

岭南文化知识书系

广州越秀古街巷(第四集)

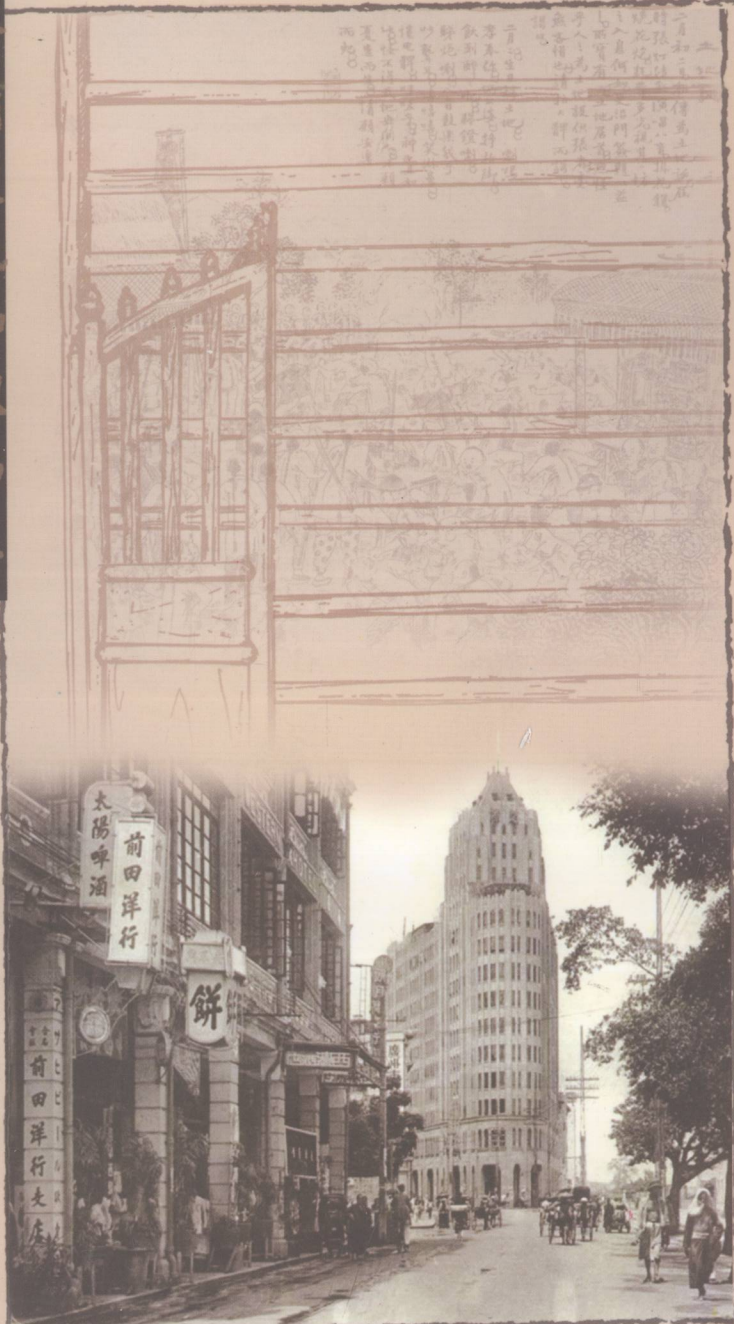
广州市越秀区文联

编

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会 合编

广州越秀古街巷

(第四集)

广州市越秀区文联 编

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

广州越秀古街巷, 第四集 / 广州市越秀区文联编. —广州: 广东人民出版社, 2011.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-07384-2

I. ①广… II. ①广… III. ①城市道路—简介—广州市 IV. ①K926.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 235973 号

Guangzhou Yuexiu Gujiexiang

广州越秀古街巷(第四集) 广州市越秀区文联编  版权所有 翻印必究

出版人: 金炳亮

责任编辑: 夏素玲

装帧设计: 邦 邦

责任技编: 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 台山市人民印刷厂有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-07384-2

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4 插 页: 1 字 数: 57 千

版 次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委： (按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

《广州越秀古街巷》(第四集) 编委会

主 任：武延军

副主任：刘 梅 陈晓丹

主 编：龚伯洪 李咏祥

副主编：丁红波

编 委：胡智敏 李莹晖

主 笔：龚伯洪

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

序

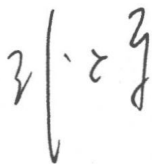
越秀——一个凝聚了深厚岭南文化内涵的中心城区；一个荟萃和浓缩了广府文化精华的古老城区。悠久的历史，丰富的资源，星罗棋布的小街小巷，向人们述说着一个个古老的故事，印证着一段段经典的传奇。

街巷名是城市历史文化的重要载体，是城市的活化石。在人类社会历史发展的过程中，由于城市的变迁，城市居民的居住格局由过去的街巷、里坊、院落变成了小区、楼房、大厦……，常常导致一些古街巷名称的改变或消失，而它所承载的大量历史文化信息亦随之不可避免地逐渐湮灭。所幸的是，作为有着二千二百多年历史的广州名城中心区域——越秀，仍有不少的古街巷较好地保留了历史的文脉与记忆。自2006年起，越秀区文联和文艺领域的文化名人、专家学者一道发掘、抢救、保护越秀地区古街巷的历史文脉资源，致力于文艺精品的创作，沿着

“二为”的正确方向，围绕区的中心工作，经过多年的艰苦创作，收入《岭南文化知识书系》的《广州越秀古街巷》多集陆续问世，现在出版的是第四集。

该书通过讲述千年越秀古街巷的故事，尤其是那些在城市的变迁中已经湮灭的街巷，让我们在阅读中回味历史、尊重历史，在生活中重新了解历史、认识历史，让厚重的广府文化代代相传。本书既有历史的真实，更做到叙事的真实，真实将使本书具有经久的生命力。

沿着越秀的大街小巷，寻昔日沧桑，看今朝辉煌。越秀人踩着千年古道，漫步在古街巷中，共同守望这一片春意盎然的中心城区，共同续写着广府文化的新华章……



(武延军：中共广州市越秀区委书记)

目 录

历史风物

- 挹子大街寻神秘古湖 1
- 黄泥巷中梦黄鹂 5
- 第一津之谜 8
- 司马街话驷马涌 11
- 高第街忆潘氏洋服世家 14
- 回龙上街忆戏剧研究所 19
- 陵园西路寻咨议局 23
- 长堤大马路话爱群 26
- 书同巷曾有广州诗钟社 30
- 府前路与市政府 34

民俗风情

- 华光庙道教火神 38
- 郑仙祠道说郑仙 41

北帝左巷话北帝	43
关帝庙巷谈关羽	46
都土地巷问土地	49
东源大街说云香茶楼	52
凌霄里说状元府	56
祥龙里与龙起井	60
红胜街忆洪圣庙	62
盘福路与状元祠	65

人物风貌

观绿路寻方献夫	69
豪贤路汪氏名人	73
丹桂里徐家父子	77
福地巷记杨枢	82
西营巷说杨晟	86
杨家祠忆杨匏安	88
惠吉西街陈大年	93
回龙里记陈独秀	98
敬业苑忆金曾澄	103
朱紫街缅怀高剑父	106

历史风物

挹子大街寻神秘古湖

沧桑变幻似曾识，越秀山头眺四方。
沉夜湖踪何处觅？街名犹记旧池塘。

此诗是对广州越秀山南面一带沧桑变幻的感叹。远溯历史地理，这一带的湖泊颇有神秘感，还得从至今尚存的挹子大街得名说起。

挹子大街之名，源于明末清初时这里是挹子大鱼塘，后来填塘建街，遂以“挹子”为名了。有人认为“挹子”之名有“种族歧视”之嫌，故编造了一个“民间故事”来岔开话题，说是以前这里有个妈妈严格要求儿子，儿子不专心读书便鞭挹他，因打儿子出了名，连地名也称“挹子”了。其实不需编故事，因为“挹子”之名并无歧视少数民族之意。

“挹子”一名源于“鞑靼”，原指蒙古族人。至明代初期，官军中亦有鞑靼军士，即元军残部投诚归附者。这些军士并非全是蒙古人，官方文件统称为“鞑官兵”，后来简化为“达官兵”或“达人”，俗称“达子”，亦写作“挹子”。大鱼塘为挹子官员所有，便俗称为挹子大鱼塘了。明代景泰与成化年间，先后两次有千余名达官兵安置在广州，他们对朝廷忠心耿耿，其后代仍保留军户身份，在明末抗击清兵保卫广州的战役中亦出力不少。当时在南明永历朝任都督同知的羽凤麒以及撒之浮、马承祖率达官兵力抗清兵殉国，被誉为“教门三忠”。（回族人信奉伊斯兰教，故人称“教门”），也称“回教三忠”，三人合葬在今解放北路的清真先贤古墓东侧。清初诗坛“岭南三大家”之一的陈恭尹有咏羽凤麒的诗云：

天方为教本坚刚，受命先朝卫五羊。
生死只殉城下土，姓名不愧羽林郎。
血流大地终成碧，骨化飞尘久亦香。
世禄几家能矢报，为君歌此问苍茫。

综上所述，可知“挹子”并非贬义的称呼。

明末清初，挹子大街附近的越秀山南面还有莲塘、将军大鱼塘等几个池塘，因附近

一带古代时曾是湖泊，这几个池塘是古湖的残迹。

北宋乐史《太平寰宇记》引南朝刘宋时沈怀远写的《南越志》记：“番禺县北有三湖：一曰沉夜，二曰蓴湖，三曰芝兰（即今流花湖一带，《广州越秀古街巷》第二集已介绍）。父老云沉夜湖者本会山连岫以永嘉之末（按：指晋代永嘉末年即313年）一夕而沉，故曰‘沉夜’。”

清初时，登上越秀山向南眺望，尚见一片辽阔的水面。这在清代的《白云粤秀二山合志》中有记载。当代广州知名地理学家、中山大学教授徐俊鸣在其著作《广州史话》（1984年10月上海人民出版社出版）提及：“（挹子鱼塘和将军大鱼塘等）这些鱼塘可能即古之沉夜湖与蓴湖所在。该处在地质上为断层线所在，其下又有石灰岩，由于断层的移位或石灰岩溶洞的陷落，一夜之间沉为湖泊，并不是不可能的。”

到明清时期，沉夜湖和蓴湖已经消失，所以明清古籍也没有提及一夜陆沉形成的神秘古湖了。

徐俊鸣的《广州史话》还记及：《永乐大典》附有番禺和南海县图，图中广州城北界距越秀山尚远（该图的资料乃明初三城合一之前），约在今东风路一带，城北有一条

由东向西的城濠。

还有一说，挹子鱼塘、将军大池塘乃宋代羊城八景“菊湖云影”那菊湖的残迹。但是，部分古籍也有说菊湖在白云山菊坡祠边，而《永乐大典》则说“菊湖在番禺县蒲涧山之北”。当代广州两位知名地理学家对菊湖所在地也有不同看法，徐俊鸣认为在白云山，曾昭璇则认为在越秀山麓之左，即今挹子大街一带。双方均有不同古籍为据，因古籍没有统一说法致令学者有不同看法。如今徐、曾两位地理学家均已作古，一般人却认定挹子大街一带便是古菊湖所在了，只是已少有人再提及晋代时那一带有沉夜湖及蓴湖。

时光转瞬过了千百年，昔日的湖泊早已成为高楼大厦。



省府、大石街、小北路一带

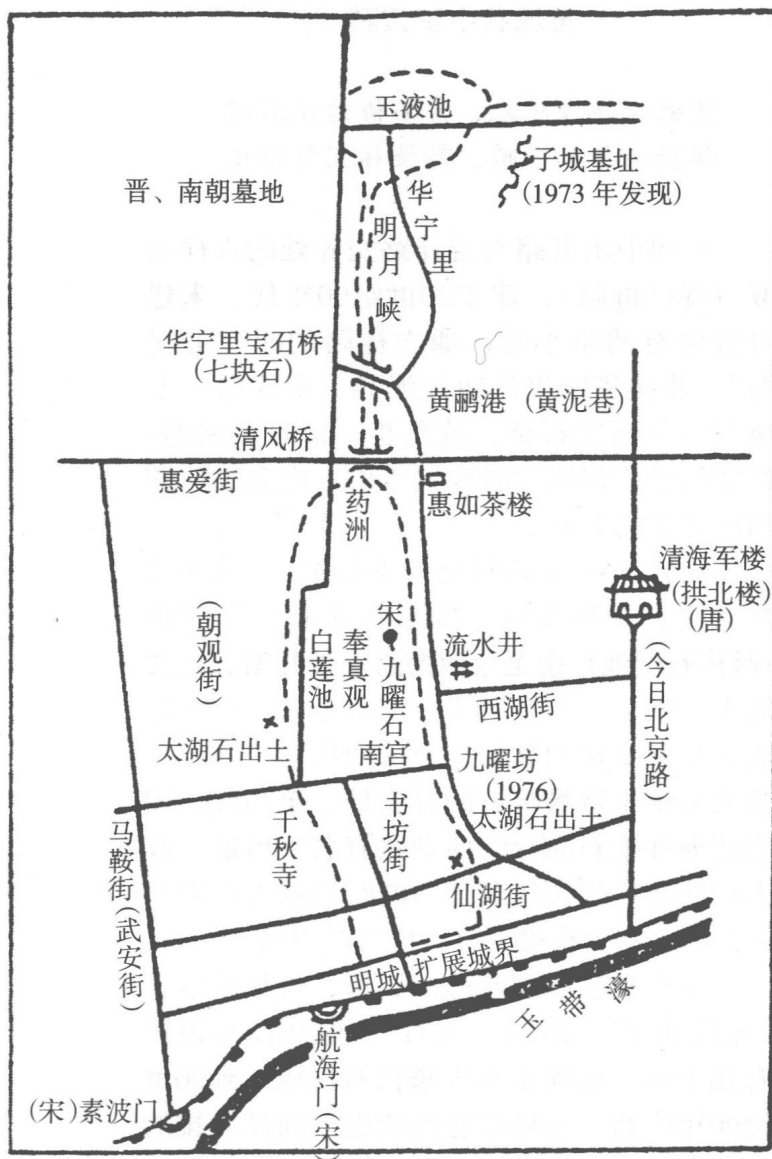
黄泥巷中梦黄鹂

黄鹂声伴绿阴浓，宝石桥边认旧踪。
弹指千年如一瞬，高楼林里梦惺忪。

广州中山五路与吉祥路交界处的吉祥大厦（现已拆除），建于20世纪90年代。未建时该处有两条小巷，通吉祥路的叫“七块石”，北接华宁里的叫黄泥巷。南汉时，七块石一带叫宝石桥，黄泥巷一带叫黄鹂港，两处均是广州城（时称兴王府）内名胜西湖药洲北端的名景。

刘岩于917年割据岭南建大越国，次年改名大汉，史称南汉。随后在北起今广卫路（时称石屏池）南至今西湖路一带开凿五百丈的人工湖，湖中有名叫药洲的小岛。此湖景成为皇家游玩的胜地，至宋初称为西湖，成为文人雅士赏景吟诗的好去处。至当代，因为药洲九曜石尚存，西湖路有名字可证，故人们谈及广州古代名景西湖时只提古药洲与西湖路，却少有提及宝石桥与黄鹂港。

宝石桥是西湖北边的石桥，古籍说桥石“光洁如玉”，故名“宝石”，但却没有说桥有几个墩、桥面由多少条长石拼成。到20世纪90年代初，七块石巷的街面上尚见并排的七块长条巨石，每条长六米、宽七八十厘



古代西湖示意图

米、厚半米，石面虽然平整光滑，但已非古籍所说“如玉”的风韵。

1997年5月，文物部门配合吉祥大厦建设工程，对“宝石桥遗址”进行了清理工作。搬开几块大石板后，发现下面是古代六脉渠的“左一脉”，这说明那并排的七块长石并非宝石桥的原装桥面，而是清代利用渠的两壁做基础，以七块石呈东西向横跨渠体，筑成宽约五米半的石板平桥，板石两端用多块砂岩石块垫平桥面，便利行人通过。

南汉时宝石桥边是西湖的堤岸，湖堤植上杨柳，春风送暖之际，柳丝飘拂，这里也有“柳浪闻莺”的绝佳景色。黄鹂栖息树上，晨早便啁啾鸣唱，堤畔还有游船码头，所以称为黄鹂港。971年北宋灭掉南汉后，西湖虽然也曾成为广州城中的旅游胜地，然而环境逐渐不被官府重视，西湖北部先被填为陆地，后来，宝石桥边成了叫七块石的小巷，黄鹂港则成了黄鹂巷。更令人慨叹的是，以后“鹂”字讹变为“泥”字，弄得好端端一片雅致之地再也无人提起，皆因“黄泥”二字平凡之极。

城市建设不断变化，黄泥巷、七块石所在地已成了商业繁华之地。昔日湖光潋潋、“柳浪闻莺”之景，只能到梦中追寻了。