



中小學生不得不讀的

故·事·叢·書

讓青少年懂得 尊敬師長 的故事

每一個好故事，都會帶你種下完美人生的種子；
每一個好故事，都是我們領悟人生的一盞明燈；
每一個好故事，都是我們人生的一塊基石。它給我們智慧的啟迪，
讓我們抓住希望，對今天更加珍惜，對明天充滿自信！



ZHONGXIAOXUESHENG
BUDEBUDU DE GUSHI CONGSHU

本書編寫組◎編



中國出版集團
世界圖書出版公司



中小學生不得不讀的

故·事·叢·書

讓青少年懂得 尊敬師長 的故事



每一個好故事，都會帶你種下完美人生的種子；
每一個好故事，都是我們領悟人生的一盞明燈；
每一個好故事，都是我們人生的一塊基石。它給我們智慧的啟迪，
讓我們抓住希望，對今天更加珍惜，對明天充滿自信！



ZHONGXIAOXUESHENG
BUDEBUDU DE GUSHI CONGSHU

本書編寫組◎編



世界圖書出版公司
廣州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

让青少年懂得尊敬师长的故事 / 《让青少年懂得尊敬师长的故事》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 3

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1501 - 4

I. ①让… II. ①让… III. ①品德教育 - 中国 - 青少年读物 IV. ①D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 037452 号

让青少年懂得尊敬师长的故事

责任编辑: 柯绵丽

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1501 - 4/G · 0547

定 价: 25.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前言

FOREWORD

尊师敬业是中华民族传统美德，是华夏文化教育优秀历史遗产，也是社会精神文明建设和提高民族素质的保证。

中国古代的思想家、教育家对于尊师敬业的涵义、价值、品位及作用，多有论述，十分深刻。孔子把“教”与“政”视为同等重要，主张实行礼义教化，形成“学而不厌，诲人不倦”的社会风气。墨子充分肯定教师在传播思想文化方面的贡献，指出“教天下以义者功亦多”。荀子将君师并称，认为“国将兴，必贵师而重傅”。管子说“变俗易教，不知化不可”，也强调了教化对于改变风俗精神的重要性。《礼记·学记》说“师严然后道尊，道尊然后民知敬学”，突出了“师严”对于“道尊”、“敬学”的作用。唐代的韩愈说“举世不师，故道益离”，认为只有尊师敬业，整个社会才能按照“道统”的方向顺利发展。宋代的苏轼说“斯文有传，学者有师”，认为教育对于发展文化、培育人才具有重要作用。这些论述从不同方面阐明了尊师敬业的社会意义和现实途径，总结了尊师敬业的理论认识和历史经验。

新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，在中国这块土地上，尊师重教越来越成为全党、全社会和全国各族人民的自觉行动。“百年大计，教育为本”，党和人民把教育视为社会主义两个文明建设，培养跨世纪人才、提高全民族素质的奠基工程，摆在社会主义建设优先发展的战略地位。振兴中华的希望在于科技进步，科技的进步在教育的发展，教育的振兴和发展的希望又在教师。为确立人民教师在国家和社会中的政治地位，国家决定从1985年起，每年的9月10日为教师节。每一年教师节上，都表彰



树立了一大批先进、模范教师和尊师重教的先进典型。

当今，在社会主义时期，对人民教师又赋予了新时代的种种喻称和誉称：“辛勤的园丁”、“塑造人类灵魂的工程师”。更把教师称为“耗尽自己，照亮别人”的“蜡烛”，吐尽蚕丝的“春蚕”，甘为他人通向知识大道的“铺路石”，送人攀登科学技术高峰的“人梯”。这既是对人民教师呕心沥血、无私奉献精神的赞颂，也是对人民教师兢兢业业、辛勤劳动品格的讴歌。

本书选取的尊师敬业的故事，人物很多，范围很广：有帝王中的人物，像魏文侯、燕昭王、秦始皇、汉明帝、唐太宗、宋太祖、清圣祖康熙等；有贤臣名将中的人物，像张良、石勒、岳飞、文天祥、宋濂、史可法、林则徐等；有学者、文人和各类专家中的人物，像孔子、华佗、郑玄、范缜、孙思邈、颜真卿、李时珍等。这些尊师敬业的故事很生动、很感人，它们记叙了莘莘学子不辞劳苦、虔诚拜师的道路历程，表现了求知求学、研习钻研、孜孜矻矻、不馁不止的精神，也展示了师者德高望重、悉心育人、传业授道的崇高思想境界。

书中通过 100 多个生动形象的历史人物故事，描述了古代先贤和历史名人尊敬师长的优良美德，根本目的在于教育广大的青少年学生，要继承和发扬中华民族尊师敬业的传统美德。要心中有老师，心中有事业，增强献身的历史紧迫感和责任感，听从老师的教诲，忠于职守，严谨治学，敬重自己所从事的学习、工作和劳动，扎扎实实地打好做人、成人的基础，全心全意为人民服务。

诚心拜师

孔子拜三贤为师	1
魏文侯拜段干木为师	2
薛谭学歌	4
荀淑拜少年为师	5
特殊的拜师礼	6
华佗拜师求教	8
郑玄千里拜师	10
张良虔诚拜师	12
钟隐装奴拜师	13
孙思邈问遍百家	14
画圣吴道子拜师	17
李白求师	19
李贺诚心拜名师	21
状元汪应辰拜师	23
陆佃千里求师	24
岳飞从师周侗	25
宋濂求师宁吃千般苦	27
李时珍处处拜师	29
董沅七十拜师	30
徐光启拜利玛窦为师	31

马锦当仆学戏	33
袁枚多方求教	35
太极巨星杨露禅拜师	36
陈毅登门向老塾师求教	39
冼星海拜音乐大师杜 卡斯为师	40
王振国雪夜拜师	42
赵丹为女儿举行拜师会	43

能者为师

王羲之和水饺师傅	45
周昉以众人为师	47
王方庆甘拜部下为师	48
李相不耻下问	49
吕祖谦以优者为师	51
揭傒斯以父为师	52
张曜拜妻为师	53
吴老向服务员请教	54
肖楚女以能者为师	55
郭沫若以演员为师	57
人民教育家陶行知	59
竺可桢向外孙女婿求教	61



让青少年懂得 尊敬师长的故事

RANGQINGSHAONIANDONGDEZUNJINGSHIZHANGDEGUSHI

赵光祖拜犯人为师	63
莫里哀虚心向女仆请教	64
老学生和少老师	65
希尔伯特的良师益友	67

以礼待师

纪昌学射于飞卫	69
曾子避席	70
燕昭王拜“死千里马” 为师	71
秦始皇敬重恩师	72
魏照学师	73
程门立雪	74
晁错帮伏生编修《尚书》	76
“三袁”宴请老师	77
柳敬亭谨遵师言	79
康熙虔诚跪师	81
雍正帝扣银罚轻师	82
林则徐孝亲尊师	83
梅兰芳敬师	85
张乐平冒雨探恩师	87
鲜花献严师	88
李宁把金牌送给教练	90
阿基米德拜“奴隶”为师	91
富曼诺夫与高尔基	93

尊师重道

孔子尊师	95
颜回乞米为师炊	96
子贡以青天和泰山颂师	97

颛孙师衣襟记师训	98
石勒尊师好学	99
刘邦敬老得贤臣	100
汉明帝登门求教	102
白居易尊老敬老	103
李世民教子尊师	105
宋太祖尚学尊师	106
米芾与一张五两纹银的纸	107
朱元璋向老秀才赔礼	109
史可法狱中探师聆教	111
千叟宴	112
段玉裁尊师	113
鲁迅尊师勤学	114
梅兰芳敬老尊贤	116
老舍心底“真正的教师”	117
王震尊师重教办实事	119
战士张川的尊师情	121
梅纽因和他的老师埃奈 斯库	123
阿普顿尊重爱迪生	124
居里夫人敬重老师	126
佐柯白教子尊师	127
斯维德伯格对校长的尊重	129

不负师恩

范缜以师为父	131
云敞葬师	132
礼震才请求替师受刑	134
颜真卿拜张旭为师	135

文天祥效师英勇就义	136	盛彦吐哺待慈母	167
唐寅学画	138	薛包对继母的孝行	168
李大钊和他的老师	140	顾恺之为母画像	169
齐白石不负师恩	141	江革行佣供母	171
华罗庚不忘恩师	144	王祥孝感继母	174
崔小萍不忘恩师曹禺	145	蔡顺拾椹奉母	175
杨振宁不忘恩师	147	马钧孝母改织机	177
程俊英终生不忘师海	149	李密孝敬祖母	178
谢军感谢启蒙老师	151	秦族躬行孝道	180
钱三强与导师约里奥·居里 夫妇	152	王僧儒“抄书养母”	181
陈景润不忘老师	154	黄香扇枕温衾	182
侯振挺教授寻师 25 载	155	张李丐养婆母	184
魏巍对老师的深情	157	谢蔺敬父不先餐	186
才旦卓玛以师为母	159	朱丹溪改行学医	187
法拉第与戴维教授	160	孙思邈学医孝双亲	188
麦克斯韦听从老师教诲	162	吴冯感化婆母	190
尊敬长辈		夏王氏孝敬公婆	193
曾参克尽孝道	164	张履祥听从母教	196
乐正子春闭门思过	166	冯玉祥买肉敬父	197
		鲁迅敬母	199

诚心拜师

孔子拜三贤为师

三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

——孔子

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（山东曲阜）人，是中国古代的大教育家、大思想家，儒家学派的创始人。人们常问他：“你的老师又是谁呢？”

孔子说：“我不是生而知之者，是学而知之的人。”孔子又说：“三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

孔子不仅这样说，也是这样做的。因家境清贫，他15岁时才有志于学问。

他为了弄懂“礼”，从山东走到河南，一拜李耳（老聃）为师。老聃为其讲学，临别时，老聃说：“富贵的人送人以钱财；有学问的人送人以言……我送给你几句话吧：‘聪明深察的人，易遭杀身之祸，因为他好评论人；博学善辩的人，易危害自身，因为他好揭发别人的短处；为人子、人



臣不要有这些事而存身以尽孝尽忠。不要只顾自己，坚持个人意见。’”这席话，使孔子受益匪浅。

以后，他又二拜鲁国乐官师襄子为师。开始学琴时，一连十几天总是反复弹拨同一支琴曲。师襄子见他弹得已经十分娴熟了，就对他说：“你可以换一支曲子进一步练习了。”孔子却回答说：“我只学会了乐曲的表面形式，对节奏内容还不了解。”于是又继续练习了。又过些天，师襄子倾听琴音，感到孔子已经领会了乐曲的意境，可以学习更复杂一些的乐曲了。孔子微微摇摇头说：“我虽然体会了乐曲的意境，但作曲的是个什么样的人，还没体会出来。”又弹了一些时间，孔子轻轻地放下琴，站起来望着窗外若有所思。师襄子问他有什么体会，孔子说：“我倾听着琴音，似乎看到了一位个子高高的，目光远大，慈爱安详的长者。这不是周文王又是谁呢？”师襄子称赞道：“你说的完全对啊！”就这样，孔子学会了乐，并且十分精通。

这之后，他又三拜苌弘为师。苌弘是个大音乐家，对音乐有很深的造诣。孔子拜他为师，请教律吕之学。孔子非常虚心听取苌弘指导，不懂就问，他说：“勤学，不耻下问，才能学到本领。”他不仅这样说，也是这样做的，取得了青出于蓝而胜于蓝的实效。

由于孔子多方面拜能者为师，掌握了多种学问和本领，成为古今中外的大思想家、大教育家和大学问家。

魏文侯拜段干木为师

明师之恩，诚为过于天地，重于父母多矣。

——晋·葛洪《勤求》

魏文侯（公元前？—前396），名魏斯。当了国君以后，四处寻访人才。

他听说有一位叫段干木的马匹交易经纪人，很有才干，就是不喜欢做官。他想，让贤能之人埋没在民间，不能发挥作用，太可惜呀！于是，魏文侯下决心请他出来，帮助治理国家。

一天，魏文侯带领随从驱车直奔段干木的住所。一到巷口，文侯就下了车，为了不惊动贤士，他屏退左右随从，毕恭毕敬地来到段干木家的门前。他轻轻地扣动门环，有礼貌地请家人进去禀告一声，说文侯求见。

没想到，段干木一听说是文侯要见自己，误认为他也是个沽名钓誉的国君，像听到狼来了一样，三步并作两步，冲到院中，纵身一跃，越墙逃跑了。

遭到这样的冷遇，魏文侯不仅没有灰心，反而更觉得段干木品格高尚了。所以，每次他路过段干木家住的巷口，总是垂首躬身扶轼向段干木的住所致敬。

时间长了，段干木的家人感到非常奇怪，于是就上前问道：“尊敬的国君，段干木不理睬您，您为什么一过巷口就向他的住所致敬呢？”

文侯说：“段干木是一位难得的贤能之人，他不追求权势和非分之求，他有卓越的才能，深明大义，隐居一个贫穷简陋的小巷里，却名声传千里，我怎能不敬重他呢？”

段干木听说后，也很受感动，魏文侯再来求见，就不再回避了。

文侯请段干木出任相国，段干木不肯，文侯就登门求教于他。

段干木坐在一把破椅子上，滔滔不绝地讲治国安邦、举贤任能的为君之道，讲休养生息、爱护百姓的立国之本。从烈日当午，一直讲到夕阳西下。魏文侯就像小学生听讲一样，不敢坐下，一直站立在段干木面前，认真领会其中的道理。站累了，站得两腿发木了，怕打断老师的思路，也没有坐下。

就这样，魏文侯拜段干木为师，一次又一次地登门求教，接受了不少有益的东西。

魏文侯拜段干木为师的故事，受到历代人们的称颂。



薛谭学歌

君子隆师而亲友。

——《荀子·修身》

春秋战国时代，有一个人叫薛谭。薛谭很爱好唱歌，但是他的家乡没有懂得音乐的老师。虽然先天的条件很好，但由于得不到名师指导，再加上缺乏音乐基本功的训练，他不能成为最好的歌手。

于是他决定离开家乡，到外地去寻访名师。当时，有一位名叫秦青的音乐大师，他不但精通乐理，而且还会弹琴唱歌。薛谭寻访到秦青，要拜他为老师。秦青看到薛谭一路克服了很多困难，千里迢迢来寻师学艺，很受感动，就同意了他的请求，决定收下这个徒弟。

举行完拜师礼以后，薛谭便从基础理论开始，进行系统学习。

开始的时候，薛谭很用功，上课认真听讲，课后及时复习，不懂就问。这样，他学习很扎实，进步很快。不仅学会了乐理，而且也学会了唱歌。秦青很高兴，多次在众人面前表扬他。薛谭虽然还没有完全掌握秦青的艺术技巧，但他自己却认为已经全部掌握了。于是，他就向秦青告辞，要回家去。秦青就说：“好吧，咱们相处的这一段时间，有了师生情谊，等到明天为师给你送行。”

第二天，秦青和学生们到郊外十里长亭给薛谭送行。在送别会上，互相敬酒，当喝得兴致正浓时，学生们每人唱一支最优美动听的歌献给薛谭。最后，学生们提议请老师也唱一支。

秦青很愉快地接受了。只见他一边弹琴一边唱了起来。手指在琴弦上

敏捷地跳来跳去，有急有缓，有轻有重，歌声凄凉悲壮，有时低沉，有时高亢。歌声飞过森林，森林发出回响，蓝天上的白云也停在那里，久久不愿意飘走。

这支歌深深地打动了薛谭的心，他想：“老师弹唱的技艺举世无双，有许多东西自己还没有学到呢。”

想到这里，薛谭向秦青鞠躬敬礼，说：“先生，我错了，从今以后再也不骄傲了！我不回家了，我还要留下来，继续向先生学习。”

从此以后，薛谭再也不敢说回家了。在秦青的耐心教育下，他终于成为当时最有名的一位歌手。

荀淑拜少年为师

师道既尊，学风自善。

——康有为

荀况是战国后期的思想家、教育家。他发展了儒家学说，使儒家学说开始具有朴素的唯物主义倾向。他十分强调后天的教育，认为只要刻苦用功，“锲而不舍、金石可镂”，后来者可以居上。他把老师和天、地、君、亲并列，并进一步指出：“国将兴，必贵师而重傅……国将衰，必贱师而轻傅。”

荀况这种思想，不仅对后世影响很大，对其家庭影响也是非常深刻的。他的孙子荀淑，从小受家庭环境的熏陶，非常爱读书，也很有才华。曾做过郎中大夫，还当过当涂的县令。后来他辞官归故里教书。由于他学识渊博，品行端正，学生不计其数，还有从很远方来拜他为师的，连当时知



名的学者李固、李膺都是他的学生。

有一次，荀淑来到慎阳县，在旅店遇到一个 14 岁的少年，粗布短衫，但气度不凡，两目炯炯有神。一见面，荀淑就非常喜欢这个少年。两人攀谈起来，很是投机。这个少年谈起学问来，滔滔不绝，很有见地，就是当地一流学者，也望尘莫及。两个人足足谈了一整夜也没谈完。荀淑把多年积存在心里的疑难问题，向少年请教。少年有问必答，讲得头头是道，使荀淑茅塞顿开，豁然开朗，佩服得五体投地。

荀淑请教少年尊姓大名。少年从容作答：“姓黄，名宪，字叔度。”于是荀淑站起来，恭恭敬敬地给黄宪施礼，并说道：“黄先生在上，受我一拜。”黄宪道：“老人家，何必客气，学问就要互相切磋，才能提高啊。我还是一个不知名的小字辈。老人家出身名门，已名扬千里，就免礼吧。”荀淑道：“尊师重教是先祖的教诲，能者为师，不拘年龄大小，常言道：英雄出少年。你是我 40 多年来遇到的一位最好的老师，解决了我多年的疑虑，理应受拜。”说着上前行了大礼。可见，荀况的尊师重教的遗风在荀淑身上进一步得到了发扬。

特殊的拜师礼

事师之犹事父也。

——《吕氏春秋·劝学》

曹植是三国时魏王曹操的三儿子，小时候跟着父亲在战乱中度过了童年。由于曹操酷爱文学，他的几个孩子也都受到了熏陶。特别是曹植，平日经常进入父亲的书斋和营帐，阅读父亲看过的书籍和写作的诗文，从六七岁起就开始跟着文学侍从学习，并且好学上进。

曹植的表现，被父亲看在眼里，除了自己抽空教导之外，还经常请些名士为儿子辅导。曹植也特别盼望自己能有一位好老师。

这天，父亲真的为曹植请来了一位老师——邯郸淳，他是东汉末年博学多才的著名学者，这正是曹植所期盼的。可是，当邯郸淳老师来到曹家时，却找不到曹植了，正当大家都感到纳闷时，只听门外响起了疾步奔走的声音。接着，一个赤着膊、散着头发、浑身湿漉漉的少年推门而入，身上还散发着阵阵香味。邯郸淳定睛一看，说：“这不是曹植吗？怎么弄成这般模样？”他不由得站起身，看着曹植发愣。

谁知曹植走进屋来，并不言语，只是满脸带笑，朝邯郸淳深深地作了一揖，接着便耸肩、蹬脚、击掌，富有节拍地跳起了当时民间流行的舞蹈。跳舞结束，他又从墙上取下宝剑，抽剑出鞘，舞起剑来。邯郸淳发觉曹植的剑功比舞蹈更胜一筹。在曹植舞到精彩处时，他不由得连连鼓掌。这时，他已经明白了曹植的用意。

舞毕剑，曹植又向邯郸淳作了一揖，并先请先生坐下，然后便有声有色地朗诵了一篇生动的“俳优小说”——民间流传的故事。这故事大约有几千字，曹植背得流畅自然，邯郸淳听着朗诵，从心底赞扬这个才能非凡的年轻人。他不停地夸奖着：“好！太好了！”

曹植看到老师面有喜色，这才去穿衣整装，束发戴冠，并端端正正地坐在邯郸淳的下首，谦恭地问道：“先生，您觉得我做您的学生，合格吗？”原来，刚才曹植为了迎接老师，特地把自己洗得干干净净，还在身上擦了香粉，誓示要用自己清洁芬芳的身体，来接受老师对自己的教育；赤膊、披发，是表示自己的一片赤诚；而跳舞、舞剑和朗诵，则是为了让老师鉴定一下自己的基础。

邯郸淳对于这场别具一格的“拜师”礼，心里有着说不出的高兴，他觉得有生以来，还是第一次遇到这样的学生。他与曹植促膝而谈，从圣贤、名臣、烈士，到诗歌、文章、赋谏；从当官治国之道，到行兵用武之法，无所不谈。他感到曹植已从众多的书籍中吸取了丰富的营养，只要稍加点拨，定能够出类拔萃，才能过人。



华佗拜师求教

古之学者必有师。

——韩愈《韩昌黎集·师说》

华佗，汉代著名医学家。他精通内、外、妇、儿、针灸各科，其中对外科尤为擅长。

华佗成了名医以后，来找他看病的人很多。

一天，来了一位年轻人，请华佗给他看病，华佗看了看说：“你得的是头风病，药倒是有，只是没有药引子。”

“得用什么药作药引子呢？”来人问道。

“生人脑子。”病人听后，吓了一跳，上哪去找生人脑子呢？他失望地回家了。

过了些日子，这个年轻人又找了位老医生，老医生问他：“你找人看过了吗？”

年轻人回答：“我找华佗看过，他说要生人脑子做药引子，我没办法，只好不治了。”

老医生哈哈大笑，说：“用不着找生人脑子，去找十个旧草帽，煎汤喝就行了。记住，一定要找人们带过多年的草帽才顶事。”

年轻人照办，果然药到病除。

有一天，华佗又碰到这位年轻人，见他生龙活虎一般，不像有病的样子。于是便问：

“你的头风病好了吗？”

“是啊，多亏一位老先生给治好了。”

华佗详细地打听了治疗经过，非常敬佩那位老先生。他想向老医生请教，把他的经验学到手。他想，如果老医生知道他是华佗，肯定不会收他为徒。于是，他装扮成一个普通人的模样，跟那位老医生一直学了三年徒。

一天，老师外出，华佗和师兄弟们在家里拣药。门外来了一位肚子像箩、腿粗如斗的病人。病人听说这儿有名医，便慕名而来求治。

老师不在家，徒弟们不敢随便接待，就让病人改日再来。病人苦苦哀求着：“求求先生，给我治治吧！我家离这儿很远，来一趟太不容易了。”

这时，华佗见病人病得很重，不能拖延了，便说：“我来给你治治吧！”

说着，拿出二两砒霜交给病人说：“这是二两砒霜，分两次服用，可不能一次全吃了啊！”

病人接药，连声道谢而去。

病人走后，众师弟埋怨着：“砒霜是毒药，吃死了人可怎么办？”

“这人得的是鼓胀病，必须以毒攻毒。”

“治死了人谁担当得起啊？”

华佗笑着说：“不会的，出了事我担着。”

那个病人拿药出了村外，正巧遇上了老医生回转来，病人便走上前求治。老医生一看，说道：“你这病好治，买二两砒霜，分两次吃掉，一次全吃了有危险，快快去吧！”

病人一听，说：“二两砒霜，你徒弟已拿给我了，也是叫我分两次吃的。”

老医生接过药一看，果然上面写得清清楚楚，心想：“我这个验方除了护国寺老道人和华佗，还有谁知道呢？我还没传给徒弟呀？”

回到家里，问了两个徒弟：“刚才大肚子病人的药是谁给开的？”

徒弟们指着华佗说：“是师兄。我们说这药有毒，他不听劝告，逞能。”

华佗不慌不忙地说：“师傅，这病人得的是鼓胀病，用砒霜以毒攻毒，病人吃了有益无害。”

“这是谁告诉你的？”师傅问道。