

中华传统文化经典

國
經
典

余志慧

编写

民间游戏



全国百佳图书出版单位

APETIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

中华传统文化经典

民间游戏

MINJIAN YOUXI

余志慧 编写

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

民间游戏/余志慧编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2433-9

I. ①民… II. ①余… III. ①游戏—介绍—中国

IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264987 号

中华传统文化经典·民间游戏

余志慧 编写

出 版 人: 任耕耘

选题策划: 任耕耘

责任编辑: 张月阳 朱莉莉

责任校对: 赵芳芳

责任印制: 戚 帅

装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16

印 张: 12

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2433-9

定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的



一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编 者

目录

儿童游戏

吹肥皂泡儿	1	递递砖儿	15
捉迷藏	1	丢手绢	16
吊龙尾	2	找朋友	16
跳房子	2	指星过月	17
斗拐	3	掏个火	18
猜石子	4	点果子名儿	18
骑竹马	4	挑急急令	19
捉蜂王	5	猴抱蛋	20
穿白楞叶	5	过家家	21
拍烟牌	6	官打捉贼	22
拉大锯	6	叫手势与打鼻子眼	22
拍手游戏	7	弹豆	23
扔杠	8	抓子	24
捋鸡毛	9		
拉钩儿	9		
掰腕子	9		
弹球儿	10		
滚铁圈	11		
跳猴皮筋儿	12		
玩儿打仗	13		
背缸倒缸	14		

玩具游戏

秫秸玩具	25
棕制玩具	26
木制玩具	26
甩龙	27
吹龙	27
竹蜻蜓	27
陀螺	28
布制玩具	29

吹树叶	31
口弦	32
拨浪鼓儿	32
不倒翁	33
地轴儿	34
绷弓子	35
小人书	36
飞沙燕	37
猴攀杠	37
线鼠	38
转花筒	38
儿车	39
泥塑玩具	40
陶塑	41
草制玩具	42
竹编玩具	43
木制玩具	43
琉璃喇叭	44
噗噗噠	44
铃	45
摇叫	45
竹枪	46
积木	47
风车	47
风筝	48
儿童面具	50
巧连环	51
翻交交	52
九连环	52
七巧板	54

棋牌游戏

象棋	55
三国象棋	56
围棋	56
三子棋	58
五子棋	58
下连	59
下五道	60
老头上山棋	60
九连棋	61
诸葛亮点兵棋	62
转黄河	62
下鹿棋	63
走憋死牛	64
罕跃	64
赶牛角与赶羊蛋	65
捉放曹棋	65
天下太平	66
猪娘棋	66
老虎棋	67
弹棋	68
走北京	68
彩选格	70
六博	72
双陆	73
打马	73
纸牌	74
骨牌	75

麻将牌	76
-----------	----

杂艺游戏

跳百索	77
抖空竹	78
舞狮子	80
舞龙与耍龙灯	82
扭秧歌	83
踩高跷	85
跑旱船	87
糖人	88
江米人儿	89
手影戏	90
折纸	91
剪纸	92
口技	93
绕口令	94
跳竹竿	95
吊秋	96
磨秋	96
车秋	96
倒立	97
翻跟斗	98
叠技	98
竿技	99
弄潮	100
刀梯	101
剑技	101
变戏法	102

皮影戏	104
傀儡戏	106
拉洋片	108
傩面具	108
劈甘蔗	110

动物游戏

斗羊	111
斗狗	111
斗蚁	112
斗鱼	113
猴戏	114
鼠戏	114
蛙戏	115
金鱼排队	116
蜡嘴鸟演剧	116
养鸟	117
养象	119
养狗	119
养蝈蝈	119
斗鸟	121
斗蟋蟀	121
斗牛	123
赛骆驼	123

季节性游戏

鞭春牛	125
放爆竹	126
元宵观灯	127

儿灯	130
斗百草	132
划龙舟	133
赛瓜	135
乞巧	135
走月亮与圆月	138
重阳登高	140
游泳	142
打雪仗	143
堆雪人	143
打滑达	144
滑冰	144
冰球	145

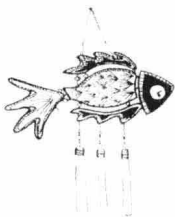
竞技游戏

拔河	147
对顶木杠与推杆	148
角抵与相扑	149
摔跤	151
拔腰	154
拉海龟	154
马上拉力	155
赛马	156
蹴鞠	158
马毬	160
踢毽子	161
踢石球	163

爬滑木与爬竿	164
跳高	165
举重	165
棍打球	167
曲棍球	168
打蚂球	168
打木球	169
打木蛋球	169
打地骨都球	170
打贝阔球	170

助兴游戏

酒令	171
茶令	174
躲身数	174
出老婆拳与猜火柴	175
击鼓传花	176
捉曹操	176
投壶	177
手势令	178
流觞	179
猜枚	179
筹令	180
叶子酒令	180
猜谜语	181
古代击壤	182
打尺子	183
打铜钱	184



儿童游戏

吹肥皂泡儿

吹肥皂泡儿是民间流传很广的儿童游戏。将肥皂渣放进一个小铁盒儿或一个小碗儿之类的容器内，用水溶化成肥皂液。截一小段儿细苇棍儿，一端蘸肥皂液，另一端含在嘴上轻轻一吹，蘸上的肥皂液便会变成许多大大小小的肥皂泡儿脱离苇管儿在空中飘游，在阳光的照耀下，肥皂泡儿成为一个个闪光发亮的彩球。飘游一会儿破灭，然后再吹。现在市面上有专门吹肥皂泡儿的玩具。

捉迷藏

捉迷藏是一种集体儿童游戏。一人被蒙住眼睛，其他人以声响引逗，蒙眼者设法捉住其他人。明代沈榜《宛署杂记》记载：“燕都灯市，十四日，群儿牵绳为圆城，空其中方丈，城中两儿，轮以帕蒙目，一儿持木鱼，时敲一声，旋易其地以误之，蒙目者听声猜摸，以巧遇夺鱼为胜，则拳击执鱼者，出之城外而代之执鱼，又轮一儿入摸之，名曰‘摸瞎鱼’。”

在捉迷藏时，参加的儿童围成一圈，选两个人在圈内活动，一个为“藏”的；另一个人当“捉”的，但必须蒙上眼睛，由“捉”追“藏”



的人，一旦“藏”的人被捉住，便取代“捉”的人，再从圈中选一个为“藏”的，继续游戏。捉迷藏不限于以上形式。还有一种是“藏蒙哥儿”，是由一个大孩子，用一只手的指头沾土，伸出另一只手让众人猜，谁猜出的指头与沾土的指头相同，谁就被另一小孩儿用双手或手绢蒙上眼睛，其余儿童躲藏起来。然后蒙面人去掉手帕去找“藏”者，谁被找到，谁就要取代蒙面者。另外一种叫“蒙老瞎”，由蒙面人捉拿向他挑逗的人，如果抓住了人，就让被抓者当蒙面人。如果蒙面人三次扑空，则要把蒙面取下，绑成瘸腿的样子，继续捉人。众儿童们还会唱到：“送啊送，送瞎子，喏，送到河里摸鸭子！”如果瘸腿者仍然抓不住人，则再把他的眼睛蒙上，任大家捉弄。

吊 龙 尾

吊龙尾，又名“老鹰捉小鸡”，广泛流行于我国许多地方。通常是若干儿童排成纵队，后者牵住前者的衣服后摆或抱住腰，宛如长龙，前者为龙头，后者为龙尾，中间为龙身。龙头前有一个擒龙者。玩耍时，擒龙者千方百计地捕捉龙尾，龙头则伸开双臂，尽力保护龙尾，擒龙者以捉到龙尾为胜。有些地方称擒龙者为老鹰，扮龙者为小鸡，故而得名“老鹰捉小鸡”。

跳 房 子

跳房子的参加者多为10岁左右的女孩子，人数在两人以上即可。先用粉笔在地上画出“房子”，其画法有多种，一般为“平行式”，双行并排，“房子”八至十二间不等，每间一尺半到二尺长宽；还有的是“三



六九式”，三行九间。跳房子的“子”（踢物）多用算盘珠或铜钱串制而成，也有用瓦片或砂包为“子”的。游戏时，先将子扔进第一间房内，单足踏入房中，边跳边踢，让子通过所有房子，由最

最后一间踢出界外。第一次成功后，再将子扔进第二间、第三间……以此类推，全部跳完，每成功一次可随意“买”其中一间房子，为双脚着地休息处。买的房子，自己的子不得扔进或踢入，否则即为房子被烧了，由大家继续争夺。别人的子扔进已买的房子为犯规，跳时也必须跨越此间房。跳房子时，子和脚均不得压线。另外，运动中如果体力不支，可允许先吐一口唾沫，然后双足着地，稍事休息，谓之“吐血下马”。这体现了孩子们在竞争中的友爱精神。

斗 拐

斗拐是流行于我国北方民间的儿童游戏，山东民间也称之为“斗鸡”。参加这一游戏的大都是男孩。斗拐有两人相斗的（称“对斗”），三人相斗的（称“三角斗”），还有多人混斗的。斗拐者曲盘起一腿，单腿跳跃，相互以所盘腿的膝部顶撞对方，直到有一方败北（即站立不住，使所盘的腿被迫落地为止）而决定胜负。三角斗是由对斗发展而成的。斗时，三人鼎立，取斗拐姿态，甲攻乙，乙攻丙，丙攻甲，不得乱斗乱攻。因此，游戏者既要尽力去攻斗别人，又要随时提防另一人的袭击，饶有趣味。最后，以先击败自己的攻斗目标者为胜。多人参加的混斗没有很严格的约束。混斗的结果，以最后结束时仍盘着腿没有对手者为胜。

经学者考证，此游戏是从古代齐国民间一种求雨仪式演变而来的。《说苑·辨物》中记载，春秋时齐国有一种儿童模仿一足鸟商羊跳跃祈雨的顺势巫术仪式。“昔童儿有屈一脚振肩而跳，且谣曰：‘天将大雨，商羊鼓舞。’”并引孔子的话说：“此鸟名商羊，水祥也。”由于一足鸟商羊跳跃能使天降大雨，所以人们让儿童模仿其动作在冬春时行此巫术仪式，以期望不发生春旱。后来的数千年，随着岁月的流逝，这一古老的原始巫术逐渐演变成斗拐（斗鸡）的儿童游戏了。



猜 石 子

猜石子游戏，是由许多孩子，面朝里，手朝外，并且将手缩在衣袖里站成一圈。另外有两个孩子，以角力方式决定分工，一人为猜石子者，一人为放石子者。玩时，放石子者在人圈外转一周，假装向每人手中放石子，其实仅有一枚石子投放，然后由猜石子者猜石子放在何人手中。

骑 竹 马

骑竹马是一种儿童集体性游戏。远在唐宋时期的壁画和文物上就有儿童骑竹马的形象。到了明清两代，有关骑竹马的记载就比较多了。在古代绘画中也有儿童骑着竹马，或与成年人嬉戏的情形。

儿童们常喜欢拿许多根竹竿，每人一根。骑竹马时，儿童左手握住竹竿上端，另一端拖在地上，骑在竹竿上，右手扬鞭驱马，做奔驰状，或者握刀扮作拼杀状。我国古代的骑竹马形象，种类不一，最简单的是仅仅骑一根竹竿，复杂一点的是在竹竿头上拴一马头，或者为竹马穿上

衣服。骑竹马游戏后来发展成北方花会的内容之一。

此外，还有一种骑马游戏，即儿童的双手搭在另一儿童的肩上为“马”，第三个儿童骑在“马背”上，前有一人牵“马”前行，这种骑马游戏更具有集体性。

捉 蜂 王

在西南地区流行一种意为“捉蜂”的游戏。参加人数必须在5人以上，多则不限。首先选出两人当守门人，各自将手抬起，搭成一个城门洞的形状，然后在其他人中选出一名“蜂王”，其余的人则充当“小蜜蜂”。在“蜂王”的率领下，“小蜜蜂”一个抓紧另一个的后衣角，紧紧尾随着“蜂王”来回穿梭于“城门洞”之间，这时，“洞门”突然紧闭，抓获一个或几个“小蜜蜂”，一般获得的是最后一个或最后几个“小蜜蜂”。“守门人”问“俘虏”：“喜欢甜的，还是酸的？”被抓获者被迫选择回答，守门人根据不同的回答把被抓获者分为甜与酸两部分，并各自尾随到搭手成洞的两个守门人身后，因为他们分别是喜欢甜或酸的领头人。如此循环反复，长长的“小蜜蜂”队伍逐渐被分化瓦解了。“小蜜蜂”全部被抓获后，孤独的蜂王便被两人联手抬起，谓之“捉蜂王”。至此，游戏结束。

穿 白 楞 叶

穿白楞叶是北方儿童在深秋时做的一种游戏。暮秋时分，当毛白杨树纷纷落叶时，儿童们喜欢群集于树下，拿出各自带来的纫着细绳的长针穿落叶。边穿树叶边唱“白楞叶，格楞楞，我唱唱，小狗听”等童

谣。杨树落叶不断，儿童们玩耍不停，最后以穿得白楞叶的数量定输赢。

与之相配合的，还有斗拉巴条比赛。即相互牵拉落叶的柄，比谁选的白楞叶的叶柄更坚韧。拉断别人多个白楞叶柄的人被儿童们视为“大王”。这一次比赛后，替主人赢得“大王”称号的白楞叶柄常会被细心包好掖进口袋里，以备和别的“大王”斗。

拍 烟 牌

拍烟牌又称“扇洋画”“拍毛片”等，是近代以来流行于北京、天津、上海、青岛等地的儿童游戏。第一次世界大战前后，英美商人在我国经营的卷烟厂为了推销其香烟（当时吸香烟的人不多），便在香烟盒里装一张宽约4厘米、长约6厘米的彩印画片，人们将其称为“毛子片”“毛片”“洋画”等。

儿童们喜欢把毛片作为游戏之物。玩游戏时，各人先报出手中的毛片数量，然后出拳（一般采用“包袱、剪子、锤”的方式），输者某甲先将一张毛片放在平地面上由赢者某乙手拍毛片旁边的地面，如果拍出的气流把毛片吹翻成另一面，此毛片便由某乙获得。然后由某乙出毛片，由某甲拍。如果某甲没有拍翻，改由某乙拍，谁拍翻，毛片归谁。最后以各自清点手中毛片数来定胜负。后来，香烟盒里的毛片逐渐被商贩们专门印制的小画片（价格很便宜）所取代，但人们仍将此游戏称为拍烟牌或拍毛片。

拉 大 锯

这一儿童游戏的特点是：游戏的两个人（多为两个儿童，有时大人



们也与儿童做这一游戏) 面对面坐着拉起对方的双手, 一拉一送, 模仿木匠拉锯的动作, 并念唱拉大锯的童谣。

山东东部沿海一带的童谣是这样唱的, 甲说: “拉大锯。” 乙说: “扯大锯。” 接着两人合说: “割倒姥姥的槐树。” 甲说: “姥姥不给饭吃。” 乙说: “够个鹌鹑蛋吃。” 甲说: “烧也烧不烂。” 乙说: “煮也煮不烂。” 合说: “急得个小孩一头汗、一头汗。”

河北一带拉大锯的童谣是这样: “拉大锯, 扯大锯, 跑大马, 唱大戏。请闺女, 敬女婿, 亲家婆子住两日。人家的闺女全来到, 俺家的闺女还没来。白天想, 黑夜盼, 牵肠挂肚不见面。不用请, 不用叫, 说着说着就来到。骑着驴, 打着伞, 光着屁股缩着纂。”

这一游戏多在炕头上或场园的平地上玩, 一拉一送, 一唱一答, 很有趣味儿。

拍手游戏

拍手游戏, 不用玩具, 只需要用手, 伴之歌谣。拍手声和歌谣交融在一起, 富于节奏之美。因此拍手游戏流传甚广, 形式丰富多彩。

拍手游戏历史悠久。后晋《旧唐书》卷三十七记载: “元和小儿谣云 ‘打麦打麦三三三’, 乃转身曰: ‘舞了也。’” 宋代高承《事物纪原》卷九记载: “《唐书》: 武元衡之将遇害也, 京师童谣曰: ‘打麦三三三。’ 今俗儿戏有打麦, 鼓掌作打麦声, 后必三拍之, 抑缘此也。” 《旧唐书》





和《事物纪原》都把这首打麦谣看成是唐宪宗时侍郎平章武元衡遇害的暗示，将童谣说成征兆是古代常有之事。其实从这首童谣记载看，它只是儿童们玩的一般拍手游戏而已。清代杜文澜《古谣谚》卷三十七引《农政全书》有“麦收三月雨”“麦秀风摇，稻秀雨浇”之谚，并说明“若三春有雨，入夏时有微风，此大有之年也”。打麦之时，儿童拍手而歌为戏有庆丰收之意。歌后“既而旋其袖曰‘舞了也’”。（郭茂倩《乐府诗集》）

这种拍手游戏，在各地流传中，从形式到内容越来越丰富。现在所见，除了“打麦谣”外，以唱十件事、十二个月的最多。还有直叙其事的和问答式的。玩拍手游戏时，一般是二人相对，先自己两掌相拍，后伸出双手与对面伙伴相拍；或自己击掌，然后伸右手与对面伙伴右手相拍，再自己击掌后伸左手与对面伙伴左手相拍，不断轮换。

扔 杠

新中国成立前，北京男孩子流行玩扔杠的游戏。这个游戏通常是两三个人玩儿。

找一块空地儿，相距一丈多远的地方画两条平行的直线。每人准备一枚铜钱或小瓦片儿，折一小棍儿当共用标尺。划拳决出先后次序后，一起站在一条横线后，按顺序向对面横线扔自己手中的铜钱或瓦片儿，以离杠线最近者为佳，以压杠线为最好。以最佳者为标点，其他用“标尺”量，与之搭接者即输一张“洋画儿”。然后再站在另一边的杠线后向对面杠线投铜钱或小瓦片儿玩。

