

# 排除理論

葉永文◎著

孟樊◎策劃



## Exclusion Theory

# 排除理論

Exclusion Theory

葉永文 著

孟樊 策劃

作 者／葉永文

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

總 編 輯／孟樊

執行編輯／鄭美珠

登 記 證／局版北市業字第 1117 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

E-mail／ufx0309@ms13.hinet.net

印 刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／1998 年 11 月

I S B N／957-8446-99-3

定 價／新台幣 150 元

---

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地 址／嘉義市通化四街 45 號

電 話／(05)231-1949 231-1572

傳 真／(05)231-1002

---

\*本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

版權所有 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

排除理論 = Exclusion theory/ 葉永文著. —

初版. -- 台北市：揚智文化, 1998 [民 87]

面：公分. -- (文化手邊冊；42)

參考書目：面

ISBN 957-8446-99-3 (平裝)

1. 社會學 - 哲學,原理

540.2

87012550

## 出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成份子的知識能力上窺知。衆所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味著這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案

恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民衆的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業為了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢

書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題，首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美「進口」，便是自日本飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國人知識能力的敲門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版

之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在六至七萬字之間，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本國學者專家親自執筆，可避免譯筆的詘屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有心還是無心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展



之餘，在生活條件改善之餘，在國民所得逐日上昇之餘，能因國人「文化水平」的提昇，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

**孟樊**

一九九三年二月於台北



## 自序

日常生活就是那麼地理所當然，以至於大家都毋庸置疑地習以為常，這是你我的世界，也似乎一切都已注定好了，倘若沒有那出乎意料的衝擊，「秩序」將不會成為談論的話題。

為什麼對秩序的談論總是伴隨著意外的發生呢？秩序向來不都是作為社會之穩定及整合的保證嗎？其實這並非矛盾，事實上，秩序即表示一條差異界限的被劃定，當它在規範什麼才合乎秩序的同時，也範定了失序的部分，所以秩序也生產差異，並且是透過差異來突顯自身的合法性，也經由排除差異的彰顯來作為維持社會一致性的保證。

由此觀之，社會存在是藉由秩序來保證，而秩序是經由排除異己來說明，於是歸根究柢，社會的存在即是排除的體現，「存在就是一種不斷的排除」。因此，秩序問題並不只是關涉到整合（雖然有些理論家總是對此抱持堅決與強調），它也包含了差異，而或許差異才是秩序的根源但它卻常被忘記。鑑於此，「排除理論」就並非是對秩序問題的拋棄，毋寧說是從事著一項對秩序的再剖析，它構作了一套排除方法論來用於分析歷史事實的秩序問題，也許論述的焦點並不完全是直接針對秩序，但卻皆可視為對秩序問題的間接補充。

然而，儘管「排除理論」試圖去揭示秩序的祕密，或許它也開展了另一種可思維存在的路徑，倘若你（妳）的世界依如往昔，日常生活依然那麼地理所當然，你（妳）或許會有些意會，但也僅只如此。……或許，例外的你（妳）是唯一。

原本以為這小冊子會束之高閣，隱沒於不可見之境地，然因有孟樊學長的知遇，使得它

成爲可見。感謝你，惟筆墨難以盡意而只能存於心底。當然，也要感謝揚智文化公司出版此書的心意。

**葉永文**



## 目 錄

出版緣起 1

自 序 7

第一章 導 論 1

一、「存在」就是一種不斷的排除 1

二、排除的歷史性格 4

三、論文方法 8

第二章 排除的類型 15

一、人類／動物 15

二、常態／病態 25

三、選擇性排除 34

四、本章小結 44

|             |                       |            |
|-------------|-----------------------|------------|
| <b>第三章</b>  | <b>排除的層級</b>          | <b>51</b>  |
| 一、          | 總體性排除                 | 51         |
| 二、          | 異己性排除                 | 65         |
| 三、          | 自我排除                  | 80         |
| 四、          | 本章小結                  | 94         |
| <b>第四章</b>  | <b>神的排除</b>           | <b>101</b> |
| 一、          | 人神交戰                  | 103        |
| 二、          | 信仰與理性                 | 116        |
| <b>第五章</b>  | <b>人的排除</b>           | <b>137</b> |
| 一、          | 人的 <i>END</i> ：目的？終結？ | 137        |
| 二、          | 人的重建                  | 144        |
| 三、          | 本章小結                  | 166        |
| <b>第六章</b>  | <b>結語</b>             | <b>175</b> |
| <b>參考書目</b> |                       | <b>179</b> |



# 第一章 導 論

## 一、「存在」就是一種不斷的排除

不論動物界或人類界，「存在」現象是處於一種不斷的排除狀態。對於食物的爭奪及地盤的佔有，弱肉強食的景象一直存續於生物世界的自然表現上，從而適者生存顯現了當下世界的存有狀態。然而被排除淘汰的一方卻消失於歷史的可知性中，是被刻意遺忘的，是存而不論的，在歷史陰暗面上烘托出歷史主體的統一及延續性。在自我保存的驅使下，對地盤及食