

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

读
书

1

杜云陈运祐主编

封金芳 陈锦钊 编著



The itty bitty
book light

第二辑之一

当代青年文化娱乐丛书
(第二辑之一)

读 书

杜 云 陈运祐 主编
封金芳 陈锦钊 编著

广西民族出版社

当代青年文化娱乐丛书

(第二辑之一)

读 书

杜 云 陈运祐 主编

封金芳 陈锦钊 编著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁市彩印厂印刷

开本 787×1092 1/36 印张 $5\frac{2}{3}$ 115 千字

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—7,860 册

ISBN 7—5363—1011—0/G·389 定价:2.25 元

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义的角度立论，如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”象“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出20本，每本10万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很象高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年6万种以上了。其特点就是有许多原本属于缺门的书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娱的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即使是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁征博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多点了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞,其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界,令人目眩神摇,惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去,常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识,使人心境大舒,情趣横溢。而对大千事物感到兴趣,总想一一穷其奥妙,正是不少人能够深入知识宝库,发现珍藏的原因,这也好象许多童话故事里常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总序.....	秦牧(1)
---------	-------

“字”与“书”的源说

“字”与“书”的起源小议.....	(1)
甲骨的书.....	(3)
青铜的书.....	(5)
石片玉片的书.....	(6)
石头的书.....	(7)
竹木的书	(10)
丝织品的书	(12)
纸的发明	(14)
纸写本的书	(17)
敦煌千佛洞石室遗书	(18)
雕版印刷术的发明	(19)
书籍制度的演变	(22)

读书指南

懂一点“工具书”知识	(26)
学会利用“工具书”	(31)
学会写读书笔记	(40)
介绍几种读书方法	(43)

读书与图书馆

图书馆——人们终身教育的社会大学	(46)
学会使用图书馆	(49)
名人与图书馆	(84)
世界几大著名图书馆简介	(106)
中国十大图书馆简介	(112)

名人读书与爱书

善于在实践中学习的人——沈括	(120)
陈毅喝墨水的故事	(121)
徐老的读书方法	(122)
莎士比亚的成功之路	(122)
哥白尼与“日心说”	(123)
从印刷工人到著名电学家	(125)
爱寻根问底地追求问题的爱因斯坦	(126)
没有上过大学的文学家——高尔基	(128)
小书迷	(129)
读书乐	(130)
陆游的“书巢”	(131)
福斯特和他的书斋	(132)
彭总爱书	(133)
郁达夫的藏书	(134)
达尔文与他的书房	(134)
李清照及其藏书	(136)

爱书·····	(136)
戏剧藏书家宋春舫·····	(137)

名人话读书

斯迈尔斯的“以书为伴”·····	(138)
贝内特·塞尔夫的“阅读乐趣”·····	(139)
培根谈读书·····	(140)
莫洛瓦论书卷长留·····	(140)
叔本华的“读书论”·····	(141)
马克威克与史密斯论知识·····	(141)
约翰·卢伯克谈书的神妙·····	(142)
格雷的阅读乐趣·····	(143)
奥·康纳论书籍的价值·····	(144)
肖尔斯谈怎样利用时间读书·····	(144)
拉格曼的读书效益增进法·····	(145)
胡适的“为什么要读书”·····	(146)
蔡元培谈读书经验·····	(147)
松田道雄的读书方法·····	(148)
奥·康纳谈罗斯福的读书方法·····	(149)
读书格言集萃·····	(149)

私人(家庭)藏书知识

私人(家庭)藏书的简易分类·····	(158)
私人(家庭)藏书的简易编目与排架·····	(161)
私人(家庭)藏书索引卡片的编制·····	(164)

私人(家庭)藏书保护·····	(165)
-----------------	-------

图书趣谈

最早最完整的图书目录·····	(170)
最早最完整的字典·····	(170)
世界藏书有多少·····	(171)
没有书的书店·····	(171)
“盲人书库”·····	(172)
最小的图书馆·····	(172)
“读书之国”及其他·····	(173)
世界上最早、最大的百科全书·····	(173)
最早的私家版本目录·····	(174)
收书最多的古代大型丛书·····	(174)
朗读图书架·····	(175)
美国不是一个读书风气很盛的国家·····	(175)
书籍也能治病·····	(176)
老子是最早国家图书馆馆长·····	(177)
什么叫报纸、期刊·····	(177)
世界上最早的图书馆·····	(178)
藏书楼名漫谈·····	(179)
书数·····	(180)
浙江名书楼·····	(180)
最大·最小·最快·····	(181)
“口袋图书馆”·····	(182)
世界最大的书店·····	(182)

世界上最大的地图册·····	(183)
“天一阁”名称的由来·····	(183)
宋代最著名的四大书院·····	(184)
最长的历史小说·····	(184)
世界上最早的兵书·····	(185)
第一部国家药典·····	(185)
最早的编年体通史·····	(185)
第一部长篇章回小说·····	(186)
最早的长篇神话小说·····	(186)
现存最大的一部类书·····	(187)
最早最有代表性的谴责小说·····	(187)
成就最高的古典长篇小说·····	(187)
我国古代最伟大的历史名著·····	(188)
 后记·····	 (189)

“字”与“书”的源说

“字”与“书”的起源小议

图书是记录语言的，语言是用文字表达的。没有文字就不可能有书。

文字是怎样起源的呢？

在远古的时候，文字尚未产生，人们为了表示自己的思想，传达消息，只有依靠语言，语言是从人的口中发出的声音，声音的发出，不能传得很远，也不能保存和记录下来，当时还没有扩音器收录机之类东西。因此在远古时期，人们为了生活，从事生产劳动和社会活动，迫切需要了解更多的事情。比如此时此地人的生活经验，同时也需要了解过去时代的人和远方的人的经验。换句话说，人们需要交流思想，需要积累知识，需要传播知识。为了达到这个目的，就只有靠口传记忆了，可是，时间长了，事情多了，就会忘记，就会记错，那怎么办呢？我们的祖先为了补救这个缺陷，在长期的生活

实践中，曾经创造了许多帮助记忆的办法，其中最重要的是利用实物来唤起回忆，这就流行了“结绳记事”，“刻木记事”和“堆石记事”等等。

“结绳记事”，就是在绳子上打结，结子的大小、多少和位置，来表示不同的意义。在我国远古时代曾流行过，《易经》以及其它一些古书都曾说“上古结绳以记事”，现在，这种记事方法在汉族中已绝迹了，可是在我国兄弟民族中，如云南的傈僳族，哈尼族、台湾的高山族，都还有这种结绳记事习惯。

除了结绳，刻木记事也非常流行，就是在木头上刻上许多不同的符号来表示不同的事物，我国古书上所说的“契”或“契刻”，就是这个意思。

这种结绳和刻木是帮助回忆记事的符号，是书的前身，但还不算文字，如果说“文字”就是以后发展起来的“图画文字”。我们的祖先将从事生产劳动，与周围环境有着密切关系的事物画在他们所居住的洞穴壁上。在我国周口店山顶洞以及法国西班牙的深山古洞中，都发现和留存着旧石器时代人所绘的画，这些画画得很逼真，使人一见就知道是什么意思。后来，就慢慢地只用几根线条来组成一个大概形似的轮廓，把原来复杂细致精确的图画，简化为一定形式的图案符号，使人们看到这个符号，就能知道代表的是何事物，这么一来，这些简化的原始文字符号就和语言有了意象关系。以后就逐渐地用它来代替语言表达思想，进而交流经验、传播知识，这样，便出现了原始的图画文字。

这种图画文字，起初是很不统一的。有繁有简，后来就有人进行整理、统一、简化，也使书写方便了。当时，整理创造文字的人很多，这里要说的就是传说的仓颉造字。我国古书就有这样的记载，古代的仓颉，长有四只眼睛，非常聪明，生下来就会写字。他上观日月星辰，下看山川鸟兽，仓颉就根据它们的形象，创造出文字来。但是话又说回来，历史上是否真有仓颉这个人呢，这就很难说了，这都是根据传说和古书的记载流传下来的。不过，说他长四只眼睛，文字是他一人创造，这是不符合事实的。因为文字是劳动人民祖先经过长期的社会生活共同创造的，仓颉只不过对文字进行搜集和整理罢了。

甲 骨 的 书

我国古代文字产生后，最早用来刻写的是龟甲和兽骨，这就是离我们现代三千多年的殷代甲骨文书，但甲骨文书的发现还是近百年的事情：公元一八九九年（光绪二十五年）有个山东福山人，名叫王懿荣，在北京清朝政府国子监供职，此人是一个研究古文物古文字的学者，喜欢搜集和研究古代文物，有一次，王懿荣生了病，请医生看病开单方，其中有味“龙骨”药。当时，在北京菜市口达仁堂药店买药回来，发现“龙骨”上面刻划有许多古代的文字，有些文字，他还从来没有看见



过，王懿荣觉得奇怪，他想，这一定是很古的文物古董。于是，他就派人到达仁堂把所有刻有文字图案的“龙骨”买了回来，经过一番研究之后，又有一些学者对“龙骨”也相继进行搜集和研究，才知道这不是什么“龙骨”，其实是我国殷商时代留下来的一种古代珍贵的文物——甲骨文书。就这样，在我国历史学和古代文字学领域里，又增多了一门新的学科，这就是“甲骨学”。（加“甲骨书”的插图）

甲骨上刻的文字，绝大部分是占卜内容的象形文字，“占卜”的“卜”字，它的形象就象甲骨的裂纹，它的读音又象甲骨裂开时的响声，它的意义就不用讲了；又因为甲骨文是占卜的记录，人们又给它起了一个名称叫它“卜辞”

甲骨的出土发现到搜集，现在大概有十万多片，甲骨文字已发现的单字，大约有四千，经过历史学家和古文学家的研究识别，现在认识的只有一千多个，还有大部分的文字，还得靠我们进一步去研究。

青 铜 的 书

从考古学分期方面看,在公元前十三、十四世纪时,是人类从石器时代进入到青铜器时代,这个时代,我们的祖先在使用的青铜器上刻字和铸字,刻铸上自己的名字或一些符号。到后来,青铜器铸造冶炼相当发达,随着奴隶社会私有制的出现,大奴隶主、贵族为庆祝某重大事情,或者纪念祖先铸造一些几百公斤重的大青铜器,如较著名的商代司母戊大鼎,是商王祭祀他母亲戊专用的一个四脚大方鼎,重达八百七十五公斤。这是所发现的最大的鼎。这也说明了我国劳动人民祖先的铸造技术和冶炼规模。有的青铜器如大盂鼎,造型优美,花纹复杂,制作精巧,具有高度的艺术性。

青铜器上铸刻的文字,起初是刻上姓名,有些还铸上时间和铸造原因,到后来把事件文件需要长期记载保存的都刻铸上去,这些文字,后来人们称之为“铭文”,也因为多数刻在钟鼎器

