温暖成长,以博识推动发展,在贴近我国国情和关注生命教育的辉映下,使“个性全面和谐发展”的教育思想彰显出更为重要的价值和意义,赋予了当今儿童教育以无限的生机与活力。苏霍姆林斯基倡导以促进师生发展为主要目标、以开发学生潜能为根本、关注生命的发展与人性的教育。杨红樱深得其教育的精髓,并以此为皈依在其文学创作中构筑了和谐、完美的家庭教育和学校教育的理想王

国,处处呈现着顺应儿童天性发展实施教育的独特魅力。杨红樱认为顺乎天性的教育方式,是最自然、最有效的教育方式。她坚持“教育应把人性关怀放在首位”的教育理念,主张回归儿童自然天性,注重儿童的人格塑造,强调孩子的“智商、情商、玩商”共同发展,让游戏精神成为教育的一种精神。杨红樱的畅销之作体现着苏霍姆林斯基“个性全面和谐发展”的先进教育理念,寄托着成人对儿童最深厚的情感和期望,具体而深刻,丰富而生动,对儿童的身心健康发展起着积极的促进作用。解读杨红樱作品中的教育智慧,自当会引发我们对儿童教育更为深入的思考和更加积极的行动。

本书从杨红樱教育思想的形成入手,通过对其文本创作的解读,探析了杨红樱作品中的快乐教育、个性教育、情感教育、博识教育的深刻内涵,从家庭、学校、儿童自身三方面剖析了杨红樱作品中呈现的理想教育方式和教育理念,最后从尊重儿童天性、游戏精神及人性关怀等方面肯定了杨红樱教育思想的价值和意义。此书付梓出版,期望能给诸多热心儿童教育事业的人们带来有益的启迪与借鉴,幸莫大焉。

目 录

前言

第一章 破解童心：杨红樱教育思想的形成

第一节 杨红樱教育思想的理论渊源

第二节 杨红樱的儿童观及文学创作

第二章 游戏精神：杨红樱教育思想的文本解读

第一节 热闹好玩的故事情节

第二节 活泼风趣的游戏伙伴

第三节 简洁流动的叙事方式

第四节 幽默明快的文学语言

第三章 关注生命：游戏精神视阈下杨红樱教育思想探析

第一节 快乐教育：自由愉悦的生命体验

第二节 个性教育：逃离束缚的生命反抗

第三节 情感教育：期待成长的生命渴求

第四节 博识教育：博学多识的生命建构

107	第四章 回归天性：杨红樱理想教育王国的追求
108	第一节 家庭教育——塑造好性格的关键
127	第二节 学校教育——追寻生命教育的真谛
146	第三节 自由天空的守望者——回归自然天性的成长需求
168	第五章 捍卫童年：杨红樱教育思想的价值与意义
169	第一节 对当今教育制度和教育观念的冲击
180	第二节 让游戏精神成为教育的一种精神
188	第三节 教育应把人性关怀放在首位
199	后 记
201	主要参考文献

第一章

破解童心：杨红樱教育思想的形成



当今社会的竞争是以经济和科技为中心的综合国力的竞争，但归根到底是教育的竞争。教育与社会的关系越来越密切，教育事关国民素质的提高和民族未来的兴衰，培养高素质的创新人才是每一个教育工作者必须严肃对待和认真思考的重要课题。素质教育是着眼全面发展、面向未来的教育，但由于对其内涵及与应试教育的关系理解偏颇，素质教育在实施推进过程中一直一路坎坷。根深蒂固的应试教育以教学为中心，凭分数论高低，所有的学习理念和学习成果的最终展示都与成绩挂钩，这让许多教师和学生急功近利，不愿把过多的精力投入到真正的素质教育当中；不少家长将素质教育片面理解为艺术教育、特长教育，认为实施素质教育就是让孩子在学习文化知识的同时，还要“全面”发展其他技能。家庭和学校教育中弥漫的“分数至上”的思想使孩子们从入学伊始就走上了应试教育的畏途，而借助培养“全面”技能来促进孩子“全面”发展的做法，对孩子来说更无异于“雪上加霜”，“儿童本位”的儿童观在素质教育的曲折发展历程中，一直处于失语的地位。



儿童期是一个人学习、做人的奠基期，儿童教育是教育链条中最重要的一环。进入二十一世纪之后，儿童教育在自我改革和提高质量方面都面临着各种前所未有的冲击和挑战。在素质教育思想日益深入人心并逐步得到社会各界广泛认可的教育形势之下，我国基础教育实践领域开始实施以全面提高人的基本素质为根本目的的教育改革，对学生的思想道德素质、能力培养、个性发展和身心健康教育给予了越来越多的关注。杨红樱坦言：“我做过小学老师、儿童报刊主编，也是一个孩子的母亲，我对孩子非常熟悉。我完全就是生活在孩子的世界里，孩子的世界对于我，就像阳光、空气和水。”正是出于对孩子的真诚挚爱和对我国儿童教育现状的深沉关切，杨红樱舞动文字的魔棒，坚持“儿童本位”，张扬儿童天性，以充满人性关怀的童心创作倾力打造着少年儿童生命成长的精神高地。三十年来，杨红樱的儿童文学创作已经蔚为可观，其本人也被儿童评为心目中最喜欢的作家，但这一点也不影响她“用孩子的眼光去观察、用孩子的思维去思考、用孩子的语言去表达”。把能够引领孩子心灵成长的东西编成好看的故事，让每个孩子在他人生观、价值观形成的关键时期，得到丰富的给养，让每个教育者从中得到有益的启迪，为孩子的成长提供更有力的支持和指导，这是杨红樱创作的初衷，也是杨红樱的教育智慧。



第一节 杨红樱教育思想的理论渊源

业内人士公认杨红樱的作品“巧妙地融汇了西方近现代儿童心理学和儿童教育学的先进理念，堪称作家中的儿童教育家和心理学家”。不论是小学老师、童书编辑，还是儿童文学作家，杨红樱的工作对象一直是孩子。她是一个非常敬业的人，为了更能贴近儿童身心发展的实际，更进一步明确儿童教育的特征，在工作、创作之余，杨红樱广泛阅读了大量的儿童心理学、教育学方面的书籍，从中汲取了丰富的养料。她的儿童观、教育观的形成，与她广泛涉猎，博览群书，有机会接触各种先进的教育思想有十分紧密的联系。其中卢梭的“自然教育”、裴斯泰洛齐的教育心理化和苏霍姆林斯基的“个性全面和谐发展”的教育思想对她影响最大。

一、卢梭自然主义教育观的启示：

卢梭是18世纪中期法国启蒙思想家、教育思想家，被誉为“教育上的哥白尼”。针对传统古典主义教育压制人性和违反自然的弊病，卢梭提出了自然教育原则，即教育要“顺应自然”。卢梭认为，成人与儿童各有各的地位，每个人都不应逾越自己的地位，教育要顺其自然，根据儿童的年龄和身心发展阶段实施教育。卢梭的自然教育学说引起了教育领域中一次影响深远的革命，在西方教育史乃至世界教育史上都具有划时代的意义。

卢梭的自然教育集中表现在对人的自然本性的充分肯定和培养自然人性、发展理想品格方面。“大自然希望儿童



在成人以前就要像儿童的样子……儿童是有他特有的看法、想法和感情的；如果想用我们的看法、想法和感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的事情。”^① 人的天性发展是有秩序的，如果我们打乱了自然的次序，破坏了自然的法则，其结果只能是毁了儿童。教育要服从自然的法则，尊重儿童天性的发展，把儿童当做儿童来看。卢梭所倡导的自然教育是以他的自然哲学观点为出发点的，是建立在“人生来就是自由”的人权理念基础上的。他的自然教育所保护和张扬的是人最可贵的自然精神和自由权利。卢梭《爱弥儿》中开篇就定下了他对自然见解的调子：“出自造物主之手的東西，都是好的，而一到了人的手里，就全变坏了。”^② 人生来就是自由的、平等的。性善是人人相同的，并不因人的贵贱而异，但人的这种本性自然倾向在社会状态中，由于不合理的习俗和偏见对天性的窒息和扭曲，人们心中才萌生了种种不可遏制的欲念和随之而来的苦难。对儿童的教育应该置身在大自然中，以此保护儿童善良的天性。卢梭热爱自然，崇尚自然。“最伟大的教师，并不是任何一种书籍，他的教师是‘自然’。”在他看来，自然的秩序和谐美妙，处于自然状态中的人，理智与情感趋于健全，教育要直接面对自然这本书，根据自己的亲身感受和直接观察来扩展知识范围。

依赖这种“归于自然”的见解，卢梭明确指出人的一生中，要受到三种教育的影响：自然、人、事物。他说：

①（〔法〕卢梭：《爱弥儿》上卷，李平沅译，商务印书馆，1978年版，第91页。）

②（〔法〕卢梭：《爱弥儿》上卷，李平沅译，商务印书馆，1978年版，第5页。）



“这种教育，我们或是受之于自然，或是受之于人，或是受之于事物。我们的才能和器官的内在发展，是自然的教育；别人教我们如何利用这种发展，是人的教育；我们对影响我们的事物获得良好的经验，是事物的教育。”^①在他看来，这三方面的教育是互相联系的，如果这三种教育是互相冲突的，儿童的天性就得不到充分的发展；只有三者目标趋于一致时，才能够达到良好的教育效果。自然的教育完全不是我们决定的，事物的教育只是在某些方面我们可以左右，只有人的教育才是我们能够真正地加以控制的。因此，必须以自然的教育为中心，使事物的教育和人的教育服从于自然的教育，才能让儿童享受到良好的教育。

自然的教育即是顺应儿童天性的教育，遵循儿童身心发展的规律，在不同的年龄阶段实施不同内容的教育。卢梭的自然教育思想认为人的一生中的每一个时期，都有着不同的发展特点和所要完成的任务，而儿童期是“理性睡眠时期”，这一时期的主要任务就是重视儿童的感官训练，对儿童进行感觉教育。随着儿童的身体活动能力和语言能力的发展，他们的感觉能力也得到进一步提高，因此，对儿童开始进行感觉教育，通过感觉器官的运用获得丰富的感性经验，已成为一种发展的必然。卢梭强调说：“由于所有一切都是通过人的感官而进入人的头脑的，所以人的最初的理解是一种感性的理解，正是有了这种感性的理解做基础，理智的理解才得以形成，所以说，我们最初的哲学老

^①〔法〕卢梭：《爱弥儿》上卷，李平沅译，商务印书馆，1978年版，第7页。）

