

中國書法藝術精解叢書

主編 董雁
編著 張永明



中國世界語出版社

小篆

法技

入門

小篆筆法結構精解

小篆技法入門

主編 董 雁

編著 張永明

中國書法藝術精解叢書

——
小篆筆法結構精解

中國世界語出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法艺术精解丛书 / 卢中南等编. - 北京: 中国世界语出版社, 1999. 1

ISBN 7-5052-0416-5

I. 中… II. 卢… III. 汉字-书法-丛书 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第01114号

中国书法艺术精解丛书

出版发行	中国世界语出版社	经 销	新华书店
社 址	北京百万庄路24号	印 刷	保定市大丰彩印厂
邮政编码	100037	开 本	787 × 1092.1/16
电 话	68326644-2554	版 次	1999年1月北京第1版
	68326040(发行部)	印 次	1999年1月第1次印刷
责任编辑	王君校	印 数	1-2000册
封面设计	曲春燕		
ISBN 7-5052-0416-5/J·58		定价: (全六册) 40.80元	(每册) 6.80元

前言

《中國書法藝術精解叢書》是在原《書法技法叢書》的基礎上重新修訂整編而成。原《書法技法叢書》包括十個分冊，全面系統地對各種書體的概況進行了詳盡介紹，對各體書法的書寫臨習、入門技法進行了細致入微的闡釋。自一九九四年由國際文化出版公司編輯出版以來，即成為暢銷書，受到廣大書法愛好者的熱烈歡迎與好評，并被輯入《中國新聞出版年鑒》，專題介紹。

為了進一步滿足廣大書法愛好者的需求，更好地為廣大習字者服務，我們對原書進行了精心的縮編、整理、修訂工作，保留了原書中最為暢銷的《楷書》、《行書》、《草書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》六冊，由中國世界語出版社隆重再版發行。

新編再版的《中國書法藝術精解叢書》，對原書進行了認真的整理，修正了一些錯誤與不足，並保留了原書印張雖少，但容量大的特點。一般同類書皆是每頁三列，排十二至十五個範字，而本書每頁皆為四列，排十六至二十個範字。因此，在頁碼得到減少壓縮的情況下，却大大增加了範字的數量，減少了成本，降低了定價，却使內容更為詳實，更具有實用性。

《叢書》介紹的書體全面、豐富，可適合習字者的不同需求，且每一分冊的作者皆是當今書壇的名家。他們大多畢業于首都師範大學中國書法藝術專業，受教于著名書法家歐陽中石先生門下，他們不僅對書法藝術進行過系統地學習與研究，更多年從事專業創作與教學工作，具有豐富的教學經驗。他們將自身多年的研究、創作心得融鑄于筆端，對各種書體精辟詳盡的闡釋，足以給初學者以極大的幫助和指導，給企望深造提高者以有益的啟發。

歐陽中石先生特為《叢書》重新提寫了書名，並題詞祝賀《叢書》的修訂再版發行，我們謹在此致以誠摯的謝意，並誠請各界同道、書友，不吝賜教。

導以門徑
再窺堂奧

書為精解叢書

才石齋



作者簡介

張永明，一九五〇年生，首都師範大學中國書法藝術專業本科畢業。現為中國書法家協會會員、北京市書法家協會理事、評審委員、中國書協硬筆書法委員會委員、北京硬筆書法學會副會長、中國書協培訓中心及首都師範大學書法專科客座教授、北京市海澱區書協副主席。

擅長小篆，曾遍臨周秦銅器銘文、刻石文字，尤于鄧石如、吳讓之等清人篆書墨迹獲益最多。其小篆字形修長秀美，結構嚴謹，用筆精到，綫條挺拔爽利。作品數十次參加國內外大型書展、競賽，屢次獲獎；多次赴日本、韓國、新加坡等十多個國家和地區展出；并為中外數十家博物館、藝術館、碑林收藏、刊刻。

出版有書法專著、字帖、教材等三十餘種、及書法教學錄相帶、光盤等六種，于國內外發行。

第一章 篆書概論

篆書在漢代以前相當長的歷史時期內，曾經是官方推行、全民使用的通用字體，有過輝煌燦爛的時期。但由於其象形性太強，筆畫繁難，書寫起來速度受到極大的限制，很不方便，越來越不能適應社會和文化發展實用的需要，因此逐漸被後來的隸、草、楷、行諸體所取代。今天，作為通行的實用字體，篆書早已退出了歷史舞臺，但是作為一種傳統的、高古典雅的書法藝術品種，她仍然具有永恆的、旺盛的生命力，保留着她的光輝價值。特別是篆刻藝術的繁榮興盛，更是離不開篆書。在中華民族數千年文明史上，尤其是在考古和漢字及書法藝術的發展史上，篆書更具有任何書體都不可比擬和替代的極其重要的地位和極高的研究價值。古往今來，多少致力於史學、文字學和書法藝術的學者、書家，對篆書進行了長期的、系統的、卓有成效的研究和整理，有的終生獻身於篆書藝術的探索、創新，使這朵古老的藝術之花更加鮮艷瑰麗，光彩照人，久開不敗，長盛不衰。

篆書，是古文字的統稱，其狹義指籀文（也稱「大篆」，傳為周太史籀所作而得名，以《石鼓文》為代表）和小篆，也有單指小篆的；廣義則包括秦及其以前的各種字體。按其歷史順序，陶文（西安半坡遺址出土陶器上的刻劃文字符號，約六千年前）之後，甲骨文（殷商時期）、金文（春秋戰國時期，亦稱「鐘鼎文」）、籀文（晚周及先秦時期）和小篆，統屬古文字範疇（其後各體如楷、隸、行、草皆屬今文字）。

小篆，乃大篆之對稱，是秦統一中國以後所推行的字體，故又稱「秦篆」。秦制定小篆，是我國歷史上第一次大規模的人為的文字統一工作，對漢字的規範起了很大的作用。秦為推行小篆，採取了不少措施。李斯撰《倉頡篇》，趙高撰《爰歷篇》，胡毋敬撰《博學篇》，均以標準的小篆書寫，作為規範字體的範本。小篆具有左右對稱、疏密對應、相互揖讓的結構；有流利、工整、勻齊、美觀的風格特色。小篆的代表書迹，有秦代李斯的《泰山刻石》、《琅瑯臺刻石》、《嶧山刻石》、《之罘刻石》、《碣石刻石》、《會稽刻石》等。其中之罘與碣石刻石已無遺迹可尋；嶧山與會稽刻石久佚，僅有後人摹刻存世；惟泰山、琅瑯二石為原刻。李斯篆書結體嚴謹，用筆圓轉，筆畫勻稱，字形端莊美麗。秦篆對後世篆書藝術影響極大。在漢代，漢篆作為秦篆的延續，結體方整，筆畫茂密渾勁，著名作品有《少室神道石闕銘》、《開母廟石闕銘》、《袁安碑》、《袁敞碑》等。三國吳的《天發神識碑》、《禪國山碑》，可說是篆書中的奇葩，筆畫斬釘截鐵，氣勢雄偉，寓圓于方，篆隸結合。在唐代有篆書大家

李陽冰、其用筆圓轉瘦勁、所書《三墳記》、《城皇廟碑》等最為著名。在清代有鄧石如、吳讓之、趙之謙等人的墨迹。特別是清鄧石如及其傳人吳、趙等人、在繼承李斯、李陽冰（世稱「二李」）篆書的基礎上、對小篆的書寫進行了大膽改革創新、改變過去的以短硬毫作篆的方法、用長鋒羊毫書篆、使書寫上的提、按和起、收筆的筆觸意態更加富于變化、在結構上也形成婀娜多姿的風趣、亦對后世書壇影響巨大。

李斯·泰山刻石



平 周 肅 律 擊 戶 衾 儀
 光 肖 七 政 零 服 三 危
 未 干 櫟 驪 臣 厥 空 慶
 申 風 壹 固 荷 弓 繭 為

大篆 秦 千 鳳 貫

晚 水 鄧 石 如 書

鄧石如·篆書

第二章 小篆的筆法

小篆有多種風格，如『玉箸篆』用筆圓潤婉轉，『鐵綫篆』筆畫纖細圓勁。但它們筆畫無論橫豎弧圈，基本上都是粗細等勻的綫條，其直者似陳玉箸，曲者如彎鋼筋，藏頭護尾，不露鋒芒，圓潤中又頗具筋力，故又有『玉筋篆』之稱。

篆書的執筆方法，與寫其它書體并無不同，握筆要求『五指齊力，指實掌虛，腕平掌豎』，并要注意書寫姿勢，執筆位置較高，以利于連綿較長筆畫的運轉。運筆方面，同樣要求藏鋒起筆，中鋒行筆，回鋒（或駐鋒）收筆。首要的是掌握重心。支持物體，全靠重心，否則就要傾倒。重心，就是力之所在。寫字也一樣，一筆有一筆的重心，一字有一字的重心，即筆鋒必須始終在筆畫的中央，毫背圓正，不偏不側，即中鋒筆法。

小篆的筆畫不象楷書那么複雜（楷書有十余種筆畫，如人們常說的『永』字八法，或點、橫、豎、撇、捺、鉤、折、提等基本筆畫），它的原始字體本是象形、會意和指事的符號，較為簡單，后來雖有大小篆之遞變，也僅由獨體變為合體，其結構仍是由象形性的各種綫條組成，依然具有『畫』的意向。分析起來，基本筆畫只有四種，即：

- ① 橫畫；② 豎畫；③ 左右弧；④ 圓圈。

清代書家書寫小篆，對收筆作了省略改進，大多駐筆或空回而不回鋒，這樣，可使小篆筆法更為簡捷，但對書家的功力和技巧要求更深更高，因為駐筆或空回的收筆必須筆鋒齊力，否則就易出尖或出叉，難度較大，有一定基礎者方可採用。

寫篆書，運筆宜慢不宜快，絲毫馬虎不得，要端坐正視，平心靜氣，切忌潦草從事。

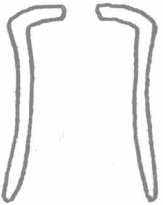
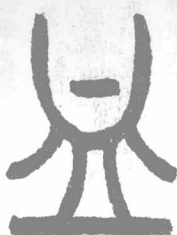
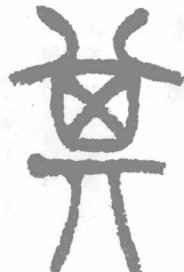
橫

于

上

在

五

			
折弧	彎弧	弧	豎
			
方	永	尹	木
			
夕	血	斗	之
			
心	北	火	雨
			
向	其	我	南

 囗	 口	 連折弧	 連彎弧
 暮	 谷	 九	 氣
 沓	 唐	 泉	 州
 春	 意	 色	 匈
 園	 者	 風	 它

第三章 小篆的結構特點

小篆經過秦『同文』的整理之后，提出了規範化的要求，所以在結體上有了比較統一的型制。字的外形基本為長方形，這與隸書的扁方、楷書的趨于方正有明顯的差異，這是作為標準小篆書體的一個最基本特征。

小篆中有許多字的主體居于上部，下部是可以伸縮的垂脚，上部書寫比較緊湊，下部比較舒展，可以靈活伸縮，呈上緊下松之勢；還有一些字則主體居于下部，呈下緊上松之勢，下部較為緊密，上部較為舒朗。書寫中要注意把握、表現好以上的兩種結構特點。另外，絕大多數小篆字型遵循均勻、對稱的結構原則，這亦是小篆的一個明顯特征和重要結字規律。均勻，即是筆畫的排列，無論橫向、豎向皆要勻稱、美觀、留空均衡平等，給人一種平穩、規正的視覺感受。對稱，即是相同的筆畫結構，要寫得平衡均等、和諧一致。小篆獨體字中，對稱結構很多，且是左右兩側結構完全相同，字形極為美觀、漂亮，寫好這類字，對掌握其它結構類型的寫法是極有益處的。在合體字中，無論左右結構或上下結構中，都有很多屬於對稱結構，且都是以字的中綫為界，左右兩側的對稱分布，書寫中，只要有良好的獨體對稱字的基礎，寫好這類字是不難的。但有一些字，對稱中又存在不盡相同的筆畫結構，在書寫上則要合理安排筆畫的伸縮收放，調整結構的分部，重心的偏側，在不均衡中，達到均衡平穩的效果。

小篆對筆畫的書寫形態、擺放位置有嚴格的要求，往往一筆歪斜或位置不當，就無法挽救。因此，在習篆中要狠練眼、手的準確性，把握筆墨的功夫。小篆看似平常易寫，實則不然，正因為其筆法簡單，表現筆墨意趣遠不及其它書體，所以，其結構上才要求異常嚴謹，它表現的正是一種平正整齊、婉轉通暢的美，其藝術價值也正在于這平正、均穩之中，這是一種平靜含蓄之美，更是書法功力之所在。

獨體結構

左右對稱
重心偏上
上緊下松



肉



再



泉



文

此類字的下半部往往有一筆或幾筆可以自由伸縮的縱向筆畫，書寫時要特別注意表現其美觀、對稱的特點，使上部結構緊密，下部舒展。

章	亦	琴	央
東	夫	丹	早
唐	黃	齊	不
童	而	南	來

左右對稱
重心偏下
下緊上松

此類字上半部
有一筆或幾筆縱向
伸展的筆畫、書寫
時要注意下部結構
緊密、上部舒朗。

獨體對稱
重心居中



立



主



自



山



玉



至



之



古



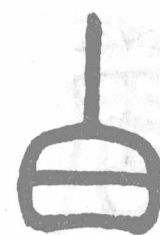
冬



士



生



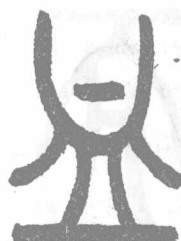
白



壺



圭



血



百

偏側結構

此類字結構特殊，往往由字中的一個主筆向一側伸展，亦呈上緊下松之勢。書寫時要特別注意使重心穩定，雖字偏而勢不偏，使斜而不歪，側而不倒。

 也	 亡	 夕	 手
 民	 正	 少	 乎
 巴	 直	 才	 于
 回	 己	 方	 可

合體結構

左右結構

左右同體

對稱相揖

左右形態一

致、或相從、或相

背、或相向。注意

左右結構的協調統

一。

左中右結構

左右對稱

書寫時要注意

把握中部結構與左

右關係的協調。

比

比

絲

絲

索

索

辯

辯

競

競

行

行

粥

粥

衙

衙

弱

弱

鬥

鬥

獄

獄

卿

卿

并

并

非

非

流

流

鄉

鄉

上下結構
左右對稱

注意把握筆畫
分部的均勻。

上中下結構
左右對稱

此類字筆畫較
為繁雜，注意把握
勻稱和諧，使密而
不緊，舒而不散。

夢

夢

暑

暑

喜

喜

笙

笙

寡

寡

賞

賞

基

基

岳

岳

蕭

蕭

靈

靈

星

星

霏

霏

意

意

蘭

蘭

堂

堂

岡

岡