

(附CD1张)

钱

交响诗画

晓杜孙
其克建
曲国

塘
江

钱塘江

交响诗画

孙建国
杜克
晓其
曲



图书在版编目 (CIP) 数据

交响诗画《钱塘江》 / 晓其, 杜克, 孙建国作曲. — 北京 : 人民音乐出版社, 2010.4
ISBN 978-7-103-03794-2

I. ①交… II. ①晓… ②杜… ③孙… III. ①交响曲-中国现代 IV. ①J647.611

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 036934 号

责任编辑: 刘沐粟

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 8 开 24 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 80.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010)58110591

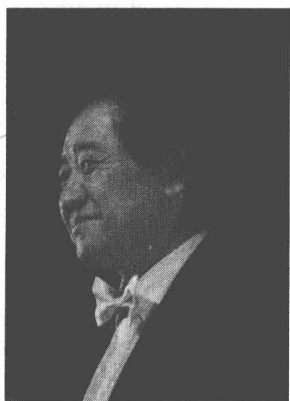
网上售书电话: (010)58110650 或 (010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010)58110533

作者简介



晓 其 作曲家。浙江省音协主席,《中小学音乐教育》杂志名誉主编,第五、六届中国音协理事、中国音协教育委员会委员。作有民族管弦乐《秦山之光》、交响乐《元·源·圆》、交响诗画《钱塘江》;歌曲《问江南》、《巴黎归来》、《祝你幸福》、《听我唱支抒情的歌》等数百首(部)。其中歌曲《四季平安》获全国“生命之歌”大赛金奖。主编《周大风教育文集》,出版《晓其歌曲选集》,《晓其艺术歌曲 15 首》及浙江省青年歌唱家系列 CD 八辑(担任策划、音乐总监),举办个人作品音乐会,由上海交响乐团演奏。



杜 克 中国音乐家协会会员、国家一级指挥。河北省唐山市歌舞剧团指挥、作曲。曾指挥演出了《小二黑结婚》、《梁祝》、《红旗颂》、贝多芬《第五交响曲》等大量歌剧、音乐会和大型歌舞晚会的演出,并创作了许多歌剧、舞剧、歌曲、舞蹈和器乐作品。其中舞剧《轩辕皇帝》曾获文化部“文化奖”;歌曲《这座城市很温暖》在全球华人音乐作品评比中获奖;电脑音乐《紫色》在全国首届电脑音乐评比中获奖;管弦乐《婚礼进行曲》在团中央、中央文明办和中国音协举办的中华婚庆歌曲征集活动中获二等奖。



孙建国 现任浙江艺术职业学院音乐系作曲理论教研室主任,副教授。主要作品有:中央电视台《大风车》周末版“风车转转转”主题曲《风车转转转》;歌曲《祖国生日辉煌》(安徽省“五个一”工程获奖作品,吴碧霞演唱);童话故事片《蜜里逃生》插曲 8 首;中国歌舞团青年歌唱家泽那卓玛个人专辑歌曲《雪山阿玛拉》;男中音歌唱家王维平个人专辑歌曲《妈妈》;歌曲《责任》(获 07 年度中国音乐家协会“晨钟奖”);大型音舞诗画《太湖之洲》,舞蹈音乐《卡里婚庆》、《轧蚕花》(二者分别获 2009 年浙江省舞蹈大赛金、银奖,《卡里婚庆》获作曲金奖);交响音画《钱塘江》(合作),获浙江省音舞节优秀作曲奖。

乐 队 编 制

Piccolo	(Picc.)	短笛
2 Flutes	(Fl.)	长笛（2支）
2 Oboes	(Ob.)	双簧管（2支）
2 Clarinets in Bb	(Cl.)	降B调单簧管（2支）
2 Clarinets in A	(Cl.)	A调单簧管（2支）
2 Bassoons	(Bsn.)	大管（2支）
Dizi	(Dz.)	笛子
Pipa	(Pp.)	琵琶
4 Horns in F	(Hn.)	F调圆号（4支）
2 Trumpets in bB	(Tpt.)	降B调小号（2支）
2 Tenor Trombones	(T.Tbn.)	次中音长号（2支）
Bass Trombone	(B.Tbn.)	低音长号
Tuba	(Tub.)	大号
4 Timpani	(Timp.)	定音鼓（4架）
Bass Drum	(B.D.)	大鼓
Snare Drum	(S.D.)	小鼓
Cymbals	(Cym.)	钹
Triangle	(Trge.)	三角铁
Tambourine	(Tamb.)	铃鼓
Tam-tam	(T.T.)	大锣
Glockenspiel	(Gsp.)	钟琴

Marimba	(Mar.)	马林巴
Xylophone	(Xyl.)	木琴
Crotales	(Crot.)	古钹
Datangu	(Dtg.)	大堂鼓
Xiaotangu	(Xtg.)	小堂鼓
Paigu	(Pg.)	排鼓
Dabo	(Db.)	大钹
Xiaobo	(Xb.)	小钹
Zhongyinluo	(Zyl.)	中音锣

Piano	(Pno.)	钢琴
Harp	(Hp.)	竖琴

Violins I	(Vln. I)	第一小提琴
Violins II	(Vln. II)	第二小提琴
Violas	(Vla.)	中提琴
Violoncelli	(Vc.)	大提琴
Contrabassi	(Cb.)	低音大提琴

序

“钱塘江大潮惊涛拍岸，无人不知，但是多少年来，音乐的钱塘或者说钱塘音乐一直是无声的。在今天，她终于不再沉默，钱塘江振臂高呼唱出了自己的颂歌，在长江、黄河之后，钱塘江来了。”在听完大型交响诗画《钱塘江》小样之后，中国音协副主席、作曲家王世光感慨万千。这位用《长江之歌》为几代国人勾画长江风情的作曲家，似乎又回到了当年的创作激情中。《钱塘江》为纪念改革开放 30 周年和迎接建国 60 周年而作，于 2007 年初破笔，2008 金秋时节完成，浙江省音乐家协会召开“2008 音乐创作研讨会”，邀请音乐专家赴杭州聆赏把脉。在江南文化的秀丽恬美与八百里钱塘的江声浪潮中，与会者完成了一次特殊的浙江之旅。

音乐钱塘 交响诗画《钱塘江》有三个乐章，加上序曲和尾声，共分为五个部分。第一乐章《母亲钱塘》由三首原生态民歌和三首改编民歌构成。嘉善田歌《五姑娘》、乐清山歌《对鸟》、宁波小调《小板舢》这三首原生态民歌，由当地歌手用方言演唱，浙江地域风格扑面而来。三首改编民歌分别为女声领唱加合唱《家乡水路》、女声小合唱《雨中采茶》和混声合唱《钱塘人家》，将原来民歌的音乐素材加以充分发展，也将钱塘江从传统渐次引入现代。第二乐章《诗画钱塘》由一个大段的器乐前奏曲、男声独唱加伴唱的《大禹颂歌》、女声小合唱《春江西子》、男声合唱《钱塘之梦》四个部分组成。用交响乐立体化的表现手法，描写出五千多年的河姆渡、良渚文化，吴越春秋再现，西湖的柔美与钱塘江的威武同陈。第三乐章《潮涌钱塘》大气雄浑，钱塘江跳出音乐史诗的追忆，管弦乐前奏、男女声二重唱《千岛之恋》、合唱《天堂人间》、独唱《我的钱塘》等共同营造出气势如虹的声浪，恰似一浪高过一浪的钱江潮水，击打出改革开放带来的沧桑巨变。

为了纪念改革开放，也为献礼建国 60 周年，同时作为浙江打造文化大省的重要一步，浙江省音协受命创作一部能够反映浙江文化的大型作品。经过反复的论证，省音协将目标锁定了孕育出丰美富饶的土地和浙江文化的钱塘江，并确立了“浙江人用浙江音乐写浙江”的基调，省音协主席、作曲家晓其亲自参与创作，与作曲家孙建国、杜克，词作家应忆杭、嵇亦工、耿德迎、周祥钧等组成了一个以浙江本土创作力量为主力军的创作团队。音乐家们的真情、深情和浓情处处流淌在动人的旋律中，为生于斯长于斯的这片土地而歌。

印象钱塘 《钱塘江》中所使用的三首原生态民歌是主创者从上千首民歌中挑选出来的。用清唱的形式呈现，质朴清澈，得到了与会者的一致赞赏。中国音乐文学学会副主席晨枫对这个设计非常钟情：“将三首原生态民歌恰到好处地融入一部大型交响乐作品中，非常独特，既民俗化又不失创造性”。晨枫接触《钱塘江》是从文学本开始的，《钱塘江》听了三遍，对于作品的整体印象，晨枫说：“文本已经把浙江大地和这片土地上的生活描写得非常充分，

音乐则赋予了更多的情感。改革开放 30 年来，创作者拥有的自由度是前所未有的，这部作品的多元风格能够满足不同人群的审美需求”。王世光肯定了《钱塘江》采用交响乐这一高雅音乐形式而又能兼顾老百姓的口味：“交响乐创作中很容易产生与大众口味相背离的现象，但是交响乐在中国要发展必须搞好群众关系，不能摆谱，要想办法亲近大众。《钱塘江》高雅亲切，可爱好听，能引发音乐界内外的共鸣”。中国音协副秘书长田晓耕向主创者表达了一个同行的敬意：“现在作品出新很难，哪怕是一首小歌，更不用说一部大型作品的构思布局了。《钱塘江》浓缩了浙江民歌和浙江音乐，并以交响乐的形式呈现，正式搬上舞台时再辅以大屏幕、舞蹈的体现，肯定会更加动人，传遍大江南北完全是有可能的”。

音乐评论家徐荣坤是浙江人，听了《钱塘江》，他流下了激动的泪水。因为这部作品不仅唤起他年轻的记忆，更是让他看到了浙江音乐文化的兴盛：“这部空前的、史诗性的作品从确立主题、选取素材、布局、旋律都很到位，很好地表达出对钱塘江的感情。浙江人文荟萃、山奇水秀，孕育出了茅盾、鲁迅、叶圣陶等文化巨匠，我们音乐人在这个年代应当写出好的作品，为音乐争一席之地”。

文化钱塘 一部创作能立得住，又能梳理当地音乐文化资源，促进文化建设，当是最理想的。从目前的效果看，《钱塘江》的影响力初现。“主创者整理了大量的民歌，这本身就是一种创作，而且在音乐创作大量‘无土栽培’的今天，尤为难得。”作曲家刘聪说。在《钱塘江》之前，他对浙江民歌的认识不过那么一两首，聆听《钱塘江》之后，他发觉浙江音乐不仅仅只是小桥流水，还能有气势恢宏的激情咏叹。与刘聪同感的不止一人，连某些主创者都自称“以前不喜欢浙江民歌，这次创作后爱上了浙江音乐，比当年在校上一堂音乐课收获都大”。浙江省年轻的音乐人也纷纷表示继《钱塘江》之后，将更多地将注意力放在本土音乐文化的搜集、整理与传承上，让她进入校园，登上舞台，繁荣音乐艺术。

与会专家还对作品的一些细节问题、二度创作等提出了建议，期待明年正式登上舞台的《钱塘江》以完美的二度创作给人更美好的艺术享受。浙江省文联党组书记林晓峰表示，浙江舞台长期以来缺乏大型的、缺乏感染力的音乐作品，有关部门在广泛倾听专家和社会意见之后，将尽力锻造《钱塘江》，让这部反映浙江大地 30 年巨变和浙江儿女精神风貌的作品走向全国，为当代的音乐创作做出贡献。

刁 艳

《音乐周报》音乐教育部主任

目 录

序.....	(I)
序 曲.....	(1)
第一乐章 母亲钱塘	(24)
1. 民歌新唱三首	(24)
五姑娘 (女声独唱)	(24)
对 鸟 (男声独唱)	(24)
小板艚 (男女对唱)	(24)
2. 家乡水路	(25)
3. 雨中采茶	(37)
4. 钱塘人家	(47)
第二乐章 诗画钱塘	(57)
1. 第一前奏曲.....	(57)
2. 大禹颂歌	(77)
3. 春江西子	(92)
4. 钱塘之梦	(99)
第三乐章 潮涌钱塘	(105)
1. 第二前奏曲.....	(105)
2. 千岛之恋	(110)
3. 人间天堂	(119)
4. 我的钱塘	(132)
5. 大潮放歌	(139)
尾 声.....	(153)
交响诗画《钱塘江》演出台本.....	(168)
跋 乐诗画齐颂母亲河 形气神共塑钱塘江.....	(176)

晓 其、杜 克、孙建国曲
应忆航、稽亦工、耿德迎词

5

1

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hn I, II, III, IV), Trumpets (Tpt), Trombones (T Tbn, B Tbn, Tub), Timpani (Timp), Percussion (B D, Cym, S D, Trge), Harp (Hp), Violins (Vln I, Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The score includes musical notation, dynamics (mp, a2), and articulation marks (pizz, arco). The page number 10 is visible in the top right corner.

♩ = 66 辉煌地 [15]

Fl *ff*

Ob *ff*

Cl *ff* 3 3

Bsn *ff*

I *ff* a2

II

Hn

III *ff* 3 3

IV

Tpt *ff* 3 3

T Tbn *ff* 3 3

B Tbn *ff*

Tub

Timp *ff*

B D *ff*

Cym *ff*

S D *ff*

Trge

Hp *ff*

♩ = 66 辉煌地

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vc *ff*

Cb *ff*

25

rit.

Fl

Ob

Cl

Bsn

I

II

Hn

III

IV

Tpt

T Tbn

B Tbn

Tub

Timp

B D

Cym

S D

Trge

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

f

mp

rit.

div

f

mp

Musical score for measures 30-35. The tempo is 120 beats per minute, marked "活泼地" (Allegretto). The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Horns (Hn I, II, III, IV), Trumpets (Tpt), Trombones (T Tbn, B Tbn, Tub), Timpani (Timp), Snare Drum (B D), Cymbals (Cym), Snares (S D), Traps (Trge), and Harp (Hp). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 30 and 31. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance markings include "I" and "a2" for woodwinds. Percussion parts include "f (兼小堂鼓)" and "f (兼小钹)". The Harp part is marked with "I" and "a2".

Musical score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is 120 beats per minute, marked "Allegretto" (活泼地). The score is in 2/4 time and B-flat major. The first system shows measures 1-4, and the second system shows measures 5-8. Dynamics include *mf* and *f*. Performance instructions include "unis pizz" and "arco".

40

Fl

Ob

Cl

Bsn

I

II

Hn

III

IV

Tpt

T Tbn

B Tbn
Tub

Timp

B D

Cym

S D

Trge

mf

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

mf

pizz

mf

45 50

Fl

Ob

Cl

Bsn

I

II

Hn

III

IV

Tpt

T Tbn

B Tbn

Tub

Timp

B D

Cym

S D

Trge

Hp

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

arco

f

fp

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
 I
 II
 Hn.
 III
 IV
 Tpt.
 T. Tbn.
 B. Tbn.
 Tub.
 Timp.
 B. D.
 Cym.
 S. D.
 Trge.
 Hp.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla. div.
 Vc.
 Cb.