

漫画素描技法从入门到精通——10

EXCELLENT COMIC SKETCHING TECHNIQUES

漫画素描技法

从入门到精通 头部与身体

10

C·C 动漫社 著

临摹·易学
+
实用·权威

专业的视角、详细的解说
丰富的图例让你快速成长为
漫画高手



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

漫画素描技法

从入门到精通 头部与身体

C·C 动漫社 著

图书在版编目 (C I P) 数据

漫画素描技法从入门到精通. 头部与身体 /
C·C动漫社著. — 北京: 中国水利水电出版社,
2012.12
ISBN 978-7-5170-0411-0

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV.
①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第291518号

书 名: 漫画素描技法从入门到精通 头部与身体

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658(发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京机工印刷厂

规 格: 187mmx260mm 16开本 17.5印张 220千字

版 次: 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷

定 价: 39.80元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

创作一个成功的漫画故事，不仅需要一个好的故事情节，准确到位的人物设定也是决定漫画能否吸引人的关键因素。

想要塑造出色的漫画人物，人物的头部与身体毫无疑问是表现重点。一个富有个性、表情到位的头部，能让笔下的角色变得迷人生动；而结构准确、姿态优雅的身体，更是能让角色展现出无穷的魅力。此外，不仅仅是单纯地画好头部和身体，还要将两者自然地结合在一起，才能构成一个完整的漫画人物形象。

本书遵循《漫画素描技法从入门到精通》系列一贯的风格，以通俗易懂的讲解方式全面解析绘制漫画人物头部与身体的各种知识点和绘制技巧。为读者揭开绘制脸型与五官的秘密、深入探讨表情的变化、详细理解头部与身体各个视角和透视的画法、人体黄金比例的神奇作用、探讨肢体语言与情绪变化的奥秘、推演出年龄变化对人物表现的影响，此外还全面分析了人物动作的产生原理、基本画法以及生活类、体育类、战斗类等动态的具体表现等。

绘画不仅仅是一门艺术，更是一门学科。它不是飘渺而难以捕捉的，而是有规律可循，想要画的好，就需要多多的练习，而专业的知识和正确的指导能够让你少走弯路，事半功倍。现在就让我们翻开这本书，利用其中总结好的规律和技巧，努力地练习塑造出属于自己的完美角色吧！

C·C 动漫社



目录 Contents

前言

序章

007

头部和身体是人物的重要部分	007
精美的人物头部使人印象深刻	009
身体造型凸显漫画人物形象	010
人物动态增加视觉冲击力	011
经典角色只凭剪影也能认出	012

第1章

013

头部与身体的基础

01 经典漫画中的人物头部与身体	014
经典漫画人物的头像	014
经典漫画人物全身形象	016
02 头部与身体的基本关系	018
头部与身体的连接	018
头部是头身比的衡量标准	020
头部与身体的动态表现	023
03 绘制一个完整的漫画人物	026
绘制人物头部的步骤	026
绘制人物全身的步骤	028



第2章

031

塑造有魅力的人物头部

01 头部的画法	032
头部的外形归纳	032
五官的定位方法	034
不同角度的头部	035
02 用简明的线条概括出头发	037
头发的生长状态	037
如何画出自然好看的头发	039
简单地表现头发的色调	042
03 圆脸角色头部的画法	045
圆脸的基本特征与应用	045
描绘圆脸的注意事项	046
不同年龄人物的圆脸型表现	047
04 鹅蛋脸角色头部的画法	051
鹅蛋脸的基本特征与应用	051
描绘鹅蛋脸的注意事项	052
不同年龄人物的鹅蛋脸型表现	053
05 尖脸角色头部的画法	057
尖脸的基本特征与应用	057
描绘尖脸的注意事项	058
不同年龄人物的尖脸型表现	059
06 方脸角色头部的画法	063
方脸的基本特征与应用	063
描绘方脸的注意事项	064
不同年龄人物的方脸型表现	065
07 长脸角色头部的画法	069
长脸的基本特征与应用	069
描绘长脸的注意事项	070
不同年龄人物的长脸型表现	071

刻画有魅力的人物身体

- 01 身体的画法与基本构造 076
 - 骨骼的组合 076
 - 肌肉的分布 079
 - 不同角度的身体 082
- 02 运用线条归纳身体的不同部位 085
 - 头部与躯干的连接 085
 - 怎样体现出自然匀称的手臂 087
 - 双腿起到支撑全身的作用 090
- 03 匀称体型人物的身体画法 093
 - 匀称体型的基本特征与应用 093
 - 描绘匀称体型的注意事项 096
 - 不同年龄人物的匀称型表现 099
- 04 丰满体型人物的身体画法 102
 - 丰满体型的基本特征与应用 102
 - 描绘丰满体型的注意事项 105
 - 不同年龄人物的丰满型表现 108
- 05 瘦弱体型人物的身体画法 111
 - 瘦弱体型的基本特征与应用 111
 - 描绘瘦弱体型的注意事项 114
 - 不同年龄人物的瘦弱型表现 117
- 06 结实体型人物的身体画法 120
 - 结实体型的基本特征与应用 120
 - 描绘结实体型的注意事项 123
 - 不同年龄人物的结实型表现 126



第4章

129

塑造不同身体比例的角色

- 01 身体比例的划分 130
 - 根据头部长宽划分身体各部分的比例 130
 - 运用头长确定身体各部位的长度 132
 - 运用头宽确定身体宽度 135
- 02 标准身体比例人物的画法 138
 - 标准身体比例的基本特征与应用 138
 - 描绘标准身体比例的注意事项 141
 - 不同年龄人物的标准身体比例表现 144
- 03 理想身体比例人物的画法 147
 - 理想身体比例的基本特征与应用 147
 - 描绘理想身体比例的注意事项 150
 - 不同年龄人物的理想身体比例表现 153
- 04 夸张身体比例人物的画法 156
 - 夸张身体比例的基本特征与应用 156
 - 描绘夸张身体比例的注意事项 159
 - 不同年龄人物的夸张身体比例表现 162
- 05 Q版身体比例人物的画法 165
 - Q版身体比例的基本特征与应用 165
 - 描绘Q版身体比例的注意事项 167
 - 不同年龄人物的Q版身体比例表现 169

运用头部与身体刻画人物具有张力的动态

- 01 人物头部与身体的运动原理与画法 172
 - 人体主要关节的构造和运动规律 172
 - 肌肉的伸缩是动作的基本构成 174
 - 脊椎和人体中轴线的变化 176
 - 人体重心的移动方式 178
- 02 生活类动态的画法 180
 - 生活类动态的基本特征与应用 180
 - 描绘生活类动态的注意事项 183
 - 不同年龄人物的生活类动态表现 186
- 03 体育类动作的画法 189
 - 体育类动态的基本特征与应用 189
 - 描绘体育类动态的注意事项 192
 - 不同年龄人物的体育类动态表现 195
- 04 娱乐类动作的画法 198
 - 娱乐类动态的基本特征与应用 198
 - 描绘娱乐类动态的注意事项 201
 - 不同年龄人物的娱乐类动态表现 204
- 05 战斗类动作的画法 207
 - 战斗类动态的基本特征与应用 207
 - 描绘战斗类动态的注意事项 210
 - 不同年龄人物的战斗类动态表现 213
- 06 幻想类动作的画法 216
 - 幻想类动态的基本特征与应用 216
 - 描绘幻想类动态的注意事项 219
 - 不同年龄人物的幻想类动态表现 222
- 02 高兴情绪的画法 229
 - 高兴情绪的基本特征与应用 229
 - 描绘高兴情绪的注意事项 231
 - 不同年龄人物的高兴情绪表现 233
- 03 生气情绪的画法 235
 - 生气情绪的基本特征与应用 235
 - 描绘生气情绪的注意事项 237
 - 不同年龄人物的生气情绪表现 239
- 04 悲伤情绪的画法 241
 - 悲伤情绪的基本特征与应用 241
 - 描绘悲伤情绪的注意事项 243
 - 不同年龄人物的悲伤情绪表现 245
- 05 吃惊情绪的画法 247
 - 吃惊情绪的基本特征与应用 247
 - 描绘吃惊情绪的注意事项 249
 - 不同年龄人物的吃惊情绪表现 251
- 06 害羞情绪的画法 253
 - 害羞情绪的基本特征与应用 253
 - 描绘害羞情绪的注意事项 255
 - 不同年龄人物的害羞情绪表现 257
- 07 恐惧情绪的画法 259
 - 恐惧情绪的基本特征与应用 259
 - 描绘恐惧情绪的注意事项 261
 - 不同年龄人物的恐惧情绪表现 263
- 08 痛苦情绪的画法 265
 - 痛苦情绪的基本特征与应用 265
 - 描绘痛苦情绪的注意事项 267
 - 不同年龄人物的痛苦情绪表现 269
- 09 自信情绪的画法 271
 - 自信情绪的基本特征与应用 271
 - 描绘自信情绪的注意事项 273
 - 不同年龄人物的自信情绪表现 275
- 10 紧张情绪的画法 277
 - 紧张情绪的基本特征与应用 277
 - 描绘紧张情绪的注意事项 278
 - 不同年龄人物的紧张情绪表现 279

通过头部与身体表现人物丰富的内心情感

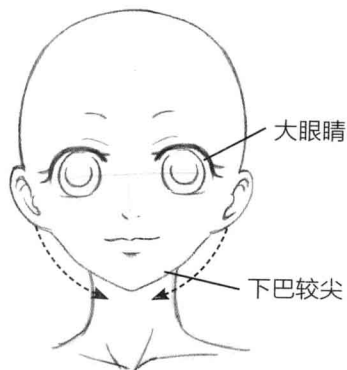
- 01 人物内心情感的产生与刻画 226
 - 利用表情和肢体语言传达人物情绪 226
 - 符号增加动态的趣味性 227
 - 特效渲染人物的情绪 228
- 10 紧张情绪的画法 277
 - 紧张情绪的基本特征与应用 277
 - 描绘紧张情绪的注意事项 278
 - 不同年龄人物的紧张情绪表现 279

人物包括头部和身体两大组成部分。头部与身体在漫画的绘制中都十分重要，要画好漫画人物，两者缺一不可。

人物头部的的基本绘制



头发上的灰度让人物更立体。



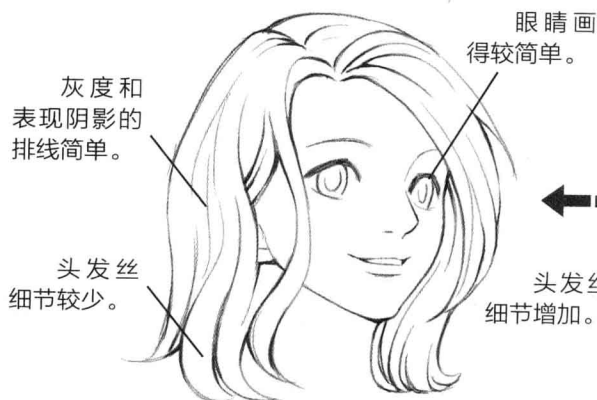
大眼睛

下巴较尖

五官中的眼睛表现是决定人物够不够美的关键。

漂亮的人物头部可以增加人物的魅力，并且让人对角色的印象更深刻。

不同精细程度的人物头部



灰度和表现阴影的排线简单。

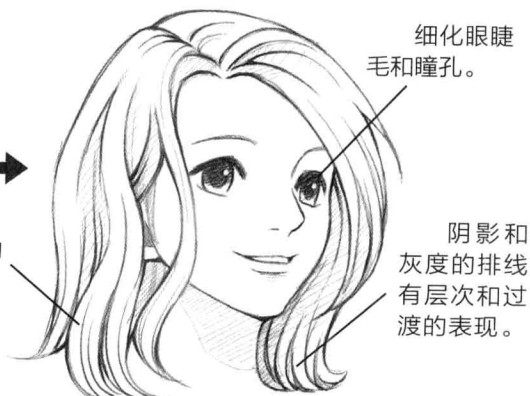
头发丝细节较少。

眼睛画得较简单。

头发丝的细节增加。

简单的表现

头发是影响人物的第二个关键部分。

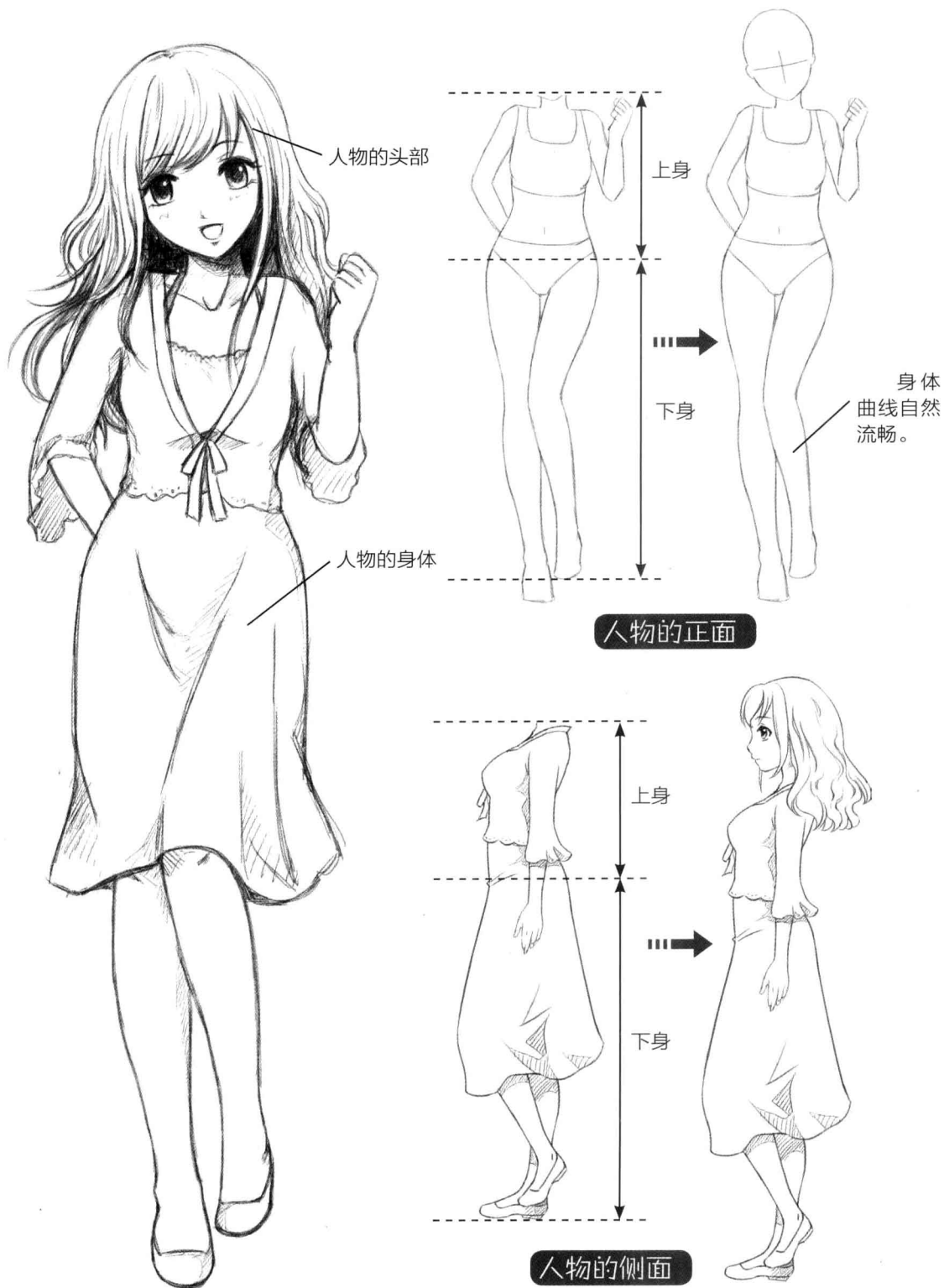


细化眼睫毛和瞳孔。

阴影和灰度的排线有层次和过渡的表现。

增加精细度

人物身体的基本绘制



一个漂亮的漫画人物是由刻画细致的头部与身体组成的。

身体是人物构架的第二主体，好的身材会让人物更加具有魅力。

精致的头部刻画是创作漫画人物的重点之一。绘制好看的人物头部，可以让人们对漫画人物角色产生非常强烈的印象，并且，还可以通过精美的漫画人物头部大致判断出其性格特点。



娇艳的鲜花会将人物衬托得更精致。绘制鲜花时线条转折圆滑才能刻画出花朵的鲜活。



复杂的装饰物或衣饰也能增加人物的精美度。注意刻画蕾丝或者复杂的花边时起伏要有节奏。



精美的装饰也能为人物增添不少美感，更体现出人物的精美与细致。



精美的人物可以用刻画细致的眼睫毛来表现眼部的华美。



精致人物的发丝呈流线型，发梢自然收拢。

为表现人物的精致小巧，口鼻都应刻画得小巧精致，不宜过大。



精美的人物头部注重细节的刻画，可以通过为人物添加能够表现细节的装饰或衣物来更加形象地表现人物的精美。

规律而整齐的发丝排列更能体现人物的精致华美。

漫画人物多数是通过身体造型来凸显人物形象的，因此人物的身体造型对整个人物角色来说非常重要。

漫画人物基本的身体形态

绘制出好看的身体造型



十分简单的素色背心

着装前的状态

没有服饰表现的人物整体看上去会失去特色，因此视觉上的重视程度会减弱，给人留下的印象也不会太深。



连衣裙

女式凉鞋

与衣服相配鞋子



漂亮的服饰可以增加人物的美丽和特点，不同性格的人物会有不同的着装风格，而且要根据场合的不同来挑选服饰。

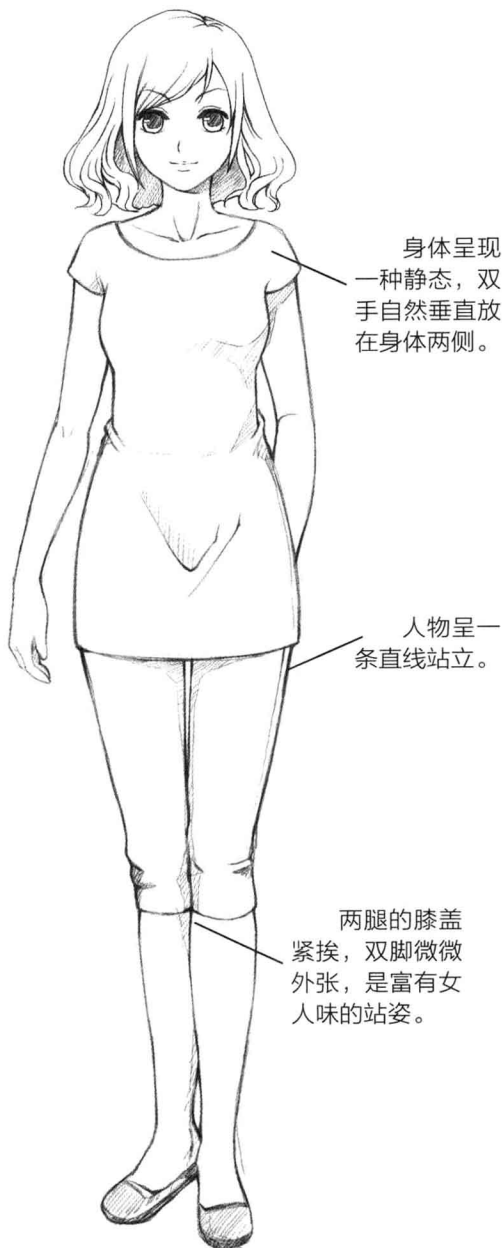


服饰与人物整体相匹配。

手提包

着装后的状态

漫画中人物会根据不同的情况做出各种动作、摆出招牌造型，而具有张力的人物动态可以使漫画人物具有非常强烈的视觉冲击力。



身体呈现一种静态，双手自然垂直放在身体两侧。

人物呈一条直线站立。

两腿的膝盖紧挨，双脚微微外张，是富有女人味的站姿。

无动态的漫画人物

没有动作的人物看上去会比较呆板，而且性格特点的表现也不够明显，整体的感觉会大打折扣。



为保持身体平衡，手会微微抬起。

整个身体会因为一个动作而整体产生动态。

抬起的左脚会导致身体的弯曲。

人物整体的动作可以反映出人物正在做什么事情，根据动作的表现也能呈现出人物的性格特点，所以有动态表现的人物会更生动。

人物全身的动态图



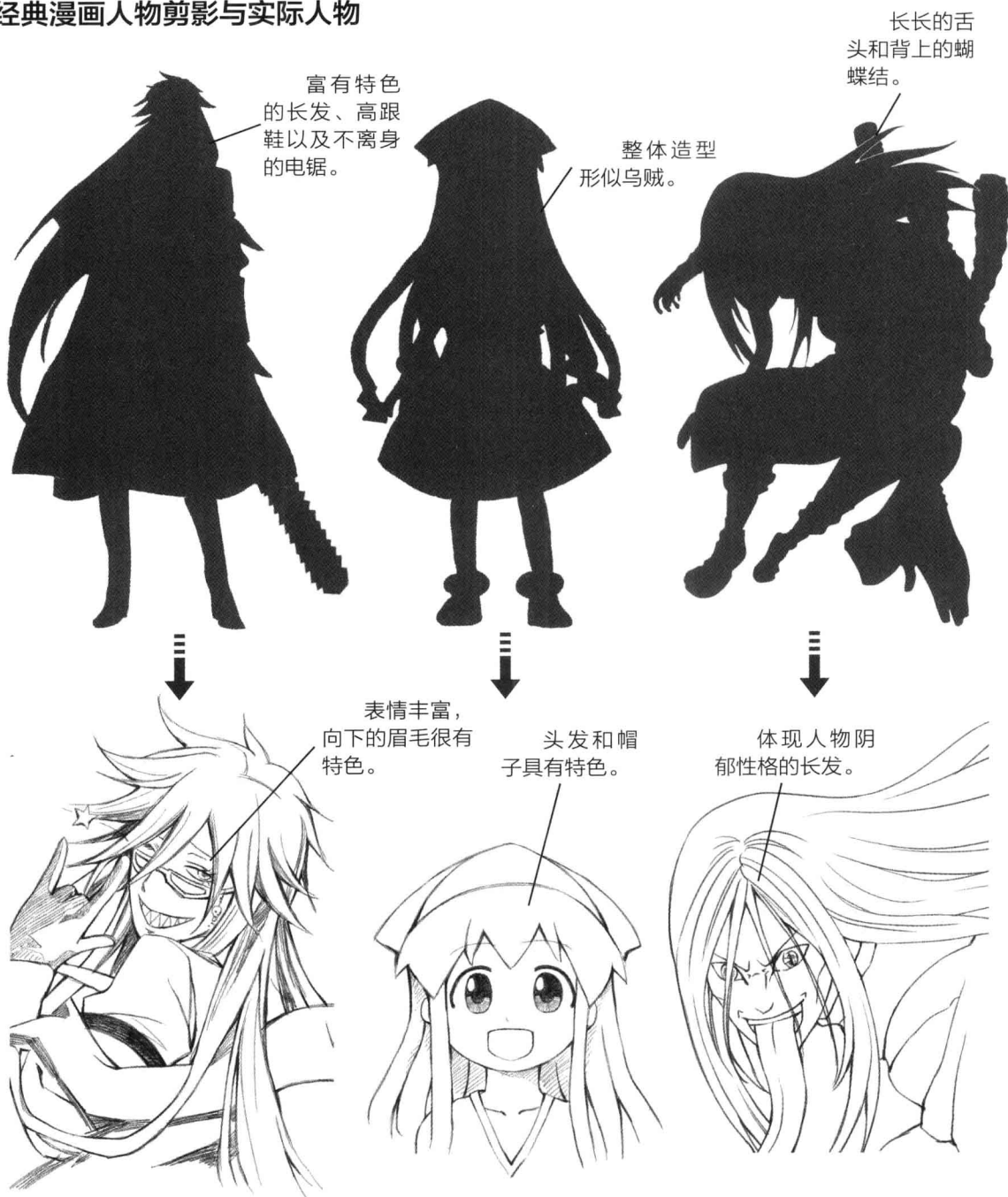
手叉腰或者抬起都可以表现出一种造型。

人物半身的动态图

序章

许多热门漫画中的角色，我们只看剪影就能分辨出是什么角色，这都要归功于人物成功的造型。当漫画人物成为经典，我们就能根据轮廓轻松地辨认出漫画角色。

经典漫画人物剪影与实际人物



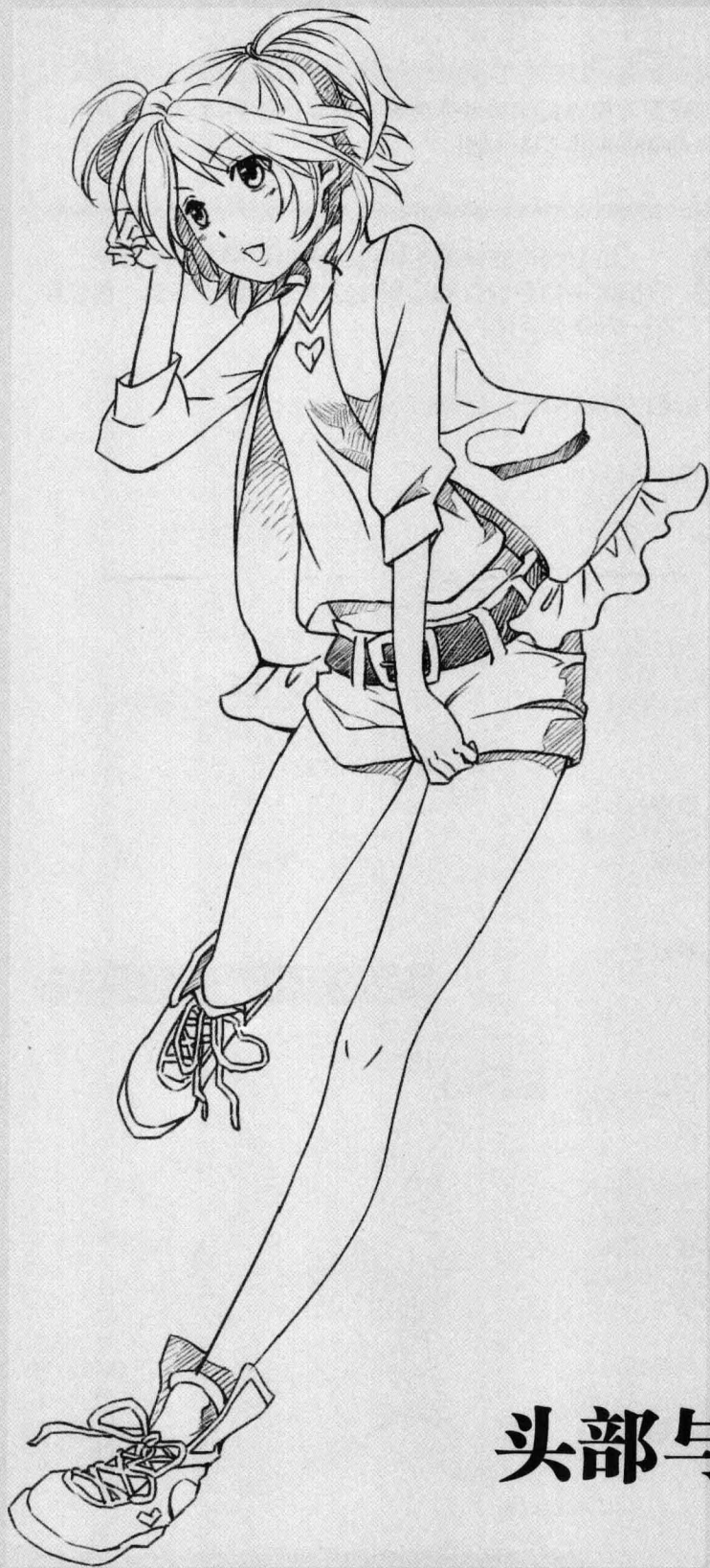
《黑执事》中的格雷尔

《侵略！乌贼娘》中的乌贼娘

《火影忍者》中的大蛇丸

第1章

我们知道，人物分为头部和身体两大部分，不同的头部与身体的比例，不同的造型特点，都会使漫画人物的形象发生变化。在这一章中，我们将通过分析经典漫画人物的头部与身体，学习头部与身体的基本知识，并根据所学绘制一个完整的漫画人物。



头部与身体的基础

在学习绘制漫画人物的头部和身体之前，首先让我们依次来分析热门漫画中那些经典人物的头部与身体吧！

经典漫画人物的头像

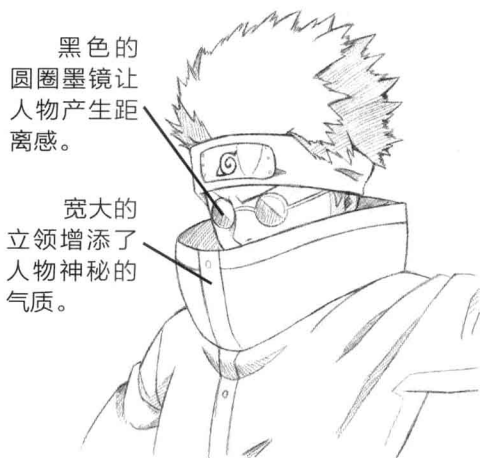
造型独特的头部能体现出人物鲜明的性格特征，人气漫画中角色的头部造型往往十分独特。下面，就让我们一起来看看吧！

经典漫画男性角色的头像

在经典漫画中的许多男性角色，凭借着独特的发型和配饰给人留下了深刻的印象。



《黑执事》中的葬仪屋



《火影忍者》中的油女志乃



《火影忍者》中的大蛇丸

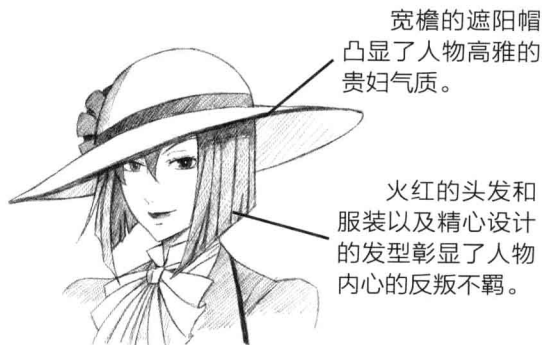
以大块表现出立起的短发显得精力充沛。



《妖精的尾巴》中的纳兹·多拉格尼尔

经典漫画女性角色的头像

在经典漫画中女性角色的装扮造型更加的丰富多彩，让人过目不忘。



《黑执事》中的红夫人



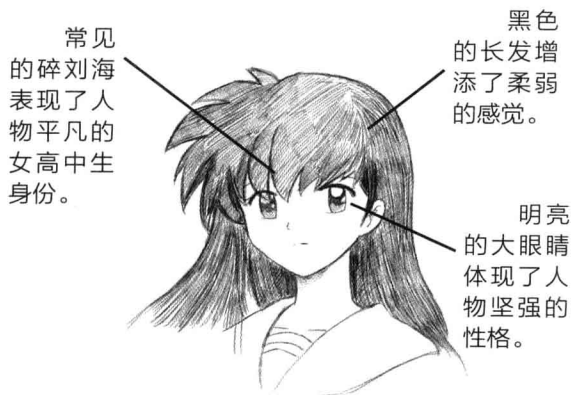
《黑执事》中的梅琳



《加奈日记》中的天野咲妃



《加奈日记》中的久地院 美华



《犬夜叉》中的戈薇

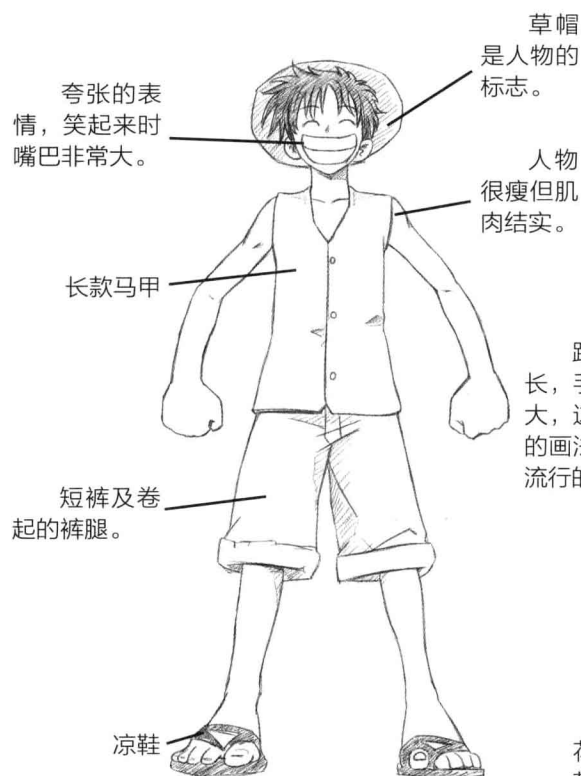


《名侦探柯南》中的毛利兰

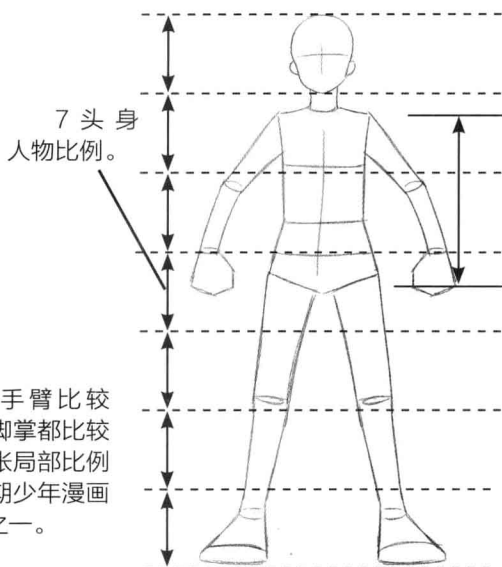
经典漫画人物全身形象

经典漫画男性角色的全身形象

除了头部之外，漫画角色的身体造型也很重要。下面我们来分析不同的漫画作品中角色的身体比例、身材、服饰等多种元素的差异。

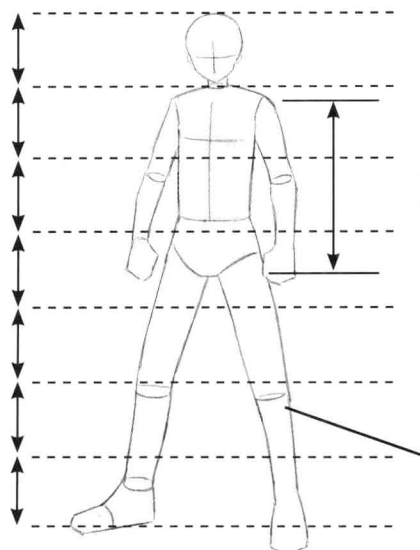


《海贼王》中的蒙奇·D·路飞



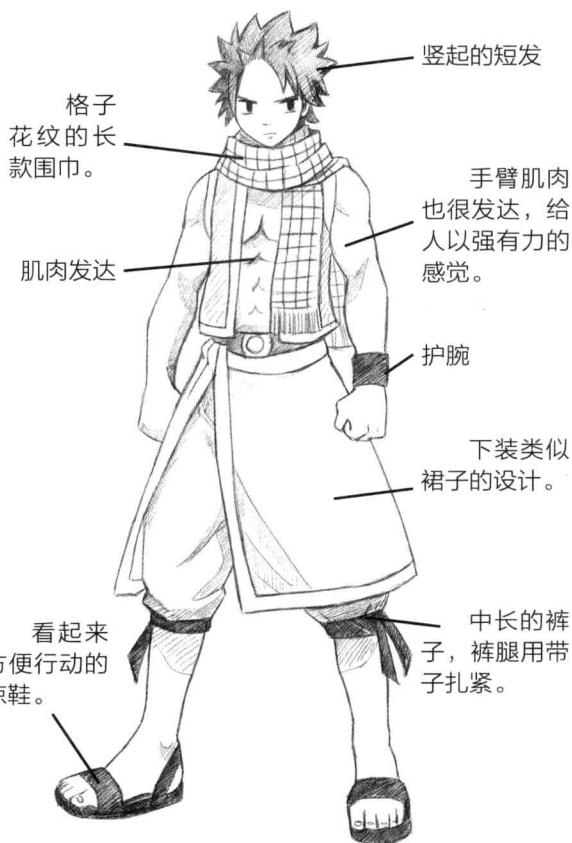
路飞的身体结构

路飞的手臂比较长，手掌和脚掌都比较大，这种夸张局部比例的画法是近期少年漫画流行的画风之一。



纳兹的身体结构

纳兹与路飞比起来身材更接近正常比例。



《妖精的尾巴》中的纳兹·多拉格尼尔