



建筑家 林克明

JIANZHUJIA LIN KEMING

胡荣锦 著

作为「华南建筑」的创建人

中国建筑界的知识先行者

在长达七十多年的建筑生涯中

他从没有停止过对建筑艺术的探索

「实践、探索、再实践，不断创新」是建筑创作的必由之路

这掷地有声的话语，彰显了他的人生准则和职业操守

他以令人敬仰的学术勇气和深入的科学探索

为推动中国现代建筑的发展注入了巨大的力量



YZLI0890169286



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

JIANZHUJIA LIN KEMING

建筑家林克明

胡荣锦 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



YZLI0890169286

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑家林克明 / 胡荣锦著. —广州: 华南理工大学出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5623-3768-3

I. ①建… II. ①胡… III. ①林克明 (1990—1999) —传记
IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第222002号

建筑家林克明

胡荣锦 著

出 版 人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scute13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

出版策划: 孙一民 韩中伟 肖毅强

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 庄 彦 赖淑华

印 刷 者: 广州市恒远彩印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14.5 字数: 220千

版 次: 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

定 价: 60.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

序

金秋之际，孙一民同志将《华南建筑80年：华南理工大学建筑学科大事记(1932—2012)》，以及林克明、陈伯齐、夏昌世、龙庆忠等四位先生的传记的初稿一并带来我家求序。

创办于1932年的勸勤大学建筑系是华南理工大学建筑教育之发端，其后历经国立中山大学工学院、华南工学院建筑系，直到今天的华南理工大学建筑学院，薪火相传80年，培养了近万名建筑学子，形成了极富特色的岭南学派。

这四位先生我都曾见过，并有过一定的接触和交往。除前辈人物林克明先生外，陈伯齐、夏昌世、龙庆忠先生抗战时期都曾执教于重庆大学，我奉之为师辈。

林克明先生主持参与了很多重大的工程。如：他担任吕彦直的助手，为中山纪念堂的建造做了很多工作，华南工学院的很多建筑也是他的作品。林先生来清华拜访梁思成先生时，我们就见过面；我在20世纪八九十年代后对广州市的规划建设有较多接触，因此与林老交往甚多；在他去世前的几年，我也曾专程前往探望。

陈伯齐先生一直担任系主任，主持教学管理工作。1954年，教育部委托清华大学主持召开全国建筑学教学会议，陈先生代表华南工学院参加。1959年，建工部和中国建筑学会在上海联合召开了“住宅建筑标准及建筑艺术问题座谈会”，陈先生做了精彩的发言，讨论建筑艺术问题，我印象很深。在当时全国提倡学苏的背景下，陈先生曾专门著文，明确提出因为气候等条件的不同，在华南地区不能照搬，而应取最为群众欢迎的建筑造型：秀薄而伸展开放，轻快疏朗，各异其趣。这在当时是非常难能可贵的。

夏昌世先生对岭南建筑风格的形成作出了很大贡献，他发明的“夏氏遮阳”，通过窗口和屋顶遮阳，既满足通风、采光，又实现防晒、防热。

夏先生还有许多优秀的建筑作品，如：鼎湖山庆云寺东侧教工休养所，依山就势，与寺院平台之结合，无愧为“岭南建筑的先驱”，惜今已拆除。此外，他对中国园林亦有专门著述。

龙庆忠先生早年留学日本，他回国后曾研究中国传统建筑历史，最早的文章是写于1933年的《开封之铁塔》和1934年的《穴居杂考》，均发表于《中国营造学社汇刊》。龙先生长期在华南任教，辛勤耕耘；改革开放后较早被选为博士生导师，研究中国古代建筑与城市，培养了多名优秀的博士生。

四位老前辈的建筑师不仅仅教书育人、培养了很多优秀的人才，推动了华南工学院的成长；同时，不能忽略的是他们对岭南建筑风格的形成与创造作出的巨大贡献。因而，现在华南理工大学建筑学院将四位先生的传记整理出来，是件很有意义的工作。这不仅有益于我国的建筑教育事业，而且对于发扬地域文化、活跃建筑理论、推进岭南风格，也有着积极的意义。

借为本文作序之机，我还附带说明一件值得一提的事。1993年，在我提出“人居环境科学”后，得到自然科学基金会的襄助，在重庆、昆明、广州举行学术讨论会（当时称为“华夏人类聚居学术讨论会”），得到“老八校”的积极支持，在广州一站，即在华南理工大学举行，由何镜堂先生主持。现在，建筑学、城市规划、风景园林均已上升为一级学科，在此新的形势下，更宜共同对人居环境科学加以推动，探索有中国特色的城镇化道路。

吳良鏞

2012年9月

南天建筑星斗 学苑育才栋梁（代前言）

广州市市立中山图书馆、广州市府合署、广东科学馆、白云宾馆、中山纪念堂……这些风格或古或今的建筑，像一枚枚雄伟的印章，钐印在岭南的大地上，以非凡的建筑美震撼我们的心灵。

林克明就是这些重量级建筑作品的作者（或独立设计，或主持设计、参与建设）。这位深受法国建筑现代思潮影响的中国建筑师，通过设计众多的杰阁琼楼，赋予了广州这座城市以独特的建筑风格，被公认为中国建筑现代化的先驱和伟大的城市设计家。

在写作《建筑家林克明》时，作者随着对林克明了解的深入，越发感受到他是岭南建筑不可或缺的开拓者之一，是一个传奇人物。

华南理工大学建筑系历来是岭南建筑的重镇，作为创办人，林克明厥功甚伟，其德永馨。

在华南理工大学建筑系所经历的三个时期：华南现代建筑教育的探索时期（1932—1945）、华南现代建筑教育体系的完善及岭南建筑学派的奠基时期（1945—1976）、岭南建筑学派的全面兴起与发展时期（1977年以来），都有他教书育人的身影。林克明堪称华南理工大学建筑系不朽的传奇。他和华工众多教学人员一道，积极传播注重地域性、文化性、时代性的建筑创作思想，辛勤地为华南建筑学科的整体发展、为建筑创作提供丰富的源泉和动力。

“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”（语出《左传·襄公二十四年》）说的是做人要重“立德”、“立功”，做文要重“立言”。这“三不朽”，素来是中国读书人的立身之本、人生目标。

林克明创造了自己的“三不朽”——

立功——参建中山纪念堂、市立中山图书馆、广州市府合署、广东科学馆、广州宾馆……他以过百的建筑实绩，实践了自己的建筑思想，为传承中国文化垂范；

立德——始创勤勤大学建筑系（华南理工大学建筑系的前身），他兴

办建筑教育，长期从事教学工作，为中国培养了大量建筑人才；

立言——他创办《南方建筑》等刊物，并发表《什么是摩登建筑》、《国际新建筑会议十周年纪念感言》等文章，用文字宣传世界先进的现代建筑思想，探索岭南现代主义建筑。

林克明是中国建筑界的知识先行者，他的建筑思想、建筑创作，对推动现代中国建筑的进步起了很大的作用。他指出：“实践、探索、再实践，不断创新，是建筑创作的必由之路。”（《建筑教育，建筑创作实践六十二年》）在长达60多年的建筑生涯中，林克明从没停止过对建筑理论的探索。在创作观上，他认为建筑代表一个时代的思想意识，是功能、结构和艺术的辩证与统一；创作的依据应包括社会意识、经济条件、科学技术与物质的营造手段和自然环境等四个主要因素；强调应从实际出发，因地制宜、因时制宜，重视经济效益及与环境的协调关系。这些创作思想符合中国社会主义建筑的方向和适应中国地域辽阔、地理环境不同和经济不平衡的实际情况。

林克明身上有着自强不息的刚健精神、崇尚气节的爱国主义精神、容纳百川的宽阔胸怀、洁身自好的廉洁精神、生生不息的变革精神、物物相依的集体精神，堪称人格典范。

作为建筑师、教授、政府官员……林克明身份众多，人生也跌宕起伏，多姿多彩。《建筑家林克明》除了展示林克明的建筑丰绩，还极力挖掘他与朋友肝胆相照、与妻子鹣鲽情深、与学生情同父子等鲜为人知的事，以期树立其血肉丰满、有情有义的学人形象。

胡荣锦

目录

第一章 青春年代 / 1

- 1 择善固执的“叛逆者” / 2
- 2 “人生明灯”——林直勉 / 8
- 3 寻梦法兰西 / 17
- 4 艰难的起步 / 24

第二章 自立十年 / 29

- 1 出手不凡的广州市市立中山图书馆 / 30
- 2 与有荣焉的中山纪念堂 / 40
- 3 市府合署“和而不同” / 46
- 4 独立南天的勸大建筑系 / 52

第三章 国破山河在 / 71

- 1 迁校云浮历险记 / 72
- 2 困在越南的艰苦日子 / 76
- 3 “中大”岁月 / 80

第四章 重出江湖 / 91

- 1 大手笔规划黄埔 / 92
- 2 将将之才的急就章 / 98
- 3 “执漏”高手 / 104
- 4 创下“苏式建筑”经典之作 / 110
- 5 献身党的建筑事业 / 120

第五章 双“十大”工程	/ 123
1 参加北京“十大建筑”工程	/ 124
2 “跟风”的广州“十大工程”	/ 128
第六章 十年浩劫中的苦难历程	/ 135
1 “劫”前的快乐时光	/ 136
2 到肇庆“散心”	/ 140
3 在“劫”难逃	/ 147
第七章 劫波度尽夕阳红	/ 155
1 劫后重生	/ 156
2 回归华工	/ 164
3 老而弥坚	/ 171
4 幸福的晚年	/ 176
结束语	
岭南建筑因林克明变得更加精彩	/ 191
附	
附一：林克明年谱简编	/ 193
附二：文人笔下的林克明公共建筑	/ 207
参考文献	/ 214
后记	/ 215
跋	/ 217

第一章

QINGCHUN NIANDAI

青春年代

青春之所以称为青春，
是因为她充满了不安和对未来的追求，
无论向何处去，她都有无限广阔的可能性，这就是青春。

热情是动力，憧憬是罗盘。
在堂兄林直勉的影响下，
林克明接受革命思想、寻梦法兰西。

他活力四射，
向更新的未知世界进发。
学成归国的林克明进军建筑领域，
充满旺盛生命力的他，
正像年轻的山脉，难以遏止地崛起……

【1】

择善固执的“叛逆者”

“阿爸，明天你要回香港啊？”

“是啊！你跟不跟我去香港玩啊？”

“好啊！”

.....

这是广东东莞石龙镇一对林姓父子在1908年某一天的对话。父亲叫林杰臣，男孩叫林家珍（林克明的本名，“克明”是他去法国留学前改的名字，为方便行文，本书传主一律以“林克明”来表述）。

林克明是东莞石龙人，出生在清光绪二十六年（庚子年，鼠年）农历七月十一日（1900年8月5日）。

1900年，中国历史上一个无比动荡的年份：

1月5日，清廷批准法国租借广州湾并订立条约。

8月4日，八国联军由天津向北京进犯。15日，北京沦陷，慈禧太后偕光绪帝等离京西逃。16日，八国联军在北京公然抢劫三日。19日，俄军抢先占领颐和园，将珍宝窃掠殆尽……

出生在动荡的世纪之交，林克明的命里似乎隐含着无限的沧桑——或颠蹶、或辉煌，堪称悲喜交集。

在襁褓中的林克明，并不清楚自己以后的人生是如何走向的，他只如一株初生的东莞荔枝树，迎着世纪的风雨，在酝酿未来蜜样的人生……

那次与父亲对话后不久的一天，8岁的林克明跟着父亲来到了香港。

站在香港德辅道西378号前，林克明抬头望着檐下“孟兴昌藤铺”

那几个字，眼里充满了好奇。

林克明祖籍广东增城，但祖辈们早就已经移居东莞了。他的祖父林玉生在香港做开藤工，由于林玉生为人诚实，手艺又好，被一个日本侨商看好，打本给他开了这间“孟兴昌藤铺”……

林家从东莞石龙到香港开铺的这段发家史，林克明不知听母亲说过多少次了。他非常佩服自己的祖父：要不是祖父走出石龙到香港创业，自己还没机会来这里玩呢！

20世纪初的香港殖民地色彩十分浓厚，当时，一批英国建筑师在香港建造了众多气宇轩昂的大楼。那些洋建筑的比例虽然略显矮扁，但看上去非常扎实，与他在石龙见到的简陋唐楼大异其趣。

林克明喜欢到街上逛，用观赏变戏法时才有的惊愕眼光，看着洋楼外观悬臂式的露台、熟铁造的围栏、顶天立地的石柱和拥有阻隔日晒及通风功能的走廊……

香港的洋楼真新奇啊！天真未凿的林克明对建筑有一份天生的亲近感，整天围着那些洋楼转。

一天，父亲将林克明叫到跟前，脸带严肃地说：“别顾着到处玩了！找天我带你去跟袁厚常先生读书。”

林克明支吾了一下，然后“哦”了一声。

袁厚常可不是个简单的人物，他是出生在东莞温塘村的一个秀才，说到他的祖上，可是大名鼎鼎的明末抗清民族英雄袁崇焕；他的儿子袁振英^①，是上海共产主义小组成员、上海社会主义青年团创始人之一；而他本人也不弱，是东莞石龙镇一个非常有名的私塾老师。

石龙是一个具有近千年历史的文明古镇，有“广东四大名镇之一”的称号。作为驰名省港的商贸古镇，这里有通衢、良港，商贾船运如织。沿水而居的石龙人安逸而风雅，曾富甲岭南。

石龙人虽然富裕，但不少有钱人家都明白古训“一命二运三风

^① 袁振英（1894—1979）：字震瀛，号黄龙道人等，出生于广东东莞县温塘村。是上海共产主义小组成员，上海社会主义青年团创始人之一，但终因信仰无政府主义，于中国共产党成立后不久，退出党组织。先后参加上海、广州的共产党早期组织，在中国共产党和社会主义青年团的创建中作过重要贡献。

水，四积阴功五读书”的道理，尚学的风气甚浓。据《石龙志》记载：清朝乾隆四年（1739年），石龙就开始办起了一间颇有规模的“龙溪书院”，在清末民初，还有几间较著名的书院：荣阳书院、江夏书院、天禄书院、九牧书院等。

让袁厚常意想不到的事情发生了：1905年，清朝废除了科举制度，他教学生“学而优则仕”的塾师梦再也做不下去了。后来，袁厚常移居香港，闲来无事，便重操旧业，又当起了塾师，教一些寓居香港的东莞人家子弟读“四书五经”。

林克明的堂兄林直勉^①也曾经跟袁厚常学习。袁先生的许多得意弟子，如李文甫、莫纪彭、黄侠毅等东莞籍学长，林克明都认识。

袁厚常对古文很有研究，可在林克明眼中，对这些故纸堆里的学问，他一点也提不起兴趣。不久，林克明向父亲提出要回石龙读小学。

废八股取消科举制度后，一批新式小学如雨后春笋般在石龙兴起。林克明在石龙读了一段时间的小学，也觉得没学到什么东西，他又转回香港继续读私塾，不过，这回原先的塾师袁厚常不知去了哪里，换了一位叫岑清瑜的老先生来教他。

整天摇头晃脑读那些“诗曰”、“子云”，林克明一点也不喜欢，可在袁厚常和岑清瑜两位老先生的点拨下，他还是打下了坚实的文史基础。

稍后，林克明进入圣士提反英文书院学习。这间创立于1903年的学校使用英文作为主要教学语言，有助他学好英文。

转眼，林克明14岁了，一天，他对父亲说：“我想去广州投考中学。”

父亲听了，眼里闪过一丝忧郁。林克明见父亲没有马上答应，心

^① 林直勉（1888—1934）：原名培光，晚号鲁直。东莞人。为反清志士，为推翻清朝贡献良多。民国成立后，曾任大元帅孙中山的秘书（1917年）、广东省省府“秘书长”（1923年）等职。工书法，楷书学锺繇，笔法高古，似存隶意。隶书遍采诸碑精华，笔力沉雄，自出机枢，论者认为开隶法的新面貌。有《林直勉先生墨迹》等印本行世。

里霎时一凉。

林克明的父亲林杰臣虽然文化不多，但俗世“门从积德大，官自读书高”的道理，他还是懂的。林克明仍然充满期待地望着父亲。

“父亲会同意我去广州读书学知识的！”林克明心想。

林杰臣看着日渐长大的儿子，他觉得儿子身上有着一一种东莞人敢闯敢干、自信乐观的进取品格。他自言自语地念叨：“前年（1912年）民国已经建立了，国家也开始重视国民的教育，你去广州读中学也是好事。再说，你堂兄林直勉也在广州，他人脉很广，应该能帮我照顾你的。你去广州，我放心……”

林克明听父亲这么嘀咕，心情好极了，乐观的情绪像小洋伞一样撑开了来。脑里浮出一句话：少时不读书，大时做运输。“阿爸还是希望我不要像他那样没什么文化的！他怎么会让自己的孩子做‘咕厘’^①呢？”

林克明只身去广州，他先后投考了广东高等师范的附中和广雅中学。他的运气不错，两间都考上了。他最终选择了读广东高等师范学校的附中。“读完附中，直接考国立广东高等师范学校^②读大学，因利乘便啊！”林克明心想。

林克明在广东高等师范的附中读了一两年后，便想跳级投考广东高等师范学校。林克明有在香港的圣士提反英文书院学习的经历，英文底子打得很好，另外他又有在石龙读小学和读私塾时打下的作文基础，尽管他的数学考得不好，但仍然以不错的成绩考入了广东高等师范学校的英语系。

有一年暑假，林克明从广州回到香港的“孟兴昌藤铺”。闲着没事时，他会看看父亲如何接待客人。

① 粤语，指搬运工、苦力。

② 国立广东高等师范学校位于现广州市文明路，所在地原为广东旧时的贡院（古代会试的考场，即开科取士的地方），前身是两广优级师范学堂，附设有中学。1912年2月，改为广东高等师范学校，简称广东高师、广东师范，是民国时期六大高等师范学校之一，也是国立广东大学的四大组成学校之一，以及国立中山大学、当今中山大学的前身学校。

这天，店里来了个客人，这人左看右看，指着那些藤椅、沙发、茶几、书架、藤篮问：“这些都是用印尼藤做的吗？”

“当然啦！”林杰臣用肯定的语气答。

客人听了，眉一掀，然后左挑右拣……

虽然对经营藤业，林克明并没多大兴趣，不过，他还是比较清楚这种传统行业的情况。

藤是生长在热带森林中一种多刺的棕榈科攀缘植物，虽然藤的品种有很多。但真正适合加工的藤并不多。印度尼西亚位于赤道，是典型的热带雨林气候，阳光和雨水终年充足，岛屿上到处都是火山爆发后留下的火山灰，非常肥沃。在这种独特的自然条件下，生长的藤非常饱满和匀称、粗壮，很适合做藤家具。

藤家具有风格休闲、经久耐用、冬暖夏凉等显著特点，在热带、亚热带地区广受欢迎。清末时期，很多内地人到香港经营藤业，其中百分之九十都是客家人。经营藤业比较成功的有王贵福、袁五松、陈日章等人。

看着父亲在店里忙碌的身影，林克明心里多了一份歉疚。

林克明的爷爷林玉生将藤铺传给了两个儿子：一个是林克明的父亲林杰臣，一个是堂兄林直勉的父亲林星池。林星池早逝，林直勉为了资助孙中山进行反清革命，1910年秋就与林克明的父亲分了家产。林星池这一支不再经营藤业了，只有林杰臣这一支仍在支撑。尽管他非常努力经营，但由于没有多少文化，所以自从分家后，他也没有能力再将藤铺经营得更加兴旺，以至在一些熟悉他的人眼中，他还背负了一个难听的名字：二世祖^①。

转眼，暑假就要过完，林克明准备回广州继续学业。一天，林杰臣对林克明说：“有件事想跟你商量。”父亲的脸上带着若有若无的笑意，“你今年16岁了，书也读了不少。我希望你跟我学做生意，毕竟将来这个藤铺还是要你来继承的……”

林克明沉默了。

^① 粤语，指纨绔子弟。

父亲的想法是有道理的。林克明是长子，父业子当承嘛，传统的观念都是这样的。

林克明诚恳地凝视父亲，说：“我还想读书，将来想在社会上闯一闯……”也许是觉得这么说有点忤逆，会伤父亲的心，林克明没有再说下去了。

父亲看了看林克明，声音低沉，有点颤：“你已经长大了！”遗憾地顿了一顿，“你想继续读书，那就去广州吧。至于其他的事，以后再说吧。”

林克明听父亲这么一说，他那双晶莹的黑眼睛充满了感激。一直以来，父亲对林克明的教育都比较放任，他想读现代小学就让他回石龙，想读私塾就让他到香港……并没有过多的干预。在关乎林家祖业传承的这一个重要关口，父亲虽然很想林克明能继承，但最后还是尊重儿子的选择，这让林克明又是感激，又是愧疚。

一想到可以暂时抛下藤制家具的选材、下料、折弯、框架成型、抛光、编织、表面喷涂等各个环节的制作、经销的压力，林克明整个人轻松了许多。

林克明回广州的那天，父亲将他送出家门，他声调温和地说：“既然选择了，你就要好好读书……”

林克明眼神坚定，用力点了点头。

这时，林克明想起《礼记·中庸》里“择善而固执”这个词，“择善”，就是指认定至善的道德目标；“固执”，就是坚守不渝。这是中国人“修养”的最高境界。年轻的林克明不想困在家业的小天地里，他渴望读书，渴望在大世界闯荡一番。此去，也许是对父亲期望的一种“叛逆”，但他固执地相信自己选择的路是对的。

林克明回过头，向父亲挥挥手，在他年轻而冲动的心里，有个声音不停地在呐喊：“父亲，我不会辜负你的期望！我坚信：成功可以在别处！我会走出自己的路！”

【2】

“人生明灯”——林直勉

一个周末的傍晚，林克明走在流水井窄小的巷子里。

流水井（今广州市西湖路北侧一带的内巷），虽然地处广州市的中心，但当林克明一转入巷内，市嚣便隔绝在他的耳膜之外。

流水井的街道，是用长短不一的麻石板铺就的。几个玩闹的赤脚小童呼朋引伴，从他的面前跑过，他们肉乎乎的小脚丫拍击着麻石板的表面，奏出“啪啪啪”柔和而清凉的节拍。

林克明对着这几个小孩的背影莞尔一笑。小时候，他也喜欢在乡下的麻石板表面上赤脚玩闹。入夜时分，那些麻石板散热快，赤脚走在上面，无比凉快、惬意。

这时的林克明是广东高等师范学校英语系的大学生，当然不能再像眼前这些小孩子那般在麻石板上疯闹了。但他喜欢走在流水井昏黄的街道上，那悠长而弯曲的巷子在夕照下，由远而近匍伏到他的脚下，让他仿佛走进历史逶迤的隧道……

历史已经进入民国，当年科举考试的盛事早已经风流云散，却为流水井一带留下数百间宗族书院。这些书院始建于清代康熙年间，是广东省内各姓宗族到广州应考的宗人子弟或合族子弟进修、应试的场所。没有了科举考试，这些书院便成为了民居。

林直勉就居住在流水井内，林克明到广州读书后，每个星期都会有一个晚上来找堂兄聊天，并住上一晚。

林直勉只比林克明年长12岁，却是民国的开国功臣之一。

对这位成就不凡的堂兄，林克明心存景仰，他一直将林直勉当做