

# 中华语海

## 博大精深的汉语经典 美妙绝伦的语言殿堂

· 中华语言 · 是世界上最古老、最丰富、表现力最强的语言之一，浩瀚如海，博大精深。历经几千年的风雨锤炼，中华语言熠熠生辉。从先哲的至理名言，到才子的诗词歌赋，从智者的真知灼见，到平民的家长里短，其中的每一个字，每一句话都牵动着华夏文明的神经。它们或音韵优美，或意味深长，或幽默风趣，或哲理深刻，可谓生动鲜活，雅俗共赏。中华语言将中华文化精妙绝伦的一面立体地呈现了出来，是人们了解中华文化、传习古代经典、掌握先人智慧的不竭源泉。



### 下卷

内蒙古大学出版社

◎ 李波 主编

# 中华语海

下卷 诗文典故 成语故事 寓言故事  
谜语故事 谚语掌故 歇后语故事

○李波 编



内蒙古大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华语海. 下卷 / 李波主编. ——呼和浩特: 内蒙古大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-81115-848-9

I. ①中… II. ①李… III. ①汉语—熟语—词典  
IV. ①H136.3-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第080305号



书 名: 中华语海

主 编: 李 波

责任编辑: 石 斌

封面设计: 子 时

出 版: 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路235号 (010021)

发 行: 全国新华书店

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

开 本: 715×990 1/16

印 张: 48

字 数: 835千字

版 期: 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-81115-848-9

定 价: 117.00元 (全三卷)

中华语海



## 诗文典故

<b>咏物抒怀</b>	<b>2</b>
除夜	2
咏架上鹰	2
小松	3
送兄诗	3
咏竹抒怀复原职	4
华山诗	4
咏蟋蟀	5
赋瓜子皮	5
巧妙的店铺字号诗	6
<b>叙事显志</b>	<b>7</b>
诸葛亮吟诗巧辩白	7
高轩过	7
缝衣藏诗	8
牧童诗	8
失足坠水诗	9
龙泉庵内小书生	10
顶砚诗	10
药名诗	11
<b>奇绝诗文</b>	<b>12</b>
六角一圆的同心椀子图诗	12
不知作者的蛛丝图诗	12
柳带同心结图词	13
白居易的藏头诗	13
傲然耸立的宝塔诗	13
催人泪下的《老来难》	14
秦观的奇妙连环诗	15
隐珍藏宝的六棱品字诗	15
<b>幽默诗赋</b>	<b>17</b>
李白戏国舅	17
出家又戴枷	18
欲说还休的歇后诗	18
柴米油盐酱与茶	18
请把蝗虫押回来	19
题墙过铺仿桃花	19
巧断《凉州词》	20

十分好笑 ..... 20

## 成语故事

<b>学海泛舟</b>	<b>22</b>
夜以继日	22
纪昌学射	23
不耻下问	23
闻一知十	24
半途而废	24
后生可畏	25
韦编三绝	26
纸上谈兵	27
凿壁偷光	27
手不释卷	28
<b>建功立业</b>	<b>29</b>
勿忘在莒	29
披星戴月	29
艰难险阻	30
三省吾身	31
废寝忘食	32
一傅从咻	33
锲而不舍	33



青云直上 .....	34
取而代之 .....	35
孺子可教 .....	36
投笔从戎 .....	36
博而不精 .....	37
鹏程万里 .....	38
望梅止渴 .....	38

### 治国安邦 39

害群之马 .....	39
下车泣罪 .....	40
同心同德 .....	41
惩前毖后 .....	41
大义灭亲 .....	42
礼贤下士 .....	43
大公无私 .....	44
众志成城 .....	44
奉公守法 .....	45
两袖清风 .....	46

### 喻事明理 47

结草衔环 .....	47
休戚相关 .....	48
杀身成仁 .....	49
戏彩娱亲 .....	50
不欺暗室 .....	50
自怨自艾 .....	51
布衣之交 .....	52



前倨后恭 .....	53
开诚布公 .....	54
暮夜无知 .....	55
一毛不拔 .....	55
瓮里醢鸡 .....	56
管鲍之交 .....	57
网开三面 .....	58

## 寓言故事

### 处世哲学 60

河豚鱼 .....	60
驳象虎疑 .....	60
孔雀爱尾 .....	60
名不符实 .....	61
神龟托梦 .....	62
猩猩嗜酒 .....	62
燕雀相乐 .....	63
弓矢相济 .....	64
楚人学齐语 .....	64
多言何益 .....	64
挖井得一人 .....	64
郑人乘凉 .....	65
楚人象虎 .....	65
所树非人 .....	66
黠儿窃李 .....	67
大王降祸 .....	68
不鞞手药 .....	68
有好鸥鸟者 .....	69
急性子与慢性子 .....	69

### 人生经验 70

虺 .....	70
染丝 .....	70
折箭 .....	70
千金求马 .....	71
好猎者 .....	71
拒子入门 .....	71
刻削之道 .....	72
猎者得麋 .....	72

## 古今联事

儒子驱鸡 .....	73
公仪休嗜鱼 .....	73
猫祝鼠寿 .....	73
臬将东徙 .....	74
树林与篝火 .....	74

### 求知态度 75

羊蒙虎皮 .....	75
从三到万 .....	76
胶柱鼓瑟 .....	76
薛谭学歌 .....	77
奕秋授奕 .....	77
恃胜失备 .....	78
自护其短 .....	78
耕耘与收获 .....	79
南海朝佛 .....	79

### 真善美颂 80

义犬 .....	80
两头蛇 .....	80
小狗救母 .....	81
猎人救象 .....	81
冯妇搏虎 .....	82
支公爱鹤 .....	82
欲不欲 .....	83
韩娥善歌 .....	83
宋清卖药 .....	84

### 假丑恶愚 85

特 长 .....	85
八哥学舌 .....	85
猴子捞月 .....	86
夜狸偷鸡 .....	86
临江之麋 .....	86
詹何猜牛 .....	87
瓮 帽 .....	87
涓蜀梁 .....	87
攘鸡者 .....	88
买鳧猎兔 .....	88
愚人失袋 .....	89
强取人衣 .....	89
甲见邑宰 .....	89
少见多怪 .....	90

### 言志寄情 92

刘禹锡落难题联 .....	92
大名鼎鼎的莫宜卿 .....	92
苏轼与黄庭坚互对 .....	93
陈好智对朱熹联 .....	93
陈起宗三对塾师 .....	94
解缙智对曹尚书 .....	94
董其昌题联寓志趣 .....	94
徐文长孟姜女庙题联 .....	95
海瑞幼贫应佳对 .....	95
袁枚题联表述情怀 .....	96
李调元幼年对其父 .....	96
小童撰联抒心志 .....	96
洪秀全人小志大 .....	97
李自成对句惊蒙师 .....	98
少年林则徐联对父亲 .....	98
焉知鱼不化为龙 .....	99

### 庆贺祝颂 100

亲亲嫡嫡，子子孙孙 .....	100
王羲之妙书春联 .....	100
东坡改联点石成金 .....	101
夫妻巧对贺寿联 .....	101
贾似道拍马屁邀宠 .....	103
朱元璋题春联 .....	103
李时珍良对促婚姻 .....	103
归玄恭的妙春联 .....	104
乾隆题联旺鞋铺 .....	104
春联长了尾巴 .....	105
挂正位的寿联 .....	105
大俗大雅的寿联 .....	106
为娘增寿爹满门 .....	106
刘鹏成写联漏一字 .....	107
秀才斥财主 .....	107
对对子巧联婚姻 .....	107

### 凭吊哀悼 108

纪晓岚悼挽联抄 .....	108
---------------	-----

被罚款的挽联 .....	108
于右任撰写的挽联 .....	109
汤化龙的挽联集萃 .....	110
冯玉祥撰联吊张良 .....	111
秋瑾联挽母亲 .....	111
宋教仁撰联悼演员 .....	112
樊樊山挽谭鑫培联 .....	112
徐志摩两妻子挽联 .....	112
方惟一挽杨斯盛联 .....	113
姚克嵌挽联悼鲁迅 .....	113

### 自勉劝谏 114

陶渊明妙联劝青年 .....	114
朱熹书院题联律己 .....	114
郑成功怒作自勉联 .....	114
孙髯题采芝径妙联 .....	115
蒋士铨自题楹联 .....	115
蒲松龄落第自勉联 .....	116
郑板桥以联教子 .....	116
林则徐书堂联自勉 .....	117
徐特立勉励青年联 .....	117
吴玉章题联勉后辈 .....	118
陶行知撰联教儿子 .....	118

### 讽刺戏谑 119

东坡与佛印戏对 .....	119
唐伯虎嘲俗商 .....	119
无法可施，何须如此 .....	120
东阳智对讨风筝 .....	120
三分只是三分 .....	120
白衣里一个大仁 .....	121
衙门口贴对联 .....	121
木匠斥道士 .....	122
姚和尚对林御史 .....	122
算命先生羞举人 .....	123
酒鬼厚颜应对 .....	123
李调元巧对农妇联 .....	124
纪昀对石先生 .....	124
板桥出对讽吝僧 .....	124
曹雪芹应对骂财主 .....	125
八大王与四小鬼 .....	126
“对不起中国人民” .....	126

## 迷林趣话

### 良缘谜牵 128

曹操选婿 .....	128
才子佳人谜为媒 .....	128
梁山伯访祝英台 .....	129
“怎奈方除夕” .....	129
肥瘦为何物 .....	129
秦观偷爱苏小妹 .....	130
解谜话相思 .....	130
含情脉脉李清照 .....	131
才女解谜 .....	131
黄兰次三试新郎 .....	131
蝴蝶穿花因香附 .....	132
猜谜择驸马 .....	132

### 谜招贤徒 133

孔子收徒 .....	133
猜谜收徒 .....	133
王安石字谜“用”书童 .....	134
孺子可教 .....	134
沈石田满意收徒 .....	134
郑成功以谜招贤 .....	135
县官设谜寻人才 .....	135
私塾老师考学生 .....	136
名士试儒生 .....	136
黄仲则被窝作诗 .....	137
三兄弟求学 .....	137
猜谜拜师 .....	137

### 谜藏世情 138

无言警周公 .....	138
孔子拜访老子得真知 .....	138
韩信画士兵 .....	139
童谣中的谜语 .....	139
骆宾王的生日宴 .....	140
老者的哑谜 .....	140
白居易解谜体民情 .....	141
秀才破谜帮助缉凶 .....	141
拿内人是问 .....	141



但愿人间家家如此 .....	142
画家谜友近视眼 .....	142
题诗教子 .....	142
“田”字为大 .....	143
要钱不要脸 .....	143
消灾得福 .....	144
三个媳妇都孝顺 .....	144
美如茉莉 .....	144
漏字书信救人命 .....	145

### 妙谜巧讽 145

隐语讽贪官 .....	145
联谑吝啬财主 .....	145
吕安字谜讽嵇喜 .....	146
本穴世界 .....	146
小王冕斗财主 .....	146
血腥的与民同乐图 .....	147
七窍通了六窍 .....	147
文征明巧讽财主 .....	147
乌鳖同一色 .....	148
何处敛铜 .....	148
两支蜡烛头 .....	149
哑谜表意 .....	149
郑板桥行酒令讽盐商 .....	149
李奎元作画讽慈禧 .....	150
酸秀才猜谜喝酒 .....	150
演讲得大匾 .....	151

### 多味谜语 152

曹娥碑隐 .....	152
诸葛亮猜谜 .....	152
王质遇仙记 .....	152
哑言老农得狗画 .....	153
智慧讨债 .....	153
赵妻看懂无字家书 .....	154
会作诗的厨子 .....	154
两位三国迷 .....	155
“王”字驮在“马”上 .....	155
大明寺谜 .....	155
最古老的谜语 .....	156
字谜点戏 .....	156
“口”字谜面何其多 .....	156
三人同谜谜相同 .....	157

苏东坡索物 .....	158
四才子同作“灯笼”谜 .....	158
主人女佣巧配合 .....	158
猜谜进门 .....	158
酬答落汤鸡 .....	159
沈恭三破谜济道士 .....	159
商人叫卖字谜画 .....	160
郭沫若巧解寿谜 .....	160

## 谚语掌故

### 人情伦理 162

化干戈为玉帛 .....	162
水则载舟，水则覆舟 .....	162
贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂 .....	163
狐死必首丘 .....	163
老牛舐犊之爱 .....	164
家贫思贤妻，国乱思良相 .....	165
白头如新，倾盖如故 .....	165
千里送鹅毛，礼轻人意重 .....	166



- 宁为玉碎，不为瓦全 ..... 166  
近水楼台先得月 ..... 167  
树倒猢狲散 ..... 168

### 家长里短 169

- 孤犊触乳，骄子骂母 ..... 169  
有缘千里来相会 ..... 169  
清官难断家务事 ..... 170  
家有一老，犹如一宝 ..... 171  
磨刀不误砍柴工 ..... 171  
恭敬不如从命 ..... 172

### 励志进取 173

- 有志者事竟成 ..... 173  
冰冻三尺，非一日之寒 ..... 174  
桃李不言，下自成蹊 ..... 174  
不鸣则已，一鸣惊人 ..... 175  
燕雀安知鸿鹄之志 ..... 176  
浪子回头金不换 ..... 176  
乘长风破万里浪 ..... 177  
业精于勤，行成于思 ..... 178  
只要功夫深，铁杵磨成针 ..... 179  
读书破万卷，下笔如有神 ..... 179  
人过留名，雁过留声 ..... 179  
百尺竿头，更进一步 ..... 180  
水不激不跃，人不激不奋 ..... 180  
士别三日，当刮目相看 ..... 181  
留得青山在，不怕没柴烧 ..... 182  
初生牛犊不怕虎 ..... 182

### 成败得失 183

- 成由勤俭败由奢 ..... 183  
行百里者半九十 ..... 183  
亡羊补牢，犹为未晚 ..... 184  
二者必居其一 ..... 185  
成也萧何，败也萧何 ..... 185  
失之东隅，收之桑榆 ..... 186  
创业难，守成难 ..... 187  
知难不难，先下手为强，后下手遭殃  
..... 188  
运用之妙，存乎一心 ..... 188  
太公钓鱼，愿者上钩 ..... 189  
瓦罐不离井上破 ..... 190

- 舍不得孩子，套不住狼 ..... 190

### 言浅理深 191

- 得饶人处且饶人 ..... 191  
尺有所短，寸有所长 ..... 191  
多行不义必自毙 ..... 192  
水至清则无鱼，人至察则无徒 ..... 193  
从善如登，从恶如崩 ..... 193  
猛虎不如群狐 ..... 194  
民以食为天 ..... 194  
画虎不成反类犬 ..... 195  
快刀斩乱麻 ..... 196  
好事不出门，恶事传千里 ..... 196  
路遥知马力，日久见人心 ..... 197  
天塌下来，自有长子顶着 ..... 197  
屋漏更遭连夜雨，船迟又遇打头风  
..... 198  
种花一年，看花十日 ..... 199  
有理言自壮，负屈声必高 ..... 200  
常将有日思无日，莫待无时思有时  
..... 200  
死马当作活马医 ..... 201  
三个臭皮匠，顶个诸葛亮 ..... 202  
三句话不离本行 ..... 202

## 歇后语故事

### 情感交际 204

- 管鲍之交——各为其主 ..... 204  
优孟扮相国——装得真像 ..... 204  
吕太后的筵席——不是好吃的 ..... 205  
吕布戏貂蝉——上了别人的当 ..... 206  
梁山伯与祝英台——生死相依 ..... 207  
徐德言买半镜——破镜重圆 ..... 207  
唐太宗的人镜——魏征 ..... 208  
包公断案——铁面无私 ..... 209  
孙二娘开店——进不得 ..... 210  
刘姥姥坐席——净出洋相 ..... 211

**穷途逆境 212**

- 伍子胥过昭关——一夜愁白了头 212
- 楚霸王被困——四面楚歌 .....213
- 苻坚逃到八公山——草木皆兵 ...213
- 孔明大摆空城计——化险为夷 ...214
- 林冲到了野猪林——绝处逢生 ...214
- 孙猴子被压在五行山下——不得翻身  
.....215
- 泥菩萨过河——自身难保 .....216
- 羊角插进篱笆里——伸头容易回头难  
.....216

**利弊得失 217**

- 晋国借路攻北虢——唇亡齿寒 ...217
- 晋襄公放败将——纵虎归山 .....218
- 佘太君挂帅——马到成功 .....219
- 东吴杀关公——害人反害己 .....220
- 周瑜谋荆州——赔了夫人又折兵 220
- 草船借箭——满载而归 .....221

**品性行为 222**

- 中山狼出了书袋子——凶相毕露  
.....222
- 南郭先生吹竽——滥竽充数 .....223
- 田父弃玉——不识货 .....224
- 刘备摔阿斗——收买人心 .....225

- 气死周瑜去吊孝——虚情假意 ...226
- 关云长单刀赴会——有胆有魄 ...226
- 徐庶进曹营——一言不发 .....227
- 司马懿破八卦阵——不懂装懂 ...228
- 宰相肚里撑船——度（肚）量大 229
- 猛张飞使计谋——粗中有细 .....230
- 李义府为人——笑里藏刀 .....231
- 朱元璋火烧庆功楼——心狠手辣  
.....231
- 王伦当梁山寨主——容不得人 ...232
- 灶王爷上天——有一句说一句 ...233
- 娄阿鼠问卦——做贼心虚 .....234

**智慧经验 236**

- 蟋蟀斗公鸡——各有一技之长 ...236
- 塞翁失马——焉知祸福 .....237
- 齐桓公进迷谷——全靠老马识途  
.....237
- 五张羊皮赎百里奚——麻痹了楚成王  
.....239
- 匡衡凿壁——借光 .....239
- 死诸葛吓跑活仲达——生不如死 240
- 王羲之看鹅——渐渐消磨 .....241
- 寒山寺的钟——懊恼来 .....242
- 螳螂捉知了——要防后头 .....242
- 杀鸡用牛刀——小题大做 .....243





诗典典故

咏架上鹰

高轩过

傲然耸立的宝塔诗

李白戏国舅

柴米油盐酱与茶

题墙仿桃花

巧断《凉州词》

十分好笑

## 咏物抒怀

## 除夜

史青是唐朝湖南零陵人，他小时候非常聪明，博闻强记，吟诗作文，十分敏捷。十几岁时，他向唐玄宗上表自荐说：

“我听说曹子建（即曹植）7岁时可以七步成诗，我觉得七步太多，如果陛下考试，我在五步之内就可以做出来。”

于是，玄宗召见他并出了诗题《除夜》，果然，史青未用五步，这首诗便应口而出：

今岁今宵尽，明年明日来。  
寒随一夜去，春逐五更回。  
气色空中改，容颜暗里摧。  
风光人不觉，已入后园梅。

“除夜”，就是除夕之夜，新年前夕。小诗人把握住了除夕的这些特点，循序渐进，由浅入深，一句比一句写得精彩，引人入胜。

史青首先写新旧岁月的交替，冬春的代谢。“寒随一夜去，春逐五更回”这两句，不但内容准确恰切，而且对偶也非常工整。

接着从天色的改变写到人的容颜变化，春天来了，气象天色已在空中改变，容貌颜色也在暗地回转，表现了春暖大地万户欢的情景。

最后写春光已悄悄来临，人却没有觉察，只有后园里的梅花首先知道，它向人们报告春天来临。结尾两句，既含蓄又富有深意。

这首诗，语言朴实而技巧高明。它不但写了景物而且还写了人物，不但写了冬去而且还写了春来，展望了一元复始、万

象更新的气象，确实是一首难得的好诗。

玄宗听完史青的吟诵，大为赞赏，惊喜之情溢于言表。

## 咏架上鹰

崔铉，在唐代中期曾两次担任宰相，很有名气。他在儿童时期，不仅聪明好学，而且志向远大，决心长大了要做出一番大事业来。

他八九岁时，跟随父亲崔元略去拜访画家韩滉，韩滉知道他会作诗，就指着鹰架上的鹰，叫他以此为题，作诗一首。崔铉没有多加思索，就咏出了下面这首诗：



天边心性架头身，  
欲拟飞腾未有因。  
万里碧霄终一去，  
不知谁是解绦人。

诗的意思是说，雄鹰生来就是要飞向天边的，但现在却被紧紧地挂在架子上，要想展翅高飞却没有机会。不过它终究要飞上万里长空的，只是不知道谁会解开挂在鹰身上的绳索的人。

在这首诗里作者以雄鹰自比，寄托了自己的抱负和理想，写得很有气魄。最后一句“不知谁是解绦人”，既有希望韩滉提携的用意，更充满了自信将来定会出人头地的豪情。

### 小 松

发地才盈尺，  
蟠根已有灵。  
严霜百草黄，  
深院一株青。  
后夜萧骚动，  
空阶蟋蟀听。  
谁于千岁外，  
吟倚老龙形？

《小松》的作者叫齐己，唐朝末年人，本姓胡，名得

生。齐己，是他当和尚后改的名字。他聪明强记，读书过目不忘，5岁时就能吟诗作赋。因为体弱多病，父母便把他送到一个庙里当和尚，为的是让佛祖保佑，健康成长。

到了庙里，老和尚听说来了个神童，便想考考他，就问：“听说你会作诗，是真的吗？”他点了点头。老和尚指了指庭前的一棵小松树说：“就以它为题，写一首诗吧。”齐己随即吟诵了这首诗。

诗的大意是：这棵小树虽然才一尺多高，但是像蟠龙一样，已经扎下了深深的树根。严酷的秋霜过后，百草都枯黄了，只有它在深深的庭院中傲然挺立，青翠可爱。后半夜山风吹来，小松枝叶摇动，发出萧瑟的声音，只有空旷的台阶下的蟋蟀在叫着。这情景是多么的孤寂、凄凉，但小松却毫不在乎，依然顽强地生存下去。几年之后，小松树长高长大，枝干盘屈成老龙的形状，威武苍郁，而哪个人能活到千年，倚着这株老树吟诗呢？

这首诗，歌颂了小松坚贞的性格和顽强的生命力，从小松身上寄托了小诗人投身佛门，甘愿寂寞而又胸怀高远的理想和抱负。从小松身上又显示了新的生命力的顽强，前途的远大，寓意深刻，耐人寻味。

### 送兄诗

唐朝时期，女皇武则天听说一个叫“南海女子”的小姑娘很有才华，很想见见她，于是就下令召她入京。由于南海女子年纪刚刚7岁，又没有出过门，便由她的哥哥陪着到了长安。

到长安后，武则天看到这个小姑娘小小年纪果然机灵不俗，很是喜欢，就打算



留下她多住些日子，让她哥哥先回家。在她哥哥走的那天，武则天让她以送兄为题作首诗，这位眼泪汪汪的小姑娘写下了这首《送兄诗》：

别路云初起，离亭叶正飞。  
所嗟人异雁，不作一行归。

“别路云初起”，是说兄妹分手时，天边刚刚出现了云；“离亭叶正飞”，是说在饯别处的亭子那里，又起了风，树叶纷纷落下。这两句，秋云、黄叶，写出了凄凉的季节，悲伤的景色，衬托出了这位小姑娘与哥哥分别时那种难舍难分的悲痛情感。

这时，从头顶上传来一阵雁群的鸣叫声，一群大雁排成“一”字形，从天空飞过，这情景更增加了小姑娘的伤感，她想如果能像大雁一样，就可以与兄长一同回家了。但是，人不同于大雁，不能一同归去，兄妹只得分手告别。

此诗从眼前的景色写起，表现了自己的离愁别绪，字字扣人心弦，句句饱含泪水。据说武则天听罢此诗，深受感动，就让小姑娘和她哥哥一道回家去了。

### 咏竹抒怀复原职

宋代初期，有一位叫裴略的小官。那年，他任期届满，要参加吏部的考试，但考试时阳光太烈，他为了避开阳光，移动了一下座位，结果竟然被解职。他心中不服，就去拜见中书令文彦博，以期讨个公道。

裴略让人通报文彦博。当时，文彦博正与朋友闲谈，不想接见他，磨蹭了好长时间才勉强出来见面。

裴略将事情的来龙去脉向文彦博一一说明。

文彦博想看看裴略到底有没有学问，就随手指了指庭中的翠竹，叫他吟咏。裴略略一思索，脱口吟道：

庭前数年竹，风吹青肃肃。  
凌寒不肯凋，终冬子不熟。  
虚心未能待国士，皮上何须生节目。

文彦博自不是等闲之辈，立刻听出了这首咏竹诗的寓意，对裴略以“国士”自比和委婉批评自己的傲慢，不但没有生气，反而传令吏部将他官复原职。

### 华山诗

寇准是北宋政治家、文学家，他两度出任宰相，在安定边境、富国强民方面，政绩卓著。他幼年时父亲死去，家里很穷，却喜欢学习，上不起学，母亲便教他认字，慢慢地他便能自学读书了。后来，母亲辛勤劳作，送他进了私塾，在老师的教导下，他进步很快，年龄虽小但诗文写得很不错。

《华山诗》是寇准8岁时写的。有一次，寇准跟着老师和亲友去游华山（华山，又叫太华山，古称西岳，在陕西省东部）。华山山峰高峭，直插云霄。当他登上山顶时，同行的人说，你就写一首观华山的诗吧。寇准当即吟诵出了这首诗：

只有天在上，更无山与齐。  
举头红日近，回首白云低。

寇准用夸张与写实结合的手法，写出了华山的高大雄伟。“只有天在上，更无山与齐”，只有蓝天高高在上，没有哪一座山像华山这样高。华山固然很高，但远有比它更高的山，而寇准却说“更无山与齐”，华山就成为了天下第一山。这就是夸张。

为了进一步形容华山的高，寇准又写



道：“举头红日近，回首白云低。”人站在高山顶上，红日当头照耀，显得离人很近；山间，白云缭绕，好像在脚下飘浮。这一近一低，写的是诗人的实际感受，突出了华山的高峻挺拔。

据说，寇准的老师在听到了这首诗后，十分惊讶地对寇准的母亲说，你的儿子有当宰相的大志向呀。老师之所以这么说，也许是因为他从这首诗里看出了寇准好像把华山比做了宰相。

宰相是在一人之下、万人之上的人，而华山则是在天之下，万山之上，周围的山都无法与它比高。二者有相近之处。

### 咏蟋蟀

元代文学家赵方，因为曾写过《东

山存稿》一书，人们又称他为东山先生。他四五岁就开始读书，非常用心，进步很快，到八九岁时就能提笔写诗了。大概12岁那年，七八月间的某一天，他读书读得时间长了，身上有点疲倦，忽然听到窗外传来一阵叫声，时高时低，时断时续，多好听啊！他跑出去一看，原来是一只蟋蟀在振翅高鸣。他仔细地听着，仔细地听着，一首咏蟋蟀的诗也就形成了：

赤翅晶莹何处归？  
秋来清响傍庭闱。  
莫言微物无情意，  
风虎云龙共一机。

这首诗，第一句写蟋蟀的形态。红色的翅膀晶莹闪亮，它是要到哪里去啊？第二句写蟋蟀的鸣叫。靠着庭院房屋，在秋天的时节发出了一声清脆响亮的叫声。

第三、四两句抒发小诗人对蟋蟀这种小生命由衷的喜爱和赞美之情。不要说这种小小的生命没有情义，实际上它跟那些走起路来带风的虎，飞起来腾云的龙一样，都有着共同的一种生机啊！这两句蕴涵着深刻的道理，说明人无论身份高低贵贱，都是有生命的，在人格上都是平等的。

### 赋瓜子皮

龙铎，明代人。在他12岁那年的冬天，他父亲的几位好朋友来到他家，围坐在一起谈诗论文。他母亲送来了瓜子、茶水，几个人就一边吃瓜子，一边喝茶水，津津有味地谈着。大概他们正谈到诗的题





材时，其中有一位老先生，指着地上的瓜子皮，对龙铎说：“孩子，这瓜子皮能不能入诗啊？”龙铎说：“能。”

于是这位老先生就叫他当场以瓜子皮为题，作一首诗，顷刻之间龙铎就作出来了：

玉芽已褪空余壳，纤手初抛乍有声。  
莫道东陵无托意，中间黑白尽分明。

那位老先生看了看，惊叹地说，这孩子将来必有诗名。

这首诗写出了瓜子皮的特点，因小见大，寄寓深刻。

第一句写萌芽时的瓜子皮。瓜子种到地里之后，萌芽时瓜子仁长成幼苗，长出地面，只剩下瓜子皮留在土里。

第二句写人们嗑瓜子时的瓜子皮。妇女们嗑瓜子时，用纤纤玉手将瓜子皮抛在地上，发出了不引人注意的声音。在这两句里，诗人赋予了瓜子皮为了种子生长，为了他人享受而甘愿默默无闻的品质。

第三、四两句，诗人引用了秦东陵侯召平种瓜的典故，写了瓜子的颜色特点。

召平，秦朝时被封为东陵侯，秦朝灭亡后，他成为平民，在长安城的东门外种瓜。他种的瓜有五色，味道又好，人称

“东陵瓜”。

这两句是说，不要说召平种瓜没有寄托，他之所以种瓜，就是因为喜欢瓜子的黑白分明。在这两句中，诗人借对召平喜欢瓜子黑白分明的情操赞美，以小见大，借物喻人，寄托了自己黑白分明、是非分明、爱憎分明的思想。这是全诗的点睛之笔，言有尽而意无

穷。

### 巧妙的店铺字号诗

旧时店铺开张之前，店主总要费心取一个吉利响亮别致的店名，期望生意兴隆、财源广进。

清代有位叫朱彭寿的文人擅长代客取名，所得酬金颇丰。他曾下工夫收集了一些有名的店铺字号并精心琢磨，发现这些店名的用字常见的不外是那么五六十个。为了便于记忆和选用，他用平仄有序、押韵合辙、朗朗上口的律诗形式，把56个吉祥字串联起来，编了一首“字号诗”：

· 顺裕兴隆瑞永昌，元亨万利复丰祥。  
泰和茂盛同乾德，谦吉公仁协鼎光。  
聚益中通全信义，久恒大美庆安康。  
新春正合生成广，润发洪源厚福长。

这首诗后来流传商界，只要留意一下各地店名，如老字号的“同仁堂、全聚德、协大祥、恒源祥”，又如新开张的“鼎泰丰、大润发、中信、恒隆”等，皆可以在“字号诗”里找到它们的身影。