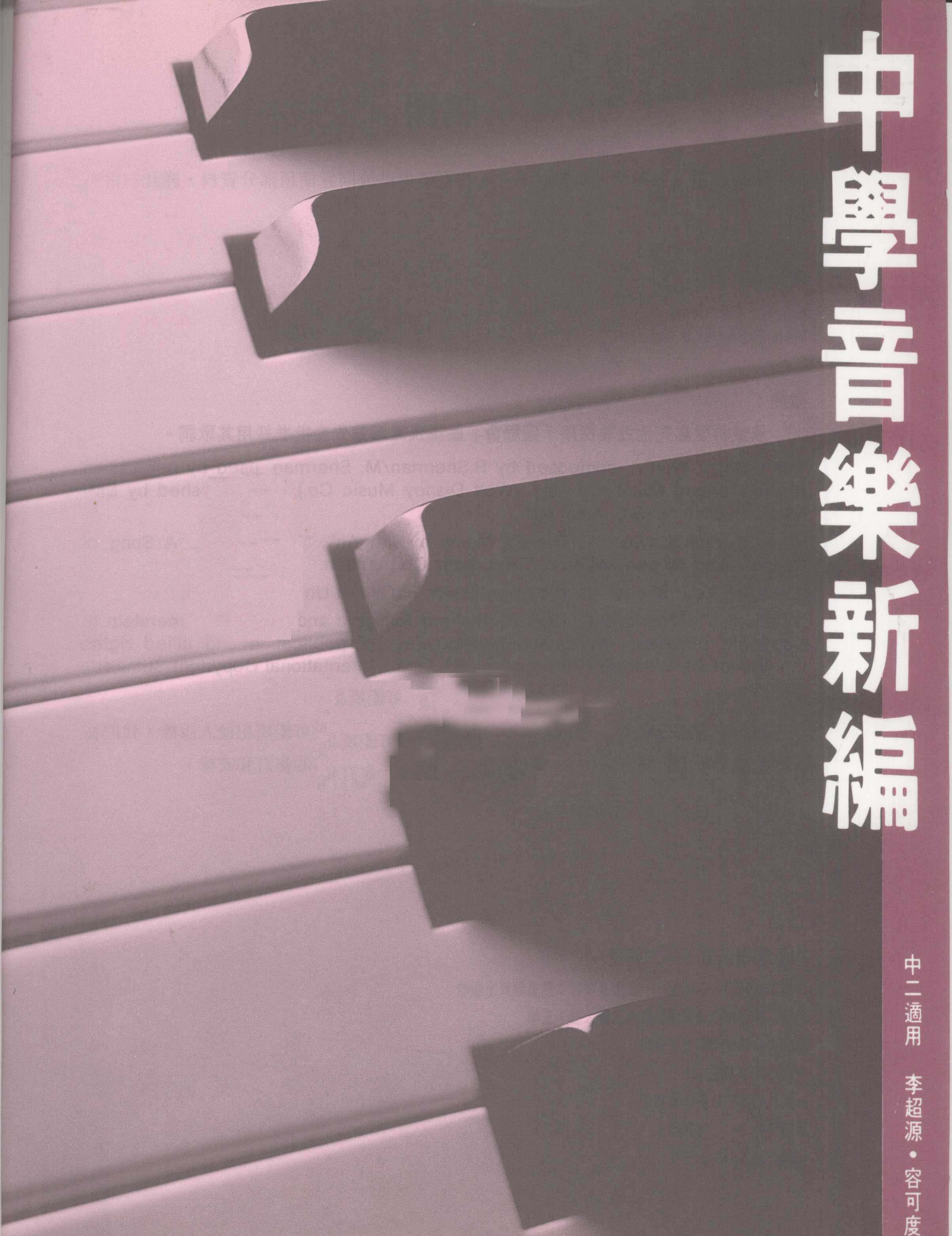




中學音樂新編

中二適用

李超源・容可度



中學音樂新編

中二適用

李超源・容可度

鳴謝

本書在編寫過程中，承蒙以下人士和機構提供或同意使用部分資料，謹此一併鳴謝。

圖片：

Culver Pictures
San Francisco Opera

歌曲：

承蒙林聲翕先生批准採用「運動會」曲譜及韋瀚章先生批准採用其歌詞。

"It's a Small World", composed by R.Sherman/M. Sherman, used by permission of Wonderland Music Co., Inc. (Walt Disney Music Co.), sub-published by EMI Music Publishing (S.E. Asia) Ltd.

"The Spanish Cavalier", "There's Music In The Air", "Last Night", "A Song of Peace" used by permission of The Lorenz Corporation.

"O Leave Your Sheep" used by permission of Oxford University Press.

"Edelweiss" Copyright © 1959 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II. Copyright renewed. Williamson Music owner of publication and allied rights throughout the Western Hemisphere and Japan. International Copyright Secured.

書內或有部分圖片、歌曲及資料因來源難以確定，以致可能觸犯他人版權，我們在此謹致歉意，並敬請有關人士致函本出版社，俾能作出適當的修訂和安排。

中學音樂新編 中二適用

作者：李超源・容可度 出版及發行：星島教育出版社

地址：香港鰂魚涌華蘭路益新工業大廈十五樓

承印：石華堂印刷有限公司

一九八九年初版

一九九〇年三月重印兼訂正

版權所有 不得翻印

ISBN 962-348-015-6

編者的話

- 一、本書乃根據香港教育署課程發展委員會頒佈的「音樂科課程綱要」（中一至中三適用）編寫而成，共分三冊。
- 二、書中教材、教學活動的設計和各項練習，乃參考先進的音樂教育理論和按照本港實際情況寫成，內容由淺入深，適合不同程度的學生學習。同時，本書兼備的習作，學生可將練習的答案直接寫在書上。
- 三、為使學生易於吸收基本的音樂知識，本書在解釋方面力求詳盡，但文字簡潔易懂，即使教師因教節所限，只須教師略為指引，學生亦可自行學習。
- 四、本書亦提供一有系統的綜合練習，包括發聲練習、節奏掌握、和聲音感練習等，均以循環的形式出現，使學生有重複溫習和加深理解的機會，教師可視乎學生的程度靈活運用及調配。這種多元化的練習形式極符合現代教育理論。
- 五、歌曲選取方面更是網羅廣闊、中外兼備，包括有中國、東南亞、近東、俄羅斯、匈牙利、斯拉夫族、德奧、南歐、北歐、英美、拉丁美洲和澳非等地的民歌；另有本港、國內及外國的創作歌曲多首。
- 六、藉着這些不同地區的歌曲，建立學生世界大同、天下一家的觀念；又藉着歌詞文字鼓勵健康的友誼和良好的品德。
- 七、為方便教師及學生在年中演出及比賽之用，每一冊均安排十首或以上的二部合唱歌曲和最少一首三部合唱歌曲，而第三冊更提供四部合唱歌曲。另外，每一冊都提供二部或以上的輪唱曲。
- 八、部分歌曲原來的音調較高，為遷就學生的音域，所以將這些歌曲移到適合的調子，使學生在欣賞之餘也能歌唱，增加學習情趣。
- 九、本書歌曲文字方面力求配合母語教學，大部分歌曲的譯詞都重新整理，以方便採用廣州話或普通話唱出。
- 十、本書另附教師手冊，提供各練習的答案、一般參考資料、實施教學的方法及部分欣賞選曲的伴奏譜。

星島教育出版社編輯部

音樂

第二冊目次（訓練部分）

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	樂 語	綜合練習：視唱／聆聽／ 和聲／音準／演繹創作／音樂知識	曲 式	德育／公民 教育
單元一		1						
I	老英雄 (Old Zip Coon) (美國)		E^b $\frac{2}{4}$			音階／音準／大調結構／節奏／ 樂曲體裁／教具製作	AB	
II	願君安睡 (附遊子吟) (二部) (德國)	8	F $\frac{2}{2}$		線與間	視唱／節奏／樂曲體裁／聆聽／ 線與間溫習／音名	ABB	社團參與
III	太湖船 (二部) 厲遲	12	G $\frac{2}{4}$			唱音／大調溫習／演繹創作／節 奏與音準綜合／樂曲體裁	ABCB	
單元二		17						
I	菩提樹 (二部) Schubert		D $\frac{3}{4}$		三連音	三連音節奏／D大調／音程與聆 聽綜合／視唱 (二部)		
II	It's a Small World (2 parts — Canon)	23	B^b $\frac{4}{4}$		卡農／模進 式句子	聆聽／ B^b 大調／視唱	A — B	世界一家
III	梭羅河 (二部) (印尼)	27	C $\frac{4}{4}$		連結線／擴 大三段體	視唱／樂曲體裁／演繹創作／樂 器製作	AABA	
單元三		31						
I	散塔路琪亞 (Santa Lucia) (意大利)		C $\frac{3}{4}$		臨時升降記 號	fi 音練習／視唱及音準綜合／ 節奏／聆聽／音樂知識	AABB	
II	四季早晨 (匈牙利) 附：沼澤鳥聲 (四部輪唱) (冰島)	35	A $\frac{2}{4}$			A大調／視唱／音準／樂曲體裁／ 分辨A大調和 A^b 大調		早起
單元四		40						
I	祝君晚安 (Good Night Beloved)		Cm $\frac{2}{4}$		小調音階	節奏／小調音階／視唱／演繹 創作		禮貌
II	青海青 呂泉生	45	Dm $\frac{2}{4}$			D小調／節奏與視唱綜合／視唱 與聆聽綜合		認識民族
單元五		49						
I	黃昏裏的炊烟 (哈薩克)		D $\frac{4}{4}$			節奏／視唱與音程綜合／音符時 值／演繹創作		客情
II	送大哥 (內蒙)	52	Re $\frac{5}{2}$ $\frac{2}{4}$		五聲音階／ 變音	節奏 (休止符)／五聲音階調式／ 模進式句子		認識民族
單元六		55						
I	蒙古小夜曲 (內蒙)		La $\frac{5}{4}$		動機／增值／ 減值	節奏 (三連音)／聆聽與節奏／ 視唱／小調音階類型		認識民族
II	新雁	59	A^b $\frac{2}{2}$		關係調／大 小三和弦	音準／聆聽／小調調號		
III	瑞士小姑娘 (瑞士)	62	E^b $\frac{4}{4}$			節奏 (附點音符)／音準與視唱 綜合／樂曲體裁／術語溫習	AB	世界一家

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	樂 語	綜合練習：視唱／聆聽／ 和聲／音準／演繹創作／音樂知識	曲 式	德育／公民 教育
----	------------------	----	----------	-----	-----	--------------------------------	-----	-------------

單元七		65						
I	牧場上的姑娘 (法國)		A $\frac{6}{8}$		主和弦	節奏(複拍子)／視唱與和弦 綜合／記譜		世界一家
II	泛舟 (二部) Weber	68	D $\frac{6}{8}$		下屬和弦	音準／連結線的運用／聆聽／IV 和弦	AB	
單元八		71						
I	搖籃曲(Wiegenlied) (二部) 附：滿江紅 Mozart (古曲)		E $\flat$ $\frac{6}{8}$ E $\flat$ $\frac{4}{4}$		搖籃曲	節奏(複拍子)／ $\frac{6}{8}$ 拍子指揮手 勢／聆聽／音準		母愛 民族責任
II	Kum ba yah (3 parts) 附：Music Alone Shall Live (3 parts) (非洲) (德國)	77	E $\frac{3}{2}$ F $\frac{3}{4}$		屬音和弦	V和弦／音準與和弦綜合／輪唱		世界一家
單元九		81						
I	保利活利 (2 parts) (美國)		G $\frac{4}{4}$			節奏／和聲與創作綜合／聆聽／ 演繹創作／和弦	AB	世界一家
II	西班牙小騎兵 (二部) Hendrickson	85	G $\frac{4}{4}$		大小三度	節奏／IV和弦創作與和聲綜合／ 大小三度／辨認和弦／樂曲體裁		對國家責任
III	直到天明 (All Through The Night) (威爾斯)	90	A $\flat$ $\frac{4}{4}$		低音譜表	節奏／辨認低音譜音名／回答樂 句		
單元十		93						
I	永懷家鄉 (挪威)		Gm $\frac{3}{4}$		小調和弦	小調和弦／聆聽／音準與節奏綜 合／速度記號溫習		民族責任
II	Go Down, Moses (黑人靈歌) 附：野玫瑰 Schubert	97	Gm $\frac{4}{4}$ D $\frac{2}{4}$		poco rit./ a tempo	小調調號溫習／音樂術語／和弦 辨認／音準		民族責任
單元十一		104						
I	基督降生訊息 (二部) (法國)		G $\frac{2}{2}$		da capo/ Fine/drone	節奏／音樂術語／二拍子指揮手 勢／音程溫習(大小三度)／樂 曲體裁	ABA	節日同樂
II	O Leave Your Sheep (2 parts) (法國)	110	F $\frac{2}{2}$		四度音程	視唱／辨認和弦／聆聽／術語溫 習／樂曲體裁	AABCC	節日同樂
單元十二		115						
I	昨夜夜鶯聲 (二部) Halfdan Kjerulf		F $\frac{3}{8}$		七度音程	音準／節奏／音準／臨時降號唱 名：ma、law		
II	快樂的農夫 附：運動會 Schumann 林聲翕	119	F $\frac{4}{4}$ C $\frac{4}{4}$			I、V和弦溫習／節奏(八分休 止符)／音準(七度音程)／曲 式概念(三段體)／演繹創作	ABA ABA	工作的樂趣 參與之樂

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	樂 語	綜合練習：視唱／聆聽／ 和聲／音準／演繹創作／音樂知識	曲 式	德育／公民 教育
單 元 十三		126						
I	櫻花 (日本)		Mi 日 $\frac{2}{2}$		日本五聲音 階／頻現樂 句／頑固低 音	日本五聲音階／聆聽／和唱／頻 現樂句伴奏／演繹創作	ABA	健康情緒
II	新春晚會 (二部) (匈牙利)	130	D $\frac{2}{4}$		Vivace/ meno mosso/ 頻現音型	讀譜／聆聽／視唱(二部)／頻 現音型	AB	節日同樂
單 元 十四		134						
I	喀秋莎(Katyusha) (俄羅斯)		F $\frac{2}{4}$		小調屬和弦	小調屬和弦V／讀譜／節奏(休 止符)／聆聽(辨認音階)／和 聲		友誼
II	杜鵑 (二部卡農) (奧國)	137	G $\frac{3}{4}$		pause/ 音階名稱	視唱／節奏／術語溫習／演繹創 作／音階各級名稱		
單 元 十五		142						
I	落水天 (二部) (客族)		La 5 $\frac{3}{4}$			小調調號溫習／視唱與節奏綜合/ 五聲音階練習／聆聽(音程)		中國的民族
II	鳳陽花鼓 (安徽)	145	Do 5 $\frac{4}{4}$		碎音	聆聽(低音部)／讀譜(裝飾音)／ 視唱／演繹創作／		中國的民族
III	海洋歌 (台灣)	149	La 5 $\frac{4}{4}$			調號溫習／節奏／演繹創作		勞動
單 元 十六		152						
I	牛郎織女 (民歌)		La 5 $\frac{2}{2}$		滑音／平仄	創作與音準綜合／視唱／演繹創 作／聽寫／曲詞平仄和強弱拍及 節奏		民族
II	太陽出來喜洋洋 (四川)	156	Re 5 $\frac{2}{4}$			全黑鍵音階／曲詞的虛字／視唱／ 聆聽／節奏／演繹創作		堅毅、刻苦
III	春景 (古調)	160	Sol 5 $\frac{3}{4}$			聆聽／模進式句子／音準與視唱 綜合／術語溫習／作家及樂曲溫 習		民族
單 元 十七		164						
I	喀什噶爾 (新疆)		Sol 7 $\frac{2}{4}$		琶音	節奏／聆聽／術語溫習／演繹創 作		民族
II	蒙古牧歌 (蒙古) 附：掀起你的蓋頭來 (維族) 沙里紅巴 (維族)	167	Sol 5 $\frac{4}{4}$ Do 6 $\frac{4}{4}$ Sol 5 $\frac{2}{4}$			節奏／演繹創作／臨時升降號/ 民族音樂和生活		民族 客情
III	鄂倫春 (二部) (黑龍江)	172	Do 5 $\frac{2}{4}$			聆聽(低音部)／音準／術語溫 習／音樂知識		客情

章目	曲 目 分聲部・作者・來源	頁數	調式 拍子	節奏型	樂 語	綜合練習：視唱／聆聽／ 和聲／音準／演繹創作／音樂知識	曲 式	德育／公民 教育
單 元 十 八		175						
I	字母歌 (The Alphabet) (三部) Mozart		F 3 4			視唱(三度音程)／調號溫習／ 聆聽／管弦樂器名稱溫習／和聲／ 樂曲體裁	ABA' B	
II	空中樂韻 (There's Music In The Air) G. F. Root	178	G 4 4			視唱與音準綜合／聆聽／和弦辨 認	AABB	
III	Red River Valley (2 parts) (美國)	182	G 4 4			聆聽／和弦／答句	AA	
單 元 十 九		186						
I	紡織姑娘 (二部) (俄羅斯)		D 6 8			視唱／聆聽／和弦／	ABB	
II	動物列隊前進 (英國)	189	Gm 6 8			視唱與和弦綜合／節奏／聆聽／ 拍子記號溫習／樂曲體裁	AB	
III	A Song of Peace (2-4 parts) 附：Dona Nobis Pacem Sibelius (德國)	194	F 4 4 F 3 4			節奏／拍子記號溫習／演繹創作／ 聽寫／輪唱 拉丁文讀音	Round	世界一家 尊重別人的 信仰
單 元 二 十		198						
I	下江陵 黃自		G 2 4			音樂和詩詞／臨時記號溫習／聆 聽		
II	從軍行 Schumann	203	A 4 4		進行曲風	節奏／樂理(小節線)／演繹創 作		尊重軍人
單 元 廿 一		206						
I	別故鄉 (二部) (德國)		E ^b 2 4			節奏(二拍子)／聆聽／樂理／ 和弦溫習		對家鄉的懷 念
II	歡樂頌 Beethoven	209	F 4 4			樂理溫習／聆聽		世界一家

中英文索引
常見的音樂術語及符號
附錄

西方音樂（欣賞部分）

章 目	欣賞重點	曲 目	作者／來源	頁數
一	(I)	浪漫樂期 —— 音樂敘事	邀舞 (Invitation to the Dance)	C. M. Weber 7
	(II)	浪漫樂期 —— 藝術歌曲	魔王 (Erl König)	Schubert 11
	(III)	浪漫樂期 —— 聯篇歌曲	流浪 (Wandering) 搖籃曲 (Wiegenlied)	Schubert 14 Schubert 15
二	(I)	浪漫樂期 —— 室樂	鱒魚五重奏 (Die Forelle)	Schubert 21
	(II)	浪漫樂期 —— 鋼琴音樂	春之頌 (Spring Song) 夢幻 (Träumerei)	Mendelssohn 25 Schumann 26
	(III)	浪漫樂期 —— 鋼琴音樂	軍隊 —— 波蘭舞曲 (“Military” Polonaise Etude No. 3)	Chopin 30
三	(I)	浪漫樂期 —— 鋼琴音樂	匈牙利舞曲第五首 (Hungarian Dance No. 5)	Brahms 34
	(II)	浪漫樂期 —— 標題音樂	幻想交響曲 (Symphonie Fantastique)	Berlioz 38
四	(I)	浪漫樂期 —— 交響詩	前奏曲 (Les Preludes)	Liszt 42
	(II)	浪漫樂期 —— 交響詩	泰爾愉快的惡作劇 (Till Eulenspiegel's Merry Pranks, Op. 28)	R. Strauss 47
九	(I)	浪漫樂期 —— 歌劇	鬥牛勇士 (Toreador Song — Carmen)	Bizet 83
	(II)	浪漫樂期 —— 歌劇	凱旋進行曲 (Triumphal March — Aida)	Verdi 88
	(III)	浪漫樂期 —— 歌劇	婚禮合唱 (Bridal Chorus — Lohengrin)	Wagner 92
十	(I)	浪漫樂期 —— 歌劇	星光正燦爛 (Tosca)	Puccini 95
	(II)	芭蕾舞音樂	天鵝湖 (Swan Lake)	Tchaikovsky 101
十一	(I)	芭蕾舞音樂	胡桃夾子組曲 (The Nutcracker Suite)	Tchaikovsky 107
	(II)	民族樂派音樂	莫爾島河 (Symphonic Poem Die Moldau)	Smetana 112
十二	(I)	民族樂派音樂	新世界交響曲 (Symphony No. 5 in E Minor Op. 95)	Dvorak 117
	(II)	民族樂派音樂	皮爾金組曲 (Peer Gynt — Suite No. 1)	Grieg 123
十三	(I)	印象派音樂	夜曲 (Nocturnes)	Debussy 128
	(II)	新古典主義	波雷羅舞曲 (Bolero)	Ravel 132
二十	(I)	二十世紀音樂 —— 系列音樂	弦樂四重奏 (String Quartet)	Schoenberg 201
	(II)	二十世紀音樂	哈利亞諾斯組曲 (“Hary Janos” Suite)	Kodály 205
廿一	(I)	二十世紀音樂 —— 電子音樂	離子化 (Ionization)	Varèse 208
	(II)	二十世紀音樂 —— 電影音樂	雪絨花 (Edelweiss)	Rodgers 211

中國音樂（欣賞部分）

章 目	欣賞重點	曲 目	作者／來源	頁數
五 (I)	中國各地民歌	風吹山上樹葉飄	(海南)	51
(II)	中國各地民歌	風吹樹葉	(福建畚族)	54
六 (I)	中國各地民歌	走絳州 別情	(陝西) (陝西)	57 58
(II)	中國各地民歌	小白菜	(河北)	61
(III)	華北音樂	一枝花	(山東)	64
七 (I)	西北民族音樂	沙漠的駝鈴	(塔塔爾)	67
(II)	西南民族音樂	蘆笙舞曲	(彝族)	70
八 (I)	中國古代音樂	滿江紅	(古曲)	74
(II)	中國古代音樂	流水	(古曲)	79
十四 (I)	中國民間樂曲	雙獅戲球	(潮州)	136
(II)	中國地方音樂	賽龍奪錦	(廣東)	140
十五 (I)	中國地方音樂	寒鴉戲水	(客家)	144
(II)	中國地方音樂	拋網捕魚	(潮州)	148
(III)	福建地方音樂	八駿馬	(福建)	151
十六 (I)	浙江地方音樂	大轅門	(浙江)	155
(II)	江蘇地方音樂	滿庭芳	(蘇南)	159
(III)	邊疆民族音樂	喜相逢	(內蒙)	163
十七 (I)	邊疆民族音樂	伊犁賽乃姆	(北疆)	166
(II)	邊疆民族音樂	不要勒緊馬籠頭	(新疆)	171
(III)	中國民族樂器——合奏	旱天雷	(廣東)	174
十八 (I)	中國民族樂器——重奏及齊奏	春天來了	(福建)	177
(II)	中國民族樂器——協奏	草原小姊妹	(蒙古)	180
(III)	中國各地民歌	採茶撲蝶	(福建)	185
十九 (I)	西方管弦樂演奏的中國作品	陽關三疊	(古曲)	188
(II)	西方管弦樂演奏的中國作品	瑤族舞曲	(雲南)	192
(III)	西方管弦樂演奏的中國作品	梁祝協奏曲	何占豪、陳鋼	196

老英雄

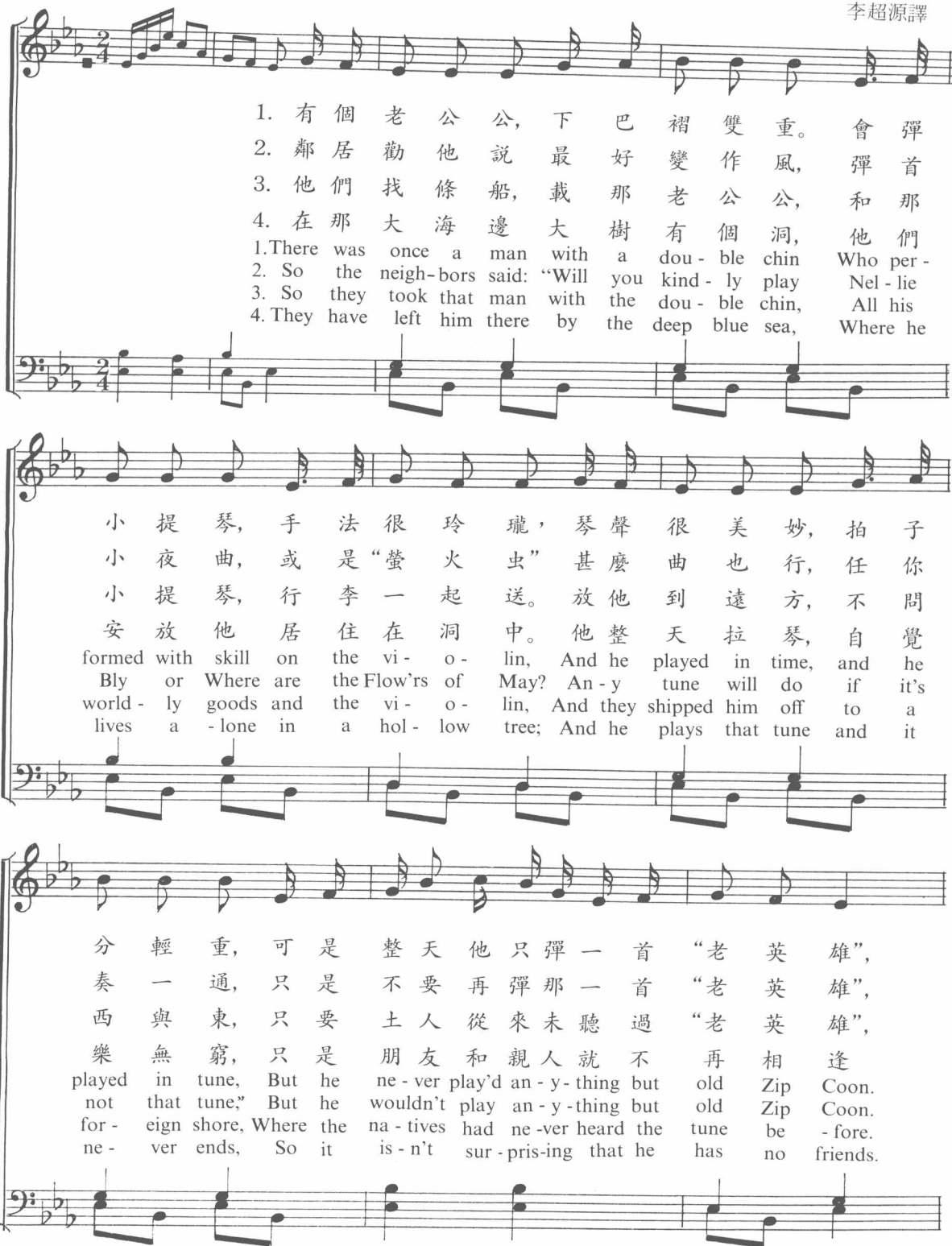
Old Zip Coon

美國民歌

David Stevens 原詞

李超源譯

活力 有節奏感



1. 有 個 老 公 公, 下 巴 褶 雙 重。 會 彈
 2. 鄰 居 勸 他 說 最 好 變 作 風, 彈 首
 3. 他 們 找 條 船, 載 那 老 公 公, 和 那
 4. 在 那 大 海 邊 大 樹 有 個 洞, 他 們

1. There was once a man with a dou - ble chin Who per -
 2. So the neigh - bors said: "Will you kind - ly play Nel - lie
 3. So they took that man with the dou - ble chin, All his
 4. They have left him there by the deep blue sea, Where he

小 提 琴, 手 法 很 玲 瓏, 琴 聲 很 美 妙, 拍 子
 小 夜 曲, 或 是 "螢 火 虫" 甚 麼 曲 也 行, 任 你
 小 提 琴, 行 李 一 起 送。 放 他 到 遠 方, 不 問
 安 放 他 居 住 在 洞 中。 他 整 天 拉 琴, 自 覺

formed with skill on the vi - o - lin, And he played in time, and he
 Bly or Where are the Flow'rs of May? An - y tune will do if it's
 world - ly goods and the vi - o - lin, And they shipped him off to a
 lives a - lone in a hol - low tree; And he plays that tune and it

分 輕 重, 可 是 整 天 他 只 彈 一 首 "老 英 雄",
 奏 一 通, 只 是 不 要 再 彈 那 一 首 "老 英 雄",
 西 與 東, 只 要 土 人 從 來 未 聽 過 "老 英 雄",
 樂 無 窮, 只 是 朋 友 和 親 人 就 不 再 相 逢

played in tune, But he ne - ver play'd an - y - thing but old Zip Coon.
 not that tune," But he wouldn't play an - y - thing but old Zip Coon.
 for - eign shore, Where the na - tives had ne - ver heard the tune be - fore.
 ne - ver ends, So it is - n't sur - pris - ing that he has no friends.



他整天拉“老英雄”，他嚇到朋友
 他整晚拉“老英雄”，連夜梟蝙蝠
 他整天拉“老英雄”，那土人聽了
 他整天拉“老英雄”，再沒有人會
 Old Zip Coon he play'd all day, Un - til he drove his
 play'd all night, Un - til the owls and
 play'd all day, Un - til the na - tives
 plays all day, There's no one left to



逃無蹤。從朝到夜他
 逃個空。朋友請他換
 快發瘋。一天到晚他
 跑無蹤。他整天彈還
 friends a - way; He play'd all night by the
 bats took flight; His friends all begged for a
 ran a - way; He play'd and play'd by the
 run a - way; And still he thinks it's a



拉個不停，只是來去就彈着那首老英雄。
 過一首曲，可是他還彈着那首老英雄。
 老彈不完，只是來去就彈着那首老英雄。
 是興致濃，這個故事是現在唱的老英雄。
 light of the moon, And he wouldn't play an - y - thing but
 dif - fer - ent tune, And he wouldn't play an - y - thing but
 light of the moon, Till they wish'd they had ne - ver heard of Old Zip Coon.
 beau - ti - ful tune, And that is the his - to - ry of

單元一(I)



音階練習

用唱名唱出以下各句：

(a) (b)

(c) (d)

(e) (f)

(g) (h)



音準練習

以下兩題都空了一個音符沒有寫出，聽老師彈奏這兩句樂句，然後同學指出（ ）內的唱名，並用四分音符（）表示這音：

(a) (b)

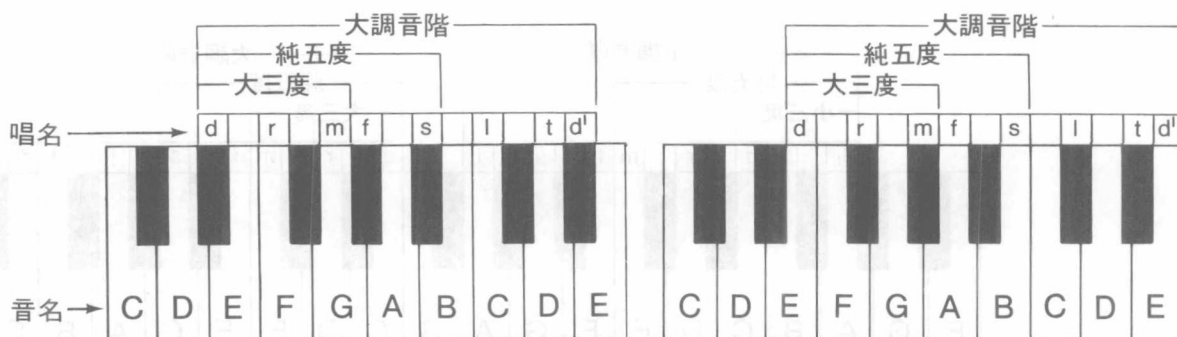


音樂知識（ E^b 大調和 E 大調 ）

聽老師彈奏以下兩句樂句：

上面兩句樂句的樂譜看來相似，都是以第一線作 do 音，但第一句是 E^b 大調，第二句是 E 大調。聽老師再彈奏一次，比較哪一句的音較高，然後用唱名唱出這兩句。

以下是 E^b 和 E 大調在鍵盤上的位置：



以上 E^b 大調和 E 大調兩個樂譜雖然一樣，但 E 大調的實際音高較 E^b 大調高半個音。而在鋼琴上，這兩個調所用的琴鍵也都不同。



節奏練習

$\frac{2}{4}$ (二拍四) 的拍子是以 $\bullet$ 為一拍，每小節有一強拍和一弱拍。按照這個原則，用拍手方式顯示以下節奏：

(a) $\frac{2}{4}$ $\bullet$ $\bullet$ | $\bullet\bullet$ $\bullet$ || (b) $\bullet$ | $\bullet$ $\bullet\bullet$ | $\bullet$ $\bullet\bullet$ | $\bullet$ || (c) $\bullet\bullet$ $\bullet\bullet$ | $\bullet\bullet$ $\bullet\bullet$ | $\bullet$ ||



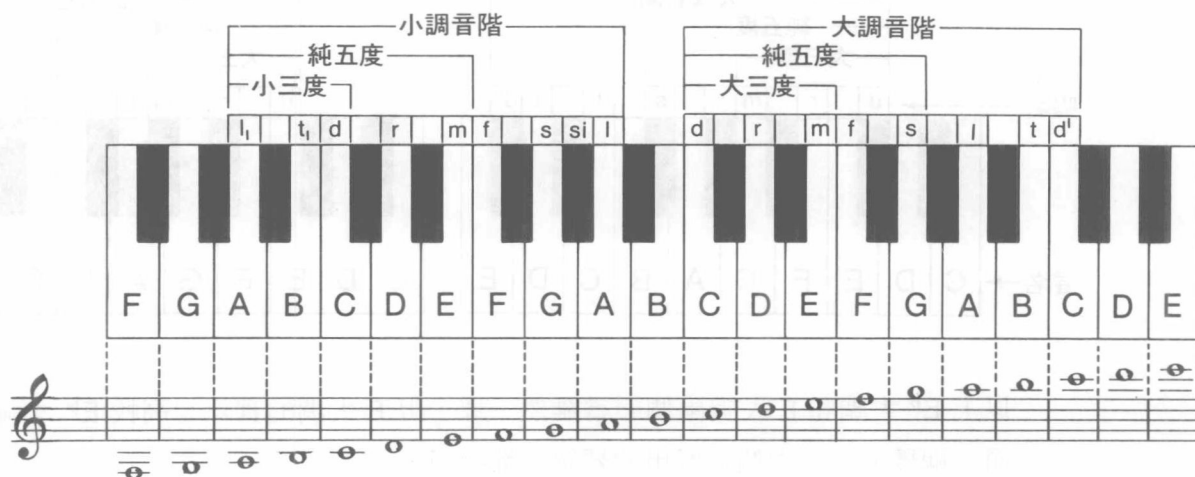
樂曲體裁

「老英雄」這首歌前後兩段分明，屬於二段體。試指出前一段在哪一個小節完結，並說出前段和後段，有哪幾句的旋律是相同的。



教具製作

本書附有一個「音階標尺」的圖樣，可以幫助我們了解音階的構造、音程距離和知道在甚麼情形下使用臨時升降號。



欣賞(一)

浪漫樂期

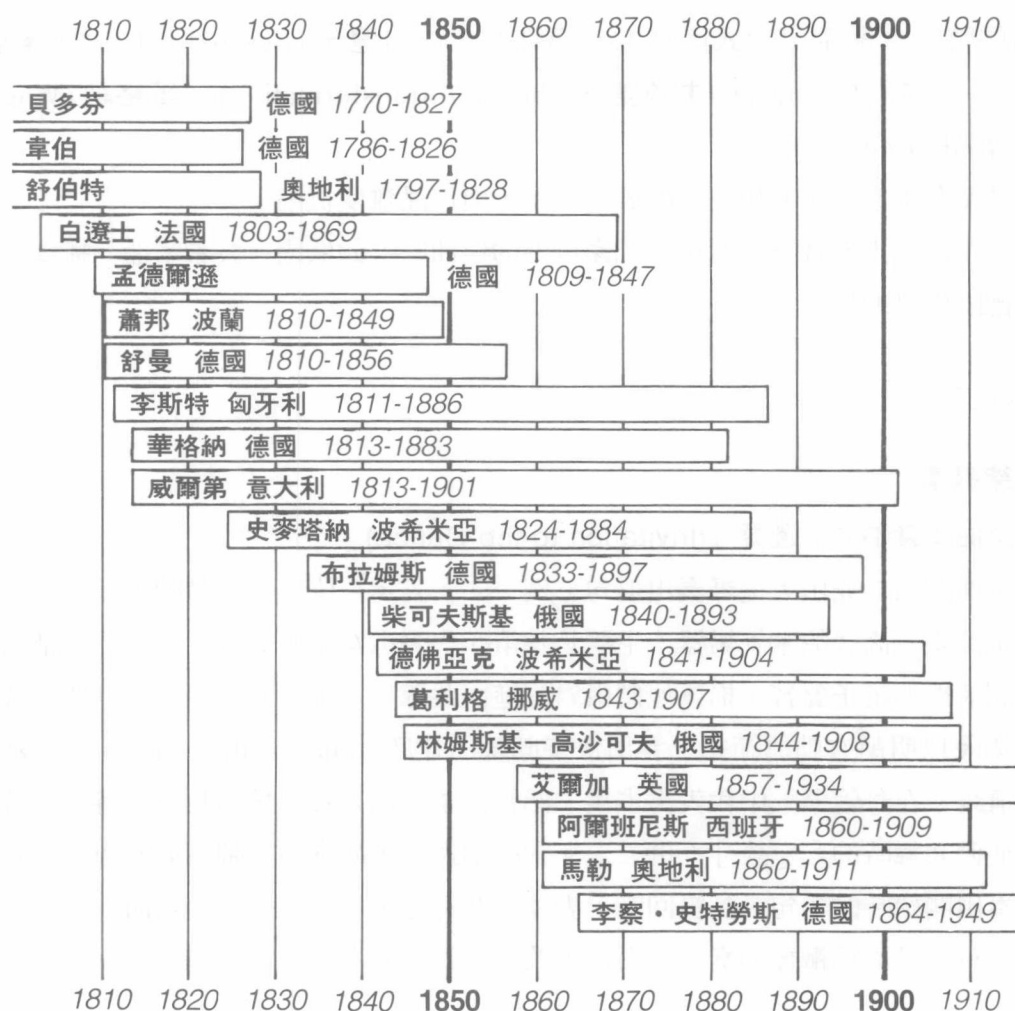
浪漫樂期 (The Romantic Period)

西洋音樂在1820至1900年間被稱為浪漫樂期（「浪漫」是音譯，與荒唐不羈的含意有別，所以也有譯作「羅曼」），當時歐洲正掀起一陣浪漫主義的熱潮，在文學和藝術創作方面一反傳統，着重幻想感性，而非以理性出發；強調個人主義而非宇宙性；以主觀而非客觀理性為前提；喜歡自由創作而不接納墨守成規的態度。而音樂亦在這種情況下有了新的發展。由於音樂是宣洩浪漫情懷的最好媒介之一，所以音樂又被稱浪漫藝術 (The Romantic Art)。

在精神上，浪漫主義並非與古典主義抗衡，實質上兩者是共存的。

浪漫樂期的作曲家，其實也沿用古典樂期的作曲形式和理論，只是卻加以創新，發揮個人風格。於是在這種風氣下便創作新的曲式，例如交響詩 (symphonic poem) 和藝術歌曲 (art song) 等，都是源自古典的型制而以創新手法寫成的作品。

其實，音樂的發展期很難找出明顯的分界線，如在貝多芬的作品中，已可以看出濃厚的浪漫色彩，和貝多芬同時期的韋伯 (Weber) 及舒伯特 (Schubert) 普遍被公認為浪漫樂期的先驅者，他們都憑自己的靈感從事創作，與後來孟德爾遜 (Mendelssohn) 創作的「芬格爾岩洞序曲」及柴可夫斯基 (Tchaikovsky) 的「1812序曲」情況一樣，都是受外來事物的刺激觸發靈感而創作的。



浪漫樂期主要作曲家年表

浪漫樂期的音樂特色：

1. 在體制及設計方面更趨自由，表達出濃烈的個人感情、追求幻想與冒險的精神。
2. 強調歌曲式的旋律、豐富的和音、冒險式的移調及半音式的不協調和弦。
3. 採用結構緊密的層次組織，而加上大膽、戲劇性的對比，探索更廣闊的音域和不同的音色。
4. 擴闊了管弦樂團的內涵，而銅管樂器組 (brass section) 因為在樂器上附加了按鍵，得以大大發展，更能掌握整個樂隊演奏時的氣勢。
5. 作品更加豐富及多樣化，由短歌、短篇鋼琴音樂，以至大型繁複、有強烈的戲劇性及對比高潮的音樂作品都包含在內。
6. 由於與其他藝術有密切的聯繫，使作家對標題音樂 (programme music) 的興趣大增，如創作了標題交響樂 (programme symphony)、交響詩、演奏會序曲 (concert overture) 等。

7. 創作時用主題帶出形式團結的長篇作品，如白遼士 (Berlioz) 用的固定樂思 (idée fixe)、李斯特 (Liszt) 的主題變形 (thematic transformation)、華格納 (Wagner) 的主導動機 (leitmotif)。
8. 鋼琴家及小提琴家有極高超的表現技巧，而作品難度很高。
9. 產生了民族主義音樂。德奧派國家以外的作曲家（如俄國、波希米亞、挪威等）產生對德國影響的抗衡。



欣賞(二)

浪漫樂期

以音樂敘事

選曲：韋伯的「邀舞」(Invitation to the Dance)

樂曲開始，先由大提琴奏出樂句（例一），表示一位彬彬有禮的男士在舞會中向一位女士問安，高音的木管樂器（主要是長笛）代表淑女溫文的答話。音色濃郁的大提琴和圓潤清朗的笛子聲音，描述他們由對答進而共舞。本來寧靜的氣氛，突然熱鬧起來，整隊樂隊以明朗有勁的節拍，奏出快步圓舞的速度 (quick waltz tempo)，描寫他們共舞的情景。在急管繁弦中代表男主角的低音弦樂及代表女主角的長笛，時刻交替出現，顯示他們共舞時的「交談」（例二）。當高潮過後，演奏由熱鬧歸於安靜。這時大提琴又彈奏出開始時的樂句，長笛回答，表達了共舞之後，大家互相道謝而別。

這首作品原為鋼琴獨奏，經白遼士改為管弦樂演奏。

例一：

cello

例二：

cello

flute