

餘墨雜痕

夫彬自署



薛夫彬 著

人民日報出版社

图书在版编目(CIP)数据

余墨杂痕/薛夫彬著. —北京:人民日报出版社,
2004. 8

ISBN 7-80153-991-5

I. 余… II. 薛… III. 社会科学-文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 084219 号

书 名:余墨杂痕

作 者:薛夫彬

责 编:田玉香

封面设计:程永杰

出版发行:人民日报出版社(北京市金台西路 2 号

邮编:100733)

电话:(010)65369529(9512)

经 销:新华书店

印 刷:北京市北关闸印刷厂

开 本:850×1168 1/32

字 数:120 千字

印 张:5.75

印 数:3000 册

印 次:2004 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80153-991-5/I·092

定 价:12.00 元

自序

非典期间，被困在家，百无聊赖中，一些平时想到却无暇顾及的事情又陆续冒了出来。几经犹豫后，我决定先把书房内杂乱堆放的书籍筛选分类，重新上架。不想，刚刚开始清理，就发现一个厚厚的纸包夹在一堆杂志中，我下意识地打开一看，原来是历年积存、屡寻不见的各类草稿。我如逢故友，顿时停止理书，摊开稿纸浏览起来。渐渐的，一些往事涌上心头，勾起了许多回忆与感慨。

我想起了几年前友人曾约我出书，因平日粗疏，未曾留意收集，一时凑不齐稿子时的窘态；也想起了一九九五年一场大雨，把一批读书习字心得笔记泡得一塌糊涂，被我扔到垃圾站时的无奈。眼前的这些草稿引发了我偿还宿愿聊结一集的念头。于是，整理书架变成了翻箱倒柜的搜稿行动。几天下来，居然被我零零碎碎地找到了一些，其中，竟然有三十多年前的填词习作。这对于年近花甲的我来说，无疑是件颇有意思、值得回味的事。

坦率地说，书法之外我是个图省心、易冲动也有些懒散的人。自幼学习书法，后来又喜欢上了文学。也曾练笔作文，抒情表意，冀图发表，但被当时的领导视为“动向”而归为“另类”。六七十年代，现实中的人和事常常令我情不自禁地激愤不已或迷茫失措，总也找不到伟人说的“与人斗，其乐无穷”的感觉。友人曾说我不谙时势、自寻烦恼。我意识到弄文是件容易惹麻烦的事，也彻底认清了自己的怯懦与没出息。于是转而更加痴迷于书法的黑白世界。我喜欢墨的馨香，更喜欢夜深人静时毛笔在纸上

挥洒所发出的沙沙索索的声音。我以为那就像是音乐，是空谷流淌。里面有纯真美妙的节奏与韵律。我常常为享受这纯真与美妙而自得其乐，并为此废寝忘食乃至通宵达旦。我私下庆幸自己找到了一方单纯而自由自在的净土、一片圣洁而无忧的天地。甚至不无偏狭地认为：这才是“其乐无穷”的所在。

但是，这些毕竟不是生活的全部，社会的人还需要工作与责任、思考与应酬。我的关于书法的小文，绝大部分都是我从事的教师工作所需和应友人之约的酬答之作，这次选辑了稍有成见的收在集中，长长短短、或多或少地阐释了我对书法的认识和理解。期望得到书道同仁和爱好者的评判。

五十余年的阅历与际遇自然会有许多情感的注入与涟漪，也就生发了许多感悟与爱憎。其结果便是收在集子后面的貌似“诗”的东西。我喜欢诗，也曾为它费过心思，但作诗却是勉为其难，偶而为之。至今关于旧体诗仍有一些未解的“症结”。之所以不顾“藏拙”的古训而敢于展示出来，是因为它真诚。那里面的字字句句，许多原是写给自己看的。它记录了我一时的所见所思，没有虚伪与欺骗。因此，它是我真实情感的流露，留下了我经历与思考的痕迹，颇让我忆念与珍惜。

从文体的驳杂中，可以想见我筛选时的捉襟见肘与勉为其难。私下的考虑是：一、多种文体单独出集篇数不够，也不愿滥竽充数有文必录。人贵自知，不才如我者倘能拼成一册而有人读进几篇即属望外，于愿足矣。二、此举是我兴之所至，从俗使然。我自知懒散，每每随遇而安，如不“趁热打铁”，过了这段时间，恐怕再无兴趣与决心，一旦停下则出书无望岂不枉哉。三、鉴于出书的艰辛与琐碎，此后我是再也不想弄这“劳什子”了。因此，费一次事而将自己半生的所思所为做一小结，事半功倍，何乐不为？境遇如此，只有各种招数一并亮相，还管什么纯正驳杂？于是，就有了这样一本既像杂拌儿，又像拼盘儿的东

西。我想，贻笑大方是难免的，姑且如此吧！

至于书名，因为我的志趣在于临池浑洒，游情翰墨并为此颇感欣慰。而集子中的这些东西只是我作书之余零星识见的记录，不必装成满腹经纶的样子。故名其为《余墨杂痕》，自以为客观顺理、名实相符。不知方家以为当否？愿聆清教并乞哂正。

癸未菊月薛夫彬谨识于修远堂



菊花石

自拟小传

薛夫彬，曾署孚彬，自号钝伯。别署若斋、修远堂主、有不为斋等。公元一九四四年八月生于北京东郊西会村一回族家庭。曾因居无定所，名斋号为“半生无属斋”。又因老屋漏雨，尝仰观粉壁淋漓，以为老天点化用笔之妙，故又署“漏痕书屋”、“漏斋”等。现因楼居，每日登攀，遂名“陟斋”、“陟庐”，寓努力进取之意也。

幼时家运多舛，幸赖父母勤苦呵护而未曾受冻饿之苦。故至今发育良好，体魄尚健。每每念及父母养育之恩，尝扼腕叹息，哀其早逝。春晖难报，唯以敬业平安告慰先灵。

幼从外祖华幼卿先生开蒙习字，中学时代随谢一飞先生习画治印。及长，师从欧阳中石先生渐知人文艺理。平生所好之笔墨事，近半世纪未曾稍惰。书虽爱读，但趣味杂而未能甚解。帖没少临，因甚投入而略有所得。书虽小技，视若人生，真诚始终，不敢懈怠。宏观上余相信因果有数，而大道存焉。微观上，初信专工之论，遂得以入道。俟后性情所至偏求兼擅多能，故于篆隶真草，碑刻墨迹，悉数研习且尚能把悟。诗文典籍，杂史书论，多有涉猎而小获心得。纵观古贤业绩，深信欧阳吾师所谓“学问修养乃书内功夫，非字外余事”之论，自当孜孜以求，努力终生。

至于学书心得，我的体会有《艺事》二首，可充作见解：

(一)

从来艺事谓雕虫，
半世痴心尚古风。
不问前程且自乐，
素笺淡墨写初衷。

(二)

染翰当求法理通，
墨池笔冢觅师崇。
苟能悟化前贤意，
自立风神尺素中。

生命路上本多坎坷，自然我不例外。但因事无奢求，心无旁骛，也就没有太大的波折遭遇。幼承庭训，教我“己所不欲，勿施于人”，“诚以待人，虚以接物”。遂对此深信不疑，并身体力行。故朋友同事少有恶感。偶遇不快，吃点小亏，权当交了学费。如此长期下来，良心甚觉平安。但人非圣贤，世态炎凉，谁能不费心思。琢磨到后来，悟得五绝一首，差可表我心迹：

浮生合散淡，毁誉两由之。

常有会心处，却无得意时。

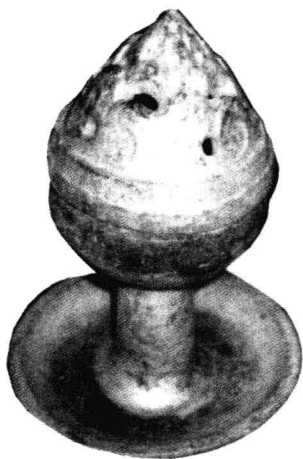
余生性懒散，虽为口腹之需，奔波于名利场中，未能免俗。但心中时时向往淡然独处。凡事主张“顺其自然”。惟于所好则全神贯注，甚至难以遏止。比如近年颇好藏石，各地奇石，人送自购，入账已逾百枚。弄得室中其乱无比，虽夫人贤慧也难免怨言。但遇有珍奇，拿来把玩，或形或质，或色或纹，依然每每忘情于斯。盖爱其自然天趣，慨叹造化神工，尝自赏于陋室，亦炫耀于友朋，自谓人生之乐事也。然会心者寥寥，常以为憾。

八十年代以前，人在通州。因工作需要，写画描刻无所不学。其间曾为通县文化馆创办书法培训班，参与筹办各类展览。为文革后调入北京市劳动人民文化宫，从事专业美术宣传工作打下较好基础。现在北京教育学院美术系任教，忝列副教授职称。窃以为凡此种种职业，皆需“万金油”本事与责任心方可胜任，而我干来尚能应付。

八十年代以来，可谓书法盛世，高潮迭起，发展日新。一九八三年北京书法家协会成立，余即参与其中。服务与创作兼顾。既有

公益之付出，也有自身之所获。一九八五年考入首师大，脱产回炉深造。眼界大开，识见日广，潜心修砺，自信渐强。一九八八年以后做为北京书协领导群体成员，结合本职工作曾主持北京地区书法系列讲座及展览交流活动。其间得与京华乃至全国前辈名家交流并承教诲，受益非浅。其后，艺术创作上方向渐明，见解日清，而书风之变终成自我。作品曾入选北京及国内外各级各类历届重要书展，被收入多种专集或馆藏。并被聘为全国双展评委，参与了历届国展，国青展，央视书法大赛，赛克勒国际书法展赛评审工作。

此外，教事与创作之余著有《汉字书法述略》、《王羲之行书导学》、《余墨杂痕》等书以及多种技法类丛书，并担任中央台、北京台电视书法讲座主讲。间有书论、随笔、杂感之类小文见诸报刊。但多一孔之见，恐遗笑大方，不谈也罢。



汉绿釉——陶薰

目 录

欧阳中石先生序	(图版及释文)
自 序	(1)
自拟小传	(4)

陟庐杂稿

我的运河岸边的杨树林	(3)
笔缘石趣记	(7)
学书记梦	(10)
记一幅自撰联	(12)
漫话技巧	(13)
试说感悟	(18)
浅谈章法——答读者问	(22)
王羲之行书刍议	(25)
汉字书法述略	(38)
关于书法创作现状的思考	(59)
谈谈汉字书法教学在素质教育中的作用	(65)
漫将世纪风云笔 写就京华翰墨章 ——《二十世纪京华名人遗墨》读后	(70)
与钱绍武教授谈书法记	(72)
为《国家图书馆碑帖精华》题跋二则	

跋《张猛龙碑》	(74)
跋《杨淮表记》	(75)
学养精深 艺堪传世	
——《修德先生书法长卷》读后	(76)
岳麓书社《中小学生温诗习字教材》序	(79)
从全国八届书法展文化素质考核试卷谈起	(81)
纪念秦公先生	(84)
清风雅韵,秀外慧中	
——青年女书法家王文英印象	(86)
从山东的书法说到仇东	(88)
魏碑书法经典赏析十例(附图版)	
《石门铭》赏析	(90)
《爨宝子碑》赏析	(92)
《爨龙颜碑》赏析	(94)
《张猛龙碑》赏析	(96)
《中岳嵩高灵庙碑》赏析	(97)
《张黑女墓志》赏析	(99)
《元怀墓志》赏析	(101)
《始平公造像》赏析	(103)
《瘞鹤铭》赏析	(105)
《郑羲上下碑》赏析	(107)

修远堂杂韵

七言

艺事三首	(111)
重游云居寺	(113)

泰山赏摩崖	(114)
寄学友	(114)
夜读感事	(115)
咏梅	(115)
咏荷	(116)
咏菊	(116)
秋色	(117)
《兰亭论辩》读后赞高二适先生	(118)
纪念林散之先生	(118)
与王学仲教授三次游兼寄问候	(119)
老舍先生逝世三十周年祭	(120)
乱弹西游四首	(121)
上元节忆旧	(123)
北运河忆旧	(124)
自嘲二首	(125)
题奉浙江天目山自然风景区	(126)
吴柏森先生寄赠《鸿爪集》读后	(126)
戏题《红楼梦》一首	(127)
题所藏石玩三首	(128)
失眠	(130)
无题	(130)
与友人论书	(131)
论草	(131)
国家民委国庆笔会口占	(132)
为抗战胜利五十周年作	(132)
应国庆五十周年书画大展之邀	(133)
题玉圭	(133)

题友人画幼虎	(134)
津门忆旧	(135)
题奉陕西商山四皓碑林	(135)
题腾州汉墓子见老子造像	(136)
过三峡望神女峰不见	(136)

五言

抒怀	(137)
学书感言	(137)
邹县访古三首	(138)
四山摩崖	(138)
咏铁山	(139)
咏峰山	(140)
玉泉山晨起散步	(141)
所求	(141)
梦醒忆双亲	(142)
梦忆母校通州潞河中学	(143)
雨后晨游北海登白塔远眺	(143)
午夜归太庙	(144)
品茗	(144)
西安小雁塔邀题	(145)
题奉广州梅庵之邀	(146)
过黄河	(146)
题奉襄樊书画展之邀	(147)
草原即景	(148)
海南椰林乘凉	(148)
长春东湖宾馆夜话	(149)

西北行口占——武威道上	(150)
写兰	(150)
咏荷	(151)
题画竹	(151)
题兰州市花——玫瑰	(152)
谒曹植墓	(152)
题所藏石玩	(153)
随全国文联采风团访茅台酒厂	(153)
纪念鲁迅先生	
题奉鲁迅博物馆	(154)
咏鹰	
——贺西藏自治区成立五十周年	(154)
初至山东访古得句	(155)
乙丑之秋重登香山鬼见愁忆旧	(155)
题奉关老幼波老医家	(156)

四言

处世歌	(156)
题奉济南书法邀请展	(157)
梁漱溟先生百年诞辰奉题	(158)
学书俚句	(158)
题友人画芭蕉竹鸟图	(159)
庆香港回归北京笔会并邀请展题句	(159)
题画驴	(160)
题奉绍兴书法邀请展	(160)
题所藏奇石	(161)
题壶口瀑布	(161)

自题印谱代序	(162)
--------------	-------

长短句

天净沙——北运河即景	(163)
沁园春——颐和园春游	(164)
清平乐——无题	(166)
自度曲——怀旧	(167)
月上瓜州——感菊	(168)

新诗

心思——永远	(169)
风	(170)
雾中登泰山	(171)
二十世纪的考问	
——写在我驻南使馆被炸之后	(173)

联语题辞

题陕西扶风法门寺	(176)
题河南孟津王铎纪念馆	(176)
题河南翰园碑林	(176)
题济南长清灵严寺	(176)
题北京穆斯林文化学会(嵌字联)	(176)
题友人画展	(177)
题范仲淹诞辰一千零一周年	(177)
题友人书展	(177)
题奉关幼波老医家	(177)
题北大百年校庆	(177)

题为爱北京征联活动·····	(178)
题周恩来百年诞辰·····	(178)
题为《中国书法》杂志创刊十年庆·····	(178)
题为中韩书法交流展·····	(178)
题所藏石玩·····	(178)
题奉《中国书画报》·····	(178)
题奉《书法报》·····	(178)
题襄樊米公祠·····	(179)
题赠友人·····	(179)
题甘肃崆峒山景区·····	(179)
题赠医家·····	(179)
北京晚报戊寅贺岁·····	(179)
题为母校潞河中学·····	(179)
联语七则·····	(180)
挽蓝玉崧教授·····	(181)
挽康殷先生·····	(181)
挽韩绍玉兄·····	(182)
挽秦公二联·····	(182)
挽郭笃民先生·····	(183)
挽赵家熹兄·····	(183)

陟
庐
杂
稿

