

向学丞 著

名师教作文

——轻轻松松学作文



名师教作文——

轻轻松松学作文

向学丞 编著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教作文：轻轻松松学作文/向学丞编著.-北京：
学苑出版社，1998.8

ISBN 7-5077-1452-7

I. 名… II. 向… III. 作文课-中小学-自学参考资料
IV. G633.344

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 11072 号

学苑出版社出版 发行

社址：北京万寿路西街 11 号 邮政编码：100036

河北省永清县 印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 4.3125 印张 77.5 千字

1998 年 8 月北京第 1 版 1998 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：0001—5000

定价：8.00 元

内 容 简 介

本书向广大中小學生介绍了一套最新的“五步完篇”作文训练方法：根据题意写好一句话；将一句话展开为几个“分句”；将各个“分句”分别扩展为段落；处理好段落的结构、划分和连接等工作；给文章补上开头和结尾。

本书的特点是简单易学，每一步都规定了明确的要求，提供了具体的方法。其中第一步借用了中小學生都熟悉的“造句”的方法，以便帮助习作者迅速“起步”；而如果第一步工作做好了，其他各步只要照“章”行事，便不难完篇了。

本书特别适合初学作文或苦于作文的中小學生阅读，对于基础较好的同学也具有很大的参考价值。

前 言

正如意大利著名画家达·芬奇初学画蛋一样,无论从事何种学科或技艺的学习和研究,都要遵循由简单到复杂、由低级到高级、由分项训练到综合训练(如学习人体画法那样)的渐进原则。

作文教学也应如此。

然而实际情况怎样呢?

笔者曾对一些中小学各年级的作文教学情况进行过一番调查,发现不少初中学生和小学学生作文起步时都是仓促上阵。其间,虽然老师教授过一些作文技巧,但他们仍然是茫然不知所措,往往是冥思苦想而总难成文;有时候,虽然对于这些技巧似乎懂了,但应用起来却非常困难。而且,这种“囫囵”现象还一直延续到高中以至大学,形成恶性循环。

产生这种现象的原因当然很多,但最根本的原因还是缺乏扎实的基础知识和基本技能的教学与训练。

笔者有鉴于此,决定返本求源,对作文教学“杀”一个“回马枪”——切实从抓好“双基”教学和训练入手。所教学和训练的主要内容包括“审题写话”、“句段扩展”、“层次结构”、“开头与结尾”等几个方面。经过一个时期的教学和训练,同学们的作文终于出现了可喜的飞跃和“升华”现象:他们中的大多数都能比较顺利地对付记叙文的各种文题的写作。不仅如此,他

们在写起说明文、议论文或其他文体的文章时，也感到颇为得心应手；很多同学的作文被各级报刊采用，不少同学还在各级各类作文竞赛中获奖。

欣喜之余，我便将个人在作文“双基”教学和训练中的若干作法编写成册——这便是我现在呈献给大家的《轻轻松松学作文》一书。

在这里，我还想强调一点——

学生在初学作文阶段，教师要高度重视对学生进行造句和扩句的训练，而且这一工作还应贯彻于中小学作文教学的始终；只不过是各个年段的要求和时间的安排不同而已。

这样做的好处是：

1. 方法简单易行，便于积累材料；
2. 能开拓思路，锻炼笔力。

学生一旦临场作文，便会有如“水到渠成”，感到左右逢源。因为他们只要将平日所学技巧、所写内容，来一番选择、改造、生发、组合就行了。此时，他们便会深刻认识到以往的一些训练，实在是虽缓实速，后益无穷！

然而，遗憾的是：我们不少学生在初学作文时，并未受过这方面的严格训练。一些教师虽然教学生造了句，但也只是满足于语句的通顺（这当然是必要的），很少有人为学生的作文着想，将其导向更加深广的层次。（如用“美丽”造句时，教师只满足于学生造这样的句子：“我们的学校很美丽。”而不启发学生说出学校的美丽表现在哪些方面。）很显然，这对作文教学是没有多大裨益的。

这种作文教学中的“脱节”和“单打一”的状况，实在是急

需改变!

由于作者水平有限,书中难免有缺漏甚至谬误之处,希望广大读者批评指出!

编著者

目 录

前 言	1
第一章 根据题意写好一句话	1
《记一件有趣的事》	1
《在考场上》	2
《三月的春风》	3
《灯下》	4
《老师的眼睛》	5
《镜子》	6
《一张照片》	6
《校园花絮》	7
《难忘的时刻》	8
《一想起这件事我就——（高兴、伤心、懊悔……）》	9
《家长的心愿》	10
《在红旗下》	11
《烈士的精神鼓舞了我》	12
《一次使我深受启发的谈话》	13
《我生活中的一道考题》	14
《跨向未来的一步》	14
《当我遭到误解的时候》	15
《我们班里的新气象》	16

《我尝到了学习的苦与乐》	17
《我的一家》	18
《我的理想》	19
《一位年青的老教师》	19
《我真的长大了》	20
《一件令人深思的事》	21
《向妈妈说说心里话》	21
《儿时趣事》	22
《我的乐土》	23
《我第一次——》	24
《假如我是——》	25
《我喜爱的——(物)》	26
第二章 将一句话展开为几个“分句”	28
1. 按并列关系展开	28
2. 按递进关系展开	29
3. 按顺承关系展开	29
4. 按转折关系展开	30
5. 按解说关系展开	30
6. 按因果关系展开	31
7. 按总分关系展开	32
8. 按目的关系展开	33
9. 按点面关系展开	33
10. 按逻辑顺序展开	34
第三章 将“分句”扩展为段落	36
1. 通过对一系列动作的描写进行扩展	36
2. 通过对心理过程的描写进行扩展	37

3. 通过对人物对话的描写进行扩展	39
4. 通过对人物外貌(神态)的描写进行扩展	40
5. 通过对场面的描写进行扩展	41
6. 运用点面法进行扩展	42
7. 通过具体的事实(或若干事例)进行扩展	43
8. 运用分类法进行扩展	44
9. 通过对原因的记叙和描写进行扩展	46
10. 通过对事物的解说进行扩展	47
11. 通过对事物变化(发展)过程的记叙和描写进行扩展	48
12. 通过联想进行扩展	49
13. 通过细节描写进行扩展	51
14. 通过变换角度描写的方法进行扩展	52
15. 运用比较的方法进行扩展	54
16. 运用衬托的方法进行扩展	55
17. 运用对比的方法进行扩展	55
18. 运用铺垫的方法进行扩展	56
19. 运用多侧面描写的方法进行扩展	58
20. 运用线索法进行扩展	59
21. 运用替代法进行扩展	65
22. 运用概括叙述与具体叙述(描写)的方法进行扩展	70
23. 运用总分法(或“分总法”、“总分总法”)进行扩展	71
24. 运用综合法进行扩展	72
第四章 段的结构、划分和连接	75

一、段的结构·····	75
(一)承接关系·····	75
(二)并列关系·····	76
(三)递进关系·····	76
(四)选择关系·····	76
(五)转折关系·····	77
(六)因果关系·····	77
(七)总分关系(或“面与点”、“概括叙述与具体叙述”) ·····	78
二、段的划分·····	80
(1)按开头和结尾分段·····	82
(2)按不同的内容分段·····	83
(3)按事物的发展过程分段·····	83
(4)按时间分段·····	84
(5)按地点分段·····	84
(6)按空间方位分段·····	85
(7)按叙写的对象(或主要对象)分段·····	85
(8)按概括叙写和具体叙写(或“总分”、“分总”、“总分 总”)分段·····	86
(9)按一般和个别分段·····	87
(10)按“点”和“面”分段·····	88
三、段的连接·····	91
(一)过渡适用的范围·····	92
(二)过渡的位置·····	93
(三)过渡的语言形式·····	93
第五章 开头和结尾 ·····	97

一、开头的方法.....	97
(一)介绍式.....	98
(二)引用式.....	98
(三)点题式.....	98
(四)导引式.....	99
(五)原因式.....	99
(六)悬念式.....	99
(七)设问式	100
(八)道具式	100
(九)特写式	100
(十)倒叙式	101
(十一)抒情式	101
(十二)描写式	101
(十三)自然式	102
(十四)抑扬式(或扬抑式)	102
二、结尾的方法	103
(一)点题式	103
(二)呼应式	103
(三)引用式	104
(四)展望式	104
(五)愿望式	105
(六)自然式	105
(七)哲理式	105
(八)含蓄式	105
(九)特写式	106
(十)描写式	106

(十一)抒情议论式	106
(十二)扩大升华式	106
(十三)反问式	107
(十四)引证式	107
第六章 综合训练	114
一、五步完篇的训练	114
二、扩“段”成“篇”的训练	118
结束语	123

第一章 根据题意写好一句话*

这里所说的“一句话”，指的是一句能全面反映题目意思的话。

它要求：

- 一、要用题目或相当于题意的词语造句；
- 二、能反映题目的体裁、范围(时间、地点、数量)、对象；
- 三、能概括文章的主要内容和重点；
- 四、能揭示文章的中心思想。

(说明：如果是以比喻的方式命题，就应该按本义写一句话。写作这类文章时，都要注意在篇末点题；否则，内容和题目便成了互不相干的“两张皮”。)

【例一】

(一)文题：《记一件有趣的事》

(二)解题：首先将题目拆解为“记”、“一件”、“有趣”、“事”等四个词语。然后根据“记”和“事”确定文章的体裁是以记事为主的记叙文；“一件”限定所叙事件的数量；“有趣”是文章的题眼，说明所记事件一定要有趣味性(但也要有一定的意义)。

(三)表达：现在，假定你要写的一件有趣的事是一次“丢手绢”的游戏，而这个游戏里，你觉得最有趣的是你(或××

* “一句话”是展开为几个“分句”的依据，不是正文；只有各个“分句”扩展后的“段”才是正文。

×)用计捉住×××的那一段情节,那么,题意便可以作如下表达:

“一次课外活动做‘丢手绢’游戏时,我用计捉住了程瑛,心里感到很开心!”

(四)评析:上面一句话揭示了事情发生的时间(课外活动时)、内容(做“丢手绢”游戏)、重点(如何用计);中心是表现“我”的机智。

练 习

根据文题《记一件有意义的事》写一句话,将题意全面地表达出来:

【例二】

(一)文题:《在考场上》

(二)解题:这是一个半命题:它只是揭示了事情发生的地点,但没有规定这个地点发生的事情的内容。而这恰好又是文章要写的主要内容。这个要写的主要内容就得由你自己决定了。但你要注意:这件事情(或几件事情)一定是与你的考试有关系的。

(三)表达:现在,假定你在考场上想起了父母、老师平时对你的关心和培养,那么,在这个题目下,要写的内容便可以表述为:

“在考场上,我想起了父母、老师平时对我的关心和培养,便决心答好试卷,以优异的成绩向父母和老师汇报。”

(四)评析:上面一句话符合半命题的要求——揭示了文

章的重点在题目的向后延伸部分：“在考场上”所想到的。

练 习

根据文题《看戏路上》写一句话，将题意全面地表达出来：
(提示：看戏路上发生了什么事？它与“看戏”有什么关系？)

【例三】

(一)文题：《三月的春风》

(二)解题：题目字面上指的是三月间自然界的春风，实际上指的是文明礼貌月(三月)中涌现的好人好事。而且，这个“好人好事”必须具有两个特点：1. 好人好事已经形成了一种普遍的风气；2. 这里的好人好事是特指像春风一样温暖(关心人、帮助人)的好人好事。

(三)表达：现在，假定你要写的是校园内的好人好事，那么，本题的意思可以这样表达：

“在文明礼貌月里，我们学校涌现了许多助人为乐的好人好事，其中有一件事最令人感动。”

(四)评析：上面一句话开头便点明了事情发生的时间、地点，而且明确指出：“三月”是“文明礼貌月”，“春风”是比喻“很多助人为乐的好人好事”；“其中有一件最令人感动”，则揭示了文章的主要内容。

练 习

根据文题《春雨》写一句话，将题意全面地表达出来：

(提示:春雨具有什么特征? 什么作用? 它通常用来比喻什么?)

【例四】

(一)文题:《灯下》

(二)解题:这个题目与《在考场上》相似:都是表明事情发生的方位。但两者又有区别——《在考场上》重点是写与考试有关的人和事;而《灯下》则要看灯下的情景怎样,有什么意义,由此又想到了哪些与这个意义有关的人和事。

(三)表达:现在,假定你看到的是老师深夜在灯下认真批改作业的情景,那么,这个题目的意思便可表述为:

“我看见老师深夜还在灯下认真批改作业,心里不禁想起老师平时许多感人的往事。”

(四)评析:上面一句话开头点明了事情发生的地点、人物和事件的内容;后面则指出了文章重点:回忆老师平时许多感人的往事。文章中心是表现老师认真负责的精神。

练 习

根据文题《妈妈的白发》写一句话,将题意全面地表达出来:

(提示:妈妈的头发是怎么白的? 她为谁而辛苦? 有哪些事实说明妈妈非常辛苦?)