

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(1)

中國歷代畫譜匯編

吳樹平 編

*

天津古籍出版社

(天津市和平區張自忠路 189 號)

北京房山光明印刷廠印刷

新華書店經銷

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 1/16 708 印張

印數:0—100 套 定價:4200 元

ISBN7—80504—547—X/J·102

前言

畫譜之作，是中國繪畫領域中一個重要的門類。趙宋時期，木刻畫譜專書已流行于世。及至有明，畫譜的創作邁入了既成熟又繁榮的階段。此時不但產生了一些高水平的木刻墨色畫譜，而且還出現了木刻彩色畫譜。明熹宗天啟七年（一六四四）胡正言印造的《十竹齋畫譜》，是采用鈐版術印製的，設色妍麗，淺深濃淡，層次分明，陰陽向背，清晰可辨，效果之佳，遠在彩印的涂版法之上。清代和近代繪撰畫譜更是不乏其人，刊刻行世的數量跨越往昔。

中國歷代積聚的畫譜，與其他藝術品類一樣，同是中華民族文化藝術的瑰寶。它在問世之時，便以藝術美的獨特形式流傳于世，不但薰陶了當代的社會藝術群體，同時，也啟示了後人，一些繪畫者，甚至名冠畫苑的大家，都身受其益。時至今日，這些畫譜仍不失為有價值的藝術遺產。有些畫譜本身就是一件藝術精品，在美術史上占有一定的地位。如宋代宋伯仁繪著的《梅花喜神譜》，作者通過對梅花的細微體察和豐富想象，分別描繪了梅花蓓蕾、小蕊、大蕊、欲開、大開、爛漫、欲謝、就實的種種情態，形象鮮明，千姿百態。畫旁又題詩四句，詩畫交融，互相烘托，反映了宋代能詩善畫的文人士大夫階層的藝術造詣和心態所向，是第一部專門描畫梅花的畫譜，受到美術史研究者的重視。明代顧炳摹輯的《顧氏畫譜》，輯錄了晉顧愷之，唐閻立本、閻立德，宋李公麟、蘇軾、米芾、釋巨然，元趙孟頫、管夫人、黃公望，明沈周、唐寅、文徵明、仇英、董其昌等歷代一百多位繪畫名家的杰作。刀法精湛的刻工，保存了原畫的神韻。雖然各家畫作由于時間久遠，歷經滄桑，多所散佚。但有了顧氏一書，使得各家作品得以流傳。毫無疑問，宋氏《梅譜》和顧氏《畫譜》等藝術水平較高的作品，都是研究中國美術史上不可多得的珍貴資料。「畫譜」，顧名思義，應該具有供人臨摹的示範作用。某些作者繪撰時，就有這方面的明確目的。留傳至今的一些優秀的畫譜，對今人習畫仍然具有指導功能。清朝王概等人編繪的《芥子園

畫譜》，系統介紹了繪畫的基本技巧和傳統流派，內有山水圖譜、梅蘭竹菊譜、花木草蟲禽鳥譜，舊時廣布于世，今天仍不失為學習中國畫的入門參考。近代九思齋主輯選的《三希堂畫寶》，廣收博采，門類較為齊全。全書由繪畫知識的簡明介紹、畫法示範、名家作品三部分組成，以不同的形式指示繪畫門徑，時下一些學習中國傳統畫法者依然視為入門的階梯。著名畫家馬駘繪撰的《馬駘畫寶》，利用一千多幅繪畫作為實例，傳授繪畫技法，舉凡山水、人物、花鳥、走獸、竹菊、梅蘭、樓閣均加網羅，是初學繪畫者經常研習的基本畫作。一些質量較好的畫譜，對於提高人們的藝術修養，增強鑒賞能力，掌握中國傳統繪畫方法，實在是功不可沒。

在歷史上，畫譜盛行于明、清和近代三個時期。當現代印刷術問世以前，畫譜的流傳都是藉助木版雕印。我們現今見到的明代和清代中前期出現的畫譜均為木版畫。這就為探索和研究中國版畫史提供了豐富的材料。例如明嘉靖年間刻印的《高松菊譜》和《高松翎毛譜》，自然傳神，形貌生動。萬歷年間刻印的《顧氏畫譜》，刻法精堅，綫條流暢，形態逼真，未失原畫神韻。同是萬歷年間刻印的《詩餘畫譜》也是精美絕倫，刻畫細巧流利，雅致雋麗。稍後出現的《唐詩畫譜》更是木版畫史上的上乘之作。詩由明代大家焦竑、董其昌、陳繼儒等書寫，繪畫出自明代名畫家蔡元勳、唐世貞，刻版則由名工劉次泉等擔負，刀工剛健沉穩，刃鋒不露，洵為一代精品。此書雖然晚出于《顧氏畫譜》和《詩餘畫譜》，但書寫繪刻的完美程度却在早出的二書之上。值得注意的是，明代中晚期，全國有三大版刻中心，即建安、金陵、新安。新安就是聲勢強大的徽派。上面提到的《詩餘畫譜》、《唐詩畫譜》都出自徽派，這就為研究徽派的版刻盛況提供了極具價值的資料。

正是考慮到畫譜在過去和現在的價值，編者才着手輯集此書。由于編輯工作的需要，筆者接觸了大量畫譜。在幾年時間內，所見到的歷代各類畫譜百種左右。本書匯集的三十九種，就是從中選取出來的。選取的原則，首先考慮的是內在的藝術含量。如《顧氏畫譜》、《芥子園畫譜》、《張子祥先生課徒畫稿》、《任伯年課徒畫稿》、《馬駘畫寶》、《詩餘畫譜》、《唐詩畫譜》、《王念慈

先生山水畫譜》、《高松翎毛譜》、《梅花喜神譜》、《高松菊譜》、《由里山人菊譜》等，從繪畫技巧角度來說，都是畫譜中的出類拔萃的代表作。其次，影響大小也是一個重要原則。《三希堂畫譜分類大觀》門類多，容量大，篇幅之繁為歷代畫譜之冠，在傳統繪畫領域流傳頗廣。此書收入本編當無異議。《唐解元做古今畫譜》雖然題為唐寅繪，實際上并非出自唐寅，但考慮到本書為畫界所熟知，所以也予以采錄。再次，選取畫譜時，照顧到了各種門類。舉凡人物、山水、翎毛、竹菊、梅蘭、草蟲、花卉、石譜等類別，都有代表作品收入本書。這樣，便反映出歷代畫譜的方面面，使人們能從整體上窺見畫譜的面貌。

本書對所收畫譜的安排，以類相從，同類者則以時代為序。從《唐解元做古今畫譜》至《畫譜全本》十二種為綜合類。此類畫譜內容不主一種，對人物、花鳥、山石等門類兼容并包。只有《西湖十八景圖》是個例外。就內容而言，此書顯然不應歸入綜合類。但由于它刊刻時附麗在《畫譜采新》之后，所以，編排時仍維持原貌，沒有把它移入後面的山水類。《詩餘畫譜》、《唐詩畫譜》、《詩品畫譜大觀》三書同屬一類，均融詩、書、畫為一體。《王念慈先生山水畫譜》以下二十五書，排列順序為山水、人物、翎毛、石譜、梅蘭、竹菊。

編者匯集的三十九種畫譜，應該說是畫譜中比較重要的，其中多種畫譜被世人所推譽。但是，這絕不意味着此外的畫譜就不那麼重要了。實際上，未收入本編的許多畫譜仍具有不可低估的藝術價值和史料價值。就編者所見，擇其重要者臚列如下：

《草木花詩譜》，明黃鳳池輯；《木本花鳥譜》，明黃鳳池輯；《梅竹蘭菊譜》，明黃鳳池輯；《程氏竹譜》，明程大憲撰；《十竹齋畫譜》，明胡正言摹；《梨雲館竹譜》，明胡正言輯；《龔半千畫法冊》，明龔賢繪；《晚笑堂竹莊畫像》，清上官周撰；《悟鄰亭畫稿》，清劉愔繪；《守正庵畫譜》，清崔曄繪；《人物十八描》，清王翬繪；《花草習畫帖》，清蔣廷錫繪；《費漢源山水畫式》，清費漢源撰；《蘭石畫譜》，清吳煥采繪；《丁蓮峰先生菊譜》，清丁善長繪；《點石齋叢畫》，清點石齋輯；《沙山春人物畫譜》，清沙馥繪；《百花詩箋譜》，清張兆祥撰；《聽雨樓畫譜》，清俞禮繪；

《人物畫苑》，清釋竹禪繪；《畫家三昧》，清釋竹禪繪；《墨蘭梅石畫譜》，清佚名摹；《夢廬畫譜》，清朱偁繪；《百尺樓叢畫》，清汪鏞繪；《新新百美圖續集》，清沈明繪；《可竹軒畫譜》，清可竹軒主人輯；《瘦竹山房詩畫合稿》，清許其鬱撰繪；《張子祥畫譜》，清張熊繪；《海上名人畫稿》，清張熊等繪；《茜窗小品畫譜》，清佚名輯；《菊譜》，清馮凭繪；《芥子園畫傳四集》，清巢勛輯；《天下有山堂畫藝》，清汪之元撰；《板橋竹譜》，清鄭燮繪，謝方塘輯；《曹鵬翊先生畫譜》，清曹鵬翊繪；《竹蘭二妙》，清陳逵繪；《墨蘭譜》，清陳逵繪；《清逸山房竹譜》，清陳逵繪；《李躍門百蝶圖》，清李國龍繪；《幼齋畫剩》，清陳允升繪；《醉墨齋畫譜》，清吳友仙繪；《吳友如畫寶》，清吳嘉猷繪；《竹譜》，陳旭繪；《書畫同診》，清鄒聖脈撰；《石濤畫譜》，清石濤撰；《李似山畫竹譜》，清李景黃撰；《奚鐵生樹木山石畫法》，清奚岡繪；《南畫樣式》，清顧溇撰；《古佛畫譜》，近人黃澤繪。

在上面所列畫譜中，胡正言摹《十竹齋畫譜》、巢勛輯《芥子園畫傳四集》、吳嘉猷繪《吳友如畫寶》、釋竹禪繪《畫家三昧》、張熊繪《張子祥畫譜》、上官周繪《晚笑堂竹莊畫傳》都是畫譜中的佼佼之品。在此編成書後，編者有意另為續集，屆時將把這些佳作匯入其中。

編輯中國傳統典籍，選擇版本至關重要，直接影響圖書質量。當今能從大型圖書館藉取善本使用，實非易事。編者在搜尋各種畫譜過程中，對於版本的挑選，只能從實際情況出發，擇善而從。本編畫譜，均專主一本，具體情況，交待如下：《唐解元倣古今畫譜》，明集雅齋刻本；《顧氏畫譜》，明萬歷刻本；《芥子園畫譜》，民國石印本；《張子祥先生課徒畫稿》，民國石印本；《畫學簡明》，夢幻居刻本；《任伯年課徒畫稿》，榮寶齋印本；《畫譜采新》，清光緒十一年（一八八五）畚經堂石印本；《三希堂畫譜分類大觀》，民國石印本；《馬駘畫寶》，世界書局石印本；《畫譜全本》，清光緒同文書局石印本；《唐詩畫譜》，明集雅齋刻本；《詩品畫譜大觀》，一九二二年天寶印書局石印本；《王念慈先生山水畫譜》，一九二三年上海碧梧山莊印本；《天形道貌》，《夷門廣牘》本；《息影軒畫譜》，清同治二年（一八六三）刻本；《無雙譜》，《賞奇軒四種合編》本；

《鶴巢人物畫稿三千法》，一九二三年上海碧梧山莊印本；《高松翎毛譜》，明嘉靖刻本；《春谷嚶翔》，《夷門廣牘》本；《素園石譜》，一九三三年故宮博物院印本；《冶梅石譜》，清光緒本；《梅花喜神譜》，一九二八年中華書局據梅王閣古倪園沈氏翻宋影印本；《劉雪湖梅譜》，墨妙山房刻本；《羅浮幻質》，《夷門廣牘》本；《竹波軒梅冊》，清刻本；《冶梅梅譜》，清光緒石印本；《九畹遺言》，《夷門廣牘》本；《蘭譜菊譜竹譜梅譜》，蝴蝶裝本；《讀書齋墨蘭譜》，清嘉慶三年（一七九八）讀書齋刊本；《冶梅蘭譜》，清刻本；《冶梅竹譜》，清刻本；《竹譜》（元李衍撰），《四庫全書》本；《淇園肖影》，《夷門廣牘》本；《寫竹簡明法》，清蔣氏刊本；《竹譜》（佚名繪），《賞奇軒四種》本；《高松菊譜》，明嘉靖刻本；《由里山人菊譜》，民國石印本。由于以上諸書只采用了一種版本，自然沒有不同版本間的互相補配現象。只有《詩餘畫譜》是個例外。此書存世的刻本，據編者所見，無一全本。鄭振鐸曾利用兩種殘本補配影印，也未成全璧。這次收入本編的《詩餘畫譜》是利用多種本子補配而成，可謂之百衲本。此本各面圖與詞均完好無損，只有采藥樵夫的《春景》詞與圖殘佚一半。《春景》詞與圖僅見于明萬歷四十年（一六一二）汪氏刻本的一種存世殘本中。因為各本缺佚，所以它雖然是殘篇，也值得珍視。

吳樹平

一九九七年三月六日

唐
解
元
倣
古
今
畫
譜

清
繪
齋

目錄

第一冊

唐解元做古今畫譜		(明) 唐寅繪	一
顧氏畫譜		(明) 顧炳摹輯	九
芥子園畫譜		(清) 王概王著王臬等編繪	三四五

第二冊

芥子園畫譜		(清) 王概王著王臬等編繪	一
張子祥先生課徒畫稿		(清) 張熊編繪	三八九

第三冊

畫學簡明		(清) 鄭績繪撰	一
任伯年課徒畫稿		(清) 任頤繪	四九九
畫譜采新附西湖十八景圖		(清) 慎思主人選輯	五〇七

第四冊

三希堂畫譜分類大觀		(民國) 葉九如輯選	一
-----------	-------	------------	---

第五冊

三希堂畫譜分類大觀		(民國) 葉九如輯選	一
-----------	-------	------------	---

第六册

三希堂畫譜分類大觀 (民國) 葉九如輯選 一

第七册

三希堂畫譜分類大觀 (民國) 葉九如輯選 一

第八册

三希堂畫譜分類大觀 (民國) 葉九如輯選 一

第九册

馬貽畫寶 (民國) 馬貽繪著 一

第十册

馬貽畫寶 (民國) 馬貽繪著 一

畫譜全本 佚名繪 五〇一

第十一册

詩餘畫譜 (明) 汪氏輯 一

唐詩畫譜 (明) 黃鳳池編輯 二〇一

詩品畫譜大觀 (清) 諸乃方繪 五四九

第十二册

王念慈先生山水畫譜 (民國) 王念慈繪 一

天形道貌		(明) 周履靖繪著	四〇一
息影軒畫譜		(清) 崔子忠繪著	四一七
無雙譜		佚名繪著	五一五
鶴巢人物畫稿三千法		(民國) 王雲軒繪著	五九九

第十三冊

鶴巢人物畫稿三千法		(民國) 王雲軒繪著	一
高松翎毛譜		(明) 高松繪著	三七一
春谷嚶翔		(明) 周履靖繪著	四三七
素園石譜		(明) 林有麟輯	四八五

第十四冊

素園石譜		(明) 林有麟輯	一
冶梅石譜		(清) 王寅繪著	一八三
梅花喜神譜		(宋) 宋伯仁繪著	三四七
劉雪湖梅譜		(明) 劉世儒繪著	五〇一
羅浮幻質		(明) 周履靖繪著	六九七
竹波軒梅冊		(清) 鄭小樵繪著	七三七

第十五冊

竹波軒梅冊		(清) 鄭小樵繪著	一
冶梅梅譜		(清) 王寅繪著	七五

九畹遺容		(明) 周履靖繪著	二七五
蘭譜菊譜竹譜梅譜		(清) 黃謙繪	三一七
讀畫齋墨蘭譜		(清) 陳旭繪	六一一

第十六冊

冶梅蘭譜		(清) 王寅繪著	一
冶梅竹譜		(清) 王寅繪著	四九
竹譜		(元) 李衍撰	一三三
淇園肖影		(明) 周履靖繪著	二三五
寫竹簡明法		(清) 蔣和繪著	三一九
竹譜		佚名繪	四一五
高松菊譜		(明) 高松繪著	四九九
由里山人菊譜		(民國) 繆荃孫繪著	六二一

唐六如畫譜序

圖繪一事大率下天機與妙固在當
人然天地造物不可不察假如畫人物
則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流各有意度畫山水則烟雲氣運明晦
隱見布致文勾莫可窺測畫花卉則
四時晷候斜正背向須見生發畫獸類

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲齕亦
能動定画禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
彩全在嘴爪毛片画臺殿宮觀則標
以勝槩未未雲表當有若之至於画
衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林
木則樛枝挺幹干日凌霄山石則庚
頭鬼面須要崢嶸秀澤盖濃澁拓渾

全在筆下筆墨色筆墨得宜不
失真意故柳子厚善論為文文以
為不止於文萬事有訣也融會貫通
關一不可所謂神趣物外意在筆
先筆盡意足雖未能盡夫活潑
之機而工拙之間殆上可見矣有具
眼者當求諸點畫之外方為韻

士

吳郡六如居士唐寅題
并書

