



高金祥◎著

浅草集



浮想天骄像。举青旗，疾行朔漠，族亲皆望。立马横刀轻九死，叱咤神威浩荡。弓贯月，披靡骇浪。金夏争雄狼烟起，卷残云、弩箭飞蝗状。羸所指，雁跌宕。

危程远涉苍生怆。野风悲，旌麾泣血，圣灯燃放。征跨亚欧成霸业，端坐鎏金顶帐。元太祖、功勋莽莽，旷世英名传四海，走狂飙终殁归途上。大梦觉，可惆怅？

東方出版社

浅算集



高金祥◎著

東方出版社

责任编辑:贺 畅

封面设计:晓 乔

图书在版编目(CIP)数据

浅草集/高金祥著. -北京:东方出版社,2009.7

ISBN 978-7-5060-3568-2

I. 浅… II. 高… III. 格律诗-作品集-中国-当代
IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102117 号

浅草集

QIAN CAO JI

高金祥 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

内蒙古爱信达教育印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2009 年 7 月北京第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

开本:720 毫米×980 毫米 1/16 印张:15

字数:240 千字

ISBN 978-7-5060-3568-2 定价:22.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

网址 <http://www.peoplepress.net>

人民东方图书销售中心 电话(010)65250042 65289539

序

滑国璋

有句老话是勉励人治学的：“人一能之己十之。”意思就是说：别人一次能做的事我十次去做它。我常想，这句话要是反过来说该多好，“人十能之己一之”，这岂不是更励志吗？有人就这么轻松地做到了，他叫高金祥。

格律诗之所以在当代呼唤振兴而又难以蔚成风气，关键是格律技术问题吓住了不少人。前年我的同学石玉平带着他的助手——新闻出版局副局长高金祥来访，称这个人想写格律诗。我就简而言之地说：“无非一个平仄，一个对仗。你这赤峰人发音很接近普通话，能分清四声吧？”三天以后金祥到北京开会，很用心地在书店买到一本王力先生的《诗词格律》，三天会议中我的手机就收到了他的格律诗作。连皮三年，他的诗集就要出版了。这个事迹让我相信了那句格言倒装的成立，噫！

金祥研究生毕业，曾在内蒙古农业大学、内蒙古自治区团委供职，又曾先后在共青团中央、北京市新闻出版局挂职历练，还曾借调内蒙古党委组织部、中央组织部工作，2002年考录为新闻出版局副局长。这是个干啥像啥、干啥是啥的人。他思维缜密、表述精确而简练，做学问长于贯通而致用，是个领导干部的材地。因为做新闻出版工作，

转而为文，立刻就“扣其两端而竭焉”，切中要害，变作内行。这本诗集就是个明证。

金祥是个心灵手巧的人，不用读什么概论技法之类的专著，只凭感觉就能摸见门道。举凡立意、构思、选材、造境、炼句、诗眼……方法种种，在他的诗作里都涉及到了，而且处理得挺好。他用工作之便，江南漠北，寰中域外，履痕所至，无不成诗，那些诗不止于风光记述，往往是情境相融、境中有我的。他伫立于乾陵，不着一是地咏道：“两朝分述周唐事，一冢长留褒贬名。”真是又省脑子又公允，如同明人杨慎不无嘲弄地说“是非成败转头空”一样，洒然物外，不涉己情。金祥来到上海的文化名镇朱家角，敬重之情就溢于言辞了：“长街三里多幽弄，老铺千家尽雅儒。”对仗之工之巧，颇见老到。“漕港条条如井带，分明沪上好莱坞”，形象着实，实忽化虚，誉词信手拈来，不留痕迹。这很见作者的功力，随意中必有匠心，以匠心完成随意，说不定这一句是一开始就设定好的呢！他到乔家大院，一个偶联就抓住它的特征：“俯瞰形如双喜字，身临端是一豪门。”这是外在的纪实的，而后跟着一联“汇通天下联山海，赈济民间溢蒙汾”，这是内里的历史的。这种虚实相生、古今互补的偶句完成了高度的形象概括，是诗而不是景点简介。清词丽句，叠出不穷，金祥的诗里经常能见到这种炼句功夫：“流莺啼昼河梁上，浪蝶翻春指顾间”，“断雁寒鸦飞杳境，孤烟蜗舍立沙汀”……这些句子如果夹进《全唐诗》里也不示弱的。

饱蘸感情，雕章琢句，自然天成。王国维说：“一切景语皆情语。”金祥的这些纪游诗虽然也是在写景，但因为

把主观的情感色彩喷射到所写景物上,那些物象便有了生命,有了思想,替作者完成了一种表达。写他所生存的内蒙古大草原,他很注意用点睛之笔,辉腾希勒草滩花海诸多外景之后,“绿茵深处毡房小”,一个“小”字,一幅精致的小景油画被笑微微地推到读者面前,很见精彩。“幽泉远挂驼峰岭,峡谷斜飞绣尾榛”,一岭一榛,一地名一动物名,大兴安岭的独特风光就舍我其谁地被确定了。“煽情喜剧催人醉,悦耳驼铃伴我眠”,响沙湾风情特色别具,非亲历亲感难得有此。

诗言志,自古而然。这个“志”字是指思想感情。诗不是为治国安邦而产生的,但诗从来就涌动着诗人的真诚与忧患。能承担那种大任的自有其他文体,如社论、报告、论文、专著。诗主要是表达个人情感的小摆设。“大江东去”是个人情绪,“还看今朝”也是个人情绪。“念腰间剑,匣中箭,空埃蠹,竟何成”,发有志难酬之慨;“不如向帘儿底下,听人低语”,又别是一种情趣。《浅草集》中的物象萦心与嚶鸣酬唱,正是中国格律诗词传沿不息的永恒题材。这是最能小中见大、折射诗家内心的写作样式。人生总得有几个朋友,古人兴叹说“知音难矣哉”,称得起知音的更是凤毛麟角。有个跟他一起考录为公务员的冯永林,因为同好两人成了知己。冯南衙枯坐,写了首《秋夜闲吟》,自叹“余年草草水推舟”,诗友们效古仁人之风,“倡予和汝”(《诗经·郑风》),一起凑趣。滑曰:“望断沅湘薜荔舟。”高曰:“游宦偏怜一叶舟。”各以其辞壮己之况。那快乐,就像奸商一把捞了一个亿,贪官得到了上司的首肯,麻友和了个满贯,简直飘然欲仙了!大凡物不得其平则鸣,《离

骚》其实就是牢骚。“征雁南飞芦苇死，云鹏远逝鼠狐繁”，一个“几度虚移行万户，曾经折桂拔头筹”的志士，当知道自己为书所累时，总是借助古代哲人的达观来自我开导或开导别人的。“不求马踏千秋雪，只羨桥横一钓翁”，“诗人莫作悲秋客，谢却浮华天地宽”，“围炉夜饮通宵乐，不记花开几度春”，“思绪随风成漠漠，闲情因境转矜矜”……就算这种旷达超脱是作者行为的真实写照，我们总能从中读出些许无奈，由此引发一些关于世事人生的深层思考。

格律诗的振兴同国家经济的振兴一样，总得有少数人先富起来。我说的富不是说靠写诗发财，写诗跟发财是永不搭界的，诗集永远不可能成为畅销书，它只能送给作为朋友的“二三子”，让倾诉者找到倾听。这样就会影响一个朋友圈，很可能产生几个同好，如此繁衍开来，被冷落了半个世纪的国粹便有望东山再起，重现辉煌。

金祥因为我年齿略长，出于礼貌称我为老师。这个老师只说了一句“一声二声是平，三声四声是仄”，就产生了一个专业诗家，这真有点匪夷所思了。“天意君须会，人间要好诗”（白居易《读李杜诗集，因题卷后》），金祥的出现是个吉兆，它预示着更多才士的脱颖而出，就像我们看到的这么简单。

（2009年1月4日寄蜉楼）

目 录

胜迹履痕

- 古城写意/3 咏乾陵/4 阿尔山天池/5 北海银滩/6 黄果树瀑布/7 宁城大明塔/8
三星堆/9 塔尔湖/10 白石头沟/11 朱家角/12 大唐芙蓉园/13 芙蓉山庄夕照/14
曲江池遗址公园/15 辉腾希勒之夏/16 晋祠/17 乔家大院/18 青海湖秋意/19 布达拉宫/20 塔尔寺/21 五台山/22 登黄山/23 夜游濠河/24 过柴河/25 昆明行/26
周庄游记/28 大连老虎滩随笔/29 登长白山/30 贡嘎山/31 南诏游记/32 过延安/33
丽江之旅/34 应县木塔/35 夜登峨眉/36
武夷山记/37 云台山记/38 游少林寺/39
九华山庄/40 文峰驿馆/41 又临南通/42

天龙屯堡/43 渣滓洞/44 古风 参观汉阳陵
博物馆速记/45 中秋前夜宿长白山下松江河
镇/46 题开封府/47 西湖诸景/48 响沙
湾/49 谒黄帝陵/50 桂滇途中/51 草原
行/52 凉城野钓/53 准格尔旗布尔陶亥/54
大有抒怀八首/55

域外风韵

欧洲行九首/65 南美行三首/70 东南亚行
三首/72 俄罗斯行三首/74 蒙古国行二首/77

四时杂咏

春思/81 春日咏/82 咏塞外初春/83 初
夏吟/84 夏夜听雨/85 夏日闲咏/86 中
秋见月/87 秋思/88 寒秋心语/89 晚秋
吟/90 暮秋吟/92 冬临塞外/93 初冬写
意/94 冬日咏/95 冬夜偶成/96

物象萦心

做客山家/99 闲中有味/100 咏闲/101
随缘/102 自嘲/103 颓颜壮语/104 做客
阿尔山老肖农场感怀/105 听雨/106 静中
随想/107 醉汉吟/108 镜中缘/109 重阳
节寄怀/110 竹林漫步偶成三首/111 偶得
二首/113 感怀三首/114 遥思/117 夜
思/118 忧思/119 夜读/120 琴曲/121

静思/122 求访方外楼/123 况味寄远/124
 无题四首/125 扬沙抒怀/129 挹月/130
 七绝/131 五绝二首/132 望雨桥/133 有
 感炒作/134 病酒咏叹/135 无言/136 自
 嘲/137 诗奴/138 暮雨闲吟/139 旱象
 吟/140 感冒戏作/141 家属楼竣工感怀/142
 清华园陪考有感/143 春雷/144 蝴蝶兰/145
 沙尘暴/146 观张俊德作画/147 京津城际
 特快列车上作/148 端午/149 无花果/150
 叹爬山虎/151 五律 未雪/153 钓开河鱼/154
 初春路遇暴风雪/155 酒醉方外楼/156 乘
 雨小酌/158 陪护聊作/159 郊原踏青/160
 踏春/161 省际通道赞/162 咏玉龙/163
 赞 110 米栏世界冠军刘翔/164 赞乌兰恰特大剧
 院博物馆/165 志蒙古文大藏经出版/166
 参加十二世乌兰活佛坐床典礼仪式/167 古寺
 香客/168 第十五届国际图书博览会/169
 赴沈阳途经赤峰路遇特大沙尘暴/170 清明雨
 后/171 抗震随感/172 神七问天/173 圣
 火情思/174 寄女儿十八岁初度/175 上元
 夜/176

嚶鸣酬唱

《闲阶桂影》读后/179 寄杨利民先生/181
 赠巴特尔先生/182 赠刘俊林先生/183 赠
 孟祥中老师/184 石君玉平/185 收信奉冯

君/186 步冯君韵戏作/187 黄昏遇雨收信
和冯君/188 次韵感秋/189 相邀游览净月
潭/191 答友问/192 答云东问/193 步韵
和冯君/194 和滑国璋先生/195 寄滑师国
璋/196 自况和吾师国璋/197 步韵和感事
兴怀/199 步尚贵荣韵/201 续卢君调琴/203
短信答友问/204 互助土族村做客/205 赠
石君/206 贺《中华诗词》二十年庆/207 《红
山诗词》创刊周年志贺/208 祝贺巴盟诗词学会
成立/209 贺丰川师社成立三周年并三友/210

词林试笔

金缕曲 谒成吉思汗陵/213 浣溪沙 夏花红/214
卜算子 听音乐会《成吉思汗》/215 贺新郎 二
十年同学聚会/216 浣溪沙 海拉尔行/217
水调歌头 访德归来/218 浣溪沙 漫步植物
园/219 踏莎行 登大青山/220 钗头凤 西北
浪人/221 鹧鸪天 贺内蒙古六十大庆/222
蝶恋花 说酒/223 满庭芳 奥运抒怀/224 念
奴娇 国哀日/225 破阵子 远行/226 沁园春
探月/227 一剪梅 辉腾希勒/228 忆江南 四
十岁初度/229 菩萨蛮 离别/230

胜·迹·屐·痕





登览汉阳情入怀

石玉平 / 作

古城写意^①

丽江玉雪照居庐，
曲径蜿蜒彩石铺。
静处临风听竹雨，
喧时把酒向琴书。
飞檐栉比如蝠翼^②，
市井稠熙胜邑都^③。
碧水廊桥堪入画，
丹青巧绘上河图。

2007年12月6日

①丽江古城：建于宋末元初，距今已有八百年历史。古城以四方街为核心，城内有五条街、三条河、三百多座石桥，地处云贵高原，却有“小桥流水人家”这般南方水乡之貌。

②栉比：像梳齿般密密排列。左思《吴都赋》：“屯营栉比，解署棋布。”

③邑都：古之国都，此指繁华城市。

咏乾陵^①

突兀双峰绿草横，
登临怀古话乾陵。
两朝分述周唐事，
一冢长留褒贬名。
戮子屠孙书野史，
称皇改号著青冥^②。
穹碑无字谁能解？
功过千秋任品评。

2008年10月13日于西安乾县

①乾陵是唐朝第三位皇帝高宗李治与中国历史上惟一女皇武则天合葬墓。位于陕西省咸阳市西北梁山，修建于公元684年，立有为高宗皇帝和武则天女皇歌功颂德的《述圣记碑》和《无字碑》。

②青冥：青色的天空。张九龄《将至岳阳有怀赵二》诗：“湘岸多深林，青冥昼结阴。”李白《梦游天姥吟留别》诗：“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。”

阿尔山天池^①

云开壁仞天，
倒影挂长川。
百转通幽境，
千眠向杜鹃^②。
阳春观角鹿，
寒峭沐温泉。
梦醒何归处，
逍遥赏晚岚^③。

2004年3月25日

①阿尔山位于大兴安岭南麓，内蒙古自治区兴安盟境内，以天池、温泉、自然风光著称于世，景色美不胜收。

②千眠：在《汉语大词典》中的解释：其一为光色鲜明貌；其二为幽深貌。多形容草木鲜茂丛生貌，亦多用来形容文辞。

③岚：山林中的雾气。王维《送方尊师归嵩山》诗：“瀑布杉松常带雨，夕阳彩翠忽成岚。”

北海银滩^①

醉卧银沙不思还，
滩平浪软忆旧年。
纤风爽朗抚双鬓，
海鸟翩跹入远天。
怯怯晚生春梦美，
盈盈少妇绮罗鲜。
椰林树下听潮涌，
丽质雍容养眼帘。

2007年6月8日

①余1994年曾到北海，时值泡沫经济繁盛，各色人等云集银滩，现今物是人非，宏观调控也让万紫千红之地清静了许多，方有北部湾二十四公里银滩绵柔相伴。