

原上草诗选

YUANSHANGCAOSHIXUAN

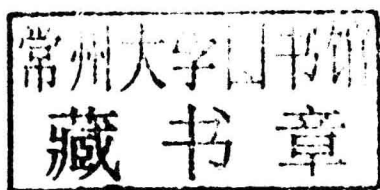
原上草 著



九州出版社

原上草诗选

原上草 著



九州出版社

总 序

原上草

在青海省州、地的作家创作中,海北作家的创作呈现出了良好的势头。我不止一次地听到省文联的一些同志所给予的这些看法和评价。而事实上也是如此,就近两年海北的作家们已出版各类文学专著 50 余部。这在海北的历史上是没有过的,这种势头,在海北文坛已形成了强大的文学气场。换言之,也是一种精神气场。文学事业的繁荣发展,也昭示着这个地区综合实力的不断提升。海北文联积极鼓励全州作家勤奋创作,并想尽一切办法解决作家们出书难的问题。使得他们的作品不断面世,为广大各族群众提供了精神食粮。

这套“西海作家丛书”(第二套)所纳入的原上草、牧子、石单、严凤兰,是近年来在创作上比较成熟的几位作家,他们的名字经常出现在国家和省级的大刊上,已基本形成了自己的创作风格。像牧子在读初中时就发表了自己的处女作,算是出道较早的少年作家。1993 年,他就在鲁迅文学院进修过,他是一个走向深度创作的作家,作品凝练、富有趣味,诗歌、散文、诗歌评论都写的很大气。他对文学的思考比较严肃,也是认真对待生活和创作的一位作家。前两年,他一直主持祁连县文联的工作,并苦心经营着《祁连山》文学杂志。现在组织又将他调入县电视台担任台长之职,这是组织对他工作的

认可和肯定。相信他将在文学与新闻间自由穿梭,新闻将给予他更多的生活素材,文学将让他有一个更好展示自己灵魂思考的平台。

石单是一个富有哲理思考的诗人,也是一位现实主义的诗人。他供职于一家冶炼企业,近两年企业停产,他为了生计到处打工,更为本真地贴近了生活的现场,使他饱受了生活的艰辛,他的作品从早年间对生活的间接思考,直接切入了生活的真相,写出了一批反映底层生活的好作品。他不遗余力地寻找着苦难背后的精神依托和支柱,建构着自己的精神堡垒。作为一个诗人,这些现实的艰辛,将是他最为宝贵的精神财富。

而早已退休的蒙古族教师严凤兰,视文学如自己人生的精神伴侣,且行且记录着自己的所思所想,近年一直在帮助海晏县搜集、挖掘、整理着民族民间的优秀文化,参与编著了《海晏县民间故事集》、《海晏县导游词——河清海晏》、《海晏县蒙古志》等书籍几十万字。她一直笔耕不辍,发挥着自己的余热,精神可嘉!

这些作家都在默默地抒写着海北这片富饶的热土,讴歌着这片热土上辛勤劳作的人民,传承着海北优秀的民族民间文化。海北文联不断组织和编辑出版这些作家的个人作品,就是为了积极推动海北的文化,促进精神文明与政治文明、物质文明同步繁荣和发展。

因为,文化就是一个民族的脊梁,没有脊梁的民族,是一个十分可怕的民族!

2011年3月12日于西宁

我们精神的高处与低处(代序)

——诗人原上草印象

康 桥

原上草这个笔名是诗意的，如果在原上草的前面加上青海两个字，就会在本来诗意中有了根性和力量的内涵。

原上草是我鲁迅文学院的同学。现在，我的案头摆放着他的两本书《精神的光焰》和《低处的雪光》。

原上草的精神不在高处，不是天空，也不是飞翔。

原上草的精神在脚下的一棵小草中，当我们读他的诗时，就会感受到一种强大的生命冲击力，而这强大的生命冲击力绝不亚于在风雨中搏击的鹰之翅膀。

《当急迫的秋风在草尖上行走》：“巨大的秋天将我深深的覆盖／它举着凛冽的风的火把”……面对苍茫的青藏，面对秋风的追踪，诗人原上草从一棵秋风中的小草那里取得温暖和火把的照亮。

我想，这也许是他给自己取名原上草的原故吧。原上草是喜欢高原的：一片蔚蓝无垠的苍穹，一派辽阔渺远的雪山在他笔下不仅仅是美，更是生命力！

高原没有春天，不！高原的春天在盛夏。

五月，高原才渐渐吐绿……高寒草原上的“原上草”只有

几寸高，格桑花是高原上最美丽、生命力最顽强的“原上花”，也是只有几寸高，高原的人管五颜六色的“原上花”也叫“原上草”。其实，“原上草”既不特指高原上的草，也不特指高原上的花，它特指的是高原上不存在的春天。

“雄性的高原，不喜欢季节优美的舞姿。剽悍的高原，只喜欢荒凉中策马扬鞭的牧女，她那大红大绿的服饰，始终是春天的气息……”

这就是原上草，他在没有春天的高原上找到了美如春天的风景：荒凉中策马扬鞭的牧女！

原上草的精神来之于生命，在他眼里“高原的雪峰，峰峰都是贤达的哲人……”，那巍巍昆仑吐纳着风暴，使整个高原充血欲动。

虽然原上草的血中有西部的强悍，但他绝不好高更不骛远，他关注和情感依托的始终是风中的小草。他歌唱和喜欢的是空旷田野上的小草，那才是生命最底层的体现。

我想在诗人心中和血中一定也流动着如鹰凌空的欲望和冲动，只是，当他仰望天空和鹰的翅膀时，生活的风雨和磨砺使他更牢更紧地抓住脚下的泥土。

在鲁院上学期间，他写过一首诗《我们一道挨着寒冷的黑》：“在北平，在二道沟河边 / 蚊虫从蛰伏的草丛间醒来 / ……// 二道沟河 黑黝黝的一道裂痕……我一脚踩空 难测夜色的深浅 // 我收敛着内心的血液和光芒 / 守候着一株低矮的小桃树 / 它死劲攥紧枝条上的花蕾 / 我们一道挨着这寒冷的黑……”

诗的字里行间，我读出的是一种浓重的夜色和陷井一样让人不寒而栗的寒冷和寒冷中的不知所措和迷茫。

关于这首诗，原上草问过我的感受。

当时,我想唤醒沉睡在他血中的鹰或者飞翔。所以我说:
“这首诗的个人情绪化太重,当然,这首诗很有诗味,你以后可以试着写更大点的题材。”

第二天,我找到原上草继续谈诗。

我说,把你的黑夜意象放在鲁迅文学院来写。

在鲁迅文学院的黑夜里思考,那会诞生什么样的诗?

原上草一副迷茫,黑夜意象放在鲁迅文学院合适吗?我说:鲁迅就是在黑夜里思考的,你喜欢抽烟,鲁迅喜欢抽烟,在鲁迅文学院你的烟头和鲁迅的烟头对接,将是思想的对接。

原上草的迷茫渐渐变为开朗,我继续说:“因为吸烟过量,鲁迅得了肺结核,晚期咳嗽得很厉害,带血丝。在黑夜里,如果你能感受到一种痛,那不仅仅是穿越时空的身体之痛,更是忧国忧民的大痛和大爱。”

几天之后,原上草写了诗歌《在鲁院想起先生——与军旅诗人康桥谈诗有感而作》。“在鲁院想起先生 常常想起 / 那剧烈的咳嗽声 / 想起那夹着烟卷的手指 / 迷茫的烟雾中 火光闪动 // 在风雪中 / 先生举着 一束束光芒 / 呐喊着在黑夜里歌唱 // 在鲁院想起先生 / 常常想起 / 那剧烈的咳嗽声 每当深夜来临 / 我都会被一阵阵隐隐的咳嗽声 / 把灵魂喊疼。”(原载 2009.7 期《诗刊》)

我很喜欢这首诗,后来,我建议原上草这首诗改一个字,把“把灵魂喊疼”改为“把灵魂咳疼”。咳比喊更形象和有穿透力。“深夜来临 / 那一阵阵隐隐的咳嗽声 / 都会把我们的灵魂咳疼。”我跟原上草谈起诗的抽象与具象。我说:诗是抽象的,但诗更是具象的,是具象之后的抽象。

几天之后,我看到了原上草的《三间大夫》。这首诗,成为他在鲁迅文学院的经典之作,也是当今诗坛难得的好诗。

“阳光迷醉在楚国的天空 / 朝野上下星光灿烂，颂歌如潮 / 鹰犬们忙于离间，新王的宫殿建在云端 / 大臣们一派晕眩 / 旧王在遥远的秦国死里逃生 // 在楚国的土地上，惟三闾大夫 / 要用剑仗缝合大地的裂痕 / 一柄高举的青铜剑 / 在浩浩的楚国是那么的孤立无援 / 你将锋利剑刃，刺向蓝天 / 刺得内心无边隐痛 //……而你守身如玉，像一粒白米 / 容不得别人对你灵魂的玷污 / 你仰天长啸之后 / 翻腾的汨罗江 瞬间将你紧紧拥抱 / 你跳进了干净而苍茫的内心。”

这就是真正的原上草，他的精神虽然在脚下的小草中，但他内心有春天有鹰搏击天空的雄志。所以，他的笔下的屈原才会：“仰天长啸之后，回到泥土和泥土的河流之中，那是干净而苍茫的内心。”

我们的精神不能仅仅在高处，更多的时候，要像原上草那样，让精神的高处在我们的脚下，在脚下的一棵小草在风暴中抓牢泥土的根须里，在泥土和泥土上生生不息的生命和生命的繁殖力之中。这是原上草给我们的启示。

像小草一样原上草珍惜现有，扎实成为他的品格、品质。在鲁院上学期间，他认真听课，对当下文学和创作进行深度思考，并利用课余时间和老师和同学们交流。《精神的光焰》这本书就是他在鲁迅文学院院第十一届中青年作家高研班的听课笔记和读书笔记。

我在王蒙老师讲的《文学的方式》这则笔记里，看到我和王蒙老师的对话。原上草的认真让我佩服，他把鲁院的每一堂课，每一次讨论和座谈都用心记录。在鲁院上学期间，我因为心脏病复发回济南住院一段时间，许多课程和讨论都没能听，很遗憾。现在，我认真地读着他的笔记，进行全面的梳理和补课。

读他的文章,我获益不小,我学着像原上草那样感受丝瓜的触须奔走在幸福边缘的细敏;我学着像原上草那样用诗的速度和品质穿过平原,穿过峡谷,穿过反复不断的黑夜意识,放飞胸腔里喷薄欲出的歌;学着像原上草那样在低处的冰雪里看到光芒,这是我读原上草《精神的光焰》和《低处的雪光》的收获。

2010年3月下旬于山东济南

【作者简介】:康桥,女,著名军旅诗人。先后两度进修于鲁迅文学院,毕业于解放军艺术学院文学系。现为济南军区政治部一级作家。师级文官。中国作协会员。2009年被评为“2009中国十佳军旅诗人”称号,出版有长征史诗《征途》等诗集近十部,多次获军内大奖。

目 录

001 || 总序 原上草

003 || 我们精神的高处与低处(代序) 康 桥

(1989—1999)

003 || 秋风奏起悲歌

004 || 一幢楼

005 || 想起石头

006 || 关于父亲

007 || 雨天

008 || 有种神鸟

010 || 羿的响箭

011 || 卡尔·马克思

012 || 那场风暴走过之后

014 || 一些人

015 || 习惯仰望

016 || 垂钓者

017 || 我们以墙的方式生存

019 || 歌唱莓子

020 || 雪,作为一种载体

- 021 || 现实的土壤
022 || 过去的事情
024 || 穿过鱼群
025 || 那朵雪莲
027 || 我们很苦的思想
028 || 回归
029 || 秋天的谷子
030 || 老马
031 || 雪花

(2000—2008)

- 035 || 诗海拾贝
036 || 牧场
037 || 远离都市的海北
038 || 沙岛五景(散文诗)
041 || 失眠
043 || 一只船
044 || 一个寒冷的夜晚
045 || 花朵,大地小小的嘴唇
047 || 等待春天我很有耐心
048 || 非典时期
049 || 在你离开的日子
050 || 一扇门
051 || 抚摸是一种温柔的枷锁
053 || 车过高达坂
054 || 仙米的风

- 055 || 远眺岗什卡雪峰
- 057 || 从永安古城到乱海子
- 058 || 高处与低处
- 059 || 对一朵梅的臆想
- 060 || 偶得
- 061 || 隧道
- 063 || 慰藉
- 064 || 在哈尔盖
- 065 || 站在祭海台上
- 066 || 漫游湿地
- 067 || 鸟岛
- 069 || 一片叶子
- 070 || 初秋的雪一旦降临
- 071 || 狂风在窗外吼了一夜
- 072 || 深秋的金银滩
- 074 || 风迷乱地吹
- 075 || 远行
- 076 || 狂风的意象
- 077 || 吃草的羊
- 079 || 走进南木卡村
- 080 || 一个人
- 081 || 挨着
- 083 || 农民兄弟
- 084 || 走进藏北
- 085 || 一声巨大的轰鸣之后

086 || 大爱无疆

087 || 游走在青海的风中

(2009—2011)

091 || 流连

092 || 在岁月中奔跑

093 || 我们一道挨着寒冷的黑

096 || 在鲁院想起先生

097 || 忧思

098 || 那棵杨树

099 || 寂静

101 || 白云走失以后

102 || 黄昏的二道沟河

103 || 渴望

104 || 两种心态

105 || 迷茫

107 || 花朵

108 || 黑衣人

109 || 从八里庄南里二十七号出发

111 || 在尘世行走

113 || 一只银雀,渴望飞翔

115 || 不动声色

116 || 怀想苍远边关

119 || 情殇

120 || 思念

- 122 || 机器
- 123 || 一只蚊子和一个女人
- 124 || 穿过
- 125 || 楼宇
- 126 || 梦魇
- 128 || 去做一个幸福的人
- 129 || 三闾大夫
- 131 || 五种感觉
- 133 || 想一个人
- 134 || 今夜，我听见丝瓜的触须奔走在幸福的边缘
- 135 || 正午，行走在朝阳公园
- 138 || 离别书
- 140 || 归途
- 141 || 柳笛吹响末日的哀歌
- 142 || 当急迫的秋风在草尖上行走
- 143 || 鹰鸣的恐吓
- 145 || 当幸福像一缕午后的阳光
- 147 || 一种心情
- 148 || 在迷濛的风雨中
- 149 || 黄昏的秋日牧场
- 151 || 玉树，拄着一根枯黄的草茎
- 152 || 穿过光明与黑暗的夹层
- 153 || 青海湖·金银滩
- 154 || 刚察：4月14日
- 155 || 孩子，都回到雪山里去

- 156 || 玉树，一场大雪突降
- 158 || 穿过深秋的海西大地
- 159 || 柴达木
- 160 || 舟曲，舟曲
- 162 || 堰塞湖
- 163 || 这个早晨
- 164 || 黑夜向我张开巨大的子宫
- 165 || 梦潮
- 167 || 温暖的黑
- 168 || 在宝轮
- 169 || 一根钉子
- 170 || 狗是怎样变疯的
- 172 || 小柴旦
- 173 || 黄瓜梁
- 175 || 醉语
- 176 || 德令哈
- 177 || 穿越魔鬼城
- 178 || 梦游灯塔寺
- 180 || 柯柯：流星雨
- 181 || 格尔木印象
- 183 || 写在农历 2010 年的最后一首诗

184 || 说说当下海北诗坛的牵引者原上草 章治萍

187 || 原上草诗歌解读 路 谨

193 || 后记：独自行走在这条荒蛮的小路上 原上草

(1989—1999)





生命就是消耗元气的过程 作者:李明月

明月感悟

人生就是三万多天吗……

是啊,生老病死,自然规律,谁也抗拒不了,

活着真不容易啊,这个世界上有几个身心健康的人呢?

真是,没钱的,找吃饭钱的不容易,艰难哪,有钱的,找不到精神出路活得一样艰难。

……