

Environmental Art Design



环境艺术设计专业 毕业设计指导

余小荔 薛圣言 主编

013032411

TU-856
63

高等学校艺术设计类专业规划教材

环境艺术设计专业毕业设计指导

余小荔 薛圣言 主编



Tu -856
63

武汉理工大学出版社



【内容提要】

本书是专门为环境艺术设计专业毕业设计而编写的,主要从环境艺术设计专业毕业设计的目的和意义入手,阐述了该专业毕业设计的基本内容,着力分析了毕业设计各方面的具体要求,对环境艺术设计专业毕业设计的实施环节进行了重点而详实的论述,并提供了大量优秀的毕业设计参考方案。本书是对环境艺术设计专业毕业设计指导知识的系统化、条理化的整理,力图指导该专业学生在学习的最后一个环节中,全面综合地将专业知识进一步充实、巩固和提高,并将课堂上学到的专业知识更好地应用于设计实践。

本书主要供环境艺术设计专业本科、高职高专学生使用,亦可供环境艺术设计从业及教学人员参考。

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术设计专业毕业设计指导/余小荔,薛圣言编者.—武汉:武汉理工大学出版社,2012.12

ISBN 978-7-5629-3918-4

I. ① 环…

II. ① 余… ② 薛…

III. ① 环境设计—毕业实践—高等学校—教学参考资料

IV. ① TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 309964 号

项目负责:田道全 鹿丽萍

责任编辑:田道全 万三宝

责任校对:万三宝

装帧设计:翰之林

出 版 者:武汉理工大学出版社

地 址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编:430070

印 刷 者:湖北恒泰印务有限公司

发 行 者:各地新华书店

开 本:889×1194 1/16

印 张:8.75

字 数:282 千字

版 次:2012 年 12 月第 1 版

印 次:2012 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1—3000 册

定 价:48.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:027-87515778 87515848 87785758 87165708(传真)

·版权所有,盗版必究·

作者简介

余小荔 1963年6月生,江西都昌人,1986年7月毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业,获学士学位。现任景德镇陶瓷学院教授、硕士研究生导师,江西省高级工艺美术师,景德镇市美术家协会常务理事。

其艺术作品获国家级铜奖、省级金奖和其他奖励30余项,部分作品被收藏;在《装饰》、《文艺争鸣》、《中国陶瓷》等国家核心期刊和其他刊物上发表学术论文30余篇,其中5篇被CSSCI、CSCD全文收录;学术论文获二、三等奖各1项;主持并完成国家文化部课题“废渣陶艺在环境艺术设计中的应用研究”、省级和校级及横向课题计13项;获国家专利授权4项。

其艺术传略及作品已载入《中国当代名人录》、《中外名人辞典》、《景德镇陶瓷全集》、《景德镇历代陶瓷艺术名人集》等书籍。



薛圣言 1981年5月生,山东烟台人,毕业于景德镇陶瓷学院,获设计艺术学环境艺术设计方向硕士学位。现为景德镇陶瓷学院科技艺术学院美术系环境艺术设计教研室主任、讲师,中国建筑学会室内设计分会会员,室内设计师。

其致力于环境艺术设计专业教学、研究与实践工作;公开在省级及以上专业期刊杂志上发表论文10余篇,参与完成国家文化部科技项目1项,主持省级科研课题1项,主持完成院教改课题2项,并参与多项课题项目的研究工作;获省级及以上专业竞赛一等奖(金奖)2项,三等奖(铜奖)5项,优秀奖和其他奖励多项。



序 言

毕业设计是大学生专业学习阶段的最重要一环,是每个大学毕业生顺利完成学业走出校门的必经门槛,是综合检验学生大学所学成果的直接途径,而且能从中反映出教师的执教水准和学校对人才的教学培养能力,因此各高校均十分重视毕业设计这一重要的教学环节。

近年来,随着高等教育的普及化,招生数量增多,大学生的整体素质或多或少地出现了下滑的趋势,这一现象在艺术设计类大学生中体现得更为明显。如何保证教学质量,培养出合格的毕业生是各艺术设计院校面临的教学重点问题。在教学材料、教学方法上寻求解决办法无疑是十分有效的途径。

当前,有关艺术设计类专业毕业设计指导方面的专门书籍或教材很少见,而能够针对某一专业编写的毕业设计指导性教材就更少了。《环境艺术设计专业毕业设计指导》的编写出版可以说是恰逢其时,本教材主要有以下特色:一是专业针对性强,填补了此类教材空白;二是内容详尽完备,建立了该专业从毕业设计选题到毕业答辩的一整套学术程序;三是论述深入浅出、图文并茂,对环境艺术设计专业的毕业生有十分实用的指导价值。

相信《环境艺术设计专业毕业设计指导》一书定能为该专业师生带来巨大的帮助!



景德镇陶瓷学院设计艺术学院院长

2012年11月16日



前言

PREFACE

上个世纪 80 年代末,中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)将“环境艺术设计”这一名称引入国内高校教育。作为新兴的设计类专业,环境艺术设计长期呈现蓬勃发展的局面。目前,国内的美术院校、艺术类院校和有艺术设计院(系)的院校基本都有环境艺术设计专业或相关专业课程的开设。

因而,许多环境艺术设计专业书籍、教材也纷纷出现。对环境艺术设计专业学生来说,均要经历毕业设计的学习阶段,需完成毕业论文撰写和毕业设计方案创作的工作。而指导教师多是通过不断学习、充实并结合多年的执教经验来进行毕业设计的指导工作。从教学实际来看,几乎没有与环境艺术设计专业毕业设计指导课程相配套的专业教材。

本书是专门为环境艺术设计专业毕业设计而编写的,是对环境艺术设计专业毕业设计指导知识的一个系统化、条理化的整理,力图指导本专业学生在学校学习的最后一个环节中,全面综合地将专业知识进一步充实、巩固和提高,并将课堂上学到的专业知识更好地应用于设计实践。本书共分六章,内容包括环境艺术设计专业毕业设计的目的、意义、基本内容及相关要求,环境艺术设计专业毕业设计的整体安排、实施和毕业设计作品欣赏等。主要从环境艺术设计专业毕业设计的目的和意义入手,阐述了该专业毕业设计的基本内容,着力分析了毕业设计各方面的具体要求,对环境艺术设计专业毕业设计的实施环节进行了重点而详尽的论述,并提供了大量优秀的毕业设计参考方案。

本书由景德镇陶瓷学院的余小荔教授和薛圣言主编并统稿,其编写与出版,承蒙武汉理工大学出版社的筹划与指导。此外本教材还参考了国内相关教材和参考书中的部分内容,在此表示衷心的感谢;景德镇陶瓷学院环境艺术设计专业的硕士研究生杨萍、王兰、陈伊、胡丽婷、兰萍等为本书的毕业设计作品图纸编辑进行了大量工作,也在此表示感谢;同时,也向所有关心、支持和帮助本书出版的单位和人士表示谢意。

由于环境艺术设计专业毕业设计指导内容较宽泛,资料相对较少,时间仓促,加之编者的水平和视野所限,书中难免存有不足,在此恳请读者提出宝贵意见,不吝指正,以便修订时进一步完善。

编者

2012 年 11 月

目录

CONTENTS

第一章 环境艺术设计专业毕业设计的目的和意义	1
第一节 环境艺术设计专业毕业设计的目的	2
第二节 环境艺术设计专业毕业设计的意义	2
第二章 环境艺术设计专业毕业设计的基本要求	3
一、环境艺术设计专业毕业设计对指导教师的要求	4
二、环境艺术设计专业毕业设计对学生的要求	4
第三章 环境艺术设计专业毕业设计的基本内容及相关要求	6
第一节 环境艺术设计专业毕业设计的基本内容	7
一、环境艺术设计专业的毕业论文	7
二、环境艺术设计专业的毕业设计论文	9
第二节 环境艺术设计专业毕业论文的写作及要求	10
一、环境艺术设计专业毕业论文写作的重要性	10
二、环境艺术设计专业毕业论文的写作要求	11
三、环境艺术设计专业毕业论文的主要内容及要求	11
四、环境艺术设计专业毕业论文的结构组成	14
五、环境艺术设计专业毕业论文的结构与提纲	16
六、环境艺术设计专业毕业论文的图及表格	17
七、环境艺术设计专业毕业论文的格式	18
第三节 环境艺术设计专业毕业设计方案的创作及要求	19
一、环境艺术设计专业毕业设计方案的图纸要求	19
二、环境艺术设计专业毕业设计方案的文字说明	19
三、环境艺术设计专业毕业设计方案的版面设计	20
四、环境艺术设计专业毕业设计报	20
第四章 环境艺术设计专业毕业设计的整体安排	21
第一节 环境艺术设计专业毕业设计的时间安排	22
第二节 环境艺术设计专业毕业设计的制度化管理	22
第五章 环境艺术设计专业毕业设计的实施	23
第一节 环境艺术设计专业毕业设计的选题	24
一、环境艺术设计专业毕业设计的选题来源	24
二、环境艺术设计专业毕业设计的选题原则	25

三、环境艺术设计专业毕业设计选题的要求	25
四、环境艺术设计专业毕业论文选题中的常见问题	26
第二节 环境艺术设计专业毕业设计任务书的制定	27
第三节 环境艺术设计专业毕业设计的资料搜集与考察调研	27
一、环境艺术设计专业毕业设计的相关资料搜集	27
二、环境艺术设计专业毕业设计的考察调研	29
第四节 环境艺术设计专业毕业论文撰写与方案创作	29
一、环境艺术设计专业毕业论文撰写	29
二、环境艺术设计专业毕业设计的方案创作	33
第五节 环境艺术设计专业的毕业设计展示	33
一、环境艺术设计专业毕业设计展示的目的和作用	33
二、环境艺术设计专业毕业设计展示的特点	34
第六节 环境艺术设计专业的毕业答辩	34
一、毕业答辩的目的及意义	34
二、环境艺术设计专业毕业答辩的准备	35
三、环境艺术设计专业毕业答辩的程序	36
四、毕业答辩的注意事项	36
第七节 环境艺术设计专业毕业设计的成绩评定	38
第八节 环境艺术设计专业毕业设计的总结及资料归档	40
一、环境艺术设计专业毕业设计的总结	40
二、环境艺术设计专业毕业设计的资料归档	40
第六章 环境艺术设计专业毕业设计作品欣赏	42
案例一 “2012”灾难纪念馆	43
案例二 景德镇警示馆考察记录——影像报告	48
案例三 火中清晖	55
案例四 陶瓷美术馆设计方案	58
案例五 盒子·森林	62
案例六 创意设计公司	67
案例七 生活、艺术、行动的轨迹	71
案例八 “器”韵悠长——景德镇宇宙瓷厂改造与规划设计	75
案例九 景德镇城市广场设计	80
案例十 中国·东方漆空间创意园区方案设计	85
案例十一 “佛光寺”佛教文化旅游景区规划	88
案例十二 有之以利,无之以用——景德镇宇宙瓷厂旧厂房改造	97
案例十三 大象无形——景德镇体验中心	102
案例十四 景德镇陶瓷文化园整体规划设计	109
参考文献	113



毕业设计
指导

环境艺术设计

Environmental Art Design

第一章

环境艺术设计专业毕业设计的目的和意义

第一节 环境艺术设计专业毕业设计的目的

毕业设计是环境艺术设计专业课程的重要组成部分,是实现本科培养目标的重要教学环节之一,也是对毕业生综合能力、创造能力和全面素质的演练与检验。学生在毕业设计过程中,综合性地运用四年内所学的知识 and 技能去设计、分析、解决一个具体的课题,同时使所学知识得到疏理和运用,这既是一次展示和检阅,又是一次实践和锻炼。

环境艺术设计专业毕业设计的主要目的是通过毕业设计使学生树立正确的设计思想,发挥学生的创造性,考核学生综合运用所学知识和技能,分析解决工程实际问题,在实践中实现知识与能力的深化和升华;培养学生严肃认真的科学态度和严谨求实的工作作风,遵守纪律,使学生通过这一环节在具备设计师的素质方面得到更快的提高,并具有善于与他人合作的精神和对工作高度负责的敬业精神。学生在老师的教导下,独立完成明确的设计任务和专题研究项目,并达到足够的工作量,学生在完成任务后编写出符合要求的设计说明,绘制必要的毕业设计施工图纸,并撰写毕业论文。

环境艺术设计专业毕业设计的目的具体为:

- (1) 巩固、扩大和提高所学理论知识,并使之系统化。
- (2) 培养学生综合应用所学知识,解决实际项目中技术问题的能力,并初步掌握设计项目的内容、原则、方法和步骤。
- (3) 通过毕业设计,提高学生独立思考、钻研问题和分析问题的能力。
- (4) 通过毕业设计,进一步提高学生设计创意、绘图、计算和编写说明书的技能。
- (5) 通过毕业设计的锻炼,使学生进一步树立正确的设计思想和政策观点;进一步树立热爱祖国、热爱设计事业的精神;培养学生勇于攀登高峰、刻苦钻研、实事求是、谦虚谨慎、认真负责和耐心细致的工作作风。

第二节 环境艺术设计专业毕业设计的意义

毕业设计是高等院校实现本科培养目标的重要阶段,也是学生在毕业前对所学专业知识的综合训练阶段。这一阶段是学生学习、深化和拓宽教学内容的重要过程,也是学习、研究和实践成果的全面总结。

环境艺术设计专业毕业设计是完成教学计划,使学生达到教学培养目标的重要环节,对于提高学生的综合素质具有重要意义。通过深入工程实践,完成设计,撰写毕业论文等毕业设计的诸多环节,培养学生综合分析和解决问题、组织管理以及独立工作的能力;培养学生严谨的科学作风和认真的工作态度,帮助其树立事业心并增强责任感。

环境艺术设计专业毕业设计不仅是培养学生综合素质和工程实践能力的重要环节,也是学生毕业及学位资格认定的重要依据和衡量高等教育质量和办学效益的重要评价内容。



毕业设计
指导

环境艺术设计
Environmental Art Design

第二章

环境艺术设计专业毕业设计的基本要求

环境艺术设计专业毕业设计是在教学过程的最后阶段采用的一种总结性的实践教学环节。通过毕业设计,能使學生綜合应用所学的各种理论知识和技能,进行全面、系统、严格的技术及基本能力的练习,是对该专业學生四年來学习情况的一次全面总结和考核。學生在教研室及指导教师的具體指导下,結合社会市場需求和未來环境艺术发展的需要,酝酿选题,完成设计方案和论文选题,并在教师指导下完成畢業論文。

环境艺术设计专业毕业设计对教学系統而言,是对學生四年所学与教师四年所教以及學校的管理机制的一次双向、多层次的质量檢驗。我們的理想是在教学中,以整合知识和技能的方式,培养學生具有較高的綜合素质和良好的职业态度。而对學生而言,它意味着:在离开學校之前对自己的綜合能力(其中包括个人兴趣)作一次较为理性与客觀的判断;对养育和关注自己的父母、亲友作一次精神上的回报;作为进入社会踏上职业设计生涯前的第一次公开亮相,接受社会公认的价值體系的判断。因而,环境艺术设计专业毕业设计对指导教师和學生都有着严格的要求。

一、环境艺术设计专业毕业设计对指导教师的要求

良好的師生关系是对學生进行可行性教育的前提,也是提高其学习积极性、主动性以及学习兴趣的重要因素。作为毕业设计的指导教师,应具备良好的师德,思想作风正派,有很强的事业心与责任感,有較高的业务水平和实践经验,一般应由中级职称(含讲师及有经验的工程师)及以上教师担任,高职称、高学历的教师优先。根据需要也可安排辅导教师,或聘请有經驗的建设、科研單位的工程师、设计人員参加指导。若在实际工程设计單位做畢業设计,可采用合作指导的形式,聘请相当于讲师及以上职称的科研人員、工程技術人員担任指导教师,但应由本專業讲师及以上职称的教师负责,掌握进度和要求及协调等有关問題,以保证畢業设计的质量。指导教师名單应由教研室認可。

指导教师应为人师表、教书育人,同时对學生严格要求。指导教师在编制畢業设计任务书、拟定培养計劃时应考虑对學生的培养要求。同一课题的學生,每人必须有独立完成的任務和要求。培养學生树立严谨、勤奋、创新和求实的学风,教育學生增强事业心。

指导教师要保证有足够的时间与學生直接见面,一般每周不应少于4小时;抓好关键环节的指导,既不包办代替,也不放任自流,并严格控制指导教师的出差情况。另外,要注意調动學生的积极性,充分发挥其主动性、創造性。

指导教师要指导學生做好选题工作,配合教研组进行中期检查,指导學生撰写畢業論文、完成畢業设计方案,根据學生表現及完成成果的质量,填写畢業设计評語及成绩。指导教师还应协助做好畢業设计文件归档工作。

作为担负指导畢業设计的教师,最終的目的不仅是教会學生如何撰写畢業論文、完成畢業设计方案的一般知识和方法,更重要的是培养他們主动运用自己所学到的專業知识,去关注社会和立足改造社会的责任感,以便使他們在今后的工作中,不仅具有用文字語言阐述自己的美学观点和美学認識的能力,同时能較好地表达出个人的设计思维和创意表現,使自己的見解起到推动我国文化事业发展的作用。

二、环境艺术设计专业毕业设计对學生的要求

學生应根据指导教师下达的任务书,按时按质认真完成畢業设计工作,綜合运用所学知识解决实际问题,結合畢業设计获取新知识,提高独立工作的能力,在完成学习任务的同時,創造出丰硕的成果。

學生应虚心接受教师的指导,根据畢業设计的规范化要求,认真进行准备,不得剽窃和抄袭他人的成果,不得虚构編造实验数据和社会調查資料。进行畢業设计的學生必須在規定的場所工作,以便教师指导和考核。

学生必须参加毕业设计的各个训练环节,做好选题和论文的写作工作,完成课题设计任务并有相应的成果,参加答辩,写好毕业设计小结。

学生应学会依据毕业设计的课题任务,进行资料的收集和调研,对其进行加工整理,并对方案进行可行性论证;掌握有关工程设计的程序、方法和技术规范;提高设计中理论分析、绘图表达、语言沟通的能力;具备撰写技术文件和独立分析、解决问题的能力;在外文翻译方面达到一定的速度和准确性;在计算机技能方面应具备制图、打印等应用能力。

学生必须严格遵守学校的作息制度、考勤制度和其他规章制度。在校外进行毕业设计者,必须严格遵守所在单位的规章制度。

学生在毕业设计过程中,能综合运用学科的理论知识和技能来分析、解决工程实际问题,通过学习、研究和实践,使理论深化,知识面拓宽,专业技能得以延伸。



毕业设计
指导

环境艺术设计

Environmental Art Design

第三章

环境艺术设计专业毕业设计的基本内容 及相关要求

第一节 环境艺术设计专业毕业设计的基本内容

毕业设计是环境艺术设计专业的应届毕业生在毕业前接受课题任务,进行实践的过程以及取得的成果。环境艺术设计专业的学生在面临毕业时,一般要完成两项任务,即毕业论文撰写和毕业设计创作。这就需要学生运用自己四年来在大学中所学到的全部知识,一方面以抽象的文字语言表述为毕业论文,一方面以形象的专业语言表现为毕业创作。其外在的目的是为我们在大学所学的课程画上一个完满的句号,而内在的主旨是为了我们今后所需要的实际能力奠定良好的基础。

一、环境艺术设计专业毕业论文

(一) 环境艺术设计专业毕业论文的概念

了解了毕业设计的基本内容后,要避免走弯路,从一开始就有的放矢,就应该首先明确什么是毕业论文。毕业论文是原创性的专题研究文本,除了与学业有相关性以外,原则上还要有一定程度的创造性,既不是复述别人的现成结论,更不是抄袭他人的研究心得。

当然,也可以从“什么不是毕业论文”的角度来理解问题。大致说来,以下文本形式一般可排除在论文之外:

(1) 翻译或编译。原因在于翻译或编译的材料中所包含的思想都应归属于原作者,译者或编译者只是在文字的形式上做了转换工作。若对翻译本身做研究就另当别论了。

(2) 动态性的综述。无论是反映学术研究的报道,还是对一系列学术成果的整理和综合,由于所涉及的仍是原作者的思想,也不能算是严格意义上的论文,至多只是包含了一些综述者的选择态度而已。只有当作者充分地展开自己的评价或批判,这时候的文本才具有论文的性质。在某些论文中,可能会有相当的篇幅用于研究的综述,但是论文的主体部分仍然要求有自己独特的思想。

(3) 虚拟性文本。比如小说,无论多么精彩,都不能算是论文。当然对于小说的研究可以是论文的内容。论文之所以不能是虚拟性的,原因在于论文本质上是对真理的探求,应该实事求是。

(4) 新闻性纪实文本。按理说,这类文本是求实的,为什么却不是论文呢?主要原因是,它是以反映事实为主而以追求研究深度为辅。如果说新闻纪实的主要读者是一般媒体受众的话,那么论文的读者则是以专业领域里的读者为主。或者从另一个角度看,前者是向文学性靠拢,而后者则是向研究性、专业性看齐。因而两者的区别还是很明显的。

(5) 小容量的评论。也许从文字形式的角度看,这类文本很接近论文,但是任何论文都是以一定的深度为标志的,而这种深度又不能不以相应的篇幅为依托。因此,只有那些大容量的评论才有资格成为论文中的一员。

(6) 任何以普及为旨意的文本。论文的目的落实在专业方向上,由于普及往往是以牺牲内容的专业性和深度为代价,因而从根本上会与论文的目的相矛盾。

因此,从环境艺术设计专业来讲,毕业论文是环境艺术设计专业毕业生提交的一份有一定学术价值的文章。它是环境艺术设计专业的大学生完成学业的学术性作业,是对学习成果的综合性总结和检阅,是从事科学研究的最初尝试,是在教师指导下所取得的科研成果的文字记录,反映作者具有的艺术设计科研能力和学识水平,也是检验学生掌握知识的程度和分析问题与解决问题基本能力的一份综合答卷。

环境艺术设计专业毕业论文从文体上看,归属于议论文中学术论文的种类。就形式来讲,其具有议论文所共有的一般属性特征,即论点、论据、论证是文章构成的三大要素。文章主要以逻辑思维方式为展开的依据,强调在事实的基础上,展示严谨的推理过程,得出令人信服的科学结论。就其内容来讲,一种是解决学科中的某一问题,

用自己的研究成果加以回答;另一种是只提出学科中某一问题,综合别人已有的结论,指明进一步探讨的方向;再一种是对所提出的学科中的某一问题,用自己的研究成果给予部分的回答。环境艺术设计专业毕业论文注重对客观事物作理性分析,指出其本质,提出个人的学术见解和解决某一问题的方法和意见。

(二) 环境艺术设计专业毕业论文的种类

环境艺术设计专业毕业论文是学术论文的一种形式,为了进一步探讨和掌握毕业论文的写作规律和特点,需要对毕业论文进行分类。由于环境艺术设计专业毕业论文本身的内容和性质不同,研究领域、对象、方法、表现方式不同,因此,毕业论文就有不同的分类方法。

按性质和研究方法的不同,可以把环境艺术设计专业毕业论文分为理论性论文和设计性论文。环境艺术设计专业的毕业生一般写的是理论性论文。理论性论文具体可以分成两种:一种是以纯粹的抽象理论为研究对象,研究方法是严密的理论推导和数学运算,有的也涉及实验与观测,用以验证论点的正确性;另一种是以对客观事物和现象的考察所得到的观测资料以及有关的文献资料数据为研究对象,研究方法是对有关资料进行分析、综合、概括、抽象,通过归纳、演绎、类比,提出某种新的理论和新的见解。

按议论的性质不同,可以把环境艺术设计专业毕业论文分为立论文和驳论文两种。立论性论文是指从正面阐述论证自己的观点和主张,如果一篇论文侧重于以立论为主,就属于立论性论文。立论文要求论点鲜明,论据充分,论证严密,以理和事实服人。驳论性论文是指通过反驳别人的论点来树立自己的论点和主张,如果论文侧重于以驳论为主,批驳某些错误的观点、见解、理论,就属于驳论性论文。驳论文除按立论文对论点、论据、论证的要求以外,还要求针锋相对,据理力争。

按研究问题的大小不同,可以把环境艺术设计专业毕业论文分为宏观论文和微观论文。凡具有全局性、普遍性并对局部工作有一定指导意义的论文,称为宏观论文,它的研究面比较宽广,具有较大范围的影响。反之,研究局部性、具体性问题的论文,称为微观论文,它对具体工作有指导意义,影响范围较窄一些。

另外还有一种综合型的分类方法,即把毕业论文分为专题型、论辩型、综述型和综合型等四大类。

(1) 专题型论文

专题型论文是在分析前人研究成果的基础上,以直接论述的形式发表见解,从正面提出该学科中某一学术问题的一种论文。如《老年人卧室设计的重点与方法》一文,从正面论述了老年人卧室设计的重点,突出了设计方法、意义和原则,它表明了作者对老年人卧室设计工作重点及方法的肯定和理解。

(2) 论辩型论文

论辩型论文是针对他人在该学科中某一学术问题的见解,凭借充分的论据,着重揭露其不足或错误之处,通过论辩形式来发表见解的一种论文。如《计算机软件制图改变了环境艺术的设计思维吗》一文,是针对“计算机软件制图改变了环境艺术的设计思维”的观点,进行了有理有据的驳斥和分析,以论辩形式阐发了“计算机软件制图并没有改变环境艺术的设计思维”的观点。另外,针对几种不同意见或社会上普遍流行的错误看法,以正面理解加以辩驳的论文,也属于论辩型论文。

(3) 综述型论文

综述型论文是在归纳、总结他人对该学科中某一学术问题已有研究成果的基础上,加以介绍或评论,从而发表自己见解的一种论文。

(4) 综合型论文

综合型论文是一种将综述型和论辩型两种形式有机结合起来写成的论文。如《关于中国传统室内设计风格上的几个问题》一文,既介绍了研究中国传统室内设计风格的现状,又提出了几个值得研究的问题。因此,它属于一篇综合型的论文。

(三) 环境艺术设计专业毕业论文的规格

毕业论文的规格,也就是毕业论文的标准。这里讲的毕业论文的规格或标准,主要是就环境艺术设计专业毕业论文的层次与质量方面而言的,包括学士毕业论文、硕士毕业论文和博士毕业论文。

(1) 学士毕业论文

它是环境艺术设计专业本科大学最后一个学期,运用所学的基础课和专业课知识,独立地探讨和解决本学科某一问题的论文,它是在撰写学年论文取得初步经验后写成的,其题目应该比学年论文大一点、深一点。其基本标准应该是:通过毕业论文,可以大致反映作者能否运用大学四年间所学的基础知识来分析和解决本学科内某一基本问题的学术水平和能力。当然,它的选题一般也不宜过大,内容不宜太复杂,要求有一定的创见性,能够较好地分析和解决学科领域中不太复杂的问题。本科学士学位毕业论文的篇幅各重点院校、一般院校和艺术院校的规定都不一样,一般在 5000~6000 字左右。

(2) 硕士毕业论文

它是攻读环境艺术设计专业硕士学位研究生的学位论文,其学术水平比学士学位毕业论文要高。它必须能够反映作者所掌握的知识的深度,有作者自己较新的见解。《中华人民共和国学位条例》第五条规定,高等院校和科学研究机构在读研究生,或具有研究生毕业同等学历的人员,只有在本学科上掌握坚实的基础理论和比较系统的专门技术工作的独立能力者,才可以通过论文答辩,取得硕士学位。这就是说,硕士论文强调作者在学术问题上应有自己较新的见解和独创性,其篇幅一般要长一些,撰写前应阅读较多的有关重要文献。

(3) 博士毕业论文

它是非常重要的科研成果,要求作者必须在该领域中具有坚实而深广的知识基础,必须有独创性大成果;应具有较高的学术水平和学术价值,能够对别人进行同类性质问题的研究和其他问题的探讨有明显的启发性、引导性,在本学科领域中起先导、开拓的作用。

通过以上几种论文的比较,可以明确环境艺术设计专业毕业论文的规格或标准,这对写好毕业论文有着具体的指导作用。国家教育部规定,艺术类专业本科生在毕业之前除安排有毕业设计(创作)展示之外,还应撰写毕业论文一篇,作为授予学士学位的主要依据。对环境艺术设计专业本科生而言,写学士学位毕业论文,不可能把大学阶段所学的全部专业基础知识都用上,但在题目限度内所需要运用的一些专业基础知识,必须运用得准确。在论文写作过程中,要多动脑筋,运用专业知识使论文做到持之有据、言之有理,以体现综合运用所学知识来分析和解决问题的能力。环境艺术设计专业大学生的毕业论文,虽然不能完全做到发现前人所未发现的真理,但要力求在前人已有成果的基础上提出一点新的见解,绝不能人云亦云,仅仅重复前人已经讲过的东西,更切忌东抄西凑,把别人的成果拿来冒充为自己的。

二、环境艺术设计专业毕业设计(方案)

环境艺术设计是一门综合很多学科领域,涵盖面非常广泛的专业,因此环境艺术设计专业毕业设计(方案)的可选类型很多。从广义上讲,凡是社会需求的、能满足人们环境艺术物质功能和精神功能要求的各种类型的建筑室内外环境艺术设计均可作为选题。根据环境艺术设计专业各专业方向的特点及学生学过的知识,环境艺术设计专业毕业设计(方案)的类型大致如下。

(一) 建筑室内环境设计

(1) 住宅建筑室内设计

(2) 办公建筑室内设计

(3) 商业建筑室内设计