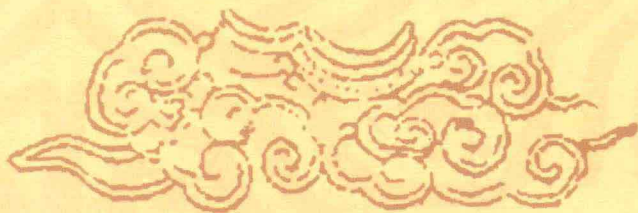


传统文化 精解

赵铁生
九
九
九

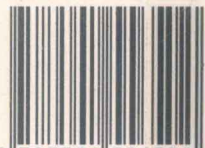


赵铁生 著

知识出版社



ISBN 978-7-5015-5650-2



9 787501 556502 >

定价：29.00元

传统文化精解

赵铁生 著

知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化精解/赵铁生著. —北京: 知识出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5015-5650-2

I. ①传… II. ①赵… III. ①传统文化—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 072092 号

责任编辑 盛 力

封面设计 北京春天书装图文设计工作室

版式设计 王丽荣

责任印制 张新民

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315606)

网址: <http://www.ecph.com.cn>

北京鑫联必升文化发展有限公司排版

北京佳顺印务有限公司印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 印张: 15 字数: 253 千字

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-5650-2

定价: 29.00 元

内 容 简 介

本书侧重介绍中国传统文化整体视野下的深层内涵及本质特征，在融会贯通传统文化诸多文化领域及思想学说的基础上，探求传统文化之精义，从源流背景、文字载体、大道之源、文化观念、思维方式、价值取向、精神境界等方面深入浅出地展示传统文化的精髓，并力图从传承传统和会通古今角度将传统文化所蕴含的人生智慧展示给读者。

本书适合于文化历史专业及相关专业的大学生、研究生学习、了解中国传统文化，也适合于有一定传统文化基础的读者深入了解中国传统文化。

目 录

Contents

第一章 绪论	1
一、关于文化概念的诸种界说	1
二、关于中国传统文化的涵义	8
三、关于文化典籍的历史作用	11
第二章 传统文化的产生衍化背景	15
第一节 相对封闭的大陆性的地理环境	15
第二节 农耕为主游牧为辅的自然经济	22
第三节 由宗法和礼制维系的社会秩序	27
第三章 传统文化的汉字载体	41
第一节 汉字的起源和字体的演变	42
第二节 文化视野中的汉字解读	43
第三节 汉字不可低估的历史作用	66
第四章 传统文化的易学基础	74
第一节 周易的经、传、学系统	74
第二节 易学系统中的主要文化观念	79
第三节 易学系统中的主要思维方式	101
第五章 传统文化中的主要文化观念	110
第一节 中庸思想	110
第二节 群体意识	121

第三节 和合观念	128
第六章 传统文化中的主要价值取向	147
第一节 天人合一	147
第二节 道德至上	155
第三节 内圣外王	163
第四节 重义轻利	165
第七章 传统文化中的主要思维方式	171
第一节 传统思维方式的一般特征	171
第二节 传统思维的基本形式之一:整体(综合)思维	178
第三节 传统思维的基本形式之二:圆道(循环)思维	182
第四节 传统思维的基本形式之三:模糊思维	185
第五节 传统思维的基本形式之四:直觉体悟思维	188
第六节 传统思维的基本形式之五:变易和对应思维	192
第七节 认识了解传统思维方式的现实意义	194
第八章 传统文化中的主要精神境界	201
第一节 传统文化中的精神境界之说	201
第二节 传统文化中的三种境界之说	204
第三节 传统文化中的诸多境界之说	209
参考文献	231

第一章

绪论

一、关于文化概念的诸种界说

什么是文化？这可以说是一个三言两语说不清楚的问题，因为“文化”这个概念实际上是一个既古老又年轻，既简单又复杂，人们对它既似乎熟悉又似乎不熟悉的概念。

说它是既古老又年轻，是因为：一方面，在中国，文化是中国历史上古已有之的词汇，《周易》中就有“观乎人文，以化成天下”之说；在西方，“文化”这一概念来源于古罗马时期的拉丁文（Cultura）。另一方面，文化这一概念的现代涵义只是到了 1871 年英国学者爱德华·泰勒（Edward B. Tylor）发表《原始文化》一书后才逐步形成的。可见，文化这个概念既古老又年轻。

说它是既简单又复杂，是因为：一方面，文化最简单的涵义是“人化”或“人类化”，它是人类所创造的并且是人类所独有的现象，人与动物的根本区别就在于人有文化而动物没有文化。另一方面，自从 1871 年泰勒在《原始文化》一书中为文化这一概念下了一个经典性的定义、确立了文化人类学这一学科后，人们对这一概念的涵义也一直存在着分歧。迄今为止，似乎还没有哪一个概念像文化这一概念这样，曾经引起过如此众多的关注与争论。1952 年，两位美国学者克罗伯（A. L. Kroeber）和克拉克洪（C. Kluckhohn）所写的《文化：关于概念和定义的探讨》一书列举了从 1871 年至 1951 年 80 年间世界关于文化的定义，竟有 161 种之多。而从 1951 年以来，这种争论一直是更加频繁地发展着，所以到目前为止关于文化这一概念的定义虽然没有作过统计，但肯定会大大地超过 161 种的。可见，文化的确是一个既简单又复杂的概念。

说人们对它既似乎熟悉又似乎不熟悉，情况就更显得有些复杂。从熟悉这方面来看：人总是生活在某一种文化之中的。当古人见面作揖而今人见面

握手时，当国人使用筷子而西方人使用刀叉进食时，当基督徒去教堂、佛教徒去寺院、穆斯林去清真寺祈祷时，当国人过春节、西方人过圣诞节而阿拉伯人过开斋节时，等等，在任何人的任何一种活动中，从日常生活到社会活动，都体现出一种文化来。因为人总是文化的人，人的世界在某种意义上就是文化的世界。正如德国学者米夏埃尔·蓝德曼（Michael Landmann）在《哲学人类学》中所说：“自然的人是不存在的，甚至最早的人也是生活在某种文化中。”^①对于中国传统文化来说也是如此，从我们所生活的现实社会来看，许多现象都与传统文化密切相关：甲骨文、青铜器、牌坊、四合院属于传统文化；礼教、民风、茶馆、庙会也属于传统文化；古典文学、传统艺术属于传统文化；传统哲学、传统宗教也属于传统文化。正是因为如此，所以往往给人以这样的印象：似乎一切都可以被称作是文化，人人也都熟悉文化。如近些年来随着文化热的兴起，文化竟成了一个特别流行的时髦词汇，几乎任何事物、任何行为、任何社会现象都可以将其称之为什么什么文化，以此来显示它的高雅不俗或源远流长。公司的经营被说成是体现着企业文化，公园的活动被看作是体现着旅游文化，饭店说要弘扬饮食文化，商店说要提倡消费文化和购物文化。甚至连厕所也文化起来，20世纪90年代时北京新建了一些公共厕所，由此引发了有人在报纸上大侃厕所文化。对此难怪有人说，文化就如同一个筐，什么都可以往里装；还有人形容说，文化这个词汇已经被滥用到这样一种程度：你只要随便在哪一块土地上走一走，便会荡起一股浓烈的文化烟尘，这烟尘或是黄土文化，或是黑土文化，或是红土文化。可见，人们对文化这一概念似乎是很熟悉的。从不熟悉这方面来看：人虽然生活在某种文化之中，但人们对文化这一概念并不能认识得很清楚，甚至在很多时候，与人关系最密切的文化往往又是人对此最陌生的东西，因为它已成为人们习以为常、不需思索的生活内涵。在这里可用“熟视无睹”来形容文化。只有当一个人从他所熟悉的生存环境中来到异国他乡的新环境时，文化的差异才会非常鲜明地显现在他的言谈举止、处理事务等方面，他会在行为方式、风俗习惯、情感表达、思维习惯等方面感到自己是一个文化上的陌生人。在这里又可用“对比才显现”来形容文化。即使是这样，也不表明他对文化的概念有了清晰的认识。因为在自觉地使用这一概念时，文化也常常有着不同所指。如说一个人“没有文化”，或是指这个人没有受过学校教育不识字，或是指这个人在行为举止上缺乏修养，或是指这个人对该熟知的知识却缺乏了解等。在这里还可用“含糊不清”来形容文化。可见，文

化的确是一个人们对它既似乎熟悉又似乎不熟悉的概念。

究竟什么是文化？本书从五个方面来分析理解文化这一概念：

1. 文化的原始涵义：“人化”或“人类化”、“人类的第二自然”

在中国，文化是中国历史上古已有之的词汇，具有“以文教化”或“文治教化”的意思。最初“文”与“化”是分别使用的，并不是一个完整的词汇。其中“文”的本义是指各色交错的纹理。如甲骨文中的“文”字，字形是一个人的胸前或背后刺上了花纹的形象。《周易·系辞下》中的“物相杂，故曰文”^②，《礼记·乐记》中的“五色成文而不乱”^③，均指此义。而中国古代的天文、人文中的“文”都是从各色交错的纹理之义演化而来的，前者用以表示往来交错的日月星辰，后者用以表示纵横交织的人际关系。后来“文”被引申为文彩、文字、文章、文华（文质彬彬）、文雅（温文尔雅）、文才（文武人才）、文教（礼乐教化）等。其中“化”的本义是改易、生成、造化。甲骨文中的“化”字，字形就是由一个正立的、一个倒立的人的形象组成，用来表示变化之意，因为在人的一生中，由生到死是最大的变化和改变。《周易·系辞下》中也提到：“男女构精，万物化生。”^④《礼记·中庸》中也提到：“可以赞天地之化育。”^⑤后来“化”用来泛指事物形态或性质的改变。“文”与“化”的涵义被连在一起使用的最原始出处是在《周易·贲卦》中：“观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”^⑥贲在这里象征文饰、亨通。此句有观察天上星空的文饰情况（往来交错的日月星辰）有助于了解时序之变化、观察人们生活中的文彩情况（纵横交织的人际关系）有助于推行教化之意，可见“文”与“化”在这里已具有了“以文教化”的意思。“文”与“化”合成一个整词是在战国后期至西汉时期。西汉刘向的《说苑·指武》中提到：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”^⑦这里的“文化”也是具有“以文教化”的意思，并与天地生成的“自然”和没有教化“野蛮”相对应。

在西方，“文化”（Culture）这一概念来源于古罗马时期的拉丁文（Cultura），它的原义是耕作、培植的意思，或者说是人们在自然界中劳作，从中取得收获物，从而摆脱自然状态的意思。之后这一词汇逐步引申出对人的性情的陶冶和品德的教养之意。后来，德国学者米夏埃尔·蓝德曼在《哲学人类学》中又指出“文化是人的‘第二自然’。”^⑧

以上这些涵义可以说是文化这一概念的最原始涵义。因为对于人类的早期社会来说，野生的植物不是文化，而人工栽培出来的麦、稻、黍等作物则属于文化范畴；天然的石头不是文化，而经过原始人打制的石刀、石斧等石

器则属于文化范畴；天空中的雷鸣闪电不是文化，而古人把它想象为人格化的神灵则属于文化范畴。汉字中的“神”字就来源于此，其中的“申”字本是“电”的本字，字形像天空中出现的闪电，由于古人认为闪电是神的显现，所以用申来表示神；“示”字旁代表祭祀，它是从古人最初祭祀用的“T”形石供桌演化而来的。可见，文化最本质特征是“人化”或“人类化”，它是人类所创造的并且是人类所独有的现象，它伴随着人类社会的产生而产生，并和人类社会相始终，人与动物的根本区别就在于人有文化而动物没有文化。

2. 文化的基本涵义：文化是一个包括诸多方面内容的复杂整体

“文化”这一概念产生后，到了19世纪下半叶，人们对这一概念的理解开始具有现代涵义。1871年，英国学者爱德华·泰勒在他的著作《原始文化》一书中为文化这一概念下了一个经典性的定义：文化“是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所具有的其他一切能力和习惯”。^⑨由于缺少物质方面的内容，后来一些学者对泰勒的定义又作了补充，补充进了“实物”。这样，泰勒的这一定义以及后来的补充就为文化这一概念作出了一种广义上的解释，认为文化是一个复杂的整体、它包括诸多方面的内容。在泰勒之后，尽管又有许多学者提出了许多新的关于文化概念的定义，但始终都未能超出泰勒将文化看作是一个包括诸多方面内容的复杂的整体这一基本观念。

再有，中国学者梁漱溟在《东西文化及其哲学》一书中也认为文化主要包括三个层面：“（一）精神生活方面，如宗教、哲学、科学、艺术等是。宗教、文艺是偏于情感的，哲学、科学是偏于理智的。（二）社会生活方面……如社会组织，伦理习惯，政治制度及经济关系是。（三）物质生活方面，如饮食、起居种种享用，人类对于自然界求生存的各种是。”^⑩

正是由于文化是一个复杂的整体，其概念也必然具有复杂性，也必然使得人们研究文化的方法论也不统一，而每一种关于文化的定义都可以说是一个观察分析的角度，从不同的视角来考察文化，必然会使文化这一概念有着不同的涵义，因而才会出现关于文化概念的涵义的争论。对此，可不可以这样认为，只要这些角度及其涵义有助于人们深入认识探索各种文化现象，就都应该被认为是合理的，因为这符合文化本身的特性。

3. 文化的系统涵义：文化可作广义和狭义两种理解

文化虽然是一个包括诸多方面内容的复杂整体，但文化也并不是杂乱无

章的。根据现代西方的系统论和中国传统的系统思维,也根据近几十年来关于文化概念的讨论情况,可以将文化这一概念作广义和狭义两种理解。

广义上的文化是指以人类所创造的物质财富和精神财富的总和为其内容的大系统。这一涵义在不同的学者那里有不同的表述:

(1) 认为文化是人类生活方式的总和。胡适认为:文化是“一种文明所形成的生活的方式。”^①梁漱溟也认为:“文化并非别的,乃是人类生活的样法。”是“一个民族生活的种种方面。”^②

(2) 认为文化是人类的行为规范体系。美国学者菲利普·巴格比(Philip Bagby)认为:“‘文化’,就是‘社会成员的内在和外在的行为规则,但要剔除那些在起始时已明显地属于遗传的行为规则’。”^③

(3) 认为文化是人类的精神信念和价值观念体系。美国学者赛繆尔·亨廷顿(Samuel P. Huntington)认为:“从纯主观的角度界定文化的含义,指一个社会中的价值观、态度、信念、取向以及人们普遍持有的见解。”^④

(4) 认为文化是一种活生生的有机体。德国学者奥斯瓦尔德·斯宾格勒(Oswald Spengler)在《西方的没落》中认为:“每一种文化都以原始的力量从其母土中勃兴起来……每一种文化都有自己的观念,自己的激情,自己的生命、意志和情感,乃至自己的死亡……一如橡树和石松,一如花朵、枝条和树叶,从盛开又到衰老——但是,‘人类’绝不会有衰老。”^⑤这实际上否定了世界历史是“古代——中世纪——近代”的单线发展的传统学说,而首次提出文化形态学说。认为真正的历史就是文化,研究世界历史也就是研究各种文化的发展与演变的历史,而文化则是一种具有生、长、盛、衰等发展阶段的有机体。他还认为在世界历史上曾出现过8种文化系统,这就是:埃及文化、巴比伦文化、印度文化、中国文化、古典文化(希腊罗马文化)、阿拉伯文化、墨西哥文化、西方文化。这8种文化系统都有其兴衰过程,其中前7种已处于僵死状态,而西方文化最终也必然会从朝气蓬勃的青年期、强健有力的壮年期,合乎命运地走向没落。这就是他的“没落”的含义。斯宾格勒所开创的文化形态学说对西方文化的研究产生了相当大的影响。后来英国历史学家阿诺尔德·约瑟·汤因比(Arnold Joseph Toynbee)继承和发展了斯宾格勒的文化形态学说,他在《历史研究》一书中提出历史上曾存在过21种文明:西方文明、拜占廷文明、俄罗斯文明、伊朗文明、阿拉伯文明、印度文明、远东文明、希腊文明、叙利亚文明、古代印度文明、古代中国文明、朝鲜日本文明、米诺斯文明、苏美尔文明、赫梯文明、巴比伦文明、埃

及文明、安第斯文明、墨西哥文明、于加丹文明、马雅文明。^⑤

狭义上的文化是指这个大系统所包括的诸多的子系统。关于它的子系统，目前分法比较多。将文化分为科学文化和人文文化，分为大陆文化和海洋文化，分为精英文化和通俗文化（大众文化），分为一元文化和多元文化，分为农业文化和工业文化，分为农村文化和城市文化，分为认知文化、审美文化和价值文化，分为阶级文化、民族文化和世界文化，分为宗教文化、科学文化和艺术文化，分为物质文化、制度文化和精神文化，分为物态文化、制度文化、行为文化和心态文化，等等。总之是仁者见仁，智者见智，都是从不同角度对文化所作的分类。其中物质文化、制度文化和精神文化一说的情况是：物质文化是人类活动作用于自然所产生的，它是指人类改造或适应自然的能力、过程及其成果。制度文化是人类活动作用于社会所产生的，它是指人类社会的各种关系、制度及其准则规范等。精神文化是人类活动作用于人本身所产生的，它是指人类在创造物质和制度文化时所形成的各种精神产品、思维方式、信仰习俗、心理状态等。文化的这三大内容，有机地构成了一个整体文化系统，其中物质文化是这一系统的基础，只有在物质文化的基础上才能产生制度文化和精神文化；制度文化则是这一系统的关键，只有具备了合理的制度文化，才能确保物质文化和精神文化的协调发展；精神文化则是这一系统的主导，它保证和决定着物质文化和精神文化的发展方向。所以有人将物质文化称之为表层文化，将制度文化称之为中层文化，将精神文化称之为深层文化。可见，精神文化在文化的这三个子系统中最为重要，因此在一般的情况下，狭义上的文化主要是指精神文化。

4. 文化的深层涵义：文化有自身特定的内涵

文化虽然是一个包括诸多方面内容的复杂整体，但文化也并不是所包括诸多方面内容的简单综合。例如对于精神文化，虽然一般认为它包括了哲学、宗教、文学、美学、艺术、音乐等这样几个具体学科的内容，但不要产生这样的误解，认为文化只不过是这些具体学科内容的组合体或拼盘。尽管文化综合了许多具体学科的内容，但是文化毕竟是文化，它有自身特定的内涵，文化研究就是通过对这些具体学科内容的综合研究，来揭示文化的内涵的。而文化的内涵是：凝结在它所包括的诸多方面内容之中的、对人类社会产生了深刻影响的文化观念、文化精神、思维方式、价值取向以及精神境界、审美情趣等。也就是说文化不仅仅是指文化现象，更主要的是指由这些文化现象所体现出来的文化观念、文化精神、思维方式、价值取向以及精神

境界、审美情趣等。所以文化学科并不是诸多学科内容的简单相加，在这里部分之和并不等于整体，而是小于整体，整体是大于部分之和的。

5. 文化的外延涵义：文化与文明既类似又有所不同

与“文化”这一概念一样，“文明”这一概念也是一个涵义模糊和引起争议的概念。在中国，文明这一概念出现得较早，《周易》中多处提到文明。如《周易·贲卦》中提到：“文明以止，人文也。”^⑧这里的文明显然与以文教化的“文化”十分相近，而与强调武力的“威武”相对而言。但文明的含义又不仅限于此，它还具有光明的意思。如《周易·乾卦·文言》中提到：“‘见龙在田’，天下文明。”^⑨《礼记·乐记》中提到：“情深而文明。”^⑩在西方，文明（Civilization）这一概念出现于18世纪，源于拉丁文（Civitas），为有组织的社会或城市国家的意思，这是目前人们所理解的文明涵义。

对于文化与文明的关系，一般来说主要有这样几种看法：（1）认为文化和文明是可以作为涵义相近或等同的两个概念，所谓的人类文化史和人类文明史实际上是一回事，这是将文化和文明等同起来。（2）认为文化是指人类社会发展的客观状态，它随着人类社会的产生而产生，人类脱离动物之日就是文化产生之时；而文明是指人类社会发展的“进步”状态，它是文化发展到一定的程度，即随着文字的产生和城市的兴起才出现的。唐代孔颖达在注疏《尚书·舜典》中的“浚咨文明”时将“文明”解释为：“经纬天地曰文，照临四方曰明。”^⑪美国学者摩尔根（L. H. Morgan）也认为，人类社会的远古时代经历过蒙昧、野蛮和文明三个时期，文明是对野蛮的否定。这是认为文化比文明范围要宽，文明比文化要进步。（3）认为文化是人类社会在精神方面进步的产物，文明是人类社会在物质方面进步的产物。如中国学者钱穆的《中国文化史导论·弁言》中认为：“大体文明文化，皆指人类群体生活言。文明偏在外，属物质方面。文化偏在内，属精神方面。”^⑫这是从精神和物质两个方面将文化和文明区分开来。（4）认为文化是人类社会的深层的、本质性的东西，而文明只是人类社会的一种外在的、社会化东西。这是将文化看作是人类社会的内在本质及文明产生的基础，将文明看作是人类社会的外在形式及文化发展的标志。这种看法有点类似中国历史上的老庄思想，主张以“自然”为真，以“人为”为伪，汉字中的人为二字合起来是一个“伪”字或许就与此有关。

总之，文化与文明是两个相近但又有所不同的概念，二者的关系从总体上说是既有所不同又关系密切。二者有所不同是说：文化与自然相对，文明

与野蛮相对；文化指向永久，文明强调状态。二者关系密切是说：文化创造了文明，文明推动着文化的发展。

二、关于中国传统文化的涵义

中国传统文化这一概念，主要包括“中国”、“中华民族”和“传统文化”三层涵义。

“中国”——

中国作为一个地理概念，是中央之国的意思。早在上古时期，当时生活在黄河流域的华夏族（由炎黄两部族融合而成，古汉族的自称），自认为自己是居天下之中央，所以自称中国，而将周边地区称之为四方或四夷，四方或四夷的部族一般泛称为南蛮、东夷、西戎、北狄。但是这一概念有一个发展过程。

在《诗经·大雅·民劳》中提到“民亦劳止，汔可小康。惠此中国，以绥四方。”^②这里的“中国”是指周天子所在的都城，即中央之城或中央之邦的意思，而与居于四方的诸夏（华夏族的其他诸侯国）相对。《孟子·梁惠王上》曰：“莅中国而抚四夷也。”^③这里的“中国”是指华夏族所在的黄河流域，即中央之国的意思，而与四夷（非华夏族其他部族）相对。在《管子·小称》中还将“中国”、“诸夏”、“蛮夷”同时列出：“尝试往之中国、诸夏、蛮夷之国。”^④可见，上古时期的中国是指黄河流域的华夏族。

以后随着华夏族与周边少数民族不断交往不断融合，中国的内涵也随之拓展。秦汉以后，随着以汉族为主体的大一统中央政权的建立，中国主要是指定都中原的王朝，其中的宋、辽、金时期是中原民族与北方民族南北分治中国。自元代起，中国主要是指中央王朝统治所及的区域。其中到清代乾隆时期（1736～1759）大体奠定了现在中国的疆域范围，具体范围是：北起外兴安岭，南至南海诸岛，西起帕米尔高原，东至库页岛，面积约1260万平方千米。19世纪中叶以后，中国又陆续失去了一些领土，陆地总面积也降到960万平方千米。

虽然在中国古代所有朝代都不以“中国”为国名，但都是以“中国”为通称的。如南朝与北朝、辽与北宋、金与南宋，彼此都自称是中国，而不承认对方为中国。南北朝时期南朝和北朝都自称为“中国”，南朝把北朝称为“魏虏”，北朝把南朝叫做“岛夷”。明末清初，西方传教士来华时也都称明清两朝为中国或中华帝国，1689年签订的《中俄尼布楚条约》中，中方首

席代表曾以“中国大圣皇帝钦差”署名，是首次以国际条约形式将“中国”作为主权国家的专称。再有，辛亥革命后建立的中华民国，1949年建立的中华人民共和国，简称都是中国。

“中华民族”——

中华实际上是由中国这一地理概念与华夏这一民族概念合成的一个复合概念。对于华夏，文献中较早出现华夏二字并称的，是在春秋战国时期。《尚书·周书·武成》曰：“华夏蛮貊，罔不率俾。”^②《左传·襄公二十六年》曰：“楚失华夏。”^③《左传·定公十年》曰：“裔不谋夏，夷不乱华。”^④杜预、孔颖达的《左传注疏》对华夏的解释是：“华夏为中国也。”“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”所以“夏”有盛大的含义，“华”有华美的含义。

对于中华的概念，大约在魏晋时期已出现。裴松之注《三国志·蜀志·诸葛亮传》曰：“若使游步中华，骋其龙光。”^⑤《晋书·刘乔传》曰：“今边陲无备豫之储，中华有杼轴之困。”^⑥其中“中”的意思是居四方之中央，“华”的意思是光辉、文采、精华，合到一起用于族名，蕴含文化发达之意。又《魏书·宕昌传》云：“其地东接中华，西通西域。”^⑦这里以“中华”对“西域”，则与“中国”语义相当，是指中原王朝。所以中华的意思是居于中央（中原）的文化昌盛发达的民族。再有，元人王元亮为《唐律疏议》重撰的《唐律疏议释文》中，对“中华”一词释文如下：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓之中华。”^⑧意思是说，中华者，中国也，承蒙教化、衣冠整齐、孝亲敬长、遵守礼仪，故谓之中华。所以在中国历史上，中华民族相当长的时期内主要是指中国境内的主体民族，即由华夏族演化而成的汉族。

但在历史上曾在中国境内居住活动的民族有许多，除了月氏族的主体在公元前2世纪迁往中亚外，其他各族都没有完全离开过中国。如在东北有肃慎—挹娄—勿吉—靺鞨、乌桓、夫余、高丽、契丹、室韦、女真—满洲等，北方有匈奴、鲜卑、柔然、蒙古等，西北有氐羌、乌孙、突厥、吐谷浑、党项、回纥等，西南有西南夷、吐蕃等，南方有武陵蛮、瑶、苗、僚、黎等。再有，虽然汉族在中国多次建立政权，但匈奴、鲜卑、契丹、女真、蒙古、满洲等民族也曾建立过统治中原的政权，其中蒙古、满洲的政权甚至还曾统治过整个中国。所以在历史上曾在中国境内居住活动的各民族实际上早已作为一个整体而存在和发展着，不过由于当时没有出现与之对立的外部民族，

因而中国境内各民族的整体意识和族群意识也就没有显现出来。

进入近代之后，随着西方殖民势力的侵入，中国境内各民族的整体意识和族群意识也开始不断增强，中华民族也就逐渐成为中国境内以汉族为主体的诸民族的共同称谓。正如梁启超在《中国历史上民族之研究》中所说：在世界范围内，“凡遇他族，而立刻有‘我中国人’之一观念浮于其脑际者，此人即中华民族一员也。”^②也如费孝通所说：“中华民族作为一个自觉的民族实体，是近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体则是几千年的历史过程中所形成的。”^③

以汉族为主体的中华民族是中国传统文化的创造主体。

“传统文化”——

由于文化是一个生生不息的过程，所以任何一个民族的文化，都有它的发生、发展和演变的历史，都有它的前天、昨天和今天。而就中国文化而言，自远古时期产生以来，在它的漫长发展历史中，先后出现过几次较大的与外来文化融合的过程。

第一次是自汉代以来印度佛教文化的融入，不过佛教文化的融入并没有改变中国传统文化的基本面貌和本质特征。第二次是自 16 世纪或 1840 年鸦片战争以来西方文化的融入，第三次是自 1919 年五四运动以来马克思主义文化的融入，由于这两次融入都是发生在中国传统文化在外来文化面前明显暴露其弱点和缺陷的情况下，因而对中国文化的发展影响较大。所以当今的中国文化，实际上是由中国传统文化、西方文化以及马克思主义文化融合而成的。本书所指的中国传统文化，主要是指 1840 年鸦片战争之前（或 1919 年五四运动之前）的中国传统文化。

对于中国传统文化，历史上还有一些提法，如“中学”、“国粹”、“国学”、“汉学”等。这些词语都是在西学东渐出现后，为了有别于西洋学术文化而逐渐在文人圈、学术界叫开的。“中学”——中国人最早将中国自己的传统文化称之为中学，将西方文化称之为西学。19 世纪中后期，洋务派代表人物张之洞就主张“中学为体、西学为用”。“国粹”——20 世纪初叶一些学者出于保持中国文化之命脉的考虑而提出“国粹”的提法。“国粹”就是国之精粹、国之精华之意。当时一些学者曾编印出版《国粹学报》。“国学”——20 世纪初叶与“国粹”提法出现的同时又出现“国学”的提法，认为“国粹”带有主观色彩，而国学具有中性涵义。1922 年章太炎曾作《国学概论》演讲，之后许多学校都开有国学概论课程。1993 年北京大学编