



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

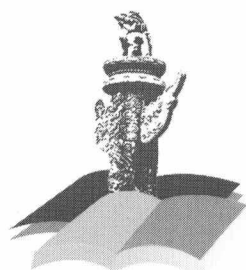
珍藏版

广东省立中山图书馆 广州市社会科学院 中山大学图书馆 编

黄埔军校史料汇编

广东出版集团 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

第一辑
第七册



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

广东省立中山图书馆 广州市社会科学学院 中山大学图书馆 编

黄埔军校史料汇编

广东人民出版社 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

· 广州 ·

陸軍軍官學校

第一輯
第七冊

图书在版编目(CIP)数据

黄埔军校史料汇编. 第1辑 / 广东省立中山图书馆, 广州市社会科学院, 中山大学图书馆编. -- 广州: 广东教育出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5406-9229-2

I. ①黄… II. ①广… ②广… ③中… III. ①黄埔军校—史料—汇编 IV. ①E296.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140190号

出 版 人	应中伟 杨亚基
责任编辑	杨向群 林 蕾
责任技编	杨启承
装帧设计	黎国泰
出版发行	广东教育出版社 (广州市环市东路472号12-15楼 邮政编码: 510075)
网 址	http://www.gjs.cn
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	金坛市古籍印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16 858.75印张 20600千字
版 次	2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5406-9229-2
定 价	14000元(全22册)

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 0756-2634512

第七册目录

黄埔生活周刊 七·一

第十二期（一九二七年八月七日） 七·三

第十三期（一九二七年八月十五日） 七·三一

黄埔武力旬刊 七·七一

第一期（一九二七年五月二十三日） 七·七三

第二期（一九二七年六月四日） 七·八九

第三期（一九二七年六月十六日） 七·一〇八

第四期（一九二七年六月二十三日） 七·一三四

第五期（一九二七年七月十八日） 七·一六〇

入伍生周刊 七·一七五

第二期 五四、五五、五七纪念特刊（一九二六年五月十四日） 七·一七七

第三期（一九二七年五月二十一日） 七·一九九

第四期 五卅惨案纪念专号（一九二七年五月三十日） 七·二二五

第五期（一九二七年六月七日） 七·二五二

第六期（一九二七年六月十四日） 七·二七八

第七期（一九二七年六月二十三日） 七·二九八

第八、九期合刊（一九二七年七月十一日） 七·三二八

第十四期（一九二七年八月二十日） 七·三五八

第十五、十六期合刊（一九二七年九月七日） 七·三九〇

黄埔军人周刊 七·四二九

第一期（一九二七年） 七·四三二

第四期（一九二七年六月十三日） 七·四六五

第五期（一九二七年六月二十日） 七·五〇四

第六期（一九二七年六月二十七日） 七·五五四

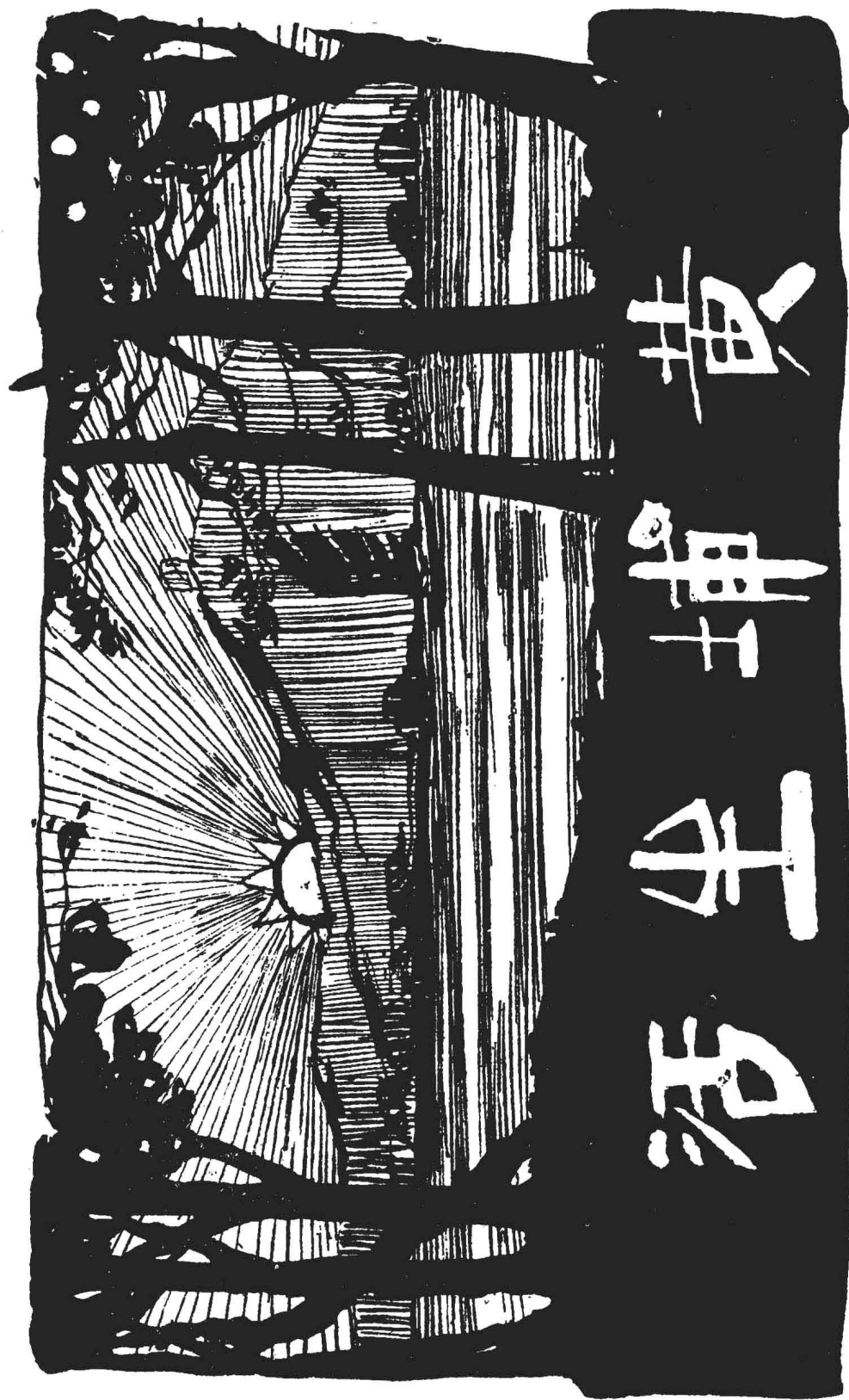
第七期（一九二七年七月四日） 七·五八五

黄埔生活周刊

中央军事政治学校政治部

编辑出版

广东省立中山图书馆藏



黃埔生活

中央軍政學校政治部印行(第二十期)中華民國十六年八月號出版

黃埔軍人 第十二期

目錄

黃埔學生與創造社	沸浪
戲劇雜談	熾昌
再會	文雄
月夜放歌	沸浪
壯言	蔭楨
懷鄉	振藩
黃昏的操場	厚方
沙基血跡黃埔淚潮	力平
一個風雨之夜的排哨線上	光斗
悼王義三同志	越君

黃埔學生與創造社

沸浪

(一) 先舉一個例子再說

我有一個好朋友，他是第六期的入伍生，這個人，其意志之堅強，其精神之振作，在從前我差不多是不能用言語形容出來，比方他從前在南昌讀書的時候，他會有個很漂亮而真誠的異性同鄉，和他做了很好很好的朋友，說到兩下去戀愛起來，那當然不消說：就是談到結婚，也是可能的；然而他那時覺得要是真個戀愛起來，甚至結起婚來呢，那於他的前途就必然會發生出很大障礙的，因此他就用快刀斬亂麻的手段，堅決地離別了她，而跑來廣東，並且當他跑來廣東的時候，還有許許多多的親戚朋友都勸阻他，可是他終竟不被他們勸阻而來了，來了廣東以後，他便立刻投考入伍生。當他投考的時候，又有許多朋友勸他不要投考，說入伍是多麼苦？！多麼苦？！然而他竟不怕苦地投考了，不久出了榜，考取了，遂由白面的書生變成了一個雄赳赳的武士了。這樣一個有志氣的

青年，真是一個很好的革命戰士，誰料他後來竟會變了？！變成個一班臭肉麻的大人光生們所謂的『風流人物』呢？這件事的原委，要是不說出來呢，恐怕有多少人要懷疑，可是一說出來呢，又怕有多少人要驚奇，不過驚奇也吧，我還是直截了當地說出來吧：這就由於他看多了我們在貴國文壇上最出風頭的所謂創造社的大人先生們作的或譯的所謂文藝——當他第一次看了創造社出版的文藝的時候，他便於不知不覺中將從前那位漂亮而真誠的貴同鄉想起了，接着便相思了；當他第二次看創造社出版的文藝書籍的時候，他便寫起情書了，接着有時流淚了；後來等到他第三次看到創造社出版的文藝書籍——這個好像是郭沫若所譯的少年維持之煩惱一書——的時候，於是我便於正在編稿的時候，忽然有一封信，好像是天外飛來似的來到我的手裏，拆開一看，原來是他老先生寄來的，上面寫着這幾句亂七八糟的字樣：

「…………我現在想投水，投水…………」我看了以後嚇得一跳，這一驚，真個是非同小可，那時我幾乎哭起來了，因此就即刻乘火輪抵廣州，再坐汽車到沙河（他的軍營所在

地）到的時候，又沒有看見他，於是我的心越加慌了，問他的同伴，他的同伴又說是來找我了。真奇怪，如果是來找我，為什麼我一路沒有遇着他？因為我一路都是留心他的。○當時天又下很大的雨，不過也沒得法，趕回來，又沒見他，於是心越慌了，因此又趕回去，又是電油又用盡了，而雨又越加大了，不過也沒得法，再回到廣州買電油，買了以後，又趕回沙河，下了車，走到他的軍營裏，才猛然發現了他，垂頭喪氣地在床上坐着。他見了我，便對我不快意地笑了一聲。他說他一營入伍生不久要出去駐防，還是等到駐防的時候，讓土匪打死去吧！因為這不過是或然的事，「其或然數」是很大的，所以我的心臟跳躍的度數才稍微減少了一點。接着我便勸了他許許多多的話，同時還說了許許多多的鼓勵話，末了並且還給了一個最誠懇的忠告，說道：

「請……請以後少看一點創造社的書籍吧！你是中了它的毒。你的責任是負得很重的，這種毒，應當少中一點才好！」

（二）說到本題

上面是一個例子，這個例子，是我親身所遇的，意思是表明一個很好，差不多有十二分好革命青年，竟中了創造社出版的書的毒。當然，要是黃埔學生僅僅是他一個中了它——創造社的毒，那人家或者可以說，這是由於他的特殊情形，使他如此，於創造社無尤。不過大家要知道，我是一個學科學的人，是稍微有點科學的頭腦的，我知道凡事皆須綜合許多明確的事實，才能下個結論，因此，我便廢了許多時間，在黃埔學生裏，做了一個簡略的生活調查，結果，黃埔學生，有很多的人身邊有創造社出版的書籍，而內中因為看了創造社出版的書籍以致精神萎靡，意志頹唐的人，着實不少。因此我就很覺得黃埔學生與創造社很有一點兒關係，因此便說到了本題——黃埔學生與創造社。

(三)終結起來是這兩句話：

創造社的文藝，也許有他們的所謂價值，不過這個我們可以不同；我們所要問的是：

黃埔學生的責任是非常重大的，要是他們儘是如上面所舉的例子，那樣發生關係起

來，大家想想，還將怎麼辦呢？

珍重呵！親愛的黃埔學生們！你們要賞鑒文藝嗎，那就應當賞鑒真的文藝。真的文藝在什麼地方？真的文藝在你們的鎗聲裏，在民衆呼聲裏，

你們的鎗聲是好過歌德的詩！

民們的呼聲是勝似沙士比的劇！

戲劇雜談

廿五
區隊沈熾昌

甚麼是時代藝術？就是某時代所產生一種挽回人心，移風易俗的藝術。比如中國戲劇，也是藝術之一，從前漢朝的時候，漢高祖在平城，爲冒頓所圍，其城一面，即冒頓妻閼氏，兵強于三面，壘中絕食，陳平訪知閼氏妬忌，即造木偶人舞機關于陣間，閼氏慮下其城，冒頓必納妓女，遂退軍；後樂家一翻再翻，變本加厲，裝成戲具，再經時代遷移，社會進化，更有用人以代之，這是中國戲劇也是一種藝術，不過這種藝術，都是

爲王侯貴族忠臣節婦而苦想的，甚麼蟒袍鞋笏，峨冠博帶，長袖大舞，吐氣揚眉，形形色色，不一而足；雖能使人喜怒哀樂，驚愕悲泣，但總不能脫掉那封建思想，貴族王侯的色彩，到現在，差不多是沒有存在之價值。

本校擴大宣傳起見，霹靂一聲，於十四年八月間（第二期同學畢業典禮第三期同學組織一個游藝會以祝之）從母胎之中，打個斛斗，產生一個「血花劇社」，起初不過幾十人，及第二次東征（去東江一帶打陳炯明）各同學不辭煩瑣，將此戲劇，向東江民衆，小試鉛刀；果然，深入人心，收效甚巨，爲一般社會農工羣衆所歡迎；久而久之，拓大組織，遂使革命軍所到之地，卽有「血花」社去作普遍的宣傳。由此看來，戲劇能够用以散播革命的精神，宣傳革命的學理，堅定革命的人生觀，其效能真可謂不小了。

本校特別黨部開黨員大會時，聽說要排演戲劇，我很希望今日演排藝術的同志，本着黃埔的革命精神，發揚光大，宣傳到民間去，到工廠裡去，作杜鵑啼哭的紅淚，灑遍中國，喚起民衆，把我們藝術中的把戲，揭開帝國主義與軍閥的把戲，把帝國主義軍閥

的上衣下褲，脫個精光，顯出其原形原狀，赤裸裸的猙獰面孔，給民衆認識，使大夢沉沉的同胞，覺悟起來，趕上革命的聯合戰線，實行三民主義，完成國民革命，這是我們今日藝術場中的同志，應當負此使命的責任。吳稚暉先生云「黃埔的血花，二十年後，當遍傳歐亞」斯言是否應驗，姑誌於此，以卜將來。

十六，六，十六。于黃埔軍校

再 會

入伍生 邢文雄
二團二連

——送別五期畢業諸同志出發前方——

去吧，

我的朋友！

再會麼——

再會祇是煙月渺茫！

那兒——

那兒參差的荆藎，

那兒猙獰的豺狼，

那兒陰霾的罡風，

那兒激漲的駭浪！

去了，

我的朋友！

再會吧——

再會除非血花怒放！

那時——

月夜放歌

睡在床上，

已十二時了；

明月擾眠，

因將迴廊繞。

○
○
○
○

那時，晴天一碧；

那時，麗日輝煌；

那時，芳氣瀰漫；

那時，琴聲悠揚！

目送嬋娟，

神遊天外；——

呵！

分明是有心去愛月，

却變作無心將月愛，

沸
浪