

主编 傅谨

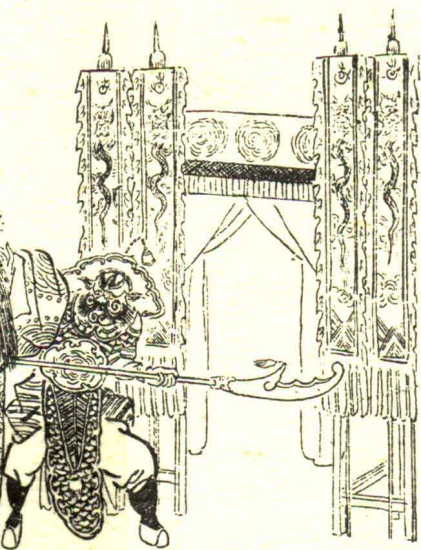
京剧历史文献汇编

〔清代卷〕

捌

笔记及其他

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



主编 傅谨
副主编 谷曙光

京剧历史文献汇编

〔清代卷〕



笔记及其他

本卷主编 陈恬 谷曙光

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

笔记及其他

本卷主编

陈恬
谷曙光

目 录

笔记	1
檐曝杂记	3
乾隆英使觐见记	6
藤阴杂记	9
扬州画舫录	11
宸垣识略	23
春明丛说	25
履园丛话	28
明斋小识	30
榆巢杂识	33
浪迹丛谈·浪迹续谈	35
啸亭杂录	40
竹叶亭杂记	44
两般秋雨盦随笔	46
养吉斋丛录	52
清嘉录	62
得一录	64
止园笔谈	84
听雨丛谈	86
水窗春呓	88
妙香室丛话	91
窠存	93
金壶七墨	95
瀛壖杂志	98
海陬冶游录	100

淞隐漫录	102
拳乱笔记	112
霞外攬屑	114
见闻琐录	116
燕下乡睦录	118
椒生随笔	120
谏书稀庵笔记	122
津门杂记	125
春冰室野乘	129
沪游杂记	131
淞南梦影录	140
朝市丛载	146
三借庐笔谈	158
天咫偶闻	160
眉庐丛话	162
午窗随笔	165
汪穉卿笔记	167
国闻备乘	171
燕市积弊	174
清稗类钞	177
燕行录	259
燕行日记	261
湛轩燕记	263
燕行记	265
热河日记	270
燕行日记	273
热河纪行诗	273
蓟山纪程	274
茗山燕诗录	275
燕轶直指	276

辘轳续录	281
燕行日记	282
梦游燕行录	285
北轺录	286
燕行录	286
赴燕日记	289
燕蓟纪程	292
梦经堂日史	293
燕轺日录	294
碑刻	297
北京梨园碑刻	299
苏州翼宿老郎庙碑记	313
苏州义慈巷梨园公所碑记	341
广州外江梨园会馆碑刻	362
云南昆明老郎庙碑记	369
西安梨园行会碑刻	372
山西晋城梨园行会碑刻	374
湖北沙市老郎庙碑	378
序跋	379
《新定十二律京腔谱》	381
《缀白裘》	398
《错中错》	406
《极乐世界传奇》	414
《庶几堂今乐》	418
《梨园集成》	444
《长生殿时剧》	447
《改制皮黄新词》	449
《乘龙佳话》	457
《维新梦》	459
《崖山哀》	461

戏目	465
乾隆三十九年春台班戏目	467
道光四年庆升平班戏目	503
四喜班戏本簿	514
长春宫外学戏目(十种)	517
清宫戏目	529
“百本张”戏目两种	543
剧目两种	560
竹枝词	591
北京	593
天津	605
山西	606
上海	607
黑龙江	614
辽宁	615
江苏	616
浙江	620
福建	622
江西	623
山东	625
湖北	626
广东	630
广西	632
四川	633
青海	638
新疆	639
杂志	641
《二十世纪大舞台》	643
其他杂志	685

笔 记

檐曝杂记

【清】赵翼

赵翼(1727—1814)，字云崧，一字耘松，号瓯北，常州府阳湖县(今江苏省武进市)人，清中期著名的史学家、文学家。赵翼一生撰述繁富，《檐曝杂记》六卷，非一时之作，乃作者一生零散笔记的汇编，内容涉及军务政事、风土人情、读书笔记等。陈恬据嘉庆湛貽堂刻本辑录标点。

本书笔记部分均为陈恬辑录整理。

卷一 庆典

皇太后寿辰在十一月二十五日，乾隆十六年届六十慈寿，中外臣僚纷集京师，举行大庆。自西华门至西直门外之高梁桥，十余里中，各有分地，张设灯彩，结撰楼阁。天街本广阔，两旁遂不见市廛。锦绣山河，金银宫阙，剪彩为花，铺锦为屋，九华之灯，七宝之座，丹碧相映，不可名状。每数十步间一戏台，南腔北调，备四方之乐，侑童妙伎，歌扇舞衫，后部未歇，前部已迎，左顾方惊，右盼复眩，游者如入蓬莱仙岛，在琼楼玉宇中，听《霓裳曲》，观《羽衣舞》也。其景物之工，亦有巧于点缀而不甚费者。或以色绢为山岳形，锡箔为波涛纹，甚至一蟠桃大数间屋，此皆粗略不足道。至如广东所构翡翠亭，广二三丈，全以孔雀尾作屋瓦，一亭不啻万眼。楚省之黄鹤楼，重檐三层，墙壁皆用玻璃高七八尺者。浙省出湖镜，则为广榭，中以大圆镜嵌藻井之上，四旁则小镜数万，鳞砌成墙，人一人其中，即一身化千百亿身，如左慈之无处不在，真天下之奇观也。时街衢惟听妇女乘舆，士民则骑而过，否则步行。绣毂雕鞍，填溢终日。余凡两游焉。此等胜会，千百年不可一遇，而余得亲身见之，岂非厚幸哉！京师长至月已多风雪，寒侵肌骨，而是年自初十日至二十五日，无一阵风，无一丝雨，晴和暄暖，如春三月光景，谓非天心协应，助此庆会乎？二十四日，皇太后銮舆自郊园进城，上亲骑而导，金根所过，纤尘不兴。文武千官以至大臣命妇、京师士女，簪缨冠帔，跪伏满途。皇太后见景色钜丽，殊嫌繁费，甫入宫即命撤去。以是，辛巳岁皇太后七十万寿仪物稍减。后皇太后八十万寿、皇上八十万寿，闻京师钜典繁盛，均不减辛未，而余已出京不及见矣。

卷一 大戏

内府戏班，子弟最多，袍笏甲冑及诸装具，皆世所未有，余尝于

热河行宫见之。上秋弥至热河，蒙古诸王皆觐。中秋前二日为万寿圣节，是以月之六日即演大戏，至十五日止。所演戏，率用《西游记》、《封神传》等小说中神仙鬼怪之类，取其荒幻不经，无所触忌，且可凭空点缀，排引多人，离奇变诡作大观也。戏台阔九筵，凡三层。所扮妖魅，有自上而下者，自下突出者，甚至两厢楼亦作化人居，而跨驼舞马，则庭中亦满焉。有时神鬼毕集，面具千百，无一相肖者。神仙将出，先有道童十二三岁者作队出场，继有十五六岁、十七八岁者。每队各数十人，长短一律，无分寸参差。举此则其他可知也。又按六十甲子扮寿星六十人，后增至一百二十人。又有八仙来庆贺，携带道童不计其数。至唐玄奘僧雷音寺取经之日，如来上殿，迦叶、罗汉、辟支、声闻，高下分九层，列坐几千人，而台仍绰有余地。

卷二 梨园色艺

京师梨园中有色艺者，士大夫往往与相狎。庚午、辛未间，庆成班有方俊官，颇韶靓，为吾乡庄本淳舍人所昵。本淳旋得大魁。后宝和班有李桂官者，亦波峭可喜。毕秋帆舍人狎之，亦得修撰。故方、李皆有状元夫人之目，余皆识之。二人故不俗，亦不徒以色艺称也。本淳歿后，方为之服期年之丧。而秋帆未第时颇窘，李且时周其乏。以是二人皆有声缙绅间。后李来谒余广州，已半老矣。余尝作《李郎曲》赠之。近年闻有蜀人魏三儿者，尤擅名，所至无不为之靡，王公、大人俱物色恐后。余已出京，不及见。岁戊申，余至扬州，魏三者忽在江鹤亭家。酒间呼之登场，年已将四十，不甚都丽。惟演戏能随事自出新意，不专用旧本，盖其灵慧较胜云。

乾隆英使覲见记

【英】马戛尔尼

清乾隆五十八年(1793),大英帝国派遣以马戛尔尼为首的庞大使团,以给乾隆祝寿的名义出使中国。马戛尔尼在日记中详细记录了出使的过程和在中国的各种见闻,具有重要史料价值,1916年刘半农先生将其译成中文,由中华书局出版。

吾船停泊之地，适在全埠^①中央，居总督行辕之前，岸上与吾船正对处，贴近水边，有中国式之戏园一座，乃临时所造，专供欢迎吾辈所用者。此戏园构造虽不坚实耐久，然装饰颇佳，四周用五色锦绣扎彩，微风动之，红紫缤纷，目为之眩。吾船下旋之后，园中即金鼓大作，文武艺员，出场奏技，有神怪之剧，有人事之剧，至剧目数更历数小时之久，始辍演。

十八日，礼拜三。先是，余得华官通告，谓皇帝万寿之庆祝典礼，虽已于昨日举行，而今日宫中，尚有戏剧及各种娱乐之品，为皇帝上寿。皇帝亦备有珍品多种，亲赐群臣，且将以礼物赠诸贵使。贵使可仍于晨间入宫，一观其盛。至今日晨间，余如言与随从各员入宫。至八时许，戏剧开场，演至正午而止。演时皇帝自就戏场之前，设一御座坐之。其戏场乃较地面略低，与普通戏场高出地面者相反。戏场之两旁则为厢位，群臣及吾辈坐之。厢位之后有较高之坐位，用纱帘障于其前者，乃是女席，宫眷等坐之，取其可以观剧，而不至为人所观也。吾等入座未几，皇帝即命人招余及史坦顿二人至其前，和颜言曰：朕以八十老翁，尚到园子里来听戏，你们见了，可不要骇异。便是朕自己，平时也以为国家疆域广大，政事纷繁，除非有什么重大庆典，像今天一般，也总觉没有空儿，常到此间来顽。余曰：贵国治安日久，方有此种歌舞升平之盛况。敝使东来，适逢其盛，殊以为快。……戏场中，所演各戏，时时更换，有喜剧，有悲剧，虽属接演不停，而情节并不连串。其中所演事实，有属于历史的，有属于理想的。技术则有歌有舞，配以音乐；亦有歌舞音乐均屏诸勿用，而单用表情科白以取胜者。论其情节，则无非男女之情爱，两国之争战，以及谋财害命等，均普通戏剧中常见之故事。至最后一折，则为大神怪戏，不特情节诙诡，颇堪寓目，即就理想而论，亦可当出人意表之誉。该所演者为大地与海洋结婚之故事，开场时，乾宅坤宅，各夸其富。先由大地氏出所藏宝物示众，其

① 此日马戛尔尼至天津。——编者注

中有龙、有象、有虎、有鹰、有鸵鸟，均属动物；有橡树、有松树，以及一切奇花异草，均属植物。大地氏夸富未已，海洋氏已尽出其宝藏。除船只、岩石、介蛤、珊瑚等常见之物外，有鲸鱼、有海豚、有海狗、有鳄鱼，以及无数奇形之海怪，均系优伶所扮，举动神情颇能酷肖。两氏所藏宝物，既尽暴于戏场之中，乃就左右两面，各自绕场三匝。俄而金鼓大作，两方宝物，混而为一，同至戏场之前方，盘旋有时。后分为左右二部，而以鲸鱼为其统带官员，立于中央，向皇帝行礼。行礼时，口中喷水，有数吨之多。以戏场地板建造合法，水一至地，即由板隙流去，不至涌积。此时观者大加叹赏，中有大老熟人，座与吾近，恐吾不知其妙，故高其声曰：好呀！好呀！余以不可负其盛意，亦强学华语，连呼好好以答之。演戏时，吾辈所坐厢位，作通长之式，不似欧洲戏场，各厢互相分隔者，故座客尽可自由往来，随意谈话。于中有大员数人，情意颇为殷恳，时时离其原定之坐位，至吾座旁闲谈，然以鞑靼为多，汉人则甚少。

及狮子船已经开到广东黄圃之息耗，后长大人导吾辈至戏园中观剧。（自注：所演者为喜剧，优伶均系一时名角，长大人派人往南京雇来者。）即于园中设宴款接，肴饌之盛，既为吾毕生所未见，而长大人招待之殷勤，亦足令吾心感靡既。

二十日，礼拜五。晨起，戏园中金鼓已作，优伶已粉墨登台。余乃大奇，后闻华人言，中国官场接待上宾，当于宾客到馆之一日起，至离馆之一日止，令伶人继续演剧，自晨至暮，不可稍休，休则即系失礼。然吾以此间之戏园，适建于吾所居院落之前，若终日连演不已，不特观之生厌，而且金鼓之声，足喧扰人耳，使不能治事。苟于中国成法无背，吾必声请长大人罢此重礼，或请长大人令伶人不必日夕开演，至吾莅园之时乃演之。然吾恐将来乾隆皇帝遣使至英国时，雇用伶人演剧以娱之则可，若欲罗致名伶多人，日夕开演，则势有所不能也。

藤 阴 杂 记

【清】戴 璐

戴璐(1739—1806),字敏天,号菴塘,一号吟梅居士。归安(今浙江省湖州市)人。清乾隆进士,历官工部郎中、太仆寺卿。《藤阴杂记》凡十二卷,是戴璐为工部郎中时,就京师五城并及郊区,搜访坊巷名迹,掇拾闻见,汇集而成。书中对于京师五城沿革、科名甲第、典章制度等考订精审,并存录当时诸多名家题咏。此据嘉庆石鼓斋刻本辑录标点。

卷 五

《亚谷丛书》云：京师戏馆，惟太平园，四宜园最久，其次则查家楼、月明楼。此康熙末年酒园也。查楼木榜尚存，改名广和。余皆改名，大约在前门左右，庆乐、中和似具故址。自乾隆庚子回禄后，旧园重整，又添茶园三处，而秦腔盛行。有魏长生、陈汉碧之流，悉载吴太初《燕兰小谱》。近又见《瑞云录》以续《燕兰小谱》，皆好事者为之。

京腔六大班，盛行已久，戊戌、己亥时，尤兴王府新班。湖北江右公宴，鲁侍御赞元在座，因生脚来迟，出言不逊，手批其颊。不数日，侍御即以有玷官箴罢官。于是搢绅相戒不用王府新班。而秦腔适至，六大班伶人失业，争附入秦班觅食，以免冻饿而已。侍御居官鲠直，曾奏官兵过境扰累，覆奏千言，视南漕铮铮有声。归江陵十余年，因荆州水决，全家溺毙。毕制府沅吊以诗云：“最怜豸绣乌台客，披发何由诉大荒。”

卷 九

《亚谷丛书》云：京师戏馆惟太平园、四宜园最久，名亦佳。查家楼、月明楼其次。比年如方壶斋、蓬莱轩、升平轩最著。今考诸园俱废，查楼仅存木榜。惟方壶斋屡易新名，人尚称为方壶斋；城西仅此一馆，春初尚盛，在永光寺西街。