

字里乾坤

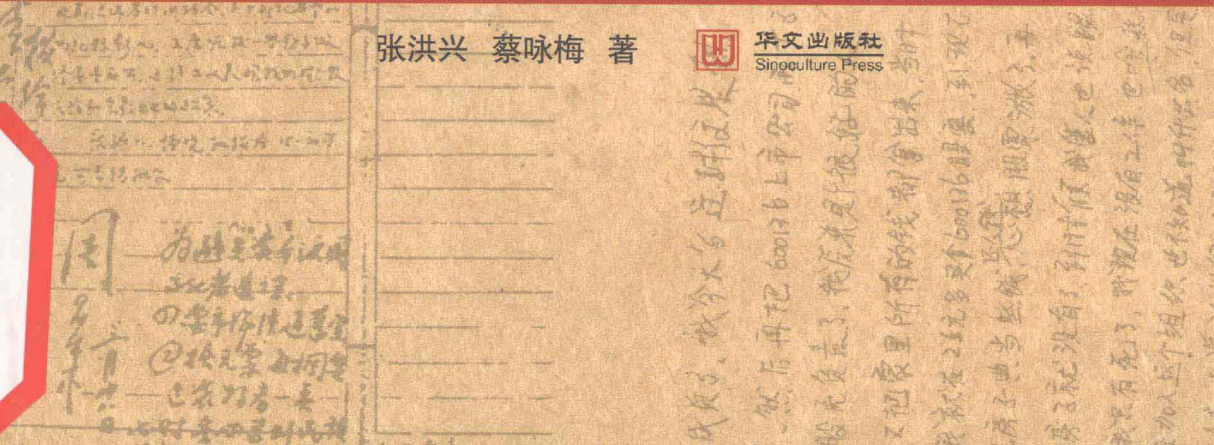
文检泰斗贾玉文  
破案实录

文检鉴定见微知著 方寸笔迹测量人心

张洪兴 蔡咏梅 著



华文出版社  
Sinoculture Press





# 文检泰斗贾玉文 破案实录

张洪兴 蔡咏梅 著

 华文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

字里乾坤：文检泰斗贾玉文破案实录 / 张洪兴，蔡咏梅著，—北京：华文出版社，2010.12

ISBN 978-7-5075-3369-9

I. ①字… II. ①张… ②蔡… III. ①报告文学—中国—当代  
IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第215081号

## 字里乾坤：文检泰斗贾玉文破案实录

---

著 者：张洪兴 蔡咏梅

责任编辑：黄 鲁 吴 晶

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

投稿邮箱：[hwcbs@126.com](mailto:hwcbs@126.com)

电 话：总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336190

发行部 010-58336270 58336265

经 销：新华书店

印 刷：三河市杨庄双菱印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14.5

字 数：180千

版 次：2011年4月第1版

印 次：2011年4月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-3369-9

定 价：28.00元

---

版权所有 违者必究

## 引言

在沈阳西北辽代无垢净光舍利塔旁，坐落着中国唯一一所培养侦查和刑事科学技术专门人才的高等学校——中国刑警学院，中国文检专业委员会就设在这里。

作为我国文件检验专业委员会主任，贾玉文教授每天总像是有忙不完的工作，他要给学生上课，他要指导研究生，他要给全国各地来刑警学院培训的学员讲授文检知识，他要办理全国各地寄给他的文件鉴定的疑难案件……“总是忙，忙了好啊，不知退休了还会不会这么忙？”他有时禁不住问自己。

其实，贾玉文教授早已过了退休的年龄，由于他在我国文检领域的成就与威望，中国刑警学院一直延聘他，这已经又过了十几年了。而他在文检领域，已经工作了五十多个年头。

在半个世纪的文件鉴定生涯中，他承办的重大疑难案件就有三千余件。

他是专业技术一级警监，他被誉为“中国文检泰斗”。

但他更是个谦和的、幽默的老人。

在岁月的痕迹中，留下的是贾玉文办公桌后一排长长的、满满的文件柜。“该整理整理以前的东西了”，贾玉文对着满柜的文件，就如对着满柜的宝贝，内心既感到充实又感到欣慰。



◎ 中国文检泰斗贾玉文



◎ 贾玉文文件柜掠影

文件柜里是一份又一份的鉴定书；在鉴定书的上面，是一个个复杂而又简单的方块字。贾玉文觉得，在世界各国的文明中，汉字实在是一个奇迹，它通过象形、会意、形声等方法组合起来，竟然支撑起一个民族几千年的文明。但文明总是与罪恶相伴生的，在这些美丽的方块字背后，贾玉文看到的更多的往往是一个个丑恶的嘴脸——如果把一份

鉴定书上的汉字肢解了，它们毫无意义；而当它们连缀成篇的时候，字后面却常常是一个罪恶的或者是残酷的故事，常常是血淋淋的现实，不是吗？

谁在支配着这些汉字的组合？又是谁在这些汉字的后面露着诡秘的笑容？

小小的汉字里，有着一个大大的乾坤，人生百味都在里面。

在贾玉文经办的几千起案件中，有些案件他印象深刻，而有些案件竟然对他本人也产生了影响。他在实践中累积着经验，又把经验上升为理论。比如，七八年前，贾玉文参与了号称“亚洲女首富”的龚如心与其公公王廷歆高达四百亿港币的巨额遗产纠纷案的鉴定工作，并在案件审理阶段代表龚方出庭作证——贾玉文大概是我国案件鉴定人员出庭作证的第一人。案件胜诉后，他将自己出庭作证的经历整理成教材，讲给学生、学员听……而在办案的同时，贾玉文凝视着方块字里的乾坤，丰富着自己的人生阅历，体验着世间的人情冷暖。贾玉文一直记着龚如心与王廷歆遗产纠纷案原审法官所引用《圣经》里的那句话：“世人行动实系幻影。他们忙乱，真是枉然。积聚财富，不知将来有谁收存？”而2007年4月3日，胜诉不到两年的龚如心却撒手人寰，乐也？悲也？而最为可叹的是，在龚如心去世后，龚如心本人遗产的纷争又时时吸引着人们的眼球，乐也？悲也？

贾玉文决定仔细整理他的文件柜。

他对自己以前经办的案子都有过简单的整理，将涉及的材料都装在文件盒中，标上名称，整齐地放在文件柜中。“这一份份小小的鉴定书，背后可都是一个个鲜活的故事啊，它们可能决定着一个人的生死、一个人的荣辱、一个人的命运，重若泰山。”贾玉文总是反复地告诫着自己、自己的同事以及自己的学生，要认真对待鉴定书上的每一个字。

---

# 目 录

---

## 引言

### 第一章 >>> 梦回三国

古今中外，凡是有人群聚集的地方，正义与邪恶都相互伴生。或许正因为有了恶的因素，才促进了人类文明的进步与发展。文字的产生，标志着人类的文明进入一个全新的阶段，但是与文字相关的犯罪行为也相伴而生。汉字，作为一种方块字，是世界上最富才情的文字，它承载着中华民族的文化与传统，但一些宵小之辈也利用这些美丽文字满足自己鄙薄的欲望。魔高一尺，道高一丈，为了同这些犯罪分子作斗争，文件检验的各种手段以及近现代史上的文检学应运而生。

- 一. 曹操的烦心事 / 2
- 二. 国渊的计谋 / 4
- 三. 中国文检史上的第一次笔迹鉴定 / 5
- 四. 他们为什么会犯罪 / 7
- 五. 中国的文检泰斗 / 9

### 第二章 >>> 有人模仿周总理笔迹诈骗

在文检学的历史上，我国虽早西方近千年运用笔迹鉴定的手段折狱断案，但受我国重道不重技文化传统的影响，文检学在古代并没有成为一种专门的学问。文检学成为一门系统的、由多种鉴定检验技术组成的学说，则是在新中国成立以后，受西方文检学影响形成的。

- 一. 有人模仿周总理笔迹诈骗 / 14
- 二. 张学良将军的手迹 / 18
- 三. 五次鉴定 / 20

### 第三章 >>> “第三者”的诱惑

0、1、2、3、4、5、6、7、8、9十个阿拉伯数字，可谓是人们日常生活中接触最多的符号，是再平常不过的东西。但在贾玉文看来，它们却常常在办案时发挥意想不到的功效。

- 一. 学术交流 / 28
- 二. 十一名嫌疑人 / 29
- 三. 神秘的数字 / 29
- 四. “神眼”贾玉文 / 30
- 五. “第三者”的诱惑 / 33
- 六. 机关算尽 / 35
- 七. 曲终人散 / 37

### 第四章 >>> 姨父的“眼泪”

人们书写汉字时，由于神经系统动力定型的作用，会逐渐形成一种本人独有的书写特征。就如人的手纹、面貌特征一样，人的书写特征也是独一无二的，这就为笔迹鉴定提供了基础。

- 一. 省厅紧急求助 / 40
- 二. 外孙失踪 / 41
- 三. 金家报案 / 43
- 四. 姨父的眼泪 / 45
- 五. “火眼金睛” / 45
- 六. 审讯 / 47
- 七. 生儿生女 / 49

### 第五章 >>> 恶灵

贾玉文在办案实践中，不断丰富着他的笔迹鉴定的理论。镇远县“5·23绑架勒索案”给贾玉文很深的印象，罪犯孙长水用左手书写勒索信作案，试图蒙骗鉴定人员的眼睛，但最终难逃法网。

- 一. 女学生失踪 / 54

- 二. 一封匿名信 / 56
- 三. “瓶装”的三个字条 / 58
- 四. 各种笔迹样本 / 60
- 五. 鉴定 / 61
- 六. 审问 / 62
- 七. 罪恶的阴谋 / 64
- 八. 害人害己 / 65

## 第六章 >>> 向公安局“叫板”的杀人犯

中国刑警学院是中国刑事警察的最高学府，被誉为“东方福尔摩斯的摇篮”。而贾玉文所在的文检专业，则是中国刑警学院的“品牌”专业，享有很高的声誉。可以说，在国内从事文件鉴定工作的专业人员，基本上都是中国刑警学院的毕业生，或者在中国刑警学院接受过培训。贾玉文从教五十余年，可谓桃李满天下。

- 一. “子债父还” / 68
- 二. 张狂的匿名信 / 69
- 三. 奇怪的检举信 / 71
- 四. 笔迹排查 / 73
- 五. 扭曲的灵魂 / 75

## 第七章 >>> 寄给省委书记的恐吓信

从犯罪学的角度来说，犯罪动机是由人们的需求、欲望等内在条件和刺激、诱因等外在条件推动产生的，犯罪动机与犯罪行为是相一致的——犯罪的动机决定着犯罪的行为。毋庸置疑，犯罪的动机都是恶的，有些时候又是愚蠢的、荒唐的、无知的甚至是可笑的。犯罪分子卑小的需求、简单的欲望导致的却是非常严重的、复杂的后果，或许令他们自己都始料未及。

- 一. 如何侦办爆炸案 / 80
- 二. 只是爆炸案吗？ / 81
- 三. 案犯果真是他 / 83
- 四. 最初的想法 / 84
- 五. 几分钟的后果 / 85
- 六. 人性的盲区 / 85



## 第八章 >>> “双簧戏” 背后的阴谋

中国有句话说“人心不足蛇吞象”，但人心到底能“吞”下多大的象呢？大概谁也不知道。在贾玉文经办的案件中，经济纠纷、经济诈骗等案件占着相当大的比例。这些案件，都涉及到金钱的问题——有些人，不管平日里装扮得多么冠冕堂皇，但在金钱面前，特别是在数额巨大的金钱面前，人性中的贪婪、自私就会暴露无遗，他们会想尽一切办法攫取金钱、占有金钱、消费金钱，异化为金钱的奴隶。

- 一. 离奇的债务纠纷案 / 91
- 二. 绝密调查 / 93
- 三. 以假乱真的协议书 / 95
- 四. 二十一枚印章的玄机 / 96
- 五. 如何演的“双簧” / 97

## 第九章 >>> 绑架 通告 孽缘

人们的书写活动，除了能够反映他独有的笔迹特征之外，还能够反映他的出身籍贯、身份地位、学识素养等方面的特征。因为，一个人在组织语言时，必然受到他所处的生活环境、所在的社会环境等诸多方面因素的影响，而这些因素会自觉或不自觉、有意或无意地反映在他书写的文字中，成为一个人的另一种“标志”。

- 一. 绑架 / 102
- 二. 报案 / 104
- 三. 史上最长的绑架勒索信 / 106
- 四. 文检分析 / 110
- 五. 搜救 / 112
- 六. 孽缘 / 116

## 第十章 >>> 出国陷阱

在笔迹鉴定领域，贾玉文将人们的笔迹分为正常笔迹和非正常笔迹两个基本的方面，而非正常笔迹中又包括形体变化笔迹、书写条件变化笔迹、一般性伪装笔迹、左手伪装笔迹、模仿笔迹、局部再现性伪装笔迹等诸多方面。可以说，通过贾玉文五十年的摸索与实践，笔迹鉴定的理论体系已臻完备。

- 一. 失踪的女人 / 123

- 二. 恐吓信背后的真相 / 128
- 三. 出国陷阱 / 133
- 四. 三千平方米房产凭证 / 138

## 第十一章 >>> 扑朔迷离的世纪遗产争夺案（上）

自2000年8月开始，中国刑警学院首席教授贾玉文、中国人民大学法学院教授徐立根、公安部物证鉴定中心研究员詹楚材受香港孖士打律师行委托，组成“铁三角”，对发生在“亚洲女首富”龚如心与其公公王廷歆之间的世纪遗产争夺案中的遗嘱进行鉴定，并出具了鉴定书。

- 一. “铁三角”组合 / 145
- 二. “小甜甜”和四百亿港元的遗产 / 147
- 三. 笔迹鉴定 / 154
- 四. 出庭前培训 / 158

## 第十二章 >>> 扑朔迷离的世纪遗产争夺案（中）

香港的法律，属于英美法律体系，与内地法律很不相同。作为文检鉴定人员，贾玉文虽有丰富的鉴定经验，但却从没有作为专家证人出庭作证过，所以从他接受出庭作证任务的那一天起，就做了精心的准备。

- 一. 爱情童话的破灭 / 165
- 二. 1968年王德辉遗嘱 / 166
- 三. 遗嘱见证人签名 / 167
- 四. 出庭作证 / 168
- 五. 一审判决 / 178

## 第十三章 >>> 扑朔迷离的世纪遗产争夺案（下）

贾玉文从事文检工作五十年，是新中国第一代文检人中的代表人物。伴随着新中国文检学的产生、发展，贾玉文为文检事业倾注了自己全部的心血。他深爱着文检工作。

让他想不到的是，当他将近古稀之年，他的为人、他的学识都受到了质疑，而这种质疑不是出现在人们的口头上，而是堂而皇之出现在法院的判决书中。

- 一. 火力最强的枪手？ / 180
- 二. 二审判决 / 181

- 三. 终审胜诉 / 182
- 四. 掌声中的记忆 / 186
- 五. 东方之子 / 187

## 第十四章 >>> 会议纪要里的玄机

贾玉文是一个善于总结、善于思考的人，他对自己出庭作证的经历，包括出庭前的培训、出庭时的注意事项、出庭作证时的方法，以及内地法律与英美法律的区别等方面问题进行了全面的总结。2005年之后，他根据自己的经历以及自己的心得体会，为学生开设了“鉴定人出庭作证”一门课，深受学生欢迎。

- 一. 会议记录的复印件 / 195
- 二. 一个小小的“费”字 / 197
- 三. 细节决定成败 / 199
- 四. 完美的出庭 / 202

## 第十五章 >>> 谁卖了她的房子

在贾玉文经办的案件中，有很多模仿笔迹的鉴定。贾玉文认为，案犯为达到骗取钱财、陷害他人、掩藏罪行等目的，常常会采用模仿笔迹的手段作案。比如，案犯模仿当事人签名伪造假合同、假协议书，模仿被害人笔迹伪造遗书，模仿不相关人员的笔迹填写取款凭条冒领存款，模仿名人字画，等等。更有甚者，个别狡猾的案犯竟然会模仿自己的笔迹进行作案，最后落得个可笑的下场。

- 一. 谁是房主？ / 208
- 二. “孙悟空”钻进了“铁扇公主”的肚子里 / 210
- 三. 情人的面目 / 211
- 四. 一张委托书 / 213
- 五. 让贾玉文教授鉴定！ / 214
- 六. 卑鄙的伎俩 / 218

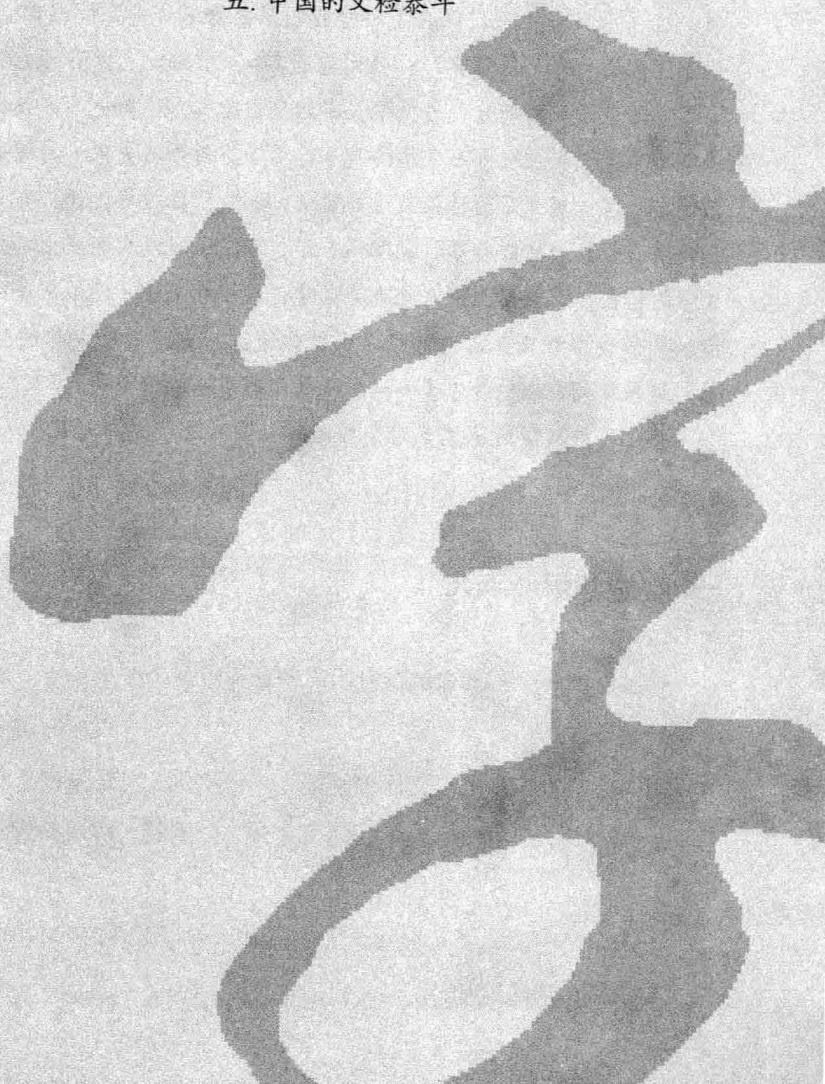
后记 / 219

第一章 >>>

# 梦回三国

字里乾坤

- 一. 曹操的烦心事儿
- 二. 国渊的计谋
- 三. 中国文检史上的第一次笔迹鉴定
- 四. 他们为什么会犯罪
- 五. 中国的文检泰斗



**笔者按：**古今中外，凡是有人群聚集的地方，正义与邪恶都相互伴生。或许正因为有了恶的因素，才促进了人类文明的进步与发展。文字的产生，标志着人类的文明进入一个全新的阶段，但是与文字相关的犯罪行为也相伴而生。汉字，作为一种方块字，是世界上最富才情的文字，它承载着中华民族的文化与传统，但一些肖小之辈也利用这些美丽文字满足自己鄙薄的欲望。魔高一尺，道高一丈，为了同这些犯罪分子作斗争，文件检验的各种手段以及近现代史上的文检学应运而生。

我国是世界上最早进行笔迹鉴定的国家。在我国古代的史书中，如《史记》、《汉书》、《后汉书》等，保存了一些我国最早的笔迹鉴定的雏形。如《史记·秦始皇本纪》记载的“东郡陨石案”：公元前214年，东郡天上掉下一块陨石来，有人在上面刻上了“始皇帝死而地分”的标语，秦始皇很生气，让御史千方百计查问却没有结果，后来秦始皇就把居住在陨石旁边的人全给杀了。再如《史记·封禅书》中记载的“汉武帝识伪书”案：汉武帝为达到长生的目的，相信神仙方术之说，齐人李少翁就以此来取悦汉武帝，被封为文成将军。但时间长了，李少翁也没有表现出特别的本事，他怕失去汉武帝的信任，就在帛上书写上奇异文字，让牛吃下去，然后把牛杀掉，谎称发现天书。但汉武帝也不好糊弄，他认识李少翁的笔迹，就拷问李少翁，李招认是自己伪作的帛书，结果汉武帝把他给杀了——帝王的这种丑事都秘不告人。

但古代最典型的笔迹鉴定案件还是三国时的“国渊比书”……

## 一. 曹操的烦心事儿

贾玉文在教学、办案的同时，开始整理以前的学术论文、经办过的经典案例，常常是熬到深夜。

有一天晚上，当贾玉文仔细整理完一份案例，已是深夜十点多了。他忽然觉得有些困，“精力真是不如从前了”，贾玉文伸了一下腰，靠在椅背上，闭上眼睛，想休息一会儿。

在恍惚之中，贾玉文看到一个人高冠长袖，走到他的面前。那人弯腰深施一礼，说：“贾先生，一向可好？”

“我很好，请问你是谁？”

“你是知道我的，我是国渊啊。”

“啊，国渊？我知道一个国渊，他是魏郡的太守。听说是个好官啊，率领人们屯田，很有成绩，还曾救过一千多人的性命。”

“我就是这个国渊。您说的那一千多人，他们虽然参加了造反，但又不是主犯，罪不至死。还是我们丞相圣明，宽宏大量，饶恕了这些人。”

“你找我有事吗？”贾玉文知道国渊是三国时魏国人，距今已近两千年了。他所说的丞相即是曹操，但贾玉文竟也不以为怪。

“我们曹丞相最近遇到了一件麻烦事儿，有人写了一封诽谤信，对我们丞相大为不敬，我们丞相很是恼火……”

“你们的丞相名声也不怎么好嘛。”

“我们丞相可是个伟大的人物，不过被一些肖小之辈败坏了名声。你想想啊，在动乱的年代里，如果没有我们丞相那样的人物，社会还不知道乱成什么样儿呢。是丞相让我到这里来请您呢，他知道您是个很好的专家。”

“他怎么知道我？他想让我做什么呢？”

“你不是专门搞鉴定的专家嘛，听说已经经办了几千起案子，没有什么差错，听说还给一个女富豪办过案子，影响很大，我们丞相就听说了，我也知道啊，还想向您请教呢。最近，有人写了封诽谤信，说了很多我们丞相的坏话，他很生气，命令我一定要找出那个人来。我已经做了一些工作，现在需要做一份鉴定，看看我们抓的疑犯是不是真凶。我们丞相建议请您来做这个鉴定。”

“原来是这样。你做了哪些工作？我如何做鉴定呢？”

“我想请您到我们魏郡一趟，看一看我们弄到的那些材料。”

“这样啊，好吧，我就去一趟。”

贾玉文和国渊走出房间来，外面已到了野外的路口。有一辆四匹马拉的华丽马车停在路口，车夫坐在驾驶的位置上，还有一对士兵在路两边警卫。

贾玉文和国渊上了马车，车夫长鞭一挥，马车向远方疾驰而去。

## 二. 国渊的计谋

在马车行驶的路上，国渊向贾玉文说了他已经做的一些工作。

曹操收到诽谤信之后，龙颜大怒，立即把国渊找去，责令他尽快破案，一定要把诽谤之人揪出来。

国渊接受任务后，回到自己的府上，先是仔细看了诽谤信。

诽谤信写得文采斐然。当他读到“偷安天位”、“罔敢或贰，其取威也重”、“好剿民以偷乐，忘民怨之为仇也。好殄物以穷宠，忽下叛而生忧也”等语句时，大有似曾相识的感觉。国渊不愧是经学大师郑玄的高足，博学多通，仔细思考之后，即发现这封诽谤信中很多语句都出自张衡的《二京赋》。

张衡的《二京赋》包括西京（西安）赋、东京（洛阳）赋两部分，主要描写都市生活，其街道、市场、商人、富民、游侠、辩士，杂技、歌舞、马戏、魔术，林林总总，无所不包，又被称为博物之赋。因此，只有博学之士才能读懂《二京赋》，这也就意味着，写诽谤信的人是一个极有学问的人。

国渊思考着《二京赋》的内容，一条破案的计划在他脑海中逐渐成形。一方面，他修书一封，快马驰报曹操，请曹操不要对外声张；另一方面，他把魏郡的功曹（属官）找来，对功曹说：“我们魏郡是大郡，又处国家的心脏地带，理应人才济济，但现在却没有几个人才。我们应该选拔年轻人，去外面学习，等他们学成之后，回来再传授更多的弟子，我们魏郡到时就会更加繁荣富强了。”

按照国渊的指示，功曹在魏郡选拔读书人。几天后，功曹领着三个年轻人来见国渊。国渊对他们说：“我们是大郡，但有学问的人很少，所以把你们选拔出来，派你们到外面去学习。你们以前看过什么书呢？”有人回答说学习的《诗经》，有人回答说学习的《春秋公羊传》，又有学生说看过《左传》。

国渊对他们说：“从你们学习的情况看，你们看过一些书，但书读得太少了。派你们到外面学习，这关系到咱们魏郡的体面，所以在你们出去之前，还应该集中学习几天。本朝张衡的《二京赋》是博物之赋，对西安、洛阳都有详细的描述，但很长时间以来，这篇赋常常被人忽略，看的人不是很多。你们以前学习的过程中看过没有？”三人都摇头说没有看过。

国渊训示说：“西安、洛阳是本朝最繁华的地方，你们应该有所了解。这样吧，咱们郡是大郡，虽然读书人少，但也会藏龙卧虎，肯定有人能够精通《二京赋》；即便魏郡没有这样的人，你们就在附近的地方寻找，一定要找到这样的老师。”三人诺诺而去。

在三人分头寻找“名师”的同时，国渊也出榜招贤，大造声势。

大概魏郡读书的人本来就少，张衡的《二京赋》又难读，过了几天也没有找到这样的人。国渊在焦急地等待。

过了半个月，终于有书生回来报告，说他们已经找到了精通《二京赋》的人。

国渊立即命令功曹带他们前去学习，并且让老师把《二京赋》抄写一遍带回来给他阅读。

那位老师很高兴，以为太守大人对《二京赋》感兴趣，自己或可以平步青云了。

### 三. 中国文检史上的第一次笔迹鉴定

听完国渊的讲述，贾玉文对他说：“你可真聪明。通过这种方式获得了最可靠的样本。”

“什么是样本？”

“这是我们文检学里的一个术语，它跟检材是相对的。检材，顾名思义，指的是被检验、被鉴定的材料，比如你们这起案件中的诽谤信就是一个检材；对检材的检验、鉴定，要通过比对的方式，拿什么来跟检材比对呢？就是样本。样本的‘样’，其实就是标准的意思，通过可确定的一个‘标准’，来检验、鉴定检材的真伪。”

“那刚才你说的什么文检学，什么是文检学呢？”

“文检学，就是文件检验学的简称。它是综合运用有关自



◎ 贾玉文年轻时与外国专家在一起



然科学和社会科学的理论成果，研究文件的形成与变化、文件检验的理论与方法，以及利用文件进行违法犯罪的规律和特点的一门应用学科。”

“刚才你说的这句话，我有点儿不太懂啊。”

“啊，对，这是我们的定义，是我们的理论。我们现在和你们不一样了啊。你们都是官员，既治理辖区、管理政务，又要折狱断案，所以你们的责任要大得多；而我们不是官吏，只是技术人员，只是从技术角度负责鉴定、比对。比如，你们这起诽谤案产生了，对检材检验、鉴定的工作，也就是对检材和样本比对的工作，就是我们的事了。我们干这检验、鉴定的工作，其实也很复杂，也有很多技术手段，比如书写特征啊，比如有人伪造啊，有人模仿啊，还有人左手模仿啊，等等，都要进行研究。其实，我国文检学的起步以至后来的理论研究，受外国特别是苏联的影响很大。在1959年前后，以司法部司法鉴定科学技术研究所为依托，前苏联专家为我国举办了几期刑事科学技术研究生班，这是我们从事刑事科学技术研究包括文检学研究的家底儿。”

“怪不得丞相让我请您呢，原来也很复杂，我还是应该仔细向您请教，向您学习啊，我就做您的学生吧。”

“那可不敢当，您可是名臣、大臣、饱学之士，如果不是您看出诽谤信的很多语句出自《二京赋》，这个案子就很难破了。”

“术业有专攻嘛，我还是做您的学生吧。我刚才去请您的时候，见您正整理材料。您整理的材料可都跟……文检有关系？”

“是啊，那些都是我以前经办的案子。我已经七十多岁了，该整理整理以前的资料、论文了。”

“是啊，您在文检方面干了五十多年，您本身就是一个文检的宝藏，真需要仔细挖掘呢。”

“哪是什么宝藏啊，只是有些经验而已。”

“你太谦虚了，当仁不让嘛。你看我们丞相——我这只是跟您说啊，有一些人对她擅权很不满意，他就写了一篇文章，叫《让县自明本志令》，直言不讳地说：‘设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王’；还有人让他交出兵权，他就说‘诚恐已离兵为人所祸也。既为子孙计，又已败则国家似危，是以不得慕虚名而处实祸’，情形也确实是这样啊。国家需要稳定与发展，您所说的文检学不也需要进一步发展嘛。”

“还是你看得高……”

“所以啊，还请您仔细地整理您以前经办的案例以及其他一些材料，我一定要认