

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



江東白苧

上海古籍出版社

前 言

王九思(1468—1551)，字敬夫，號漢陂，陝西鄠縣人。明弘治九年進士，官至吏部郎中，《明史》有傳(附《李夢陽傳》中)。

正德初，王九思的同鄉、宦官劉瑾專權。劉瑾借口擴充政務，諸翰林皆出補部屬，唯王九思陞爲吏部郎中。劉瑾伏誅，他便被當作劉的同黨，貶壽州同知；又有人讒於宰輔李東陽，說他曾譏評其詩，竟至罷官。於是，王九思撰《杜甫遊春》雜劇影射時事，“劇罵”時相，更觸怒了當權者，遂至終身不復得官^①，在家鄉詩酒逍遙，聲色自娛，度過餘生。

作爲名噪一時的“前七子”之一，王九思有《漢陂集》、《續集》十九卷傳世，然不見特色。他

自序云：“始爲翰林時，詩學靡麗，文體萎弱，其後德涵（康海）、獻吉（李夢陽）道予易其習。”《四庫提要》認爲，王九思“詩體文格與二人相似，而詩之富健不及夢陽，文之粗率尤勝於海。”真能體現他的文學成就，還是在戲曲和散曲的創作上。他有《杜甫遊春》雜劇、《中山狼》院本，及《碧山樂府》散曲集傳世，與康海同爲明代曲壇中興的功臣，而譽名或有以過之②。王驥德《曲律》引薛千《勿遺筆餘》：“王漢陂好爲詞曲，客有規之者曰：‘聞之太上立德，其次立功，其次立言，公何不留意經世文章？’漢陂應聲曰：‘子不聞其次致曲乎？’”可見他對此道的重視和認真。

《碧山樂府》是王九思寫解官閑居生活的作品。歸隱，是散曲的傳統主題，如元代的馬致遠、張養浩，便是這方面的大家。馬致遠篤信道教，他對名利場的批判帶着宗教的覺悟，相當透徹：“密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血”。張養浩官至禮部尚書，他看穿了封建王朝

“興，百姓苦；亡，百姓苦”——永遠和人民利益對立的事實，乃甘心引退，嘯傲林泉。他們的退隱之作都以對現實政治的批判為基礎，見解比較激烈，態度十分明朗。王九思則不同，他宦途上的蹭蹬多少帶有意外和偶然的因素，被自認為是陰錯陽差的命運使然，因此“宕而弗激，迫而弗怒”（康海《碧山樂府序》語）便成了他這類作品的基調。他雖然也屢屢吟詠着退隱的優游，但對社會和官場還是比較寬容：“幸遇着九重堯舜，快樂了四海黎民，江湖閑煞老愚臣。”對官場仍有留戀之意：“非是我逃名愛隱，也不是裝呆撒啞，為祇為偶遇風波，來住山林。”但由於清高、狷傲的文士性格，他沒有再去逢迎、鑽營以圖復官，寧可在退隱生活中以吟詠自適。他的曲子多少反映了明代一批重功名，也好氣節的文人的矛盾心理。

《碧山樂府》中還有不少酬贈、唱和之作。其次韻和李開先南曲〔傍妝臺〕，竟至百首，妥帖靈

動，別有意象。這些作品除瞭借助瞭解王九思罷職後的生活和心情外，還從一個側面反映出曲在明代中葉文壇上盛行的情況。

終明之世，以北曲填詞者原不在少數，但作者既多南方人，作品也多吳儂軟語，除徐渭、沈自徵等寥寥數人外，皆以綺麗纏綿見長，所謂北曲，遺神取貌而已；甚者餽釘滿眼，濃鹽赤醬，以至面目全非。而王九思於北曲確有心得神解，這跟他潛心曲學的努力是分不開的。王世貞《曲藻》載：“王敬夫將填詞，以厚貲募國工，杜門學按琵琶、三絃，習諸曲，盡其技而後出之。”何良俊《四友齋叢說》亦云：“王漢陂欲填北詞，求善歌者至家，閉門學唱三年，然後操筆。”他的散曲作品，樸質而饒有韻致，豪放而不失清逸；揮灑自如，看似明白如話，而含意冷峭雋永。如小令《寨兒令·夏日即事》、《慶宣和·即事》，套數《新水令·歸興》等，都是韻味盎然的佳作。試看《沉醉東風·西村作》：

凌煙閣何曾見你，草團標今日着誰？緊勒着窮肚皮，也做些微活計，喚家僮趁雨扶犁。拄杖西村怕品題，又撞着青山綠水。

遒勁酣暢，頗有元人風致。

王九思工於錘字煉句，典麗而不失生動。如長達九百餘字的套數《端正好·秋興次春游韻》，摘藻敷采，語如貫珠。其《水仙子·席上對雪次韻》有云“鶯巢濕春隱花梢”，何良俊以爲“金元人無此一句”（《四友齋叢說》）。不惟北曲擅場，其南曲亦楚楚有致，允稱當行。

《碧山樂府》五卷：卷一，卷二，碧山續稿，碧山新稿，南曲次韻。其版本較爲複雜，收曲互有參差。經黃裳收藏題識的嘉靖本不見王九思晚期曲作《碧山續稿》、《碧山新稿》；“飲虹移”本五卷全，然缺字誤刊甚多，且佚小令五十六、套數二；最稱完備的崇禎本也佚套數二，又編次不復舊觀。今據飲虹移本錄下曲文，取嘉靖本、崇禎本互校；據崇禎本輯出佚曲，取嘉靖本對校，一

一比照，擇善從之，唯於重要異文，及兩說并通、難定高下處，在文中標註“一作×”^③；異體字、古今字、通假字，一般徑改不出校，個別確有必要者，標註“原作×”。

沈廣仁

一九八五年六月十三日

①此節不見正史記載，但與王九思同時的王世貞的《藝苑卮言》、稍後的王驥德的《曲律》、沈德符的《顧曲雜言》均有記載，事屬可信。

②王世貞《曲藻》：“敬夫與康德涵俱以詞曲名一時，其秀麗雄爽，康大不如也。”王驥德《曲律》：“康富而蕪，王豔而整。”“康不得與王並驅。”何良俊《四友齋叢說》：“康對山詞迭宕，然不及王蘊藉。”

③有些異文，難就文意論優劣，須於音律見長短。如《梧葉兒·羊裘》篇末句飲虹移本作“斜挂着誰來管你”，其中“管”字崇禎本作“笑”。“管”、“笑”文意俱可，且皆為仄聲，但由於曲中以去上連用為美聽，當以“笑你”為勝。考〔梧葉兒〕諸曲，多數果於此處作去上。據此，本書以“笑”字列入正文，而以“管”字列入“一作×”。如是者不一一舉。

目 錄

前 言	1
-----------	---

卷 一

〔水仙子帶過折桂令〕歸興	1
〔水仙子〕憶昔	2
賀壽	2
席上對雪次韻	2
賀太行子	3
六句自壽(二首)	3
賀黃尹	3
〔折桂令〕賀黃尹	4
晚憩重雲寺	4
賀太行子	4

春陰	5
偶書(二首)	5
病起探梨花	5
〔普天樂〕遊化羊谷贈樵夫	6
飲中次韻(二首)	6
重遊化羊谷贈樵夫	7
賀魏丞	7
花月吟	7
對酒	7
〔沉醉東風〕雨夜感懷(二首)	8
赴長安道中作	8
西村作	8
愛松醉月樓宴集	9
喜雨	9
西村晚歸	9
春遊	9
贈隱者	10
〔寨兒令〕對酒	10

夏日即事	10
〔雁兒落帶過得勝令〕病起言懷	11
醉後作	11
〔脫布衫帶過小梁州〕賞牡丹	11
〔慶宣和〕即事(二首)	12
〔梧葉兒〕對酒	12
春夜宴集(四首)	13
〔清江引〕惜春(四首)	13
次龍渠韻雜詠(八首)	14
再次前韻詠古(十首)	15
病起作(二首)	16
〔紅綉鞋〕閱世(三首)	16
詠冰魚	17
解嘲(四首)	17
〔朝天子〕聞謗	18
掃雪煎茶	19
〔醉太平〕雪夜	19
四時行樂詞(四首)	19

〔寄生草〕雜詠(六首)	20
〔醋葫蘆〕春日雪晴即事(二首)	21
〔落梅風〕懷對山子(二首)	22
〔塞鴻秋〕擬秦城元夕作	22
春日作(二首)	23
〔滿庭芳〕春雨亭宴集(四首)	23
〔駐馬聽〕四時行樂詞(四首)	24
〔山坡羊〕春遊(二首)	25
閱世(二首)	26
贈王煉師	26
〔黃鶯兒〕春日睡起作(二首)	27
〔一封書〕春雨亭四時曲(四首)	27
〔沉醉東風〕六十一自壽	28
戲作	28
聞言自警	29
〔寨兒令〕春日遣懷	29
〔駐雲飛〕春遊	29
偶書(五首)	36

次對山《漫興》(四首)	31
〔浪淘沙〕次對山《四時閨怨》(四首)	32
秋興在壽州作	33
《秋興》之作，辱對山先生賜和， 因用韻作“四時興”，見企仰 之意焉(四首)	33
〔傍妝臺〕次對山《巖峒避暑》(四首)	34
次對山《四時行樂》(四首)	35
〔黃薔薇〕次對山《中庭夜坐》(四首)	36
〔一半兒〕次對山《苦熱見懷》之 作(四首)	36
〔四塊金〕次對山《無題》(四首)	37
次對山飲中之作(四首)	38
〔步步嬌〕次對山見懷之作(二首)	39
〔鎖南枝〕次對山《四時行樂》(四首)	39
〔河西六娘子〕次對山飲中之作(四首)	40
〔魚遊春水〕次對山飲中之作(四首)	41
〔折桂令〕六十二自壽兼喜得第三孫	42

〔醉太平〕省悟(二首)	42
-------------------	----

卷 二

〔雙調・新水令〕歸興(套數)	44
〔正宮・端正好〕春遊(套數)	46
〔雙調・新水令〕壽母太恭人(套數)	51
〔越調・綉停針〕壽對山先生(南北合套)	53
〔仙呂・點絳脣〕康對山阻雨(套數)	56
〔黃鐘・醉花陰〕康長洲公壽詞(套數)	58
〔南呂・梁州序〕壽桐城盛封君梅塘 八十(套數)	60
〔仙呂・甘州歌〕壽盛梅塘(套數)	62
〔南呂・一枝花〕歌兒王蘭卿侍暖泉張 子,張子死,乃亦飲藥死,予 聞而異之,爲此詞傳焉(套數)	63

碧山續稿

〔沉醉東風〕送張四廷儀	66
-------------------	----

〔醉太平〕六十三自壽(二首)	66
對酒(六首)	67
〔駐雲飛〕舊嘗戲作一首，長安諸君和 者甚多，乃復次韻(三首)	68
〔浪淘沙〕答秦妓索書扇	69
〔朱履曲〕贈妓	69
〔水仙子〕六十四自壽	70
〔寨兒令〕嘲妓	70
〔河西六娘子〕六十五自壽(四首)	71
〔朝天子〕六十六自壽(四首)	72
次韻述懷(四首)	73
〔風入松〕無題(四首)	74
〔高陽臺〕落花有感	75
〔梁州序〕春夜	75
〔錦堂月〕偶書	76
〔朱履曲〕歌頌	76
戲作秋千(二首)	76
發笑	77

〔雙調·新水令〕王母太恭人壽詞(套數) ·····	77
〔正宮·端正好〕秋興次春遊韻(套數) ·····	79
〔正宮·端正好〕次韻贈邵晉夫(套數) ·····	83

碧 山 新 稿

〔畫眉序〕六十七自壽(四首) ·····	89
〔梧葉兒〕雜詠(五首) ·····	90
〔南呂·一枝花〕賀對山得子(套數) ·····	91
〔雙調·錦上花〕賀對山先生六十一壽 (南北合套) ·····	93
〔沉醉東風〕六十八自壽 ·····	96
〔雙調·新水令〕秋夜枕上聞笛(套數) ·····	97
〔雙調·新水令〕禮部尚書曲沃李公八 十壽詞(套數) ·····	98
〔仙呂·點絳脣〕園亭避暑有感,因勸 少年(套數) ·····	100
〔雙調·新水令〕新野劉侍御母太孺人 壽詞(套數) ·····	102

〔朝天子〕六十九自壽(二首)	104
〔駐馬聽〕次韻寫懷	104
〔雁兒落帶得勝令〕次韻寫懷	105
〔駐馬聽〕再次前韻	105
〔雁兒落帶得勝令〕	10
〔沉醉東風〕寄三林毛先生	10
〔雙調·新水令〕送夏太守辭官 歸(套數)	107
〔畫眉序〕送前人(四首)	103
〔正宮·端正好〕七旬自壽(套數)	109
〔正宮·端正好〕賀三原秦子京 新居(套數)	111
〔梁州序〕題舫齋	113
〔中呂·粉蝶兒〕七十一自壽(套數)	113
〔正宮·端正好〕爲許柳溪作(套數)	115
〔雁兒落帶得勝令〕等和《雲林清 賞》(二十首)	117
〔水仙子〕添孫自慶	122