

現代的年輕人已進入『除了自己，別人都是笨蛋』的時代!?

我最

他人を見下す若者たち

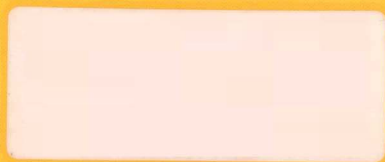
厲害

能力錯覺的世代

【日本教育專家】

速水敏彥教授

黃桂一譯



我最厲害

他人を見下す若者たち

能力錯覺的世代

【日本教育專家】

速水敏彥教授

黃桂一譯

Me
You

前言

年輕人變調的情感和鬥志

人類社會裡屢見不鮮的口角爭執，是古今中外始終沒有改變的生活插曲，但近年來不知何故，一點點的芝麻小事情也能演變成不可收拾的大事件，令人費解的意外狀況似乎比以往大幅度的增加了。而說話者一個小小的動作或態度，都可能嚴重傷害對方的感情、引發對方的憎惡和怒火，而發生讓人想都想不到的駭人之舉。

當然，不只是一些不相干者的對立狀況，就連夫妻間的對立也相當的多，以致離婚率年年增加。而更嚴重的是，自古以來被視為理所當然的親子間深厚的情感血緣關係，也遭到全面否定似的、不斷發生慘絕人寰的家庭暴力事件。

每次看到這一類的新聞報導，我都有深深的感慨，擔憂現代社會是不是正被一股強烈的憤怒漩渦所席捲了呢？

除此之外，既不肯學習也不願意工作，更不用提要他們接受職業訓練的「無業青春

族」，人數也不斷在增加。於是在此一邊強力指責孩子們的學識程度低落，對缺乏霸氣的年輕人感到失望之餘，一邊也為國家的未來感到憂心忡忡。

這種左右世間動態的人類情感和鬥志，其存在的模式，是否正面臨絕對性的改變狀態——正是這樣的想法，觸發了寫作本書的動機。

感情和鬥志都屬於人類的本質，打從最古老的過去開始，從人類出現在地球以來，每個人都一樣經驗著各種喜怒哀樂，而正因為人類充滿了鬥志，才能一直延續這個生命到現在。也因為如此，超越了歷史、人種、貧富，有相當多的人都相信情感和鬥志對人類而言是極普遍的特質。

但是，仔細觀察之後，卻不難察覺人們的情感和鬥志的量與質，是隨著時代而有著微妙變化的。只要稍微留意一下我們的日常生活，那麼在親和子、子和孫這樣不同的世代裡，即使觀賞同一部電視連續劇，他們感受到的笑點也會有所差異，甚至感動的強度也截然不同。為什麼會有這樣的差異呢？而引起這種變化的根源因素，到底又是什麼？這正是本書所要追根究柢的主題。

總體來說，對於新時代的變化所造成的影響，感受最敏銳的就是年輕人，所以本書也就以年輕人的實例和研究例為中心來加以解析，此外我也同時認為二戰後的文化，是

造成年輕人情感和鬥志大變動的原因之一，因此也加入了以現代的成年人為對象，所發生的實例和考察。

在這本書裡，首先要就現代人類所擁有的情感和鬥志的特徵，進行探討。正如『抓狂』這一句話，在日常生活中廣泛被使用一般，現代的年輕人也變得只為一點點小事就能立即動怒的狀態。

當然這不只是年輕人，在中年以上的族群間也不例外，擁擠的電車裡只因為肩膀無意的觸碰，就大聲喧譁『不要碰我』的場面，不斷的上演。

相對的，對軟弱者哭哭啼啼的模樣深感厭惡，對過度灰暗、沉淪於悲傷的人大聲叱喝，並且一味追求積極、陽光思考的傾向，也越來越強烈。一再強調呼籲在年輕人身上，鬥志和動機已經明顯無力化的聲浪，雖然已經持續了相當長的一段時間，但在成人世界裡，最近也出現了越來越少人願意以高層管理職務為目標來勤奮工作的現象。

年輕人、輸家也『輕視他人』

然而，在本書中我最想將它明朗化的，就是要徹底追究引起現代情感和鬥志變化的

背後，一種應該稱為心性的東西。現代人看起來個個昂首闊步，沒有一個人不把這樣的自由社會認為理所當然。

這樣的自由更強化了利己主義，於是孕育了『獨我』這樣的辭彙。這種思想越抬頭，人們的能視度也越縮小到只能看見自己的立場，而無法看見別人的立場。

總之和以前比較起來，人們更加輕易的瞧不起他人，甚至輕視、侮蔑他人。於是我不得不假設，與他人關係的掌握方式，也相對的影響了對自我認知的掌握方式，並同時決定了在發生各種事件的當下，所產生的情感和鬥志的型態。

在目前這種人與人之間的親密聯繫逐漸喪失的現實中，每個人都在追求保持世俗的體面，堅持個人的主張而努力存活著。然而，由於少子化的關係，從小就被當作寶貝般寵愛長大、不曾吃過一點苦頭、只沉溺在開心有趣的事物裡的年輕人，若要他們一個人獨自行走在完全陌生的社會裡，想必是一件相當令人害怕的事。想要的東西每一樣都能輕易獲得，所有的時間全都只耗費在自己身上的人們，要在嚴厲的現實競爭社會裡生存，的確是一個大難題。

但事實卻不然，其實他們早已經在不知不覺中，修得一身能超越這些困難的好技

巧，顯然這是連他們本身也未必能察覺到的一種無意識下的產物。因此，背負著個人主義文化的人們，特別是受到IT媒體所影響的人們，在不知不覺中，也成就了所謂的「能力的錯覺」——這也就是我們剛才提到在輕視他人的行為或認知下的產物，它使當事者在瞬間感受到『自己比別人了不起、更具有能力』，成為一種慣性的感覺。

現代人為了維持自己的體面，非常輕易就對周邊陌生人的能力或實力加以否定，並且認為世間的人都是無趣、靠不住的傢伙，這種感覺在無形中侵蝕了體內。他們藉由這種輕視他人的途徑，來獲得對自我的肯定感。即使這種肯定感只是暫時性的，但他們卻能因此品嚐到對自己的讚美。

像這樣以年輕人為中心，許多現代人表現出瞧不起人或輕視人的態度，藉此在潛意識中對自我的價值和能力保持某種評價、並試圖提升它。但是，這種『能力的錯覺』是一種相當麻煩的東西。在現實中，特別是對儼然就要成為輸家的人們而言，這是他們存活下去的必備品，然而因為輕視他人所造成社會上的各種弊端，的確是最令人擔憂的事。

所謂的『能力的錯覺』，正是你如何來看待他人的一種對他人評價的基礎。越是低估他人的能力，就越能將自我的能力評價標高。但是，這卻也可以說是完全不受自己過

去經驗所左右的一種閉鎖式自我評價。然而在另一個層面，被自己過去經驗所規制下的自我評價概念中，是存在著自尊情緒的，而所謂的自尊情緒，正意味著對自己的滿足感或自信度。

乍看之下彷彿是雷同的東西，但實際上卻是不同的。從建立在輕視他人的基礎上的『能力的錯覺』和自尊情緒的組合裡，我們可以歸納出四種能力錯覺的類型。從這個觀點來看，在『能力的錯覺』比較高的人之中，又可以區分出對自己並不滿意而具有能力錯覺的假想類型，以及對自己相當滿意並具有『能力的錯覺』的全能類型。此外，更因為各種年齡層都適用這樣的類型，對於接受現代文化影響最深厚的年輕族群而言，哪一種類型的『能力的錯覺』佔的比例最高，也就十分清楚了。

作為現代人的警告

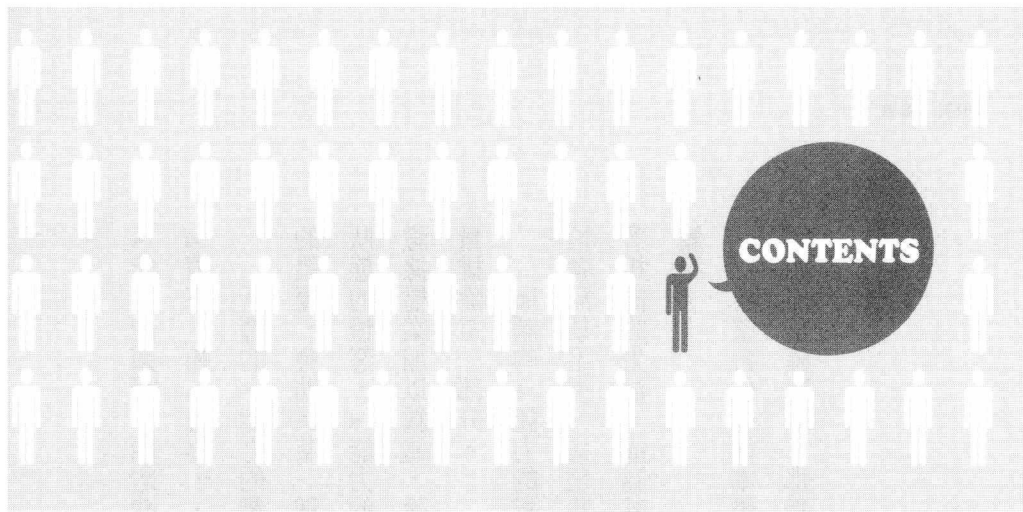
最後，除了說明近來人們在情緒和鬥志上的變調，都是起因於『能力的錯覺』之外，對於今後的情緒和鬥志所應具備的形式，更應該加以思考。關於情緒，重點上以負面的『憤怒』和『悲傷』來舉例，並將同時言及正面的『喜悅』、『歡笑』的感情和

『能力的錯覺』間的關係。但是，一想到這兩者間的關係，卻又會察覺到即使只是口說『憤怒』和『悲傷』，但卻並存著許多實質相異的東西。

所謂的『能力的錯覺』並不是單純只是整體上憤怒情緒高漲所造成的，而是『能力的錯覺』會助長某一種類或者某一狀態的憤怒，但也相對的會因此壓抑別種類或者別種狀態的憤怒。『能力的錯覺』和情緒、鬥志之間的關係，有一部分我們可以透過實際的證據檔案加以敘述，除此之外根據我個人洞察所獲得的部分也相當多，但在此希望能盡量排除這一部分。

所謂的『能力的錯覺』，在不知不覺中已經潛入現代人心中，只要一個不小心，恐怕會萬劫不復，這是我所感受到的危機意識。因此，如果什麼都不在意，只是繼續保持著相同的生活，成為社會文化的自然流脈，『能力的錯覺』恐怕會在現代人的心中迅速繁衍。

希望各位能從本書察覺到『能力的錯覺』的存在，並且趁這個機會思考今後我們應該如何正確對應，那將是我最喜出望外的大幸福。



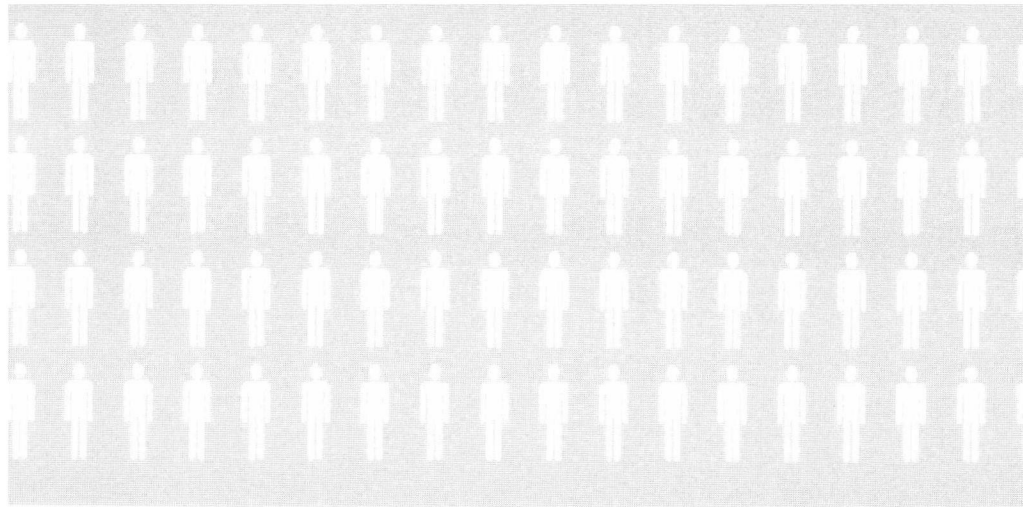
前言 003

年輕人變調的情感和鬥志／年輕人、輸家也『輕視他人』／
作為現代人的警告

第一章 變調的情緒 015

小孩子的情緒變化／經常感覺『憤怒』，並表現出來的孩子們／不容易『悲傷』，也不容易『喜悅』的孩子們／無法表達的感情／恐懼・驚愕・有趣／從感情日誌看見年輕人的日常情緒變化／中學生的喜悅、憤怒和悲傷／大學生的喜悅、憤怒、悲傷／沒有感覺的孩子們／『悲傷』和『憤怒』的特質／情緒的文化差異／從歷史變化來看悲傷的多寡／從作文進行觀察／從流行歌曲進行觀察／從電影進行觀察／個人的憤怒增大了／從貧困到豐裕／從權威主義到民主主義／宗教的衰退／從集體主義到個人主義

第二章 鬥志低落的年輕人 057



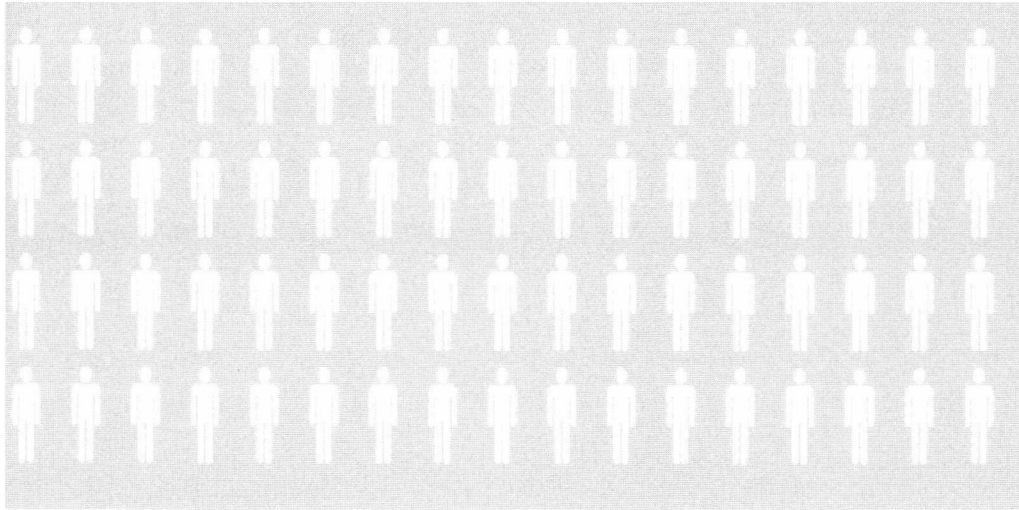
鬥志的變化／沒有自信的年輕人／能力感的國際性比較／討厭『立功名』的現代孩子／大人們的責任／從前和現在的大學生／躲避團體的年輕人／大學生內在能量減少／我的優點是？／和孩子們保持距離的老師／向孩子及青少年蔓延而來的憂鬱

第三章 瞧不起人們 083

『除了自己都是笨蛋』的時代／父母親讓人質疑的行徑／全然不在乎的年輕人／造成他人不便的社會行為增加的理由／薄弱的罪惡感／群眾是劣等的／輕蔑他人的古與今／《花生家族》中露西和查理布朗的性格／絕不道歉的孩子和父母

第四章 追求自我肯定感 109

『中上流』的感覺／自戀性格過甚／日本人的優勢錯覺現象／高校中輟生的樂天主義／潛在自我／自我肯定的不安定度和輕蔑他人

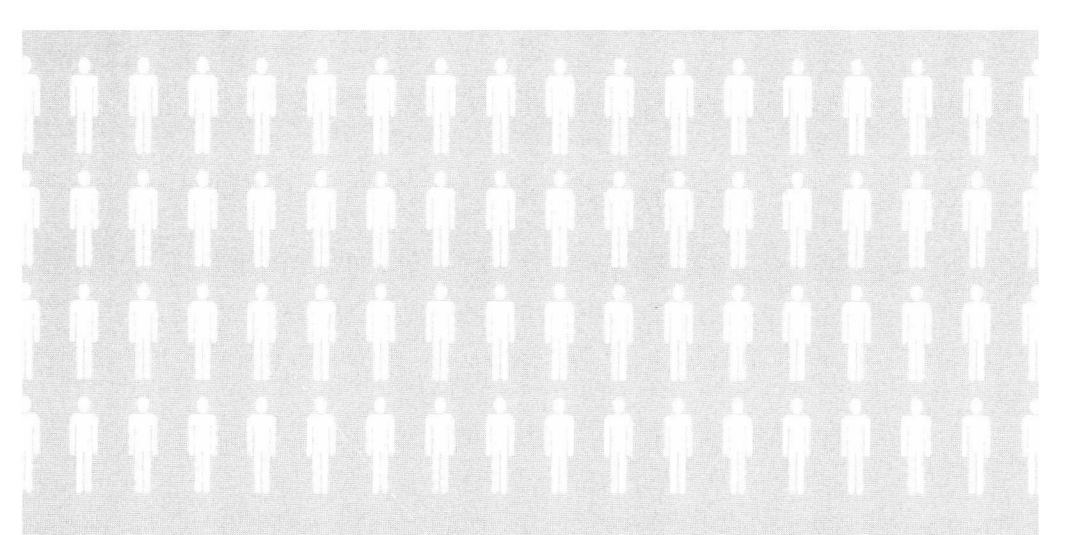


第五章 潛伏在心中的能力的錯覺 127

輕視他人和能力的錯覺的結構機制／容易造成能力的錯覺的例子／比下有餘讓人安心／在稀薄化的人際關係中／人際關係的壓力／從輕視他人進行推測／能力的錯覺者的特徵／包含輕蔑與嫉妒的能力的錯覺／自戀的距離／社會、文化因素／IT媒體的影子／網際網路上的才能／喜歡網路討厭連續劇／任何人都具有能力的錯覺

第六章 對自己感到不滿意和滿意的人 165

自尊心強或弱／自尊心、能力的錯覺、自戀型能力／非以經驗為基礎的能力的錯覺VS.以經驗為基礎的自尊心／能力的錯覺和自尊心間的關係／能力感的四大類型／年齡與能力的錯覺／年齡群區隔的能力類型／值得注意的『萎縮』年輕人／值得注意的『全能型』年長者



第七章 年輕人的心該往何處去 187

激發情感和鬥志的能力的錯覺／能力的錯覺和一般的憤怒／對個人性的事物憤怒，對社會大眾的事物無反應／從調查高中生的情緒反應開始／悲傷的去向／只是想哭／化悲傷為力量／悲傷文化的意義／可以真心的感覺『喜悅』嗎？／感覺不到團體喜悅的人們／變質的『笑容』／『幽默』的泉源／無法提起熱情的原因／能力的錯覺是二十一世紀的警笛／個人主義的文化差異／脫離能力的錯覺／恢復原有教養／強化自尊心／創造一個感情自在交流的空間

後記 231

本書參考書目索引 234



第一章

變調的情緒

小孩子的情緒變化

最近年輕人怪異的行為，可以想像是因為他們對情感的保有模式，與以前的年輕人有所不同所造成的影響，但這中間究竟起了什麼樣的變化，卻很難追究出深沉的原因。如果只是針對過去人類感受到的情緒，與現在所感受的情緒來做比較，也未必是客觀而妥當的方法。

於是，我們選擇了替代的方法，那就是訪問有經驗的教師。目前的老師在教室中所見到的學生和他們新到任時所面對的學生，在情感的保有模式及表現上，有什麼樣的差異？從現在的時間點倒推回想過去，再推測可能是什麼樣的因素使過去到現在的狀況產生了變化？由於老師們所任教的學區、學年等的不同，當然也就容易產生不同的現象，其間的問題相當的多，但在儘可能蒐集一定數量的老師見解之後，也就能知道大概的變化方向。

這一次的會談，我們邀請了愛知縣K市的三十六名小學老師，以及三十二名中學教師共同參與。其中包括了六所小學及六所中學，並分別在各個學校採用集中多人的面談方式來進行。而最主要的問題則是，現在的孩子和以前的孩子做比較，他們的感情模式