

文編雅

集山中大科之名幾與岳麓白鹿鼎峙故西樵遂稱
學之山西樵

西樵武林口述史

周肖 著

分佈于珠三角各地是這一週肖 著 出現社會

管是新石器製造場明代理學明中期到清

地方開發與商業發展還是中國近現代

末化的發展當

的

的

的

的

的

的

的



西樵历史文化文献丛书

集山中大科之名幾與岳麓白鹿鼎峙故西樵遂
學之山西樵 西樵武林口述史 器爲代表

分佈于珠三角各地是這一 周肖 著 出現社會

管是新石器製造場明代理學明中期到清

地方開發與商業發展還是中國近現

本文化的發展當

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

西樵武林口述史 / 周肖著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2012.12

(西樵历史文化文献丛书)

ISBN 978-7-5495-3153-0

I. 西… II. 周… III. 武术—体育运动史—佛山市 IV. G852.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 310665 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001
网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(广西南宁市高新区高新三路 1 号 邮政编码: 530007)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.75 插页: 4 字数: 221 千字

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

1	前言
5	绪论
5	（一）醒狮文化
14	（二）武术文化
20	（三）醒狮与武术的交融
27	口述史访谈录
29	陈汝奋：一位耆老的舞狮回忆
48	郭龙和：职业化的舞狮爱好者
63	郭坚永：石龙里“同心堂”的过往
72	麦爱森：颜馆门人学艺经历略谈（一） ——凤台女子学武的记忆点滴
76	麦国强：颜馆门人学艺经历略谈（二）
81	麦六仔：颜馆门人学艺经历略谈（三）
90	颜兆龙：忆父亲颜振华
100	梁棠燕：以狮会友的“杏头梁”
116	崔平娣：八位后生的漫漫学艺路

133	谭学勇：两地奔波习“白眉”
141	黄潜光：安“平”乐道的武家
162	何乃叙：外求名师真传的爱武之人
173	陈瑞虾：一村小姓的舞狮之路
182	梁志标：由传统狮到新式狮的过渡
196	黎距明：略谈西樵狮艺
205	黎海清：西樵北派黎氏一门的源流
218	梁光泰：玩大头佛的“西樵山下医生光”
228	吴广杰：漫谈佛山咏春拳
240	附录
240	附录一：广东省佛山市南海区西樵镇龙狮运动协会领导机构
242	附录二：中国武术史年表
255	附录三：广东拳种流派
267	附录四：白眉套路招式补充简介
270	附录五：蔡李佛套路招式补充简介
272	附录六：西樵舞狮套路
281	附录七：黄飞鸿大事年表
284	后记

前言

本书主要通过对黄飞鸿故里,广东著名武术之乡——佛山市南海区西樵镇相关武家^①们的深度访谈,呈现西樵舞狮及武术的历史。^②为了最大程度地贴近西樵武林的样貌并体现资料价值,笔者尽可能减少自己的主观剪裁,只是将本人和访谈对象的谈话内容整理成书,而不妄加归纳、分析与阐释。基于这样的主旨,我将本书定名为《西樵武林口述史》,希望能通过“说”的形式,还原当时的访谈场景,让读者身临其境地听着这些武家们讲述他们的过去,从而能对西樵武术史有更为具体和深入的了解。

这样的成书方式有其显而易见的好处,即还原历史的真实,极大地减少了研究者的主观性。这种真实并不意味着访谈对象所讲述的都是准确无误的历史(从技术上来说,这也是一件相当困难的事情),而是他们记忆中的真实历史,是他们曾经历而且还一直保存着的或清晰或模糊的个人记忆。相对于从一个大的历史视野入手,主要以有知识、有文化的人所制造(他们个人眼中所观察到的)的历

^① “武家”这个词在西樵当地能常常听见,多是我的采访对象们的自称,这种称法虽较为随意,但是我觉得还是比较贴切的。

^② 在西樵,无论是过去还是现在,舞狮与武术二者的结合都相当紧密,并且往往是以相辅相成的模式发展,这种现象在近代以来更为凸显。西樵人所谈论的“武林”或“武术”,自然就包含了舞狮,这也正是本书将二者结合讨论的原因所在。

史文献为研究材料的传统方式,这种直接寻访参与到历史当中的群体,并记录下他们所亲历的历史事件的方式似乎更具有直观性。但这种写作方式用于历史研究的局限性亦是很明显的。首先是缺乏时间维度,所能涉及的内容主要是访谈对象所亲历的过去,或者是一些他们并未经历过,仅是听闻来的历史,这样一来,我们视野所及的历史最多只有百年时间左右,无法了解到更久远的过去;另外,在口述史中,最危险的就是口述者为将他的历史完美呈现,而试图将可能已经模糊的记忆添补完整,又或是对其进行夸张化的处理,这对历史研究的影响大体上是负面的。因此,将口述研究的实践与传统的历史研究方式结合起来,以口述资料辅佐文献资料,兼收二者之长,或许能建构一个更具整体性和立体感的历史。我想正因为基于这点考虑,《西樵历史文化文献丛书》的编者进行了安排,让我与黎俊忻师姐分工合作考察西樵武林史,一个侧重于口述史的整理,一个则侧重于文献的研究。

为了补充口述文本的相关语境,本书的每篇访谈录之后都会附有相应的访问后记,记录当时的访谈场景及我每次访谈中的一些感想,希望能通过这种不影响口述资料真实性的方式,表达出我个人的思考。读者在阅读本书之余,若能通过我的抛砖引玉,对西樵地区舞狮、武术事业的发展有更多一些自己的理解和思考,则是我写作本书的最大收获。

正文中村落和访谈对象的次序是根据我到西樵各村采访的先后顺序进行编排的。我从随机选择的第一个田野点——简村开始,依据该村所提供的相关信息,继续去寻访与之有联系的另一条村落(或是彼此间感情交好,或是同师承于某位师傅,又或是各自师傅是竞争对手)。通过这样一个剥茧抽丝的过程,我大致可以把握住西

樵地区舞狮和武术文化发展的区域分布和类型特征(当然,由于时间有限,实在无法逐一对这些村落进行采访,只能择其中较有代表性的若干村落进行了解)。我想,这大概是过去西樵舞狮、武术发展的历史脉络留在现代的一些痕迹。因此,我以各访谈对象的采访顺序来编排本书,也算是对我寻访过程的还原,希望读者能基于我的寻访线索,对各村落和各访谈对象之间的关联有所体会。

除了说明本书的类型和主旨以外,在此还必须对西樵与佛山两地在舞狮、武术领域所具有的联系略作介绍。本书属于《西樵历史文化文献丛书》系列,理应将关注点放在西樵,但是我在进行田野调查时,发现西樵与佛山和广州在舞狮、武术方面的发展是密切相关的。这种情况是可以理解的,无论是地理、政治、经济还是文化,西樵都是以佛山、广州两地为中心的网络结构中的一个重要节点。所以,必须将西樵的武术史置于佛山、广州(特别是佛山)狮艺、武术发展的大背景中来考察,本书的绪论以佛山^①为中心,正是出于这种考虑。读者可以先通过绪论了解佛山及其周边地区的武林状况,再随作者进入西樵境内,去聆听当地武家们的亲身经历,这样一个由面及点的过程,也是为弥补口述访谈所缺乏的更为开阔的历史视野而作出的努力。

最后,关于本书的内容还有两点需要说明。其一,大家在阅读本书时,会发现我访谈的关注点不仅落在武家的习武经历上,还包括了解他们的成长史和家庭史,因为我认为只有以多角度、多层次的视角去观察他们的生活,才能较清晰地看到舞狮以及武术在他们

^① 旧时佛山镇属于南海,这里的佛山狮艺与武术是一个宽泛的概念,代表的是整个南海地区的狮艺与武术。另外,之所以只取佛山而不取广州,则是因为从地域和文化上来说,西樵与佛山的联系较之西樵与广州的联系更为深层、紧密些。

一生中所扮演的角色和对他们产生的影响。其二,我的访谈对象们可能会提到类似如“请神打”、“迷童子”这类字眼,我希望大家对此能保持一种开放的态度,这些“记忆”表达的是他们个人对现实生活的历史背景的解读,也许并非历史事实本身,但也能帮助我们更深刻地理解过去,同样应给予充分的尊重。因此,本书会将访谈中听到的情况如实记录下来,并且不作任何价值判断,保持关于它们最为原始的记忆。

绪论

醒狮是中华民族庆祝佳节、表达对生活美好愿望的重要活动之一,武术是根植于中国传统文化的古老竞技项目,二者既能强身健体,又同时具有高度的观赏性,是中国优秀的传统民间艺术,为人民所喜闻乐见。

西樵镇的醒狮及武术文化具有悠久的历史及丰富的文化内涵,不论是过去还是现代,都是当地极具特色和活力的文化瑰宝。本章将分别从醒狮文化、武术文化以及醒狮与武术的交融等三个方面入手,略论西樵在舞狮、武术领域所占据的独特地位。

(一) 醒狮文化

舞狮,又称“狮子舞”、“狮灯”、“舞狮子”,是中国传统年节和喜庆活动中的庆祝方式之一。狮子被中国人视为瑞兽,象征着吉祥如意,因此民众将消灾除害、求吉纳福的美好意愿寄托在舞狮活动中。

《汉书·礼乐志》中记载的“象人”是舞狮艺术的前身,由此可见舞狮历史的久远。而后历代文献中也不乏对舞狮技艺的记载。唐段安节在《乐府杂寻》中说:“戏有五方狮子,高丈余,各衣五色,每一狮子,有十二人,戴红抹额,衣画衣,执红拂子,谓之狮子郎,舞



舞狮(周广佳提供)

太平乐曲。”^①诗人白居易在《西凉伎》诗中对此也有生动的描绘：“西凉伎，西凉伎，假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾，金镀眼睛银贴齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”诗中所描述的就是当时舞狮的情景。

这种已具备后世舞狮特点的艺术形式原来仅供上层贵族人士娱乐消遣，普及面相当有限，但自汉唐^②以来，舞狮逐渐从宫廷娱乐走到民间，从北传至南方，开始在中国各地区传播开来，这点从宋人苏汉臣绘制的《百子嬉春图》中表现的舞狮情景就可以窥见。舞狮在由北向南传播的过程中，基本形成了北、南两种风格迥异的“狮舞”形式。北方多是形态可掬、温文尔雅，以表演戏球、踩踏板为主的“文狮”，舞蹈动作丰富优美；而南方则主要是矫健迅猛、虎视眈眈，以高难度杂技性表演为主的“武狮”，着重翻腾跳跃，动作刚健有

① 摘自唐《乐府杂录·龟兹部》，《中国古典戏曲论著集成》第一集，中国戏剧出版社，1959。

② 亦有研究者认为舞狮真正传入民间是从元以后才开始的，具体见蒋明智《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》，《文化遗产》，45页，2011年第4期。本处采用普遍的汉唐说。



百子嬉春图

力。另外，北方和南方的狮头在造型上也有严格区别，北派讲求形似，南派则以神似为主导，将狮子塑造成一个夸张、浪漫的艺术形象。

南派舞狮中以广东醒狮最有代表性。广东舞狮，因其狮头上扎有一角，威猛粗犷，讲究神似，鼓乐激昂，令人警醒，故称为“醒狮”，又称“南狮”。醒狮虽然脱胎于“北狮”，但在发展过程中逐渐形成了自己的一套体系，将“舞”、“武”结合起来，并且形成了具有“采青”、“破阵”等独具特色的舞狮文化。

大概在明代时，醒狮开始在广东出现，有说法认为醒狮最早起源于南海县。据《佛山忠义乡志》所载：“（八月）望日，谕祭灵应祠北帝，仪同春仲。……灵应祠前，纪纲里口，行者如海，立者如山，柚灯纱笼，沿途交映，直尽三鼓乃罢。相传黄萧养寇佛山时，守者令各里杂扮故事，彻夜金鼓震天，贼疑不敢急攻，俄竟遁去，盖兵智也。

后因踵之为美事,不可复禁云。”^①这里谈到了佛山“扮故事”的由来:明代正统十四年(1449)九月,渔民出身的起义领袖黄萧养越狱率众在南海县造反,并围攻佛山。佛山官府下令各里扮故事,以震天响的锣鼓吓退义军。何谓“扮故事”?主要就是包括敲锣打鼓和舞狮在内的民间迎神赛会游艺,由于是人装扮成狮、象、鱼、龙等,又有一定的情节,故曰“扮故事”。因此佛山醒狮兴起最早应可以追溯到明代前期的正统年间。^②

亦有传闻说“醒狮”这个名字的由来和“采青”的含义可能与清初火烧南少林的事件有关。南少林寺曾是我国东南沿海武术活动的中心,明末清初时期这里住着清色、清草、清芳、清为四武僧和五百僧众,他们以南少林寺为阵地,进行保国抗清斗争,因此全国各地有不少反清志士和武林人士都聚集此地共同反清,至康熙甲寅(1674)年,清政府为根除隐患,便下令火烧南少林寺,此后部分志士逃到广东,继续进行反清活动,“醒狮”就是暗示国人警醒之意,“采青”是“踩清”的谐音,含有反清的寓意。

但不管“醒狮”这个名称的出现是否与反清复明的历史有关,我们可以确定的一点是,舞狮艺术的发展在岭南,特别是佛山及其周边地区有着悠久的历史。下面将分别从南狮^③的制作、流派和特点、动作和套路,礼法及鼓乐等方面简要介绍南狮的特点:

(1) 南狮的制作

南狮造型深受古典戏曲的影响,首先体现在配件装饰上,借鉴

① (清)陈炎宗:《佛山忠义乡志》卷六《乡俗志》(乾隆版),佛山市博物馆藏线装本,第5页。转引自蒋明智:《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》,《文化遗产》,45页,2011年第4期。

② 蒋明智:《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》,《文化遗产》,2011年第4期。

③ “南狮”与“醒狮”所代表的内涵大致相同,但是“南狮”较之“醒狮”更具有普遍性意义,所以下面将以“南狮”统称。

了古典戏曲的脸谱艺术,在狮头的额、眉、眼、鼻、口、腮、耳、背、下颌等部位装配上毛料、绒球和镜片,使狮头的造型更为丰富生动。当狮头上下摆动时,这些装饰配件大放异彩,洁白的额头图纹生气勃勃,眉毛须发上下飘拂,五彩绒球频频振动,额头镜片光灿耀目,再配合节奏感极强的锣鼓伴奏,产生一种既扣人心弦又祥瑞气的欢腾气氛。其次体现在其面相造型上,与人物戏曲脸谱进一步结合,选取三国时期的刘备、关羽、张飞、赵云和黄忠等英雄为偶像,把刘备狮装扮成白脸、黄脸或粉红脸,把关公狮装扮成红脸,张飞狮为黑脸,赵云狮为银色或青色脸,黄忠狮则为黄灰相间的脸。在舞动时,也从人物的性格出发,如张飞狮勇猛,关公狮持重,刘备狮相对柔和。^① (见彩图第1页)

南狮的制作是以竹篾、纸为主要材料,先用竹篾扎成狮头形状,再糊上纸朴,而狮子的眼、耳、嘴等处是可以活动的,均会粘上猪鬃或植物织物,等其晾干后,再涂上各种颜色进行光油定形。狮披以布、绸、纱、亮片和羊毛等材料为主,用各颜色的布料剪裁成不同色泽的连续三角形状,使狮身变成几何形状的组合,再配以同色系的狮裤和狮鞋。

其中南狮的狮头按重量分为四种型号:特号狮头6.5公斤,一号狮头5公斤,二号狮头4公斤,三号狮头3.5公斤。狮尾的长度,以前传统的是4米,后来大多改为2.8米—3米,稍短一些舞起来较为灵活。^②

南狮制作精细,是全手工制作完成的,其中以南海佛山当地所制作的狮头狮披最受欢迎。据民国《佛山忠义乡志》载:“五斗司光

① 徐华铛、杨古城编著:《中国狮子艺术》,347页,轻工业出版社,1991。

② 广东省地方史志编纂委员会编《广东省志·体育志》,195页,广东人民出版社,2001。

绪三十三年呈报工商部实业品汇册载,‘狮头行制品精良,省垣及外洋均来定购,多在石路铺。’”由此可见当时南海佛山的狮子制作工艺及买卖的兴盛。

(2) 南狮的流派和特点

南狮在不同区域有着不同的风格和特点,大多结合了中国南方的民俗习惯,在造型和舞法上存在差异。自晚清近代以来,中国南方舞狮中尤以广东省佛山与鹤山两地最为兴盛。而两地所舞之狮亦有明显区别,前者称“舞狮头”,后者称“舞麒麟”,两者不论是在造型上还是套路上都有所区分。

佛山狮:也称佛装狮,起源于广东佛山,狮头较大而圆,额位宽而有势,嘴较平阔。由于传统佛山狮的表演主要在地面上进行,并结合了南派武术动作,舞法高起高落,刚劲有力,因此佛山狮的狮头相对较大,也比较重,故又俗称为“大头狮”。

鹤山狮:也称鹤装狮,起源于广东鹤山,狮头较扁而长,嘴突出如鸭嘴状,因此内行人又称之为“鸭嘴狮”,舞法以狮形猫步为主,动作细腻逼真。鹤山狮相传由鹤山的冯庚长所创,他将猫的动作和狮的性格融合起来,创立了“捕鼠、玩耍、戏鼠、捕鸟、高窜、低伏、跳跃、翻滚”狮步八法,并将佛山型狮子加以改进,使之形态威猛,步伐轻灵,再以节奏强烈、雄壮的鹤山“七星鼓”伴奏。由于传统的鹤山狮表演多以踩高桩、弹跳、飞跃、夹腰等高空项目为主,狮头自然也就比较轻巧,适合于高空表演。

南狮中除了以上较为闻名的“佛山狮”和“鹤山狮”外,还有清远、英德的鸡公狮,惠州、电白、吴川的高脚狮和矮脚狮等舞狮的类型。^①

(3) 南狮的动作和表演形式

^① 蒋明智:《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》,《文化遗产》,45页,2011年第4期。

南狮是融合武术、舞蹈、音乐等为一体的综合性娱乐活动。

南狮的舞动造型很多,有起势、常态、奋起、疑进、抓痒、迎宝、施礼、惊跃、审视、酣睡、出洞、发威、过山、上楼台,等等。而南狮的桥步完全采用南派武术的四平马、子午马、丁字马、座盘马、吊蹄马等。步法有麒麟步、碎步、马步、弓步、虚步、行步、探步、插步、提步、摆步、丁步、越步、扑步、跳步等。^① 这些动作硬桥硬马,刚劲有力,步法稳固,落地生根,舞者正是通过这些不同的马步,配合狮头动作把各种造型抽象地表现出来,这也是为什么传统的南狮都要求舞醒狮者必须先学南拳,注重马步的原因。事实上,舞狮中的翻身、滚地、倒插等很多身法都是从武术中搬过来的,而南拳便是舞狮的基本功夫。舞狮者通过练习南拳,锻炼上下肢及腰部的力量,才能将狮子舞得活灵活现,威武有力;而反过来,习南拳的人也因此或精或粗地多少懂得些舞狮的技能,二者相得益彰。

南狮传统的舞法主要有佛引狮、采灵芝、出洞、过山(上山)、滚球、吐球、上楼台、过云桥、桥底寻青、八仙贺寿、七星伴月及各式采青等^②,下面将以狮子出洞和采青两项为例来简要介绍。

首先是狮子出洞。传统的狮子出洞大致套路如下:(一)狮子睡醒后出洞观望、舔身等;(二)下山觅食,狮子数跳跳下山,然后缓步慢行经过丛林;(三)采地青,狮子缓行中发现青(食物),四处观望,恐是猎人所设的诱饵,不敢即食,此处把狮子那种喜疑相间的矛盾心理通过狮子的表情表现出来;(四)饱睡,滚球、回山,狮子吞青后吐出青,坐地斜卧,舔遍全身,摇摇欲睡,睡又醒,醒又睡,在朦胧中吐球玩耍,然后起身回山。有关狮子出洞的玩法其实很多样,会有

① 蒋明智:《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》,《文化遗产》,45页,2011年第4期。

② 蒋明智:《佛山“醒狮”的起源及其文化内涵》,《文化遗产》,45页,2011年第4期。

些小的增减,不过内容大致相同。^①

其次是采青。采青是舞狮的高潮,舞法极为丰富多彩,主要有以下几种形式:一是采树青(即高青、吊青);二是采水青(即低青),常见的用盆盛水,树叶放在盆中;三是俯采河水之青;四是采地青,将树叶放在地上;五是采蟹青,将一只生蟹放在盆中,蟹边放一株树叶,狮子采青时必先将蟹的壳、爪一一分开咬起后才采青,这种采青因难度较大,故不多见;六是采桥底青,用长凳多张叠成桥形,吊青于凳下。^②

除了传统南狮以外,近代以来还发展起来了竞技性极强的“高桩狮”、“梅花桩狮”和“狮子走钢丝”等惊险刺激的舞狮表演。



高桩狮(周广佳提供)

① 肖海明:《舞狮的起源与佛山醒狮研究》,《民俗学刊》,第四辑,澳门出版社,2003。

② 区瑞芝:《佛山民间龙、狮舞技的源流史略》,《佛山文史资料选辑5》,60页,中国人民政治协商会议广东省佛山市委员会文史资料工作组,1985。