

中国考古集

苏秉琦题



华北卷

北京市 天津市
河北省 山西省

金元(二)



东亚文库

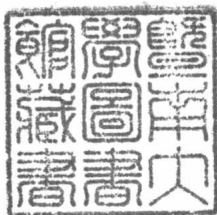
中国考古集

苏秉琦题

华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

金元(二)



哈尔滨出版社

K87-53

20122

18

《中国考古集成》华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

主 编 孙进己 苏天钧 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷

编 者

综 述(一)	孙 海 王 雷 张春霞
综 述(二)	孙 海 贺 平 王 雷
旧石器(一)	孙 海 张春霞
旧石器(二)	孙 海 贺 平
新石器(一)	李晓钟 蔺新建
新石器(二)	蔺新建 李晓钟
商 周(一)	蔺新建 刘 宁
商 周(二)	蔺新建 刘 宁
商 周(三)	刘 宁 蔺新建
战国秦汉(一)	孙 泓 佺俊岩
战国秦汉(二)	孙 泓 张春霞 李 威
战国秦汉(三)	孙 泓 佺俊岩
魏晋至隋唐(一)	孙 泓 张春霞 李 威
魏晋至隋唐(二)	孙 泓 张春霞
宋 辽(一)	姚义田 袁 辉
宋 辽(二)	贺 平 姚义田
金 元(一)	申国俭 刘焕民
金 元(二)	刘焕民 申国俭
明 清(一)	阎中发 贺 平 孙琰琍
明 清(二)	孙 海 阎中发 黎凤春

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓
校 对 (按姓氏笔划为序)
王 剑 刘 娴 孙月辉 张晶晶 邹德兰 姜 伟 倪文华 赵锦红
徐 坤 郭妍萍 康欣瑞 黎凤春

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 孙守道 李逸友
主 编 孙进己 苏天钧 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 (按姓氏笔划为序)
王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王武钰 王绵厚 尹学伟 云希正 田淑华 宁立新
冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己 齐 心 朱德威 刘世枢 刘建忠
苏天钧 张庆捷 张志立 张畅耕 张春霞 李经汉 杨新平 杨富斗
贺 平 赵福生 高 可 阎中发 姚义田 唐云明 黄凤岐 陶富海
韩嘉谷 蔺新建

目 录

定州市出土金代白釉卧狮枕·····	刘福珍(623)
保定市发现一批元代瓷器·····	赵巨川 何直刚(624)
滦平县发现三方金代官印·····	沈军山(629)
天赐官印与刘永昌起义·····	崔志远(631)
河北盐山发现金代铜印·····	李超峰(633)
河北兴隆县发现金代“签宣抚司事印”·····	成常福 王 峰(634)
河北盐山县出土金代官·····	李超峰(635)
河北任县出土金代“安平都尉之印”·····	纪 祥(636)
宽城县出土金元时代文物·····	马瑞雪(637)
河北满城发现金代“麴使司印”·····	张学考(638)
介绍一方金代“都统府弹压印”·····	邸和顺 沈朝阳(639)
定州市博物馆藏“中山府印”·····	刘福珍 赵振尧(640)
河北省金元帅府左参谋之印·····	郑绍宗(641)
河北承德县发现四方金代官印·····	李 林(642)
介绍一方元代铜印·····	刘建华(643)
河北丰宁县发现两方古代官印·····	白 光(644)
河北赤城县博物馆藏印简介·····	王国荣(645)
再释河北平山所出八思巴文官印·····	姚朔民(647)
河北遵化县出土古钱币和元代文物·····	黄慧勤(648)
迁西东寨发现窖藏钱币·····	顾铁山 蔡宝满(649)
河北定兴小店金代窖藏铜钱·····	王彦阁 徐浩生(656)
井陘县岩峰金代窖藏钱币·····	孟繁峰(661)
迁安平林镇出土窑藏古钱币·····	王兴明(662)
河北省成安县出土窖藏钱币·····	王立军(666)
河北省芦龙县下寨公社贾庄出土大批古铜钱·····	冯秉其 林洪(670)
河北平山县发现的“至元通行宝钞”铜版·····	郑绍宗(671)
河北省顺平县发现金代窑藏钱币·····	马 林(672)
元代御路上发现的宫廷文物·····	王国荣(674)
浅议元代凡山镇板水弥勒禅寺买地券·····	刘建华(677)
张家口地区博物馆收藏的元代铜权·····	刘建中(679)
河北盐山发现元代铜权·····	李 刚 李超峰(686)

河北宽城出土两件元代铜权·····	马瑞雪(689)
河北临城县发现元代铜权·····	李振奇(690)
河北宣化发现金代窖藏文物·····	陶宗治(691)
河北崇礼出土元代铜器·····	季占林(693)
河北承德县发现元代铜权·····	刘 朴(694)
河北隆化县发现金代窖藏铁器·····	李柏龄(695)
沧县出土金代银铤的探讨·····	崔永超(698)
关于河北省出土元代银铤刻铭释文·····	靳枫毅(700)
河北省滦平县发现金代石狮子·····	赵志厚(701)
金代的瓠种·····	郑绍宗(702)
七百年前的“省油灯”·····	苗济田(704)
河北容城元代《刘静修先生文集》版本述略·····	萧新祺(705)
试论山西地区的金墓·····	史学谦(707)
大同地区金代冶铁遗址初探·····	唐国文(711)
论山西元代以前木构建筑的保护·····	杨子荣(714)
金代铜官印·····	祁慧芬(719)
元代壁画中的元剧演出形式·····	周贻白(723)
山西石楼发现的三方官印·····	杨绍舜(727)
“妇人启门”墓饰含义管见·····	刘 毅(728)
侯马金代董氏墓介绍·····	畅文斋(730)
侯马董氏墓中五个砖俑的研究·····	周贻白(736)
山西侯马金墓发掘简报·····	杨富斗(739)
山西侯马 104 号金墓·····	杨富斗(746)
侯马发现一座仿木构的宋代砖室墓·····	杨富斗(759)
侯马一金墓中发现戏台模型·····	畅文斋(760)
山西稷山县“五女坟”发掘简报·····	畅文斋(761)
山西稷山金墓发掘简报·····	杨富斗(765)
大同金代阎德源墓发掘简报·····	解廷琦(786)
山西大同西郊的一座金墓·····	张秉信(797)
山西省闻喜县金代砖雕、壁画墓·····	杨富斗(798)
山西闻喜寺底金墓·····	李全赦(809)
山西闻喜下阳宋金时期墓·····	李全赦(815)
山西长子县石哲金代壁画墓·····	李奉山(818)
山西绛县裴家堡古墓清理简报·····	张德光(828)
绛县发现金代砖雕墓·····	张国维(831)
山西绛县下村发现一座砖雕墓·····	张国维(832)
山西垣曲东铺村的金墓·····	吕遵谔(835)
山西长治李村沟壁画墓清理·····	王秀生(839)
山西长治市故漳金代纪年墓·····	王进先(845)
山西长治安昌金墓·····	王进先 朱晓芳(853)
山西襄汾县南董金墓清理简报·····	陶富海(863)
山西襄汾县曲里村金元墓清理简报·····	陶富海 解希恭(870)
山西襄汾县的四座金元时期墓葬·····	陶富海(875)

山西襄汾金墓清理简报·····	戴尊德(880)
山西汾阳金墓发掘简报·····	山西省考古研究所 汾阳县博物馆(892)
山西孝义下吐京和梁家庄金、元墓发掘简报·····	解希恭(908)
汾阳县杏花村汾酒厂宋金墓葬·····	海金乐(917)
离石马茂庄发现一座金墓·····	商彤流 王金元(918)
山西文水北峪口的一座古墓·····	冯文海(921)
山西朔县金代火葬墓·····	宁立新(924)
金代张温夫妇墓志及相关问题·····	孙学瑞(929)
浑源孙氏家族墓碑考·····	刘俊喜(934)
新发现的山西元代方志·····	李裕民(939)
元好问墓·····	朱 华(941)
山西永济发现金代贞元元年青石棺·····	张青晋(942)
山西长治市发现金代石棺·····	王进先(944)
山西永和县出土金大安三年石棺·····	解希恭 阎金铸(946)
侯马元代墓发掘简报·····	杨富斗(950)
山西省大同市元代冯道真、王青墓清理简报·····	解廷琦(953)
山西新绛寨里村元墓·····	李奉山(965)
山西长治市捉马村元代壁画墓·····	王进先(971)
山西大同东郊元代崔莹李氏墓·····	大同市文化局文物科(978)
山西省长治县郝家庄元墓·····	王进先 朱晓芳(983)
山西运城西里庄元代壁画墓·····	杨富斗(988)
大同元代壁画墓·····	大同市博物馆(993)
金代正隆始于甲戌年——兼介大金李汝为墓志·····	高士英 王凤岐(1001)
山西蒲县东岳庙大殿勘察报告·····	冯冬青(1002)
汾阳北榆苑五岳庙调查简报·····	刘永生 商彤流(1008)
永乐宫调查日记·····	宿 白(1026)
永乐宫创建史料编年·····	宿 白(1036)
永乐宫的建筑·····	杜仙洲(1043)
永乐宫元代建筑彩画·····	朱希元(1058)
永乐宫壁画题记录文·····	朱希元 梁 超 刘炳森 叶喆民(1063)
摹绘永乐宫元代壁画的一些体会·····	陆鸿年(1079)
浮山老君洞与太上八十一显化图·····	沈 未(1083)
纯阳殿、重阳殿的壁画·····	王畅安(1087)
永乐宫壁画迁移修复技术报告·····	祁英涛 柴泽俊 吴克华(1093)
永乐宫壁画·····	傅熹年(1100)
山西省平顺县大云寺的壁画与彩画·····	李春江(1104)
山西兴化寺元代壁画《弥勒说法图》浅释·····	曾嘉宝(1113)
永乐宫三清殿壁画题材试探·····	王 逊(1121)
平遥文庙大成殿·····	李祖孝 赵昌本(1137)
山西汾阳发现元代建筑和壁画·····	刘永生 商彤流(1139)
崇福寺弥陀殿五绝·····	雷云贵(1141)
平阳古刹——广胜寺·····	贺 海(1143)
北岳圆觉寺铃鸾风塔之研究·····	王鹏飞(1144)

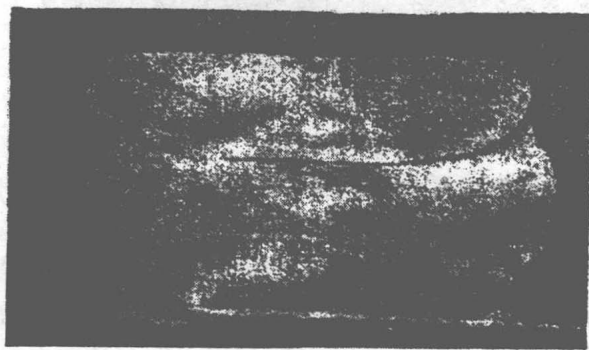
临汾市魏村牛王庙元代戏台修复工程述要	吴 锐(1150)
鹿蹄涧杨家祠堂和杨家将	黄培业 张占成 侯雨亭(1154)
代县鹿蹄涧杨族祠堂沿革考	吴 锐(1158)
高平县元代民居——姬宅	张广善(1164)
神秘的张壁古堡	王锡堂 王晓伟(1168)
晋城景德桥进行修缮	晋城玉皇庙古迹保养所(1170)
云冈石窟的金代修建工程	辛长青(1171)
云冈“十寺”的兴废沿革	赵一德(1175)
大同善化寺金大定十六年碑考	何莉莉(1186)
元代姚天福神道碑校点注释	刘舒侠(1190)
金朔州马邑县桑乾神庙碑考	雷云贵(1200)
山西应县释迦塔牌题记的探讨	祁英涛 李世温 张畅耕(1204)
记《桑俄村河白将军为记》	王 建(1208)
冯玉璋捐献两卷金藏	张献哲 李 勇(1210)
山西省博物馆所藏赵城藏	胡振祺(1211)
山西霍州市陈村瓷窑址的调查	陶富海(1212)
大同青磁窑古窑址调查	李 勇(1217)
侯马工作站库藏瓷枕介绍	王金平(1218)
青花缠枝牡丹罐	张献哲(1222)
金元时期的五方官印集释	李 勇(1223)
山西河曲出土四方金代官印	马福善(1225)
山西黎城县发现金代“宣差招抚使印”	侯艮枝 秦季清(1226)
金军南侵的实物见证	高维德(1227)
山西垣曲长直发现一批古钱	吕辑书(1229)
山西孝义县上栅村出土一批古钱币	朱景义(1230)
襄垣县出土一批古钱币	向文瑞(1232)
临猗慈阳发现大量金代窖藏古钱币	乔正安(1233)
岚县元代买地券考	李裕民(1234)
金代乐舞杂剧石刻的新发现	景李虎 王福才 延保全(1236)
山西曲沃县发现石云版	杨秀辰(1240)
太原市发现双陆棋马	朱 华(1241)
介绍大同金代剔犀奁兼谈宋金剔犀工艺	陈增弼 张利华(1243)
昔阳县寨墙发现金元时代铁质器物	戴尊德(1247)
山西祁县图书馆发现宋版《昌黎先生集考异》	祁县图书馆善本组(1248)

定州市出土金代白釉卧狮枕

刘福珍

1990年11月2日定州市黄宫城村李志军交来白釉卧狮枕一件。经本人介绍,他在村北平整土地时发现砖墓一座。枕在墓底发现。墓为圆形,上部逐渐收缩封顶。直径约2米,高1.8米左右,当即被人拆散,其他情况不详。

枕 椭圆形。枕面横径24.2、竖径17、前壁高9.5、两侧高12、后高11.8厘米。枕面前低后高,两侧翘起,中间下凹,周边出短沿。枕面划三道凹弦纹为周边,内划菱形方格水纹,方格内饰篦纹。划笔运用自如,线条流畅。枕壁为一团卧的睡狮,合嘴闭目,昏昏在睡,四肢和尾部只有大致的轮廓。胎白发黄,质地细腻坚致。釉白泛灰,给人以发晕之感。平底无釉,但有垂浆泪痕,周有刀削痕。壁的两端泥条粘接痕明显,可以看出它的制造工艺。前、后壁与枕面分别用模制作,然后粘在一起成型。



从造型胎质来看此枕为定窑烧制。釉白泛灰,并有发晕之感,具有定窑金代釉色的特点。故我们将此枕定为金代。此枕的出土为研究金代定窑的烧制工艺和葬俗提供了实物资料。

(摄影 孙彦平)

文物春秋 1994年2期

保定市发现一批元代瓷器

赵巨川 何直刚

1964年5月11日,保定市建筑公司第一工程处第二工程队在本市永华路南小学的建筑施工过程中挖地基时,在深约一米处发现一批古代青花瓷器。当时即由市文化局转告我馆,我馆即派赵巨川同志会同省文物工作队同志到现场进行调查,并继续清理出瓷器两件。根据工人们的介绍和我们调查的结果,证明瓷器的埋藏情况为一圆形竖穴,共有瓷器11件、绿松石山子2件、彩绘玻璃瓶1件、玉片几十片。另有铁棍一根,恐怕不属于埋藏物,而是埋这批东西时使用的工具。因此,这批东西可能是因为某种原因有意识地埋藏的。

由于建筑工人同志们对文物的爱护,这批瓷器出土时,除两件破碎外,其余基本上完整。现分别介绍如下:

(1)青花釉里红开光镂花大罐 一对。此器圆口、大腹、平底、带盖,盖钮作坐狮形。胎骨上部薄,下部厚。釉质细腻,青花略带暗色,肩绘四垂云,上缀青花水纹托以白色莲花。腹部四面各有一菱花式开光,周围环以串珠纹双线,轮廓突起。光内镂空浮雕,为四种不同的花卉及石头,花卉及石头均为红色,大部分出现氧化绿色,整个镂雕颜色鲜艳,立体感甚强(图版壹;图一)。

一件通高42.3厘米,口径15.2厘米,底径19.4厘米。

另一件通高41.2厘米,口径15.5厘米,底径18.7厘米。

(2)青花海水龙纹带盖八棱瓶 一对。此器平口外折、颈短而细,通身呈八棱形,胎骨厚重,釉质细腻。身绘青花海

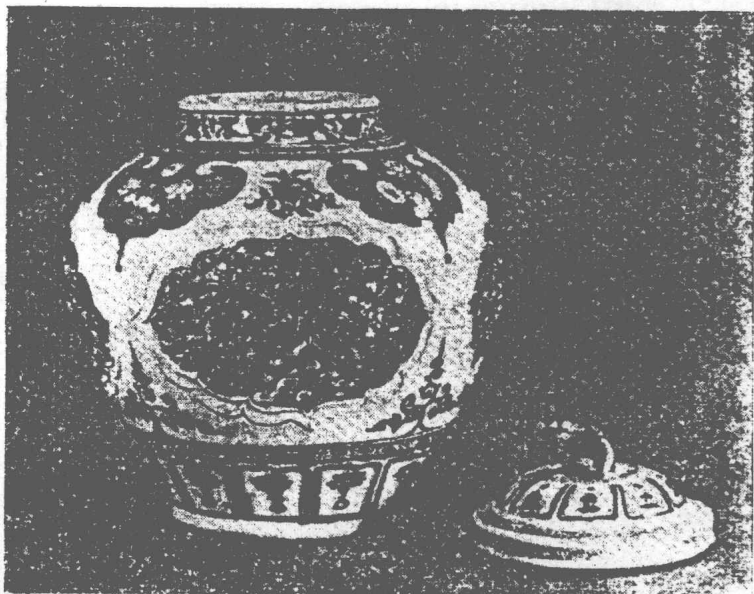
水及火焰,衬托四浮雕白龙,肩部及近底部为仰复云头纹,内绘四兽及花卉。整个青花色调有凝聚不舒的现象,但笔法勾勒有力,显得生动古朴。

一件缺盖,高46厘米,口径7厘米,底径14.5厘米。

另一件通高51.5厘米,口径6.6厘米,底径14.5厘米(图版贰,1、2)。

(3)青花八棱玉壶春小瓶 一件。此器侈口、圈足,通身呈八棱形。器形俊秀、胎薄而规整,釉质细腻,莹洁光亮,色调鲜艳。瓶身绘纹饰八组,颈部为四蕉叶,腹部主题纹饰为双狮戏球,肩上及近底部为仰复莲花瓣,每组纹饰之间隔以回纹、卷枝纹及钱纹。纹饰笔法流畅,浓淡分明,画虽满而舒,毫无拥挤之感。

器高32.5厘米,口径9.7厘米,底径9.8厘米。



图一 青花釉里红开光镂花大罐

米(图版叁,1)。

(4)白釉龙纹盘 一件。此器平底无足,口为八莲花瓣形,胎薄而透明,釉质细腻,器里印二龙戏珠纹饰(图版叁,3)。

器高1.9厘米,口径16.2厘米。

(5)白釉莲瓣式酒杯 一件。杯敞口小足,通体为八莲花瓣形,薄胎规整透明,白釉微闪青色,莹洁似玉(图版叁,4)。

器身4厘米,口径8.1厘米,底径3厘米。

(6)宝石蓝釉金彩匣 一件。此器圆形,口有流,流下带系,薄胎平底,口和外底无釉,器内绘金彩宝相花纹饰,金彩浓厚鲜艳(图版贰,4)。

器高4.8厘米,口径13.9厘米。

(7)宝石蓝釉金彩酒杯 一件。此器薄胎细釉,内外均绘金彩,外为干枝梅,内彩磨伤不清(图版贰,3)。

器高4厘米,口径8.1厘米,底径3厘米。

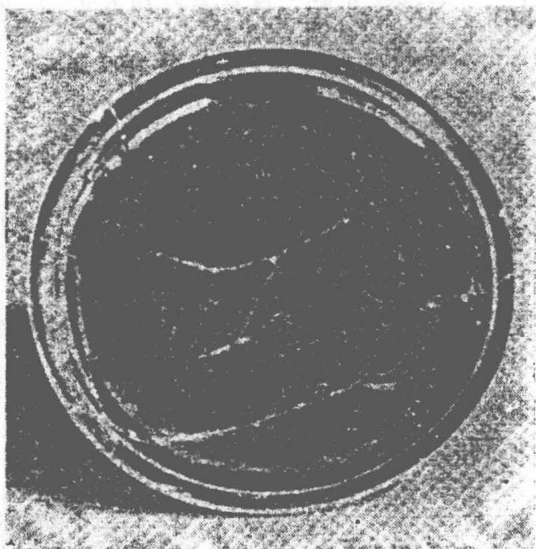
(8)宝石蓝釉金彩盘 一件。此器釉色金彩和匣相同,出土时已被压碎(图二)。

(9)青花八棱执壶 一件。此器细颈圈足,身呈八棱形,带盖,有把,有流,通身绘八组不同纹饰,其布局与八棱玉壶春瓶大体相同,盖和把已经残缺。

器高23.6厘米,口径4.9厘米,底径7.8厘米(图版叁,2)。

这批瓷器出土后,经过文物考古人员的初步鉴定,多数认为是属于元代的作品。其中大部分还是第一次发现,它对于研究我国瓷器工艺史有着重要的价值。特别是镂花釉里红大罐更是现在罕见的珍贵文物,为研究元代瓷器釉下彩的珍贵资料。再就这批瓷器的造型来说,多系菱口折沿,具有一定的独特风格。

元代青花瓷器解放前后出土都较少,此次同时出土六件,不仅器物完整,而且质量也极精致。青花釉里红开光镂花大罐与青花海水龙纹带盖八棱瓶又都成对,更属难得。六件之中有四件器物均呈八棱形,可以看出它们是同一时期的产品。元代八棱形青花瓷器,以往仅见过葫芦瓶,这次出土的另外三种器形还未见过。青花釉里红开光镂花大罐,做为开光边饰的串珠纹是景德镇瓷器特殊装饰,它始见于宋代青白釉瓷器上面,元代仍然沿用,常见之于高足盃盃里,在青花瓷器上面比较少见。此式罐在解放前有一件流散到海外,缺盖,并



图二 宝石蓝釉金彩盘

为东西洋陶瓷图录所选用。在纹饰方面,青花釉里红开光镂花大罐和青花海水龙纹带盖八棱瓶上面都有垂云纹,青花八棱玉壶春小瓶和青花八棱执壶上的蕉叶、莲瓣、火珠、折枝菊花等等,都是元瓷中比较常见的。青花海水龙纹带棱瓶以青花海水为地衬托出凸起的四条白龙,这种装饰以往极少见到,这两件瓶出土之后,丰富了对元代青花瓷器的了解。出土的两件白釉瓷器,它们都是莲花八瓣形,是一套器物。白釉盘胎很薄,盘里印着精细的双龙纹,中心部分保留有一圈不印纹饰,这个圆圈是为了容纳碗足和保持平稳而有意做这样的处理。出土的蓝釉金彩瓷器也极罕见,可贵的是金彩仍很鲜艳,丝毫未受到水土浸蚀,残破的盘其胎的薄厚程度与白釉印花盘相同,由此也能看出它们也是同一时期的产物。

这十一件瓷器无论从造型、纹饰或者胎釉特征,都与出土及传世元代器物大体相同,其时代为元是无疑义的。关于它们的相对制做时间问题,我们试从一些有关材料做一推测。截至目前止,被认为是元代青花断代的绝好资料,只有一件带元至正十一年纪年铭文的大瓶,根据这一线索通过对比,逐渐对于至正十一年前时期(1351年)青花瓷器有初步了解。除此而外还没有发现一座带纪年的元代墓葬出土过青花瓷器,因此,对于进一步认识元代青花瓷器来说,仍然存在着不少的困难。《文物》一九六三年第一期发表的一篇《元卵白釉印花云龙八宝盘》,该盘装饰特征与纹饰布局与白釉龙纹盘有相似之处,即它们都采用了印花方法,

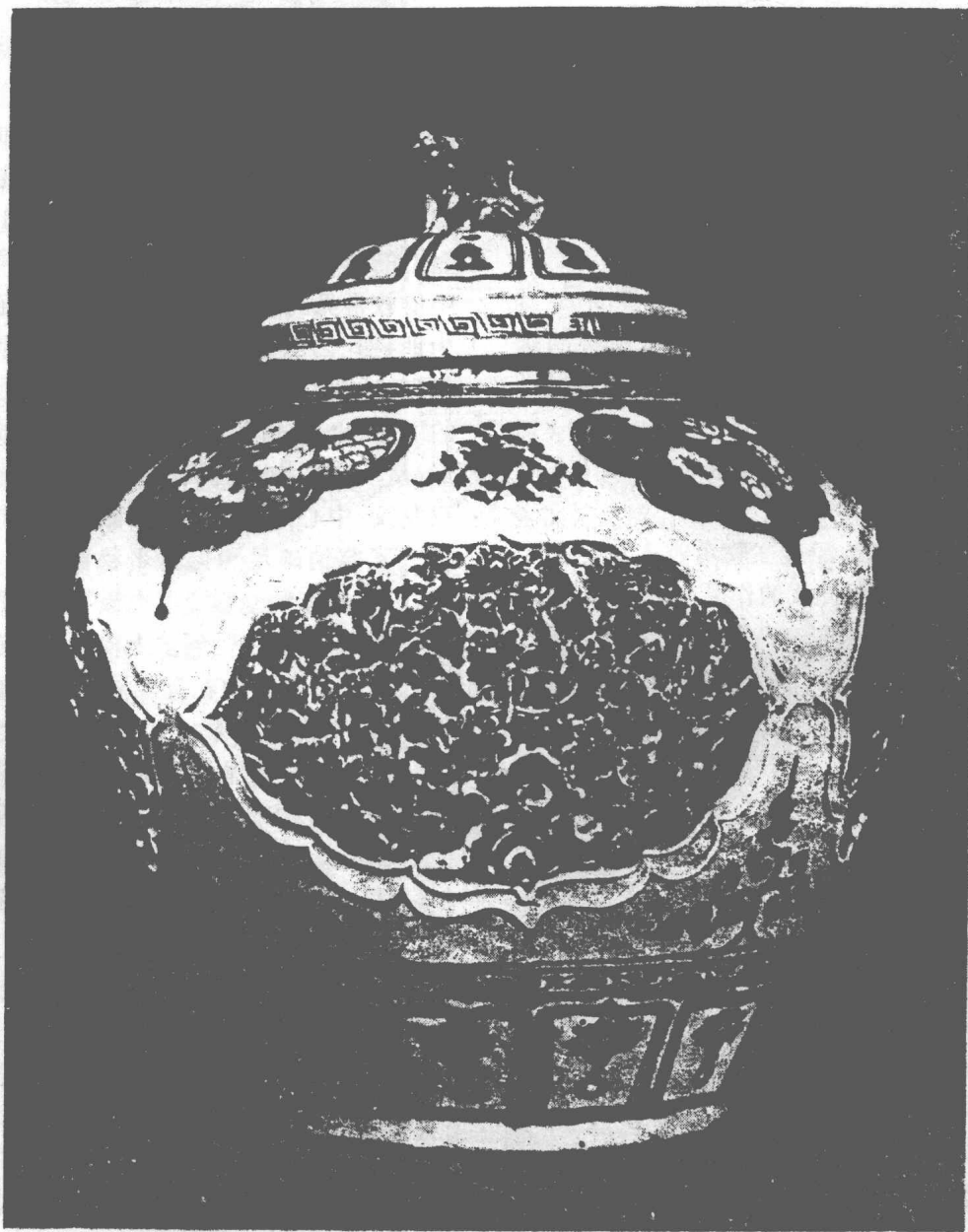
都是凸起的阳纹，纹饰主题都为龙戏珠，该盘印有“太禧”二字，据《元史·百官志》，知道是“太禧宗禋院”是天曆元年(公元1328年)设立的专掌祭祀的机构，由此知道该盘是天曆元年以后不久烧制的祭器。如把整个元代分为三个阶段，则该盘应是元代中期的作品。基于此点则白釉龙纹盘的时限当与此盘相距不远。《文物》一九六四年十二期刊登的《江苏无锡市元墓中出土一批文物》，墓中出

土各类文物154件，其中有银匱一件，其造型与宝石蓝釉金采匱基本相同，据墓志知墓主死于元延祐七年(公元1320年)，该匱当制成于是年或以前不久，其时间也适在元代中期。从这两个旁证推测这一批瓷器的烧制时间应当也在这一段时间之内。

文物 1965年2期

图版壹

保定市发现的元代瓷器



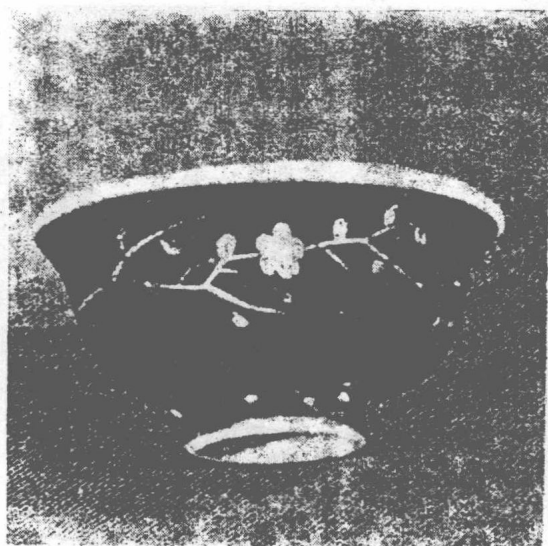
青花釉里红开光镂花大罐



1. 青花海水龙带盖八棱瓶



2. 青花海水龙带盖八棱瓶



3. 宝石蓝釉金采酒杯



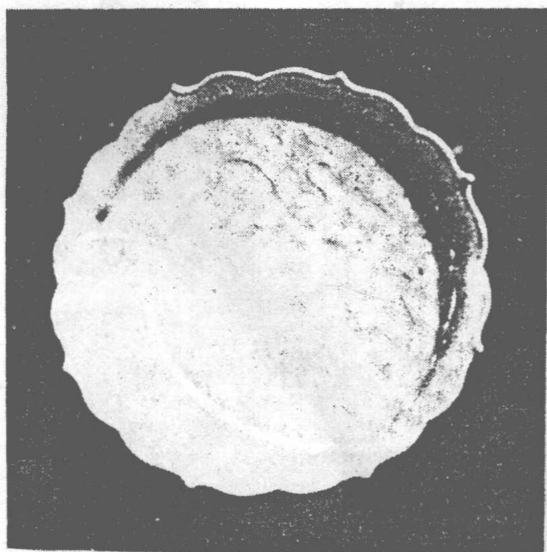
4. 宝石蓝釉金采匣



1. 青花八棱玉壶春小瓶



2. 青花八棱执壶



3. 白釉龙纹盘一件



4. 白釉莲瓣式酒杯

滦平县发现三方金代官印

沈军山

近几年,河北省滦平县在文物普查中发现金代官印三颗,保存皆完整,对于研究当时的职官制度和军事情况具有重要价值。现分别介绍如下:

一、神字号行军万户所印

于金沟屯镇曹窝铺村石头沟门北拐坡出土。铜质方形,每边长 6.5,厚 1.9 厘米;矩形钮,高 3,宽 3,厚 1.7 厘米。印正面阳文汉字篆书,二行九字,印文“神字号行军万户所印。”印背面右侧刻汉字“贞祐二年八月”年款,左侧刻汉字“礼部造”,印上侧刻汉字“神字号万户所”,纽上面刻一“上”字(图一)。贞祐二年是金宣宗年号,当公元 1214 年。



图一 印文



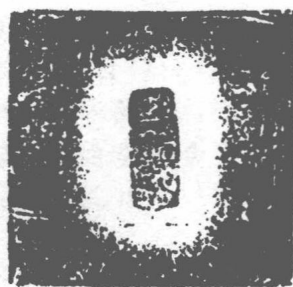
印背拓片 1:2

二、付统所印

1972 年秋,小白旗乡庙后沟黄土坡出土。铜质方形,各边长 7.5 厘米,厚 1.3 厘米。纽呈短矩形,高 2.7、宽 3.5、厚 1.4 厘米。印正面为阳文篆书,二行四字,印文“付统所印”。印背面右侧刻有阴文与正面印文一致的汉字,左侧刻汉字“字字号”,纽上刻一“上”字(图二)。



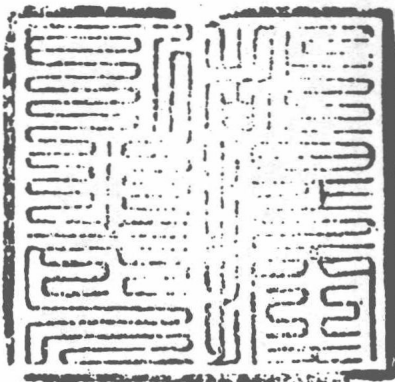
图二 印文



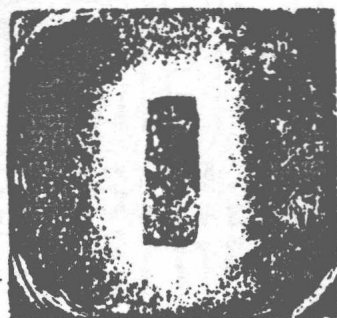
印背拓片 1:2

三、都提控所印

1982 年春,于北李营双庙村杨梓树沟门出土。铜质方形,短矩形纽,印四边



图三 印文



印背拓片 1:2

各长 9, 厚 2.5 厘米, 背纽高 2.3、宽 4、厚 1.5 厘米。印面阳文汉字篆书, 二行五字, 印文“都提控所印”。印背左侧刻阴文汉字“都提控印”, 纽上有一“上”字。

《金史·百官志》说:“至正隆元年(公元 1156 年), 以内外官印新旧名及阶品不一, 有用辽、宋旧印及契丹字者, 遂定制, 令礼部更铸焉。”可知, 金代前期官印规格没有统一规定, 自正隆元年(公元 1154 年)始, 才由礼部统一更铸官印, 并按阶品高低确定印之规格大小。此三方印, 皆为铜质铸造, 字体屈曲, 短矩形纽, 大小按阶品有别。再从官印名称、铸造年款、使用痕迹等方面考虑, 当属金代实用官印无疑。

金代, 滦平隶属大定府(内蒙昭盟宁城西)兴洲宜兴县, 县内当设有与洲县并行的军事与行政相结合的统治机构, 即猛安谋克。猛安谋克独立于洲县之外, 筑寨于村落之间。金建国前太祖完颜旻

曾命三百户为谋克, 十谋克为猛安。以后猛安谋克的编制有所变动, 宣宗时, 以“三十人为谋克, 五谋克为一千户, 四千户为一万户, 四万户为一副统, 两副统为一都统……又外设一总领提控, 故时皆称元帅为总领云。”(《金史·兵制》¹⁰⁰⁴页)可见, 万户、副统、都统、都提控皆是金代领兵之官。按行军万户一职, 金、元皆有之, 但此印有金“贞祐二年八月”年款, 显然不是元代之物。“神字号”、“字字号”皆为千字文编号。金代后期, 战事频繁, 军事机构增设无常, 新铸官印多以千字文为编号别之。滦平地理位置险要, 历史上是南北交通的长廊孔道, 为兵家必争之地, 金代既是大定府的外围据点, 又是防御元军南下中都(今北京)的战略要地。此三颗官印, 皆发现于山沟黄土坡中, 可能是金代后期战败流亡之遗物。

文物春秋 1993 年 3 期

天赐官印与刘永昌起义

崔志远

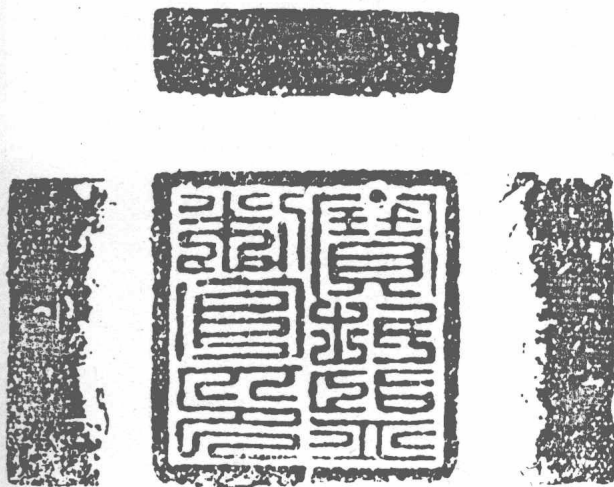
1965年5月,在河北省丰南县柏各庄农场出土了一方天赐元年官印;翌年,在满城县中南韩村又出土了一方天赐二年官印。两者皆为铜质方印,长方背纽,印文为九叠篆书。丰南所出者,印文作“宝坻监判官印”,侧面刻“宝坻监制印”,纽右刻“天赐元年”,左刻“礼部造”(图一)。满城所出者,印文作“都统府印”,纽正中有“正”字,右刻“天赐二年正月”,左刻“都统所制”(图二)。印为金末农民起义军刘永昌部所制,天赐为刘氏所建政权的年号。河北省文物研究所郑绍宗同志曾撰文介绍(《文物》1984年9期,《河北古代官印集释》)。

金宣宗初年,刘永昌率部活动于中都路的大兴府、保州(即今天津至保定)一带,直逼京畿,建立政权,与金王朝抗衡,是见于史书的天津地区最早的一次大规模农民起义^①,这对于天津古代历史的研究,无疑是重要的。然而,由于史书记载过简,材料甚少,故论者鲜有提及此次起义者。这两方天赐官印的出土,在一定程度上弥补了史料的

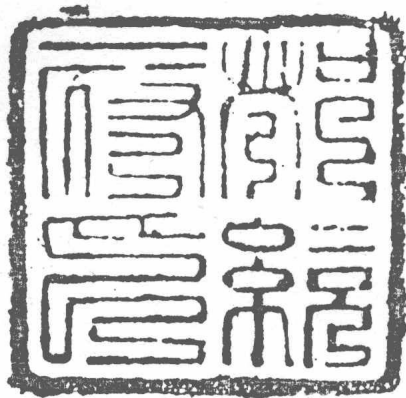
不足,弥足珍贵。通过对印文的考察,并和《金史》有关记载相印证,使我们对这次农民起义的规模、活动范围,可以有一个进一步的了解。

金王朝自海陵王贞元元年(1153年)迁都燕京(今北京)以后,仅五十余年即走向衰败。章宗、卫绍王、宣宗三朝,政治腐败,国库空虚,战争频仍,社会危机日益加深。章宗时为筹措军费,推行“括田”之法,强占大批民田,分授给女真屯田户,以田养军,而广大农民失去土地,衣食不保。这种残酷的劫掠政策,更加激化了汉族人民和女真贵族的矛盾。正如参政知事张万公在谏疏中所说,“夺民(田)而给与军,得军心而失天下心,其祸有不可胜言。”(《金史·张万公传》)至宣宗时,除继续侵宋外,又面临蒙古军的侵扰。自1211年起,蒙古军多次南下掳掠,几年间遍踏华北平原,掠地攻城,抢劫人畜财物。对于蒙古军的进犯,金王朝并未坚决抵抗,一味败逃,致使河北、山东一带广大人民深受战争之苦。

为了生存下去,山东、河北各地农民纷纷起义,反抗金朝的黑暗统治。其中,最著名的一支是山东益都杨安儿起义军。杨安儿于金宣宗贞祐二年(1214年)起事,占据登州、莱阳一带,称王号,置官属,立年号为天顺。与之相呼应,刘永昌举



图一 宝坻监判官印



图二 都统府印