



C2012079424



# 始兴山歌

SHIXING SHANGE

陈向明 钟永江 谢宗生 编

「十二五」国家重点图书出版规划  
客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

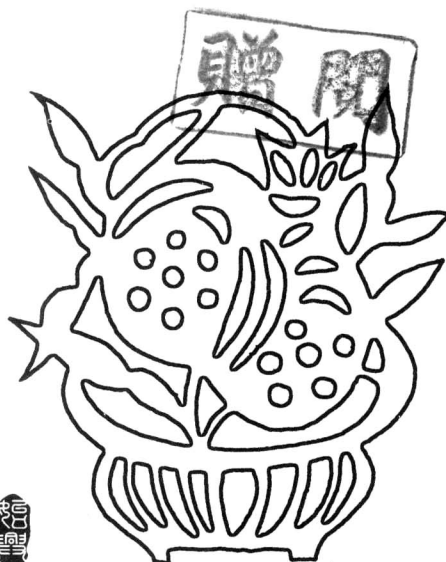
◎ 主编 高忠



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

I276265.4

1



“十二五”国家重点图书出版规划  
客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系

主编 高忠

# 始兴山歌

SHIXING SHANGE

陈向明 钟永江 谢宗生 编



C2012079424



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

始兴山歌 / 陈向明, 钟永江, 谢宗生编. —广州: 华南理工大学出版社, 2011.8  
(客家研究文丛. 千年古县始兴历史文化书系)  
ISBN 978-7-5623-3476-7

I. ①始… II. ①陈… ②钟… ③谢… III. ①山歌—作品集—始兴县  
IV. ①I227.265.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120004号

总发行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: [scutc13@scut.edu.cn](mailto:scutc13@scut.edu.cn) <http://www.scutpress.com.cn>

策划编辑: 乔丽

责任编辑: 谢茉莉

技术编辑: 杨小丽

印刷者: 恒美印务 (广州) 有限公司

印数: 1~3000册

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 12.25 字数: 188千

版次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定价: 38.00元

版权所有 盗版必究



“客家研究文丛·千年古县始兴历史文化书系”

编委会

主任：许红 刘锋

顾问：谭元亨

主编：高忠

副主编：廖文 廖晋雄 邱敏 陈向明

罗阳倩子

编委：（以姓氏笔画为序）

刘盛基 李乐生 陈向明 张菊香

邱敏 罗阳倩子 钟永江 钟旭

高忠 梁富林 谢义雄 谢宗生

谢章仁 曾铁柱 廖文 廖威

廖晋雄



# 让千年古县始兴再创辉煌

许 红

当我来到美丽的始兴县任职时，深深地被这里山清水秀的生态环境和善良纯朴的始兴民风所吸引。

始兴，有丰富的史前遗迹和文物古迹，文化底蕴深厚。恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石之多，举世罕见，被誉为“恐龙之乡”。这里发现了战国时期的铁制生产工具铁斧，表明始兴生产力的发展在战国时期已有了质的飞跃，是岭南地区文明进程发展得较早较快的地方之一。始兴的生态文化、红色文化、客家文化、九龄文化和奇石文化等特色文化，使其誉满海内外。

在始兴这块充满生机的热土上，有一条古代岭南与岭北的重要交通线浈江。千百年来，它承载着中华民族传统文化的交流融合与发展。在始兴这块充满生机的热土上，出土了反映中华民族数千年灿烂文化的历朝历代的文物，是千年古县的历史见证。始兴有粤北唯一一座保存较好的孔庙学宫，至今仍是那么完美，它是始兴人民崇尚文化的重要证明之一。始兴客家古民居建筑，是中国古民居建筑百花园中独具地方特色的一朵绚丽的奇葩，引起了海内外专家学者们的特别关注。这些都是反映始兴历史文化的浓墨重彩，它们展示了始兴数千年的悠久历史和灿烂文化，同时也表明始兴是岭南文化的重要发祥地之一。这里还是广东较早成立农民协会、开展大规模农民运动的地方。抗日战争时期，中共广东省委一度迁来始兴，在始兴指挥全省的抗日救亡运动，并在始兴成立了中共粤北省委和粤南省委。始兴人民在中国共产党的领导下，联合各方力量，有力地打击了日本侵略者和国民党的反动势力，为推翻“三座大山”、建立新中国立下了不朽的功勋。这一切，都令人深感震撼并为之自豪。

始兴作为客家人聚居之地，积淀了丰厚的客家文化底蕴。始兴客家人传承了古朴纯真、充满活力的原生态的客家文化，令人感到无比的亲切。始兴人民乘改革开放的春风，开拓创新、勇往直前的崇高精神，更是激动人心。然而，随着社会的变革，人们的思想意识、价值观念、生产生活方式，以及工业化、城市化的发展与变化，使各种传统文化受到不同程度的冲击，有些历史文化遗存消失了，有些民间传统习俗改变了，有些优秀的传统文化没有得到弘扬传承和开发利用，实在令人遗憾。

始兴人民自古以来就有耕读传家的好传统。在建县1748年的历史长河中，始兴先民在始兴这块土地上留下了许多丰富多彩的历史文物，期待着我们进一步去挖掘研究。出于对始兴历史文化的尊重和建设广东文化大省的需要，为提高始兴文化软实力，推动始兴的可持续发展，县委县政府决定编写“千年古县始兴历史文化书系”，这是弘扬和传承始兴历史文化的一件实事。这套书宣传了始兴的山水美、生态美、人物美、文化美，是一部热爱家乡、热爱祖国的好教材。书中的史料来源注重调查研究，史论结合，融知识性与学术性于一体，对读者了解始兴提供了难得的资料。在这里，我对作者所作出的努力与贡献表示深深的谢意。

文化是一个地方社会发展的根基。它对一个地方经济社会的发展具有重要意义。社会发展的竞争实力，最终还是以文化定输赢，古今中外无一例外。为此，我们要搞好文化遗产的保护工作，抓好基础文化建设，做好文化人才的培养，重视文化资源的发掘研究和保护利用，为推动始兴又好又快地发展提供文化实力的支持。

千年古县，有多少先踪古迹？山清水秀，尽显始兴人杰地灵。愿以此书系来弘扬始兴优秀文化，让千年古县始兴再创新的辉煌。

（作者系中共始兴县县委书记、人大常委会主任）

# 始兴历史文化源远流长

刘 锋

始兴县建县于三国时期的吴永安六年，即公元263年，距今已有1748年的历史。公元265年设立始兴郡，始兴县属于始兴郡所管辖。始兴县位于始兴郡的中心区域。

考古发现，始兴境内地上地下的文物古迹丰富多彩。有距今6500万年的恐龙、恐龙蛋、龟等古生物化石，表明远古时期的始兴之地，水草丰茂，湖泊纵横，气候温和，是各种古生物繁衍生息的好地方；有上至石器时代下至明清时期，时代连续性强的各种文物，如石器、陶器、瓷器、玉器、青铜器、铁器等，证明始兴是岭南地区最早接受中原文化传承的地区之一。横贯始兴县境东西的浈江，是古代岭南与岭北政治、经济、文化、军事交往的重要通道。境内的浈江、墨江、澄江、清化河、罗坝河、沈所河等六条江河流域，是中原文化与岭南文化相互融合的沃土。该地发现的洞穴遗址、山岗遗址、台地遗址、古城堡关隘、古代烽火台、古墓葬、古建筑等文化古迹和唐朝宰相张九龄、明代户部尚书谭大初以及近代的抗日名将张发奎等文化名人，像一部岭南历史文化史书，充分表明了始兴悠久的历史、灿烂的文化 and 始兴人民勤劳勇敢、开拓创新的精神。始兴的历史文化是中华民族文化中具有鲜明特色和蓬勃活力的地方文化。文物是历史上物质文明和精神文明的遗存，又是建设新的物质文明和精神文明的借鉴。它充分证明了始兴的历史文化源远流长，具有重要的历史价值、艺术价值和研究价值，同时具有可持续发展的保护利用价值。2010年12月，始兴县被联合国地名专家组中

国分部认定为“千年古县”，这是一张闪耀着灿烂文化光环的文化名片。这对我们及时挖掘拯救、弘扬传承、保护利用、宣传推介始兴文化，使始兴走向世界，让世界了解始兴具有重要的意义。

编写“千年古县始兴历史文化书系”，为了解始兴源远流长的历史文化提供了较好的资料。这套书系包括《张九龄传》、《始兴古村》、《始兴古堡》、《始兴艺术》、《始兴奇石》、《始兴山歌》等，这是真实反映始兴古今现实生活的著作。作者以生动的文字和朴素的照片，真实记录了始兴古今的历史文化面貌，有物质的、有精神的、有生态的、有文化的，可谓琳琅满目，字字珠玑，特别是书中记载了不少已经失传的文化事象，更是难能可贵。该书系通俗易懂，选题较好，内容丰富，文字精练，图文并茂，集知识性、学术性、通俗性、可读性和欣赏性于一体。它为广东建设文化大省添上了一砖一瓦，可以这样说：

这是一个千年古县始兴历史文化的缩影，  
这是一部提升始兴文化品位的作品，  
这是一份送给旅游者们的方位图示，  
这是一张展示始兴无限风光的名片，  
这是一套热爱家乡热爱祖国的乡土教材。

（作者系中共始兴县县委副书记、县人民政府县长）





文化是一个地方社会发展的根基。它对一个地方经济社会的发展具有重要意义。社会发展的竞争实力，最终还是以文化定输赢，古今中外无一例外。为此，我们要搞好古文化遗产的保护工作，抓好基础文化建设，做好文化人才的培养，重视文化资源的发掘研究和保护利用，为推动始兴又好又快发展提供文化实力的支持。

千年古县，有多少先踪古迹？山清水秀，尽显始兴人杰地灵。弘扬优秀文化，让千年古县始兴再创新的辉煌。

谈谈客家山歌“情” / 1

情满墨江的始兴山歌 / 5



情歌 / 7



伦理道德歌 / 107



生产生活歌 / 131



娱乐歌 / 141



童谣 / 163

后记 / 181



# 谈谈客家山歌“情”

廖晋雄

客家山歌，是客家地区群众喜闻乐见的演唱形式。用当地语言、词汇、乡音组成。由当地人自编、自唱、自演、自娱、自乐。格式多采用“七言绝句”，即四句七言，四句为一首山歌，第二、第四句或第一、第三句合韵，也有不受声韵格律局限的，不受正规文字限制的。客家山歌没有用官方文字记载，只有用地方方言口语表达和用地方语言口耳相传，完全是脱口而出的“杰作”。过去，人们是在田野地上开荒种地、春种秋收，从事各种农耕生产，到山上砍柴、割茅、伐木、烧炭、采摘野果、放牧牛羊等各种劳动，下河放运竹排、木排、行船、拉纤等水运工作和民间庙会等活动中唱山歌，唱出自己的心声，有些自唱自答，有些我唱你和。过去大多数人能唱出几句，有的人还能唱上几十首上百首，被当地群众称为“山歌王”的人更是能一天到晚唱不停，见什么唱什么，字字句句表达到位，唱得十分贴切，受到人们的称赞。

客家山歌是客家文化的重要组成部分，它根深蒂固，源远流长，已被列为国家非物质文化遗产，是中华民族优秀传统文化之一，千百年来一直在客家人中生根、开花、结果。山歌具有源于生活、反映生活、生动感人、言简意赅、通俗易懂的艺术特点，同时具有很强的凝聚力、感染力、生命力，深受广大群众的喜爱。客家山歌内容广泛，风格多样，特别是在表达感情方面更是具有鲜明的特色，人们用山歌谈爱、用山歌抒情、用山歌言志、用山歌赞美、用山歌解愁、用山歌泄愤，有的妙趣横生，乐不可支；有的如诉如泣，催人泪下；还有的情真意切，动人心弦。过去不知有多少人在唱、在听、在议、在思，有人听了鼓掌叫好，有人听了拍案叫绝，可谓令人陶醉、令人兴奋，令人警醒、令人赞叹，



它随着客家人的迁徙而传遍海内外，这就是客家山歌中“情”的艺术魅力。

山歌中的“情”用明喻或暗喻、直诉或猜问、歌颂或咒骂、诉说或悲叹等表现形式去表达“情”的甜蜜，“情”的苦涩，有唱相爱之喜，有歌新婚之乐，有诉相思之苦，有叹离别之哀，有发失恋之恨，有责无义之怨，等等，人们用纯真、执著、纯朴、奔放的情感，唱出一首首山歌，表达出一份份感情，使人听了震撼，使人听了共鸣。人们把山歌中的“情”当做艺术美来享受，当做日常生活中的乐趣，当做精神的放松，当做感情的释放。例如：

心肝阿哥话你知，昨夜做梦连上你，睡到半夜惊到醒，揽等枕头以为你。

阿妹好比月月红，阿哥好比萤火虫，三更飞来同妹聊，五更飞走眼都红。

阿妹有田不抛荒，阿哥有种放禾仓，阿妹出田哥出种，谷种落田就生秧。

新开山田长又方，不种番薯不种姜，阿妹对哥来发誓，山田送给我亲哥。

有含蓄，有奔放，以歌传情，以歌传神，以歌感人，以歌联姻。既生动又巧妙，自然贴切，通俗易懂。

站在山坡唱山歌，树木几多情几多，树上鸟儿知情意，声声替妹叫情哥。

日头落岭盼月光，藏在墙角等情哥，昨夜等哥挨了打，今夜照样来等哥。

妹受打骂因为郎，打在妹身痛哥肠，一心想去救情妹，又怕雪上再加霜。

就要连来就要爱，石头再硬烧成灰，郎是石灰妹是水，石灰见水心花开。

生爱缠来死爱缠，生死与哥共相连，哥死变成相思树，妹死变藤一生缠。

阿哥同妹结夫妻，生不分开死不离，死到阴间不拆阵，变作蝴蝶双双飞。

寥寥数语就把恋人心中“情”全部倾泻而出，坦坦荡荡呈现出来，表达了恋人对爱情的执著，体现情深义重、海誓山盟，唱出对幸福的追求和坚定不移的真情。

心想连哥又发愁，怕人骂我贱骨头，九尺茅杠八尺手，实在无法顾两头。

讲起连妹真奔波，地头墙角站得多，蚊叮蚁咬不敢打，又痛又痒用手摸。

松树杉树共山冈，日日夜夜伴身旁，哥哥妹妹想相好，不是雪打就是霜。

妹妹想哥共一家，想得头昏眼花，爷娘晓得不同意，说要把我赶出家。

哥哥想妹结成家，夜夜想得睡不着，翻来覆去想得苦，就想把妹接回家。

因为相思得了病，爷娘面前不敢声，手拿镜子偷偷照，一身落肉面蜡青。



思念的味道很苦，真情的味道很醇，执著的味道很涩，追寻的味道很酸，一首山歌一份份情，唱出恋人过度的担忧，思念的悲伤，约会的尴尬，失望的无奈，把恋人为情所苦、为情所困、为情所难的言行举止表现得淋漓尽致。

哥哥恋妹太艰难，好比鲤鱼过险滩，上滩老鹰飞来啄，下滩竹篓把哥拦。  
阿妹想哥实在难，好比隔了几重山，万水千山容易过，就怕难出家门关。  
阿哥连妹感情真，火烧竹筒热在心，阿妹恋哥心里怕，霜打木瓜树死心。  
讲起想哥我心惊，叔婆伯姆眼盯盯，有事无事都乱讲，口水浸到大门厅。  
阿妹不讲我也知，大家嘴唇两块皮，无风能起三尺浪，口水也会浸死人。  
心想同哥转屋家，又怕别人讲妹邪，妹是草丛青蛙拐，急想出头又怕蛇。

这几首山歌生活气息很浓，表达方式简单率直，通俗易懂，三言两语就把特殊的社会环境中普遍存在的社会现象展示出来，尽管男女真心相爱，真诚相恋，但是世俗偏见、人情世故，像一团躲不开的阴影时时笼罩心头，他们必须面对现实，把握好“情”的尺度，才能“适者生存”。

田里菜花喷喷香，风吹香味飘四方，蜜蜂千里飞来采，酿蜜不怕路途长。  
好酒就要靛瓶装，好妹就要嫁好郎，两人真心成双对，好比金鸡配凤凰。  
哥有情来妹有心，不怕烈日狂风吹，就像高山松柏树，霜雪打了叶常青。  
哥哥妹妹结鸳鸯，再大困难也能当，只要两人情长久，不怕三餐吃粥汤。  
打虎不怕进深山，捉鱼不怕下河滩，爱妹不怕人阻挡，困难再重我来担。  
董卓为了貂蝉亡，姜女哭城为喜良，山伯因为英台死，我愿为哥去悬梁。

有的爱需要用一辈子的时间来表白，有的爱需要用惊天动地的行为来表现，可见爱情的分量有多么沉重。这些山歌把恋人为了纯洁的爱情，不怕任何困难，甚至牺牲自己的精神直言相告，和盘托出，不用遮掩，唱得信誓旦旦，唱得动人心弦，真是生命诚可贵，爱情价更高。这种普通的表达方式，把最不普通的“情”很好地表达出来，听起来亲切、兴奋、感叹、难忘。

阿哥有心同妹连，阿妹爷娘太贪钱，又要猪肉又要米，初三初四月无圆。  
哥妹相好有几年，媒婆伸手就要钱，如果利是不满意，生肖不合难团圆。  
妹认亲哥做相公，共同劳动情意浓，如果父母不同意，竹篮打水一场空。  
烧火不着怨灶头，族中无势怨房头，哥妹无缘怨谁人，只怨封建害死人。





封建婚姻害人多，嫁鸡随鸡无奈何，好比鸡鸭拿来卖，几多吊颈又投河。

如今婚姻两心甘，不用媒人再来行，爷娘无权来限制，政府登记婚就成。

字里行间，使人看到了新旧社会婚姻的对比，新旧社会男女爱情的变化，虽然歌词朴实无华，但情真意切，听了令人感慨万千。还有新中国成立初期人们歌颂共产党、毛主席，以及反映人民当家做主人和积极响应党的号召，支援国家建设等独具时代特色的山歌：

爆竹声声锣鼓响，村里来了共产党，又分房屋又分地，穷人返生把家当。

旧社会来害死人，无食无穿真可怜，新社会来真幸福，又有田地又有谷。

毛主席来好主张，三面红旗大家扛，鼓足干劲争上游，努力生产多打粮。

阿哥胸前戴红花，积极参军人人夸，阿妹送哥上前线，解放台湾再回家。

阿妹胸前戴红花，孝顺父母当好家，多打粮食送前线，劳动模范人人夸。

美帝是个野心狼，侵占朝鲜真猖狂，大家多捐钱和谷，打败美帝保国防。

总之，客家山歌中的“情”，喜、怒、哀、乐都有，让听者展开驰骋想象的翅膀，产生强大的感染力。动听的乐曲余音袅袅，醇香的美酒芳香不散，动人的诗篇耐人寻味，感人的山歌久唱不衰。

（作者系始兴县政协副主席）



# 情满墨江的始兴山歌

陈向明

山歌是极具民族特色的文化瑰宝，它犹如一朵鲜艳夺目的山花，散发着沁人心脾的迷人芳香。

始兴，2174平方公里的美丽土地，约3000年前，就有先民在这里繁衍生息，在漫长的悠悠历史长河中，勤劳质朴的始兴人在日常生产生活和劳动过程中，情不自禁地吟唱出了属于自己的山歌。这些山歌，直接反映了劳动人民在社会生活中的种种情感和际遇，具有独特的、鲜明的通俗性和流传性，常常运用生动形象的表现手法，把抽象无形的情感和际遇化为具体可见的生动感人的艺术形象，不但乡土气息格外浓郁而且韵味和谐，朗朗上口，易唱易记，流传甚为方便。

始兴山歌题材广泛，内容丰富。始兴山歌是抒情言志的口头声韵文学，是始兴客家民间文学中产生最早、内容最丰富、数量最多、运用最广的一种文学样式。人们劳动时唱山歌、生产生活中唱山歌、谈情说爱时也唱山歌，题材上主要有劳动歌、仪式歌、生活歌、时政歌、儿歌、情歌等，内容上有伦理道德、为人处世、破除迷信、孝敬老人、弃恶扬善、婚姻爱情等方面，歌颂的是真善美，鞭挞的是假恶丑。这些内容的山歌，对我们今天构建和谐社会，提高公民素质仍有非常积极的作用。

始兴山歌采用语言生动、幽默风趣的民间语言，以诗歌创作中的“赋、比、兴”手法为基础，采用比喻、比拟、夸张、双关、反复排比等多种表现手法，这就使山歌所表现的内容，既通俗易懂，又形象生动，深受广大群众的喜爱。

始兴山歌植根于民间，多为民间的口头创作，人们信手拈来，随口



吟唱，人们喜爱它、珍惜它。千百年来传唱不衰，不仅仅因为山歌能表达自己的理想情感，更因为山歌的曲调明快、旋律优美，有的婉转悠扬，有的委婉抒情，有的清亮悦耳，有的急促紧凑，有的兴高采烈，有的汹涌澎湃，有的悲凉凄楚、感人肺腑，达到了雅俗共赏的艺术境界。

山歌是无形的非物质文化遗产，之所以能得到传承和发展，就因为山歌是百姓自己创作的喜闻乐见的一种艺术形式，希望大家都能来学山歌、唱山歌：

要唱山歌大家唱，  
唱起山歌心宽敞；  
你唱墨江闪金光，  
我唱始兴好兴旺。

让始兴的客家山歌像一朵山花一样越开越娇美，越来越芳香怡人。

（作者系中共始兴县委宣传部副部长、文广新局局长）

# 情歌

爱情是文学创作永恒的主题，在许多人的印象里，客家山歌与客家情歌等同，这客观反映了爱情山歌在客家山歌中所占的地位和分量。在旧社会人们宣泄自己内心世界受到条件的局限，在家不便表露内在的情感，只能在外通过山歌的形式来表达双方的情感，倾诉双方的追求与思念。

