

中国当代名家研究

水墨风格·湛公



中国当代名家研究

水墨风格·湛公



湛公,原名王良民(明),安徽人,
中国美术家协会会员,中央文史馆画
院研究员,重庆师范大学客座教授。
出版《良明水墨》、《良明画集》、《湛
公写生集》、《本味艺术·湛公卷》



湛公与刘大为先生



湛公与张竹先生



湛公与杨力舟先生



湛公先生在敦煌写生

良明同学水墨人物画，有激情，画面有张力，他以模特儿为本，再创作。可谓有想法，敢于大黑大白之墨韵，在寻求自己的笔墨语言，画了很多水墨画作品，这是很难得的。

——杜滋龄（中国艺术研究院博士生导师）

艺术的本身就是尽可能的将自己的主观意识表现出来。湛公先生的笔墨在造型上是很会做文章的，他在造型与整体的氛围形成了很好的融合。实际是就是心与手的沟通，在人物画创作中他能做的更好。

——夏方（著名艺术评论家）

良民先生是北方人，给我的感受是敦厚、朴实、有少许木讷、不善言辞，当时看到他一本小品册页，大约是16开的。画憨态可掬的高士、或躺或立或卧、或吟诗或看书或饮酒，仕女的形象婀娜多姿、朴实娇媚的情趣跃然纸上，洋溢在笔墨间。这本称之为小品的册页用笔简而无可简，自成描法，若断还连虚中见实，采用没骨加勾勒的手法，工写结合，巧拙互用。既有扎实的笔墨功力与造型技巧，更有装饰意味和大写意的成分，显得疏简、秀逸、清雅、空灵、笔简意浓，颇让我难忘。册页虽为小品，画好却是不易，要求内容上高度概括、简练、小中见大雅致隽永耐人寻味才是最高境界。因此也可以说，小品能体现画家笔墨修养和艺术情趣。因为画家在创作过程中可以无拘无束，任意挥洒自己的艺术性灵与个性。

画展空隙，我有幸目睹了良民先生创作的《矿工图》系列长卷。在我记忆里，故去的画家周思聪先生画过《矿工图》，反映旧中国矿工苦难的历程。良民的《矿工图》把矿工那沧桑的面容、敦朴的性格、木讷的举止、坚韧的意志一一展现在读者面前。人物的姿态变化不大。面部的褶皱，衣服的肌理，在看似漫不经心的处理中有了一种震撼和力度，画家明显走出了形式的藩篱，突破了传统的笔墨程式。浑厚的劲线没有呆板、滞腻感，反而显现出浑厚华滋，不仅使作品具有了厚度和力度，而且恰当地表现了矿工淳朴敦厚的性格，同时强化了艺术的感染力。良民在笔墨中自觉的融入个人的生命体验，将心灵的自由活动以质朴与稚拙的形式传达给我们，他的作品给我的震撼力比较大……

——纪太年（著名艺术评论家）

























