



中國皇帝皇后百傳

秘檔

朱學勤 主編

史記金鑑可以知興替「讀史使人明智」英國思想家培根語「讀史了解歷史的重要性于此可知而歷史是中國王后更是对历史的进程发生了一辈子嘴边的影响因此了解「帝王」的活动史无疑也就是一代王后是雄才大略的「英主」也不管是一辈子嘴边的影响因此了解「帝王」的活动史无疑也就是一代王后是「封建地主阶级的头子」是一「万乘之尊」一家天下的封建格局就决定了他们具有「天之下莫非王土」率土之滨莫非王臣」封建集权制度使「天子们的一举一动」都具有相当重要意义因此了解了这些口含天宪的「朕」们的活动对于了解中国封建历史具有相当重要意义

李隆基



藏書坊

THE UNIVERSITY OF CHINA PRESS



編

上朝秘譜

K827/256

1343122

中國皇帝皇后百傳

朱学勤 主編

「可以知兴替」谈史使人明智「英國思想家培根说史「了解历史的重要胜于此可知「而历史是「王后更是对历史的进程发生了不可低估的影响因此了解「帝王的活动史无疑也就「他们就是「封建地主阶级的头子「是一辈子嘴边流着哈拉子的白痴「不管是草菅人命的暴君「矢之下「莫非王土「率土之滨「莫非王臣「封建集权制度使「天子们的「一举一动「因此「他们了解这些口含天宪的「朕们的活动「对了解中国封建历史具有相当重要意义

李隆基

藏書坊

ONE TO NINETEEN HUNDRED AND FORTY EIGHTS IN THE



图书在版编目 (CIP) 数据

中国皇帝皇后百传/朱学勤编著 远方出版社, 2005

ISBN 7-80595-771-1

I. 中... II. 朱... III. 远... IV. K28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053545 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 中国皇帝皇后百传 |
| 主 编 | 朱学勤 |
| 责任编辑 | 王顺义 |
| 出版发行 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市新城区老缸房街 15 号 |
| 经 销 | 内蒙古新华书店 |
| 印 刷 | 北京一鑫印务有限公司 |
| 开 本 | 850 mm × 1 168 mm 1/32 |
| 印 张 | 660 |
| 字 数 | 19008 千字 |
| 版 次 | 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 7-80595-771-1/K·28 |
| 定 价 | 1848.00 元 (全 66 卷) |



前 言

明君、忠臣、顺民、盛世太平景象，为历代帝王梦寐以求。可是，纪元两千年，走马灯似的换了大小几十个朝代、几百个皇帝，都破灭了帝王梦。说什么长安、长治久安，道什么天安、地安，从来就没有过平安，不是疆场上的刀光剑影，就是宫廷内部的血雨腥风，诚如《三国演义》开篇所云：天下大势，分久必合，合久必分。亦如马克思所总结的那样，历史从来都是螺旋式上升的。

中国的历史在封建社会阶段徘徊、漫步、乃至止步不前、倒退，有明主，有昏君，明主开国治国，昏君丧国亡国，都那么道貌岸然地称孤道寡君临天下，“乱哄哄你方唱罢我登场”，又都做了匆匆过客，化入史册。于是，就诞生了这套66册的记载帝王后妃故事的精选本。

明君，勤政爱民、多谋善断、兼听从谏，国运昌盛，黎民安居乐业，臣呼君万岁，民盼国万岁。

昏君，坐吃山空、声色犬马、恣意淫乐，国势衰微，百姓水深火热，卖儿鬻女，逃荒要饭，直至扯旗造反。

更有后宫肆虐，耐不了寂寞，更耐不了主子的朝三暮四朝秦暮楚，始幸终弃，由争风吃醋到干预朝政，与宦官



勾结，和太监联手，导致祸起萧墙、后院失火，让那些昏君们个个丢九五之尊，或明杀或暗害，不得善终。

祸根在哪？千年历史，不外乎塞言路、崇奸佞、近小人。小人近乎苍蝇，无缝也寻隙，到处下蛆。中国的文化是酱缸文化，不谬。有人说，读懂中国，先了解宫廷和妓院，更为至理明言。

一篇读罢头飞雪，人生何其短暂！从独裁到民主，从野蛮到文明，该是一条多么漫长的道路。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，求索了几个千年，才迎来了这“雄鸡一唱天下白”的民主。

其实，我们的先祖是聪明的，对于江山易主，兴亡更替，早就研究透了，《岁判要览》说：贫穷生富贵，富贵生淫逸，淫逸生骄奢，骄奢生贫穷。周而复始像个怪圈，恶性循环了几千年。尽管总结前朝经验教训的史书汗牛充栋，尽管小皇子刚咿呀学语就请教师灌输帝王之术，仍然挡不住历史的车轮飞转。

也许，这正应了马克思的论断，凡是在历史中出现的，都要在历史上消亡。古今多少事，都付笑谈中。

俗话说，当事者迷，旁观者清。皇帝、后妃们都是局内者，皆为权欲所迷。我们做为旁观者，茶余饭后兴之所至，从书籍中领略一下曾经激荡过的历史风云，未尝不是一件放松身心的好事。

编者

2005.9



目 录

第 一 章	帝胄之子	(1)
第 二 章	迈向帝位	(21)
第 三 章	加强皇权	(43)
第 四 章	开元之治	(53)
第 五 章	安定边疆	(93)
第 六 章	开元盛世	(110)
第 七 章	括户风波	(131)
第 八 章	宫廷争斗	(147)
第 九 章	盛世隐患	(161)
第 十 章	销魂长生殿	(223)
第十一章	杨国忠专权	(237)
第十二章	安史之乱	(249)
第十三章	凄凉晚年	(288)



第一章 帝胄之子

一千三百多年前，唐太宗李世民有一匹名叫狮子骢的骏马，长得又高又大，非常骠悍，没有人能驯服。一天，一个才人突然对唐太宗说：“我能替皇上制服这匹马。”一个娇弱的女子竟然能够制服一匹桀骜不驯的烈马？使得太宗十分惊讶，于是问道：“你怎样制服它呢？”才人胸有成竹地说：“请给我三件东西：铁鞭、铁锤和匕首。我先用铁鞭打它的身子；若它不服，再用铁锤打它的脑袋；它还不服，那就用匕首刺穿它的脖子！”太宗听了，非常赞赏她的胆识。这个有胆有识的才人就是中国历史上赫赫有名的女皇武则天。

武则天，生于624年，死于705年，690~705年在位，名曌。她的父亲武士彠，早年是经营木材生意的富商，隋朝末年担任鹰扬府队正。李渊太原起兵反隋时，武士彠参加有功，攻下长安后拜为光禄大夫，转升为工部尚书，贞观年间任利州都督、荆州都督等大官，封应国公。武士彠这个人十分善于献媚取宠，有一回，他对唐高祖李渊说，在高祖做皇帝以前，他曾经梦见高祖骑马升天。高祖却并不以为然地笑着说：“你这是为了献媚我而瞎编出来的！”

贞观11年，武则天只有十三岁，唐太宗听说她长得漂亮，把她召入皇宫，后来封为才人，赐号“武媚”。太宗死后，她和其他妃子被一起送到感业寺（在今陕西西安）当尼姑。唐高宗李治早在当太子时就和她情深意厚，两人分手后仍然朝思暮想。后来在太宗死的纪念日，高宗到感业寺烧香，两人碰巧相遇，勾起旧情，不禁相对哭泣。当时正好萧淑妃得宠，王皇后失宠。王皇后想利用武则天来对付萧淑妃，于是，叫武则天偷偷地留头发，并劝高宗把武则天召回宫中。永徽五年三月，武则天第二次入宫。此时她已经三十岁了。

武则天才貌双全，不仅姿色出众，而且聪颖过人，精明强干，非常有



魄力。她学过文史,能写文章、做诗,也懂点书法,还熟悉人情世故,很会阿谀奉承、且能屈身忍辱、讨人欢心。她第二次进宫后,首先是千方百计地讨好王皇后。因此王皇后很喜欢她,经常在高宗面前说她的好话。不久,武则天便得到了高宗的宠爱,被封为昭仪。此后,武则天又玩弄权术,利用各种手段,进一步取得了高宗的专宠。王皇后和萧淑妃失宠后,很是气愤和悔恨,不甘心处于这种不利的地位,她们联合起来攻击武则天,则已无济于事了。武则天还广泛结交王皇后不敬的人,把自己得到的赏赐都分给他们。这样王皇后和萧淑妃的一举一动,她全都知道,经常向高宗打小报告,高宗就更加厌恶王皇后和萧淑妃了。王皇后很喜爱武则天的女儿,有一天到她屋里去逗小孩。王皇后走了以后,武则天为了陷害她,竟然丧尽天良地卡死了自己的亲生女儿,后用被子盖上。不久高宗来了,武则天谈假装笑自若地和他说了一会儿话,高宗要看女儿,武则天掀开被子,一见女儿死了,她立时嚎啕大哭起来。高宗忙问谁曾来过,左右的人都说:“刚才只有皇后到过这里,别人谁也没来。”因此,高宗便认定是王皇后杀了他的女儿。武则天乘机说了她许多坏话。王皇后却没有办法替自己辩白。

公元655年,发生了一起对隆基家族和唐朝历史都有深远影响的事件,王皇后和萧淑妃废为庶人,武则天被立为皇后。武则天当皇后以后,经常派人折磨王皇后与萧淑妃。高宗有一次去探望她俩,武则天知道后,怕她俩再次被皇帝宠爱,于是派人把她俩各打一百棍子,砍去手、脚,扔到酒瓮中,恶狠狠地说:“叫这两个老太婆骨醉!”很快她俩就死了。原来,宣读诏书的时候,王皇后跪拜说:“昭仪受宠,我应该死。”萧淑妃却骂道:“阿武妖道、狡猾,到了这种程度!但愿来世我生做猫,她生做鼠,世世卡她的脖子!”所以,从此宫中不再养猫。武氏是一个很有本领、权术的女性。她跻身宫阙,从昭仪到皇后,是靠了各种有利的条件,其中之一就是利用了皇权与相权的矛盾。原来,唐高宗即位初,大权就操于元舅长孙无忌之手。长孙无忌在维护“永徽之治”中起了一定的作用,但是,他为宰相三十年,窃弄威权,天下畏其威。这样,唐高宗深感处处受制约,因此要想加强皇权,必须削弱相权。对于长孙无忌这个长辈兼恩人的重臣,不能平白无故地剥夺其权力,也难以物色另一大臣与之抗衡,只能通过特殊手段来解决矛盾,而废原来的王皇后、立武



昭仪则是解决这一特殊矛盾的比较好途径。因为武则天“性明敏，涉猎文史，处事皆称旨”，短短几年就已成为高宗理政的得力助手。为了达到当皇后的目的，她更是颇费心机，挫败力保王皇后的长孙无忌集团，使皇帝与元舅的特殊关系遭到破裂。武后既然被立，就毫不手软地把国舅贬逐于黔州，以至“逼令自缢而死，籍没其家。”这样，以废立皇后为契机，揭开了皇权与相权斗争的序幕；终以长孙无忌之死，宣告了皇权对相权的胜利。

唐高宗以立武后加强皇权，结果他本人却成了名义上的皇帝，一切大权掌握在武后手里。公元659年，长孙无忌被贬逐后，“自是政归中宫”。

660年10月以后，高宗因为患“风疾”重病，经常头痛、睁不开眼睛，所以他有时叫武则天帮助处理政事。从此以后，武则天的权势越来越大了。麟德元年以后，高宗每次处理政事，武则天都垂帘听政，不论大事、小事，她都参加处理。从此，天下大权，便全归于她，生杀予夺，都掌握在她的手里。当时朝廷内外称她与高宗为“二圣”，但高宗仅仅是一个傀儡。674年8月以后，高宗称“天皇”，武则天称“天后”。

683年十二月，高宗病死，中宗李显继位。他同他父亲一样，也是个傀儡，武则天仍掌握全权。不久，684年正月，武则天废掉中宗，立睿宗李旦做皇帝。可是，他和中宗一样无权，武则天仍临朝称制、掌握全权，睿宗住在别殿，不准参预朝政。

武则天是一个权力欲非常强烈的女人，她并不满足于当皇后或太后，她决心尝尝做皇帝的味道。

当初，武则天要做皇后时，就遭到了李唐宗室、关陇集团以及依附他们的官僚、贵族的强烈反对。顾命宰相长孙无忌，顾命宰相褚遂良，宰相韩瑗和来济等大臣都坚决反对废掉王皇后而立武则天做皇后的决定。武则天当皇后之后参预政事，高宗死后她把持大权、临朝称制的行动，但仍受到宰相上官仪、顾命宰相裴炎、宰相刘祎之等大臣的极力反对。后来，她想做女皇帝，遭到了某些人拚命的反抗。684年九月，徐敬业等人在扬州起兵反对武则天。

武则天心狠手毒，对反对她当皇后、临朝称制、做皇帝的政敌们，采取了血腥镇压的措施，反对者或被杀戮，或被流放，或被罢官，或被降



职。她不仅把上面提到的大臣全部杀死了,而且毒死了自己的亲生儿子李弘,并逼迫另一个亲生儿子李贤自杀。

徐敬业起兵后,武则天随之更加怀疑天下官吏和百姓反对她了。她清楚地知道自己专权多年,且私生活不检点,李唐宗室、元老、大臣中许多人对自己怀恨在心,为巩固自己的统治地位,她决定消灭政敌。因此她便大开告密之门,特地叫人铸了一个大铜匱,放在朝堂上来装表疏,用锁头锁上。无论是什么人,只要有认识的官员作保,就可以向里面投告密表疏。有告密的,臣下不准过问,让告密人到京城洛阳来见武则天,宿在客馆。不论什么人,武则天全都接见。非常合意,立刻破格授官,诬告的也不予追究。故而四方告密蜂起,吓得善良的人连大气都不敢出,走路、说话都格外小心。

当时,武则天滥用酷吏。索元礼、来俊臣、周兴、万国俊、王弘义、傅游艺、丘神勣、侯思止、来子珣、郭弘霸等酷吏都曾受到她重用。武则天经常接见这些酷吏,不断给他们加官晋爵和奖赏,有的甚至从普通老百姓一跃升为大官。武则天叫他们专管制狱,就是不通过任何司法机关、直接听命于武则天。这些刽子手为了表示自己对武则天忠心耿耿,竟私造各种残酷无比的刑具,并以之来折磨犯人:用铁圈箍紧犯人的头,加上楔子,使犯人脑裂髓出;用横木固定犯人的手脚来转动,即所谓的“凤凰晒翅”;把犯人关在地牢里,用醋灌鼻;把犯人放到瓮中,四周用火烧烤;把犯人放在粪便里;用东西绑住犯人的腰,引枷向前,即所谓的“驴驹拔橛”;叫犯人跪着捧木枷,枷上不断加砖,即所谓的“仙人献果”;叫犯人站在高木上,把枷尾向后拉,即所谓的“玉女登梯”;大热天把犯人关在一个狭小的房子里,房中堆满蒿草,把犯人放在毡褥上,犯人不一会儿即被闷死;用泥土糊耳朵,用笼子箍脑袋,用重枷磨脖子,用竹签戳指甲,折胸脯,吊头发,薰耳朵,即所谓的“狱持”;白天不让多吃,夜里慢慢拷问,日夜折磨,不准睡觉,即所谓的“宿囚”;……种种酷刑,令人发指,惨不忍睹。最残酷的毒刑有十种,叫做:定百脉、喘不得、突地吼、著即承、失魂胆、实同反、反是实、死猪愁、求即死、求破家。单从这些名字,就可以看出这些毒刑的残忍程度。酷吏们每次审讯犯人,都先摆出各种毒刑具。犯人见了,为之毛骨悚然,不仅自诬,而且还捕风捉影地诬陷别人,这就使许多无辜的人因此受到株连。告密者还常用奖赏、立



功来引诱奴婢诬告主人。酷吏们私养了几百名无赖,专干告密的勾当。如果要陷害一个人,就叫几个人在几个地方同时诬告,内容相同,好象确有其事。来俊臣和万国俊还编写了《罗织经》几千字,教导他们怎样网罗无辜的人,捏造“谋反”罪状。来俊臣审讯犯人,经常不问口供,而是先斩首,然后再伪造罪案上报,武则天都照准。每次赦令下来以前,来俊臣都先叫狱卒杀光重犯,再宣读赦令。酷吏们每次行刑杀人以前,都先用木丸塞住犯人的嘴,免得犯人喊冤叫屈。犯人一般终生都不能出狱。酷吏们滥杀无辜,索元礼、周兴各滥杀几千人,来俊臣灭族一千多家,丘神勣也杀尽博州一千多家人。朝廷内外都惧怕这些酷吏。

总而言之,武则天为了迫害政敌,重用了大批酷吏,广布侦探,罗织罪名,动严刑,施酷法,滥杀无辜,先后诛杀李唐宗室和文武大臣各几百人,地方将吏不计其数,其家属也都受到株连。很多官员上朝就被无缘无故抓起来,直到被杀时家里人还不知道。故官员们每次上朝以前,都事先凄然地和家里人诀别,搞得人心惶惶,人人自危,充满了恐怖气氛。

武则天就是运用这些铁血高压政策和残酷的手段,把李唐宗室、关陇集团以及依附他们的官僚、贵族几乎全部消灭,为她称帝扫清了障碍。

690年九月,侍御史傅游艺盗用关中(今陕西)百姓九百多人的名义上表请求把国号改为周,赐皇帝姓武。武则天假惺惺地不予批准,但随后她又给傅游艺升了官。于是百官和帝室宗亲、远近百姓、四夷酋长、僧尼、道士共六万多人也上奏同样内容的表。睿宗为了免祸,也被迫违心地上表请求赐己姓武。武则天正中下怀,欣然同意,马上下令改国号为周,改元天授,武则天自称“圣神皇帝”,睿宗降做皇嗣,赐姓武。

二

临近黄河的东都洛阳,是唐代仅次于长安的第二大城市。自从武则天执政以来,她长驻东都,皇族、百官也随之迁居,洛阳就成了当时实际上的政治中心。

公元685年秋八月五日,睿宗皇帝妃窦氏的宫室里,传出一阵令人欣喜的啼哭声,一个血统高贵的小生命又降临人间了。他,就是后来著



名的玄宗皇帝李隆基，即唐明皇。

李隆基的父亲李旦，是高宗皇帝的第八子，武后则天所生。在李隆基出生的一年多前，他祖父高宗逝世，继帝位的是太子李显，也就是中宗。李显是高宗的第七子，李旦的同母兄弟。然而，李显即位才两个月，即被武后废为庐陵王，改立李旦为皇帝即睿宗，武则天以太后的身份临朝称制。虽说睿宗这个皇帝有名无实，军国政事皆由武后断处，睿宗不得干预，李隆基恰巧在这个时候出生，其父的处境并不好，但毕竟还是皇帝的儿子。

母亲是窦氏，她出身高门，曾祖父是唐朝开国重臣窦抗。追溯历史，隋末李渊任弘化郡留守时，妻兄窦抗曾跑来劝说起兵。唐王朝建立后，窦抗地位显贵，“高祖每呼为兄而不名也，宫内咸称为舅。”窦抗的孙子，名叫孝湛，也就是李隆基的外祖父，历任太常少卿、润州刺史等职。孝湛有个女儿，“姿容婉顺，动循礼则，睿宗为相王时为孺人，甚见礼异。”公元684年深秋，已当了半年皇帝的睿宗，特地册立窦氏为德妃。次年仲秋，生下一个男孩，取名隆基。可见，细论李隆基的父系与母系，还是有点远亲的血缘关系呢。

隆基排行第三，时人亲切地称之为“三郎”。大哥名叫成器，其母刘氏是唐初名臣刘德威的孙女。睿宗居藩时，刘氏为妃。睿宗即位之初，刘氏为皇后，而年仅六岁的成器以嫡长子身份被立为皇太子。二哥名叫成义，其母柳氏系掖廷宫人。而其生母虽然卑微，但由于成义初生时被视为“西域大树之精”，所以得到武后的喜欢，仍列于兄弟之次。至于几个弟弟，一是隆范，母亲崔孺人；二是隆业，母亲王德妃。范、业两弟比隆基略小一岁，公元687年以前出生。小弟弟隆悌，其母是宫女，出生较晚，却早年夭折。

李隆基“性英断多艺，尤知音律，善八分书。仪范伟丽，有非常之表。”他的这些才能可能与天赋有关，但更重要的是来自宫廷的教育和培养。据史称，睿宗“谦恭孝友，好学，工草隶，尤爱文字训诂之书。”母亲窦氏，为官宦人家女，姿容婉顺，可见他父母都有较好的文化教养。象他这样的皇家子弟，在幼时，其生活起居、读书和礼仪等方面的教育，都有专职的官员和宦官宫妃来负责。尤其是他对音乐、戏曲的嗜好和精通，显然是宫廷中这一方面的专门人才教育和陶冶的结果。



隆基三岁时,就被封为楚王。七周岁时出阁,开府设置官属。皇族少年,骄傲气盛,进进出出车骑簇拥,威风十足。公元692年十月,逢朔望日朝拜,楚王隆基在车骑的簇拥下神气地来到朝堂,负责宫廷警卫的金吾将军武懿宗十分妒忌,声色俱厉地“诃排仪仗,因欲折之”,以此来显示一下自己的威权。不料这个小楚王偏不买账,趾高气扬地叱之曰:“吾家朝堂,干汝何事?敢迫吾骑从!”武懿宗是武氏外戚集团中的显要人物之一。隆基的祖母武则天闻知此事,不仅没有生气,反而对这个小孙子“特加宠异”。公元698年,隆基十四岁,武则天赐宅第于东都积善坊。公元701年,十七岁,随武则天还至西京长安,赐宅第于兴庆坊。公元702—703年,隆基十八九岁时,始正式授予官职,历任右卫郎将、尚辇奉御,这些都是武后的贴身差使,既有宠异的一面,又有便于控制的一面。

关于隆基的幼童生活,记载的都是零星的片断。象他这样的皇子多得很,谁会料到二十几年后他当皇帝,所以好事者还来不及编造“龙凤之姿”的离奇故事。幼小的隆基是平凡的,或许他长相漂亮,聪明伶俐,天真活泼,颇得祖母武则天的喜爱。据说,隆基始封楚王时,虚龄三岁,实则不到一岁半,武后抱着他在神都宫殿高楼上眺望,忽然,一不小心,将婴孩坠落地下。左右侍者惊呆了,慌忙跑下扶抱。但小隆基“怡然无亏损之状,则天甚奇之。”此事不见于正史,是否虚构,不得而知。北宋编纂《册府元龟》时,将这个故事列入《帝王部·神助》类,其意图无非是贬斥武则天的“篡唐”,并把唐玄宗的帝业归结为“神助”的结果。但是,可以肯定地说,幼时的隆基长得逗人喜爱,祖母武则天时常抱着他玩耍。在唐睿宗当皇帝的几年里,隆基因楚王的地位而显得尊贵,再加上武后的喜欢,则更加得宠了。

三

公元692年十一月初二日,距隆基责叱呵武懿宗仅相隔一月。这天,皇嗣妃刘氏与德妃窦氏往嘉豫殿朝拜婆婆则天皇帝。礼毕刚退下,即被武则天派人拖出去杀了。这是一次秘密的处决,二妃的尸体被胡乱埋在宫中谁都不知所在。



这究竟是为了什么呢？据说，有个户婢叫韦团儿的，甚得武则天宠信，有憾于李旦，“乃潜皇嗣妃刘氏、德妃窦氏为厌咒”，即咒诅武则天，这当然是不能容忍的。尔后，那个户婢团儿复欲害李旦，结果被武则天所杀。

这件事，刘、窦二妃之冤枉是很清楚的，丈夫李旦惶惶不可终日，二妃何敢妄为“厌咒”呢？此事看去似是韦团儿在作祟，其实一个卑贱的户婢哪有如此大的能耐，这完全有可能是一场有预谋的陷害，目的在打击李旦。所以李旦在得知二妃被害后，“畏忤旨，不敢言，居太后前，容止自如”，忍气吞声，竟至如此！至于那位韦团儿，有可能是武则天事先安插在李旦身边，后来被杀，主要是因为她已成了一个多余的阴谋知情者。

因窦氏之死，其父母也受到牵连。当时，隆基外祖父窦孝湛任润州刺史，“有奴妄为妖异以恐德妃母庞氏，庞氏惧，奴请夜祠祷解，因发其事。”看来，庞氏只为女儿惨死而恐惧，但决不敢诅咒女皇武则天。在诬告成风的年月里，家奴罗告其主，以求官赏，那是屡见不鲜的。若稍加核查，真相不难弄清。然而，案件偏偏落在酷吏监察御史薛季昶手里，他诬奏“以为与德妃同祝诅。”薛某因诬陷有功，被提拔为给事中，又判庞氏坐斩。隆基的舅舅窦希瑊出来诉冤，经由侍御史徐有功的辩护，才改判庞氏免死，三个儿子也被流于岭南，窦孝湛也被贬为罗州司马。

对于母亲的惨死及外祖父母一家的不幸遭遇，年近九岁的隆基为之十分悲痛。后来当了皇帝，还常常回忆起伤心的往事。“玄宗以早失太后，尤重外家。”追赠外祖父窦孝湛为“太保”，舅舅窦希瑊等3人皆为国公，食实封，甚见优宠。希瑊等也没有忘记患难中相救的徐有功，“请以身之官爵让有功于愬，以报旧恩。”后代的史臣评论说：“希瑊让爵酬恩，可知遗爱。”表彰了不忘昔日情谊的风尚。

刘妃、窦妃死后第二个月，睿宗诸子一律降为郡王。按照惯例，皇子们封王，皇孙们则封郡王。因此，成器为寿春郡王，成义为衡阳郡王，隆基从原楚王改为临淄郡王，隆范为巴陵郡王，隆业为中山郡王。女皇武则天为了防范这些郡王的活动，还采取了“随例却入阁”的措施。所谓“入阁”，实质上是不再让睿宗诸子在外“开府置官属”，而把他们幽闭于深宫。



早在公元691年八月，“义丰王光顺、嗣雍王守礼、永安王守义、长信县主等皆赐姓武氏，与睿宗诸子皆幽闭宫中，不出门庭者十余年。”这恐怕有些失实。光顺、守礼、守义等人系章怀太子李贤之子。李贤大概不是武后亲生子，唐高宗在世时，一度被立为皇太子，后又被武后废为庶人。公元684年二月，唐中宗刚刚下台，武后就派人将李贤杀害。及至武后建周，改元“天授”，为了防止李唐宗室的叛乱，特地将李贤诸子幽闭宫中。自那时至公元699年“出阁”，约十余年。至于睿宗诸子，公元691年十月初次“出阁”，开府置官属，显然不会跟李贤诸子同时幽禁。直到公元693年，刘妃、窦妃被杀后，才以“入阁”形式，把睿宗诸子幽闭宫中。

隆基诸兄弟在禁宫的生活情况如何，不得而知。据嗣雍王守礼的回忆：“则天时以章怀迁谪，臣幽闭宫中十余年，每岁被敕杖数顿，见瘢痕甚厚。”可见，管教严厉，打骂是经常发生的事。当然，隆基的处境可能好些，不至于那样地挨打。因为有所谓‘皇嗣’的父亲在宫中，而且“幼失所恃，为窦姨鞠养。”这位‘窦姨’，也就是窦德妃的亲妹妹。母亲被杀，隆基近九岁，往后生活上便由窦姨悉心抚养，那时境遇也就好得多了。幽闭宫中，可以与太常乐工相伴，学习音乐，学习书法，学习骑射。但是，不准自由外出，不准与外朝有所联系。

隆基诸兄弟幽闭内宫不久，发生了一件轰动朝野的事，那就是安金藏剖腹案。“盖睿宗为皇嗣时，止于宫中朝谒，不出外朝。”尤其在刘妃和窦妃被杀后，皇嗣实际上也是幽闭宫中。公元693年一月，前尚方监裴匪躬、内常侍范云仙因“私谒”皇嗣，结果被腰斩于市。因此，公卿大臣及其僚属都不敢来见了，皇嗣身边进出的只有一些太常乐工。不久，又有人诬告皇嗣有反对武则天统治的图谋，武则天就派著名的酷吏来俊臣去查办。酷吏使用种种刑罚，大搞逼供。有个名叫乐工安金藏的，竭力替皇嗣辩护，大声疾呼：“公既不信金藏言，请剖心以明皇嗣不反。”紧接着就用佩刀剖腹，流血满地，昏厥了过去。女皇武则天得知后，显然被这壮烈的一幕镇住了，立即派医人治疗，第二天，武则天亲临探望，叹道：“吾有子不能自明，不如汝之忠也。”于是，下令不再追究睿宗了。

可见，武后篡唐为周，引起了封建统治集团内部的新矛盾。睿宗因自己被降黜，加上两个妃子被杀害和五个儿子被幽禁，不满的情绪是难



免的,但还不会有谋反的异图。安金藏的辩护,显然是可信的。武则天作为历史上杰出的女政治家,仍然被权欲所迷惑。为巩固其女皇的绝对地位,武则天任用酷吏,制造恐怖,镇压一切她认为是反对她的人。即使是儿子、孙子和媳妇,也决不手软。一个封建专制主义的女皇,弄到这样孤家寡人的地步,实在是可悲的。

安金藏剖腹的消息,当时就传遍了神都宫廷内外,在少年隆基的脑海里亦留下不可磨灭的印象。及至“玄宗即位,追思金藏忠节,下制褒美,擢拜右骁卫将军,乃令史官编次其事。”这种“追思”久久无法平静,公元732年又封安金藏为代国公,下制赞扬“安金藏忠义奉国,精诚事君。往属酷吏肆凶,潜行谋构,当疑惧之际,激忠烈之诚。……宜锡宠于珪组,兼勒名于金石。”

总之,隆基在幽闭禁宫的六年时光里,早已失去了祖母武则天的宠爱,成为一个颇遭磨难少年。他目睹“酷吏肆凶”尤其是酷吏薛季昶和来俊臣的暴行,既感到疑惧不安,又深恶痛绝。这一段难忘的经历,对唐玄宗政治思想的发展起了一定的作用。

四

人处逆境,不外采取两种截然不同的态度:弱者消极悲观,一蹶不振;强者则会奋斗不息,待机奋起。同样身处逆境,李隆基的伯父李显、父亲李旦和哥哥们都是弱者,而李隆基却是强者。李显他们胸无大志,性格怯弱;而李隆基胸怀大志,性格英武。诗言志,从李隆基后来所写的诗和诗序中,可以看出他从小就有政治理想和远大志向。在这些诗和诗序中,歌颂黄帝、尧、舜、禹、老子、孔子、汉高祖刘邦、汉武帝刘彻、魏文帝曹丕、唐高祖、唐太宗等人是他的偶像,他热情洋溢地写道:“正天柱之将倾,纫地维之已绝”、“所希光史册,千载仰兹晨”。这就是说,李隆基的思想,基本上是儒家思想,就是修身、齐家、治国、平天下,他心目中的帝王楷模,远的是尧、舜、汉高祖、汉武帝,近的是自己的前辈唐高祖和唐太宗。他的雄心壮志,首先是推翻武周政权、恢复李唐社稷,然后做一个光耀史册、流芳千古的圣君明主。

当时,李氏集团和武氏集团进行着你死我活的斗争。许多李唐宗



室，皇亲国戚、贵族官僚都对武周政权的统治不满，时刻想要恢复李唐的社稷。当时的现实是残酷的。母亲的惨死，长辈、同辈们的被杀，国号被改为周，一切被改变了，父亲被从皇帝降做皇嗣，并被赐姓武。所有这一切，使李隆基痛心疾首、切齿愤恨，他立志要雪这奇耻大辱，并把推翻武周统治、恢复李唐江山作为自己的责任。

当时，政治环境十分恶劣，李隆基为了将来实现自己的雄心壮志，不得不采取一些策略性的手法，他决定暂时“不问政治”，先韬晦起来，以待时机。他有许多优越的条件，首先，他有良好的家庭教育。其父亲李旦虽然政治上无所作为，但却是一个颇有学问的人：喜欢读书，并擅长文字学、音韵学和书法。在父亲的影响下，李隆基从小习文练武，好学不厌，博览群书，熟读经史，对天文、历法、音律、书法也有研究。此外，他还学习骑马、射箭等技艺。因他兴趣广泛，刻苦用功，因而使他成为一个文武双全、多才多艺的人。难怪他自比曹操，自称阿瞞。李隆基对音乐和戏剧颇有兴趣。一次，武则天举行盛宴，许多皇亲大臣都登台表演，年幼的李隆基惟肖惟妙地表演了《长命女》，博得了大家的喝采。李隆基从小和艺人交游，努力钻研戏曲，对音乐很有研究。后来在他担任平王的时候，曾经创建了一个散乐戏班。在开元、天宝年间，李隆基曾经亲自为梨园搞过创作。《全唐诗》里收集了李隆基的诗一卷共六十四首。虽然其中有的诗是别人代作的，但是李隆基自己作的诗文有一定水平，自然远比不上李白、杜甫的诗。于书法方面，在闻名中外的西安碑林里，还保存着李隆基很有造诣的书法。

李隆基对自己的亲祖母既仇恨又崇拜，既害怕又钦佩。从武则天身上，无论从正面还是反面，李隆基都学到了许多东西。

武则天对自己的政敌们斩尽杀绝的做法，开启了李隆基对自己的政敌们树立起除恶务尽、斩草除根的指导思想，这在他以后铲除韦武集团、消除太平公主奸党的斗争中，都付诸实施了。

武则天重用酷吏，以严刑酷法施之于天下，大搞告密诬陷、逼供迫害。她的种种举措，不仅造成了朝野上下大多数人的反感，而且在王氏集团内部也引发了强烈的不满，在社会上很不得人心。开元年间，李隆基把这一点作为借鉴，主张“政先仁义”，亦即采取宽缓政策的指导思想。