

PATTERN MAKING

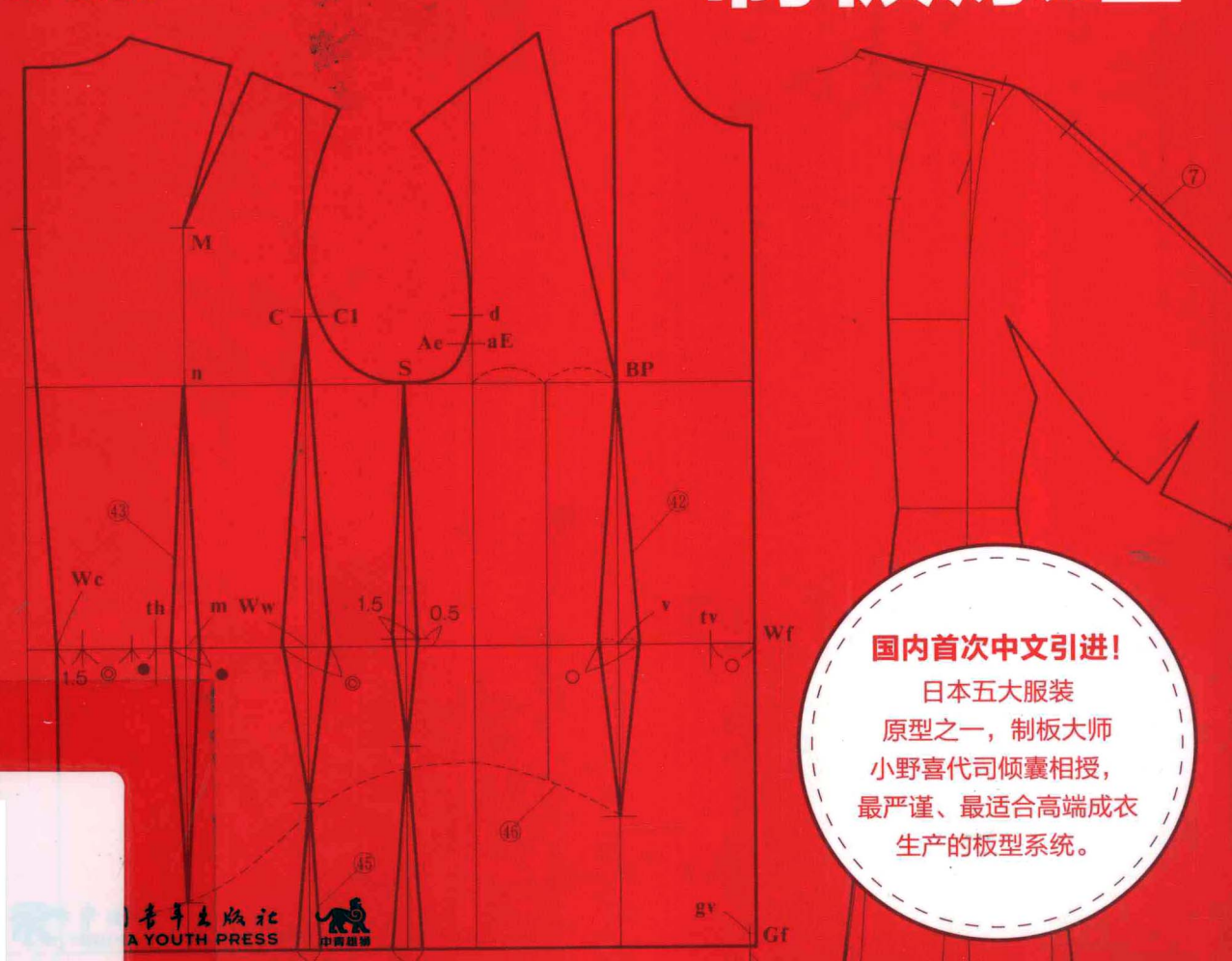
体格 _ 体型 _ TORSO 原型 _ 款式原型 _ 设计样板 _ 推板

日本女式成衣 制板原理

[日] 小野喜代司 _ 编著

[日] 的场忍 _ 图例绘制

王璐 赵明 _ 译



国内首次中文引进!

日本五大服装

原型之一, 制板大师

小野喜代司倾囊相授,

最严谨、最适合高端成衣

生产的板型系统。

中国青年出版社
A YOUTH PRESS



PATTERN MAKING

日本女式成衣制板原理

[日] 小野喜代司 _ 编著

[日] 的场忍 _ 图例绘制

王璐 赵明 _ 译

序言

1980年以后，女式成衣的进步是非常明显的。从制板的角度而言，由于使用了立体裁剪这种更能表达感觉的技术手段，并运用了人体美学的研究成果，使得成衣的品质有了本质的变化。但是，在制板的实际工作中，许多技术工作者都会为各种实际的问题而烦恼，例如“西服的腋下为何会出现褶皱”等。这种现象说明现今的教育理论和技术手法是无法完全解决实际工作中存在的诸多问题并给出合理答案的。

产生这些烦恼的原因是知识点的理解不够彻底。为了把立体的人体在平面上以样板的方式加以表现，就必须对立体与平面的关系有一个深入而明确的了解。以上面的问题为例，腋下出现褶皱是因为样板的前、侧、后各个面都与人体的立体曲面不相符。如果不是简单地归咎于缝制的问题，而是从理论上思考“各衣片与人体曲面相对应的关系”、“直纱方向如何处置，纱向线要通过人体曲面的什么部位才能更好地与人体曲面相符合”等一些问题的话，答案就自然明了了。我觉得，迄今为止还没有以这种理论为基础的系统的思考方法，这方面的教育也是十分欠缺的。

1972年，为了讲解此类问题，我出版了《女装成衣制板理论与操作》（妇人既製服パターンの理論と操作）一书。可是今天回头来看，此书在有关制板的具体方法和针对实务的适用性方面，都还有很多令人不满意的地方。通过研讨，以及为解决实际操作中存在的具体问题而进行的一系列研究、学习，我进一步积累了许多经验也总结了一些技巧，将这些经验汇总成册，便形成了本书。

这本书的思考方式是以“追求立体平衡（比例）之美”的西欧审美思想为基础，在米勒的审美思考模式中发展形成的。换句话说，就是以数值的形式来认识立体的人体构成。在身高和胸围，以及与其他部位的相互平衡（比例）关系中存在着美感，基于这种认识就产生了8头身是最理想的比例这一共同的审美标准。

具体来说，就是针对某一特定的身高，胸围是多少才会最美？或者进一步推论，相对于一定身高的头部大小，四肢的长短、粗细以及与身高的比例等相关问题。通常，胸围略大于1/2身高，而其他的部位也同样与身高、胸围的尺寸存在着一定的比例关系。通过实际测量获得大量的数据，以此分析人体中存在的比例关系，并抽取其中最美的比例，并进一步用数值来解析特殊体型的比例关系，这就是比例计测的思考方法。米勒的思考方法是试图使用该比例计测的数值，将立体的体型表现在平面的样板上。

我们的课题是必须跨越立体与平面的关系，在考虑视觉美感的同时使

用已获得的比例计测的数据，解决“如何在平面样板上表现立体体型”的问题。因此，我们就必须要弄清楚立体体型与平面制图的理论关系。

使用此方法，首先要在人体的曲面上设置纵、横及厚度的三维基准线，以基准线为起点进行比例计测。然后在开始制图时，将人体的三维基准线同样画在平面上作为起点，把各部位的计测值放进去进行制图。按照这一方法，就可以将人体的长度、粗细、厚度、凸凹等立体特征全部表现在平面上。因此，这种表现也就会涉及到服装的衣身、袖子、下摆以及各类部件的样板。

这样一来，样板操作就会遇到更大的问题。实际的体型是由复杂的曲面构成的，而样板必须要与具有纵横纱向的面料相符合。因此，有时就需要采用不同的纱向，否则用面料组成立体的服装时，就不能与体型的曲面相符合。例如使背面的纱向与前面的不同，或者使侧面的纱向倾斜等，这样就可以使平面的面料与人体的曲面相符合。

据此，本书分为以下三方面研究内容。

其一，站在审美的角度来思考人体的比例。“究竟人体是以怎样的比例构成的？”“什么样的比例才是最美的比例？”用数值的方式来研究审美。

其二，如何在平面上绘制立体的比例关系。探索把立体关系以图形的方式表现在平面上的思考方法和理论。

其三，发现并解决“如何使平面的面料服帖于微妙的人体曲面，将体型完美地表现出来的方法”，并阐释面料的纱向对于立体面的作用。

随着时代的变迁，审美的标准也在改变，人体体型的变化也很大，特别是近些年来女性的体型变化尤为明显。因此，作为此研究的基础，人体的比例数值也在发生着变化。那么，如何把握这样的变化比较好呢？如何改变比例数值的基准呢？这些都是现在和将来要考虑的大课题。想要对体型和样板技术有深入了解的读者，可以在教学中、在市场运作和职场的实际工作中，以本书的思考方法为基础，灵活应用、不断研究，进一步提高自己的技能。

为了完善本书，我们收集了大量的数据资料，反复实验，并做了长期的具体实践和不懈的努力。若没有的场忍和铃木浩子两位的鼎力相助，这本书也不会这么顺利出版。在此对他们表示感谢。

1997年2月
小野喜代司

目录

西服茄克

大衣

女上衣

外套

序言 2

第 1 章	衣身的基本制图	7
	1 衣身制图绪论	8
	2 Torso 原型的制图方法	14
	3 款式原型的制板操作	28
	4 用Torso原型制作直身连衣裙原型	35
	5 用Torso原型制作直身衬衫原型	39
	6 用Torso原型制作直身上衣原型	46
	7 用Torso原型制作西式衬衫原型	67
	8 用Torso原型制作分体式连衣裙原型	76
	9 用Torso原型制作合体连衣裙原型	85
	10 用Torso原型制作公主线连衣裙原型	91
	11 用Torso原型制作公主线衬衫原型	99
	12 用Torso原型制作带有辅助省的公主线上衣原型	107
	13 在公主线上衣（有辅助省）原型的基础上制作 公主线上衣（无辅助省）原型	120
	14 在公主线上衣（有辅助省）原型的基础上制作 刀背缝上衣（四开身）原型	124
	15 在公主线上衣（有辅助省）原型的基础上制作 刀背缝上衣（三开身）原型	130
第 2 章	袖子的基本制图	135
	1 袖子制图绪论	136
	2 用AH制图法制作连衣裙袖（高）	137
	3 用基本制图法制作连衣裙袖（高）	144
	4 用AH制图法制作连衣裙袖（低）	152
	5 用基本制图法制作连衣裙袖（低）	156
	6 用AH制图法制作西服茄克袖（高）	161
	7 用基本制图法制作西服茄克袖（高）	170
	8 衬衫袖的制作	178
	9 连肩袖的制作	184
	10 制作带有插片的连肩袖	190
	11 插肩袖的制作	196

第3章	裤子的基本制图	205
	1 裤子原型的制作	206
第4章	设计款式样板	215
	1 大衣的制板	216
	2 外套的制板	233
	3 女上衣的制板	247
	4 裤子的制板	256
	5 西服茄克的制板	259
第5章	缩放码(推板)的基本操作	271
	1 Torso 原型的缩放	272
	2 腰线以上原型(前片)的放大	285
第6章	女式成衣制板的基础知识	289
	1 衣身制图的基础知识	290
	(1) 设定基准线和基准点	290
	(2) 设定测量的部位	293
	(3) 计算公式的制成	296
	(4) 实例A的展开图分析	302
	(5) 实例B的展开图分析	304
	(6) 实例C的展开图分析	306
	(7) 展开图D的操作	310
	(8) 制作Torso原型的后片	312
	(9) 制作Torso原型的前片	314
	(10) 变更后侧片的纱向	316
	(11) 变更前侧片的纱向	318
	2 袖子制图的基础知识	320
	(1) 设定基准线和基准点	320
	(2) 设定测量部位和计算公式	322
	(3) 制作手臂纸模的方法	323
	(4) 观察展开图E	324
	(5) 观察展开图F	325
	(6) 观察展开图E-1	326
	(7) 观察展开图F-1	327
	(8) 观察展开图E-2	328
	(9) 观察展开图F-2	329
	(10) 观察展开图E-3后和E-4后	330
	(11) 观察展开图E-3前和E-4前	331

(12) 袖山部分的制图	332
(13) 袖筒部分的制图	336
3 裤子制图的基础知识	338
(1) 设定基准线、基准点和测量部位	338
(2) 观察展开图G	340
(3) 计算公式和计算范例	342
4 缩放码(推板)操作的基础知识	344
(1) 档差的计算	344
(2) 缩放码的要点和移动量、调整量的计算方法	345
(3) 操作范例①——当后长差量与袖窿深差量相等时	346
(4) 操作范例②——当后长差量比袖窿深差量小时	347
(5) 操作范例③——当后长差量比袖窿深差量大时	348
(6) 操作范例④——相对于前宽差和后宽差,前后颈侧点、 胸高点、肩胛骨的M点的移动量	349
(7) 操作范例⑤——相对于前宽差和后宽差,前后肩省、 腰省、臀省的调整	350

直身衬衫原型的后中心线与直纱方向线的设定	45
前中心线与直纱方向线的变更	66
变更Hs点的放松量	75
向下移动身侧点和袖底点的操作方法	84
消除公主线原型后中心破缝线的操作方法	106
袖子制图的准备工作	160
袖子的Ae点的移动(基本制图法)	183
插肩袖倾斜角度的调整方法	202
连肩袖倾斜角度的调整方法	204
裤子后片横裆宽的调整方法	214
插片的应用研究	232
计算公式数值的调整(参考)	343

第 章

衣身的 基本制图

1 衣身制图绪论

图形和数值

服装是以人体为载体的,虽然在设计和制板中要参考很多的设计要素,但是首先必须满足人体的基本要素——体格和体型。因此,在制作服装样板的过程中,首先要了解体格和体型,然后再用图形和数值将其表现出来。

● 展开图

在人体的躯干表面粘贴上软纸,就得到一个包裹人体的立体纸模,将形成的纸模从躯干上取下来,在平面上展开就得到了展开图。通过这个平面展开图,可以直接在平面上了解人体的立体形状。展开图表现了体格和体型的特征,并且展现了以制板为目的的制图方法(P302~P310)。

● 计算公式和规格

在制作衣身原型之前,要在人体上设定测量部位,并对人体进行大量测量(P293),通过对测量得到的数值进行统计分析,总结出人体各部位尺寸变化的规律。以该测量数值的规律为依据,研究制定出计算各部位标准尺寸的“计算公式”(P296~P301),就形成了制板的方法。

在本书中,根据身长和胸围相对于人体各部位尺寸的比率设计出了计算公式,并利用人体前后相对部位的尺寸差来表现体型特征。因此,将身长和胸围的尺寸套入计算公式,就可以计算出该人体的身长和胸围的标准尺寸。

在工业规格(JIS)的“成年女性服装的规格”中,将身高、胸围、腰围和臀围等各部位的尺寸称

作人体的基本尺寸,并规定了成衣的规格(号型)。因此,在成衣的批量生产中,将所需要的身高和胸围尺寸套入计算公式,就可以计算出人体其他各部位的标准尺寸。

衣身样板的制作方法

制板的方法多种多样。本书是通过Torso原型、款式原型、基准样板、设计样板这四个阶段进行制板的。

● Torso原型

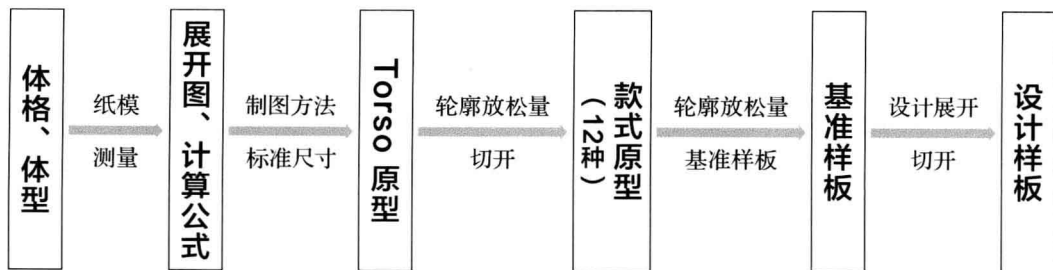
Torso是指不含头部和四肢的身体躯干。本书将根据躯干部的基本要素,正确地构建的样板叫做Torso原型。

作为Torso原型的样板,是在依据人体纸模所做的展开图的基础上,设定垂直和水平的基准线,考察各部位的尺寸关系,观察由人体的凸凹部位所决定的打开量与交叉量及其位置等特征,在综合了相关各部分的构成关系后所得到的样板。使用标准规格和标准尺寸时,可以做出供成衣使用的Torso原型。使用个人的测量值时,可以做出针对个人的Torso原型。也就是说,使用任意的尺寸,都可以作出相应体型和体格的Torso原型。

● 款式原型

在本书中,根据成衣的款式类型,针对不同的立体造型轮廓,再加上基本的放松量,将Torso原型发展成了12种原型,这就是“款式原型”(参照P10)。轮廓分为直线形和公主线形两大类。这12种原型作为

● 衣身的样板制作



款式类型,追加了最少的放松量。关于款式原型的尺寸,请参照P12的“规格尺寸表”。

各个部位的成品尺寸减去计算值,就是该部位的放松量。

● 基准样板

根据季节的变化,服装的外轮廓造型和内部的放松量也需要作出相应调整。因此,在款式原型的基础上增加放松量,做成针对不同季节的轮廓造型,这样得到的样板就叫做基准样板。在成衣企业的制板工作中,打板师使用企业内通用的基准样板,可以提高工作效率,并且使其品牌的板型风格得到统一,使产品的质量更加稳定。

● 设计样板

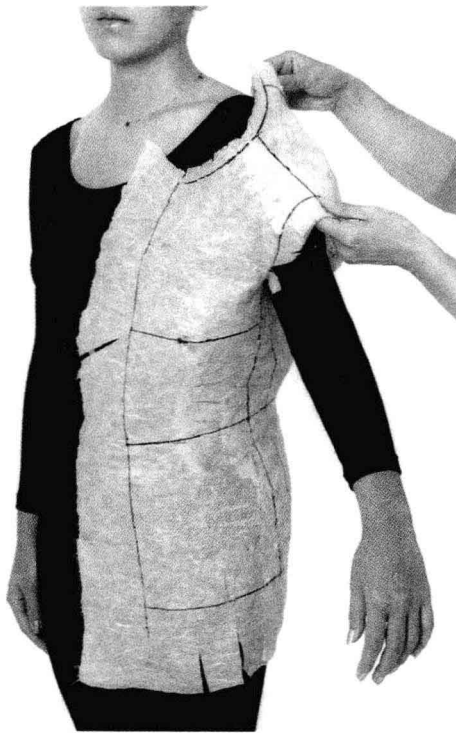
通过立体的着装来确认基准样板的造型轮廓和放松量之后,在此基准样板的基础上根据款式设计进

一步展开,这样完成的最终制板被称作设计样板。

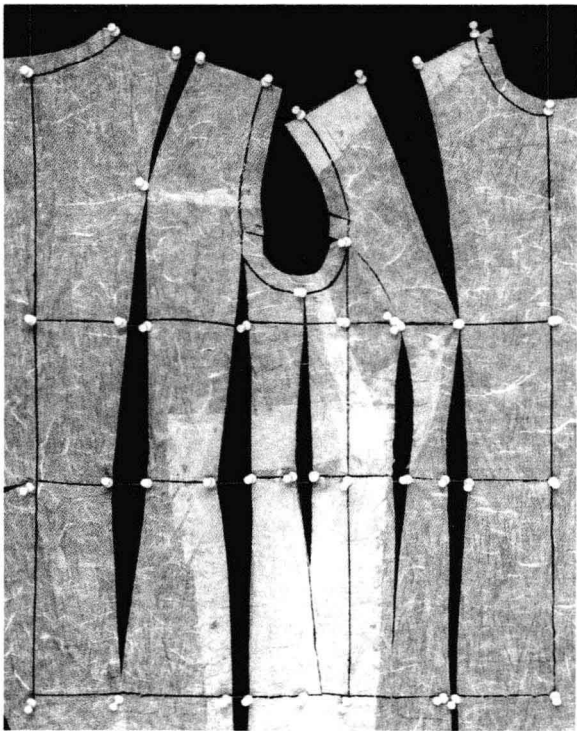
纸模的制作方法和展开图的制作

沿人体躯干部的表面粘贴上日本棉纸,垂直标注前中心线、重心线、背宽线、后中心线作为纵向的基准线;水平标注胸围线、腰围线、臀围线作为横向的基准线。当从人体上取下纸膜时,其保持了人体乳房和肩胛骨的隆起、腰部的内收,以及腹部、髋骨、臀部的凸起等复杂的人体凹凸状态。

在平面的纸上画好垂直、水平的基准线,将其与纸膜的基准线对合。为了对合基准线,必须在纸膜上打剪口,才能将其展平。与基准线对合后,用大头针固定,肩线和腰围线上的剪口就被打开了。而在臀围线上,既有打开的部分也有重叠的部分。这样一来,轮廓线的位置就确定了,并完成了展开图。下面的这个展开图,就体现了人体表面的形(体型)和大小(体格)。



● 躯干部的展开图



制图要点

● 后中心线的设定

观察一下人体躯干部的纸膜展开图（参照P307）就会发现，臀围线在背宽线的位置被打开了2.0~3.0cm。这是将肩线和臀围线连起来展开时，几乎所有体型的样板上都会发生的现象。在制板中，如果在此位置取省或用分割线将这个打开量处理掉，成品就会比较贴合人体。但是如果将其作为放松量，就一定会导致后身翘起，从而形成多余的褶皱。

本书的处理方法是背宽线的打开量移到后中心线，将后中心线设定在臀围线位置，并向侧缝线倾斜约2.0cm。

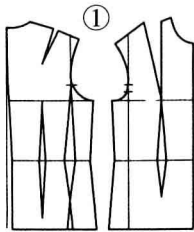
在P106的展开图中，腰围线在后中心的位置有2.0cm左右的打开量（左右两边）。因此收腰原型的后中心线也采用了向侧旁倾斜的处理方法。

● 公主线原型前后侧片纱向的变化

观察一下人体躯干部的纸膜展开图，就会发现在前身中，胸高点和重心线的中央有一定的打开量；在后身中，背宽线的位置有一定的打开量。

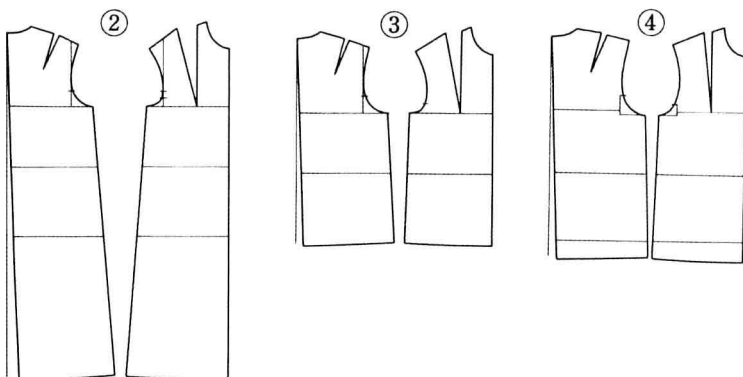
公主线原型利用分割线去除了这些打开量。将前身的打开量移到胸高点垂直下方的省道，将后身的打开量移到肩胛骨M点垂直下方的省道。这样一来，前后侧片的胸围线就不再呈现水平状态了。如果这样制作服装，服装的轮廓就容易变形。本书利用将前后侧片的纵向纱向侧面倾斜的方法来防止走形。

在Torso原型上，胸高点与重心线的中央没有取省，这是因为在腰部释放的放松量比较多。如果放松量较少，在制作收腰款式时，则需要在这个位置取辅助省。

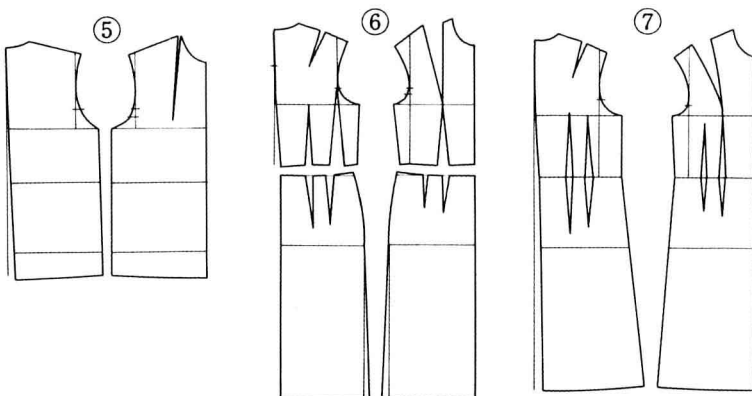


①Torso原型

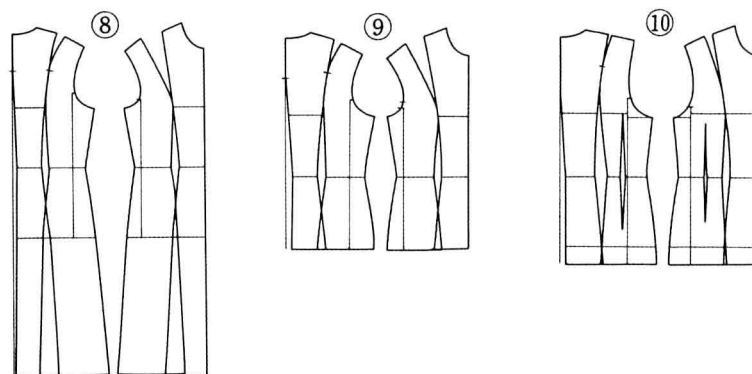
- ② 直身连衣裙原型
- ③ 直身衬衫原型
- ④ 直身上衣原型



- ⑤ 西式衬衫原型
- ⑥ 分体式连衣裙原型
- ⑦ 合体连衣裙原型



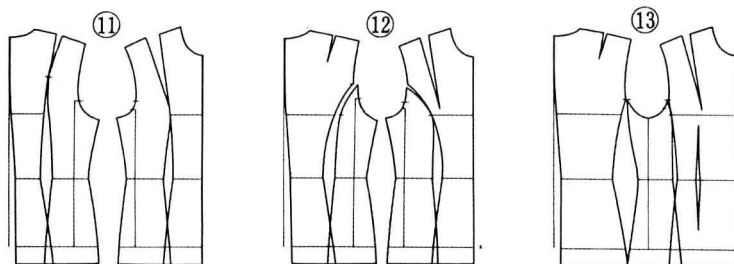
- ⑧ 公主线连衣裙原型
- ⑨ 公主线衬衫原型
- ⑩ 公主线上衣原型
(有辅助省)



- ↓
- ⑪ 公主线上衣原型
(无辅助省)

- ⑫ 刀背缝上衣原型 (四开身)

- ⑬ 刀背缝上衣原型 (三开身)



规格尺寸表

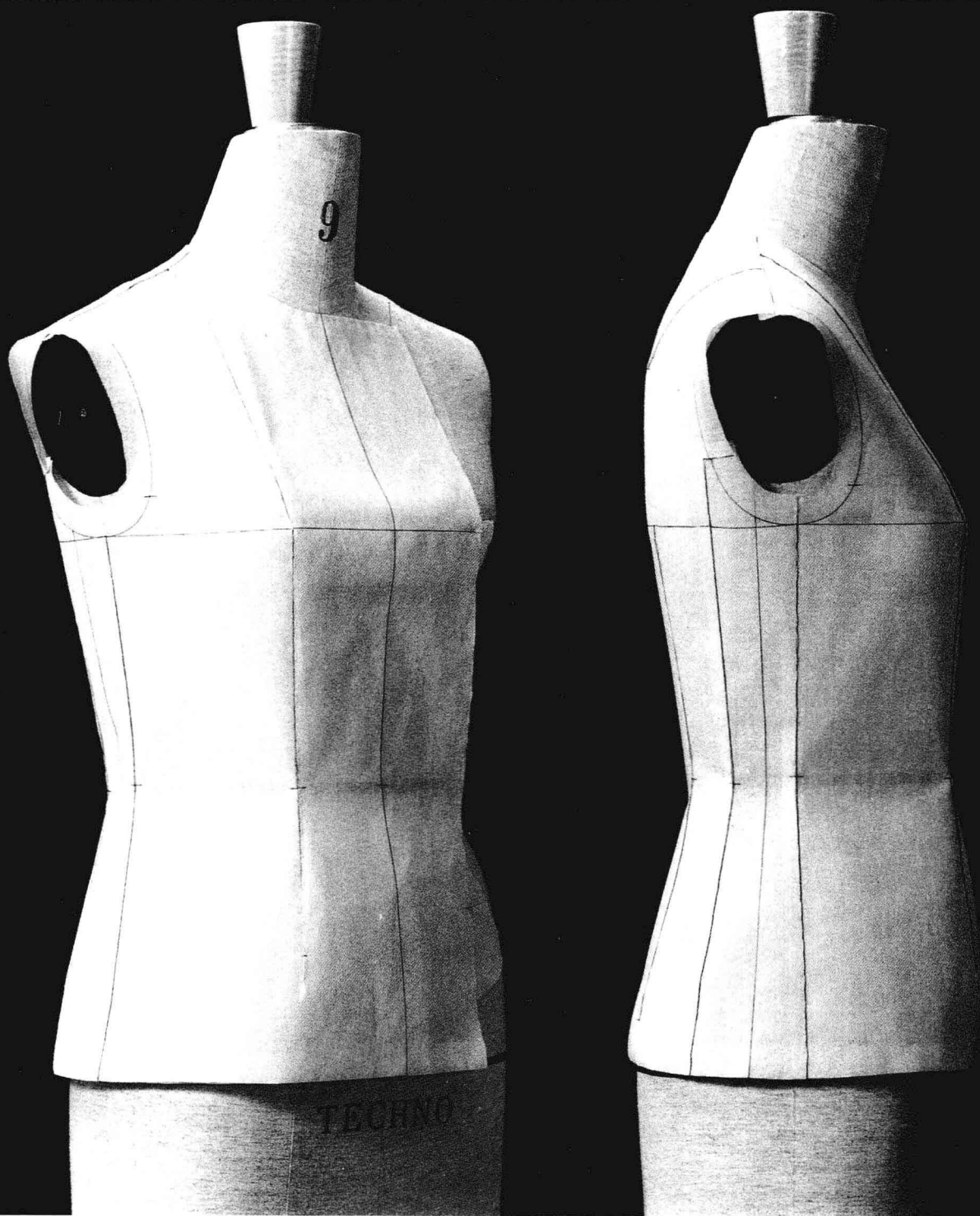
	基本身体尺寸 计算值	Torso 原型	直身 连衣裙 原型	直身衬衫 原型	直身上衣 原型	西式衬衫 原型	收腰 原型	裙子 原型
身高	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0
胸围	82.0	91.0	91.0	93.0	103.0	103.0	91.0	—
腰围	64.0	71.0	—	—	—	—	67.0	67.0
臀围	90.0	96.0	—	—	—	—	—	94.0
肩宽	38.0	38.0	38.0	38.0	41.0	43.0	38.0	—
肩垫	—	—	—	—	2.0	—	—	—
衣长	—	58.3	98.5	58.3	63.3	64.8	38.5	64.0
后长	40.5	40.5	40.5	40.5	42.0	40.5	40.5	—
前长	42.0	42.0	42.0	42.0	43.1	42.0	42.0	—
背长	38.5	38.5	38.5	38.5	39.7	38.5	38.5	—
前身长	34.4	34.4	34.4	34.4	35.0	33.7	34.4	—
臀长	19.8	19.8	19.8	19.8	19.8	19.8	—	19.8
乳长	24.6	24.8	24.8	24.8	24.8	24.6	24.8	—
袖窿深	21.1	23.1	23.1	23.1	24.8	25.1	23.1	—
后肩长	16.1	18.1	18.1	18.6	21.6	21.6	18.1	—
前肩长	15.1	17.1	17.1	17.6	20.6	21.1	17.1	—
后领口深	2.0	2.0	2.0	2.0	2.3	2.0	2.0	—
前领口深	7.6	7.6	7.6	7.6	8.1	8.3	7.6	—
后宽	15.3	16.8	16.8	17.2	18.8	18.7	16.8	—
袖窿宽	9.2	10.6	10.6	11.0	12.6	13.0	10.6	—
前宽	16.5	18.1	18.1	18.3	20.1	19.8	18.1	—
乳点间距	8.7	8.7	8.7	8.9	9.95	9.2	8.7	—
后领口宽	6.6	6.6	6.6	6.6	7.1	7.3	6.6	—
前领口宽	6.3	6.3	6.3	6.3	6.8	7.0	6.3	—
后肩宽	19.0	19.0	19.0	19.0	20.5	21.5	19.0	—
前肩宽	18.4	18.0	18.0	18.0	20.0	20.9	18.0	—
前腰围(重)	14.5	15.5	—	—	—	—	15.0	—
后腰围(重)	17.5	20.0	—	—	—	—	18.5	—
前臀围(重)	17.0	18.0	—	—	—	—	—	—
后臀围(重)	28.0	30.0	—	—	—	—	—	—
前下摆宽	—	23.5	28.7	23.9	26.5	26.7	—	26.0
后下摆宽	—	24.7	27.4	25.3	26.0	24.5	—	25.0

单位: cm

合体 连衣裙 原型	公主线 连衣裙 原型	公主线 女衬衫 原型	公主线 上衣原型 (有)	公主线 上衣原型 (无)	刀背缝 上衣原型 (四开身)	刀背缝 上衣原型 (三开身)	
158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	158.0	身高
91.0	91.0	91.0	98.0	98.0	98.0	98.0	胸围
71.0	71.0	70.0	74.0	74.0	74.0	78.0	腰围
96.0	97.0	96.0	100.0	100.0	100.0	100.0	臀围
38.0	38.0	38.0	41.0	41.0	41.0	41.0	肩宽
—	—	—	1.5	1.5	1.5	1.5	肩垫
98.5	98.5	58.3	63.3	63.3	63.3	63.3	衣长
40.5	40.5	40.5	42.0	42.0	42.0	42.0	后长
42.0	42.0	42.0	43.3	43.3	43.3	43.3	前长
38.5	38.5	38.5	39.7	39.7	39.7	39.7	背长
34.4	34.4	34.4	35.2	35.2	35.2	35.2	前身长
19.8	19.8	19.8	19.8	19.8	19.8	19.8	臀长
24.8	24.8	24.8	24.8	24.8	24.8	24.8	乳长
23.1	23.1	23.1	24.8	24.8	24.8	24.8	袖窿深
18.1	18.1	18.1	21.6	21.6	21.6	21.6	后肩长
17.1	17.1	17.1	20.1	20.1	20.1	20.1	前肩长
2.0	2.0	2.0	2.3	2.3	2.3	2.3	后领口深
7.6	7.6	7.6	8.1	8.1	8.1	8.1	前领口深
16.8	16.8	16.8	18.2	18.2	18.2	18.2	后宽
10.6	10.6	10.6	11.7	11.7	11.7	11.7	袖窿宽
18.1	18.1	18.1	19.1	19.1	19.1	19.1	前宽
8.7	8.7	8.7	9.45	9.45	9.45	9.45	乳点间距
6.6	6.6	6.6	7.1	7.1	7.1	7.1	后领口宽
6.3	6.3	6.3	6.8	6.8	6.8	6.8	前领口宽
19.0	19.0	19.0	20.5	20.5	20.5	20.5	后肩宽
18.0	18.0	18.0	19.5	19.5	19.5	19.5	前肩宽
14.5	★ 15.5	★ 15.0	16.0	★ 15.5	★ 15.5	★ 15.0	前腰围(重)
21.0	★ 20.0	★ 20.0	21.0	★ 21.5	★ 21.5	★ 24.0	后腰围(重)
18.0	★ 19.0	★ 18.5	19.5	★ 19.5	★ 19.5	★ 20.5	前臀围(重)
30.0	★ 29.5	★ 29.5	30.5	★ 30.5	★ 30.5	★ 29.5	后臀围(重)
26.3	32.5	24.1	26.2	26.2	26.2	52.0	前下摆宽
27.5	32.6	24.7	26.2	26.2	26.2		后下摆宽

带有★符号的数字是侧片纱向变更之前的尺寸。

2 Torso原型的制图方法



Torso原型数值的计算方法表

单位=cm

部位	计算公式	人体基本尺寸 计算值	放松量	完成尺寸
		A	B	A+B
身高		◆ 158.0		158.0
胸围		◆ 82.0	9.0	♠ 91.0
腰围		◆ 64.0	7.0	71.0
臀围		◆ 90.0	6.0	96.0
肩宽		◆ 38.0		38.0
衣长				58.3
后长	身高×1/4+1.0cm	40.5		40.5
前长	后长+1.3cm+(胸围-80cm)×1/10	42.0		42.0
背长	后长-后领口深	38.5		38.5
前身长	前长-前领口深	34.4		34.4
臀长	身高×1/8	✚ 19.8		19.8
乳长	身高×1/20+胸围×1/10+8.5cm	24.6	0.2	24.8
袖窿深	身高×1/20+胸围×1/10+5.0cm	21.1	2.0	23.1
后肩长	身高×1/20+胸围×1/10	16.1	2.0	18.1
前肩长	后肩长-1.0cm	15.1	2.0	17.1
后领口深	2.0cm	2.0		2.0
前领口深	后领口宽+1.0cm	7.6		7.6
后宽	胸围×2/10-1.0cm-(胸围-80cm)×1/20	15.3	1.5	♠ 16.8
袖窿宽	胸围×1/10+1.0cm	9.2	1.4	♠ 10.6
前宽	胸围×2/10+(胸围-80cm)×1/20	16.5	1.6	18.1
乳点间距	胸围×1/10+0.5cm	8.7		8.7
后领口宽	胸围×1/20+2.5cm	6.6		6.6
前领口宽	胸围×1/20×7/10+3.4cm	✚ 6.3		6.3
后肩宽	身高×1/20+胸围×1/10+3.0cm	✚ 19.0		19.0
前肩宽	后肩宽-(胸围-60cm)×3/100	✚ 18.4		♣ 18.0
前腰围(重)	腰围×1/4-1.5cm	14.5	1.0	15.5
后腰围(重)	腰围×1/4+1.5cm	17.5	2.5	20.0
前臀围(重)	前腰围(重)+2.5cm	17.0	1.0	18.0
后臀围(重)	臀围×1/2-前臀围(重)	28.0	2.0	30.0
前下摆宽				♣ 23.5
后下摆宽				♣ 24.7

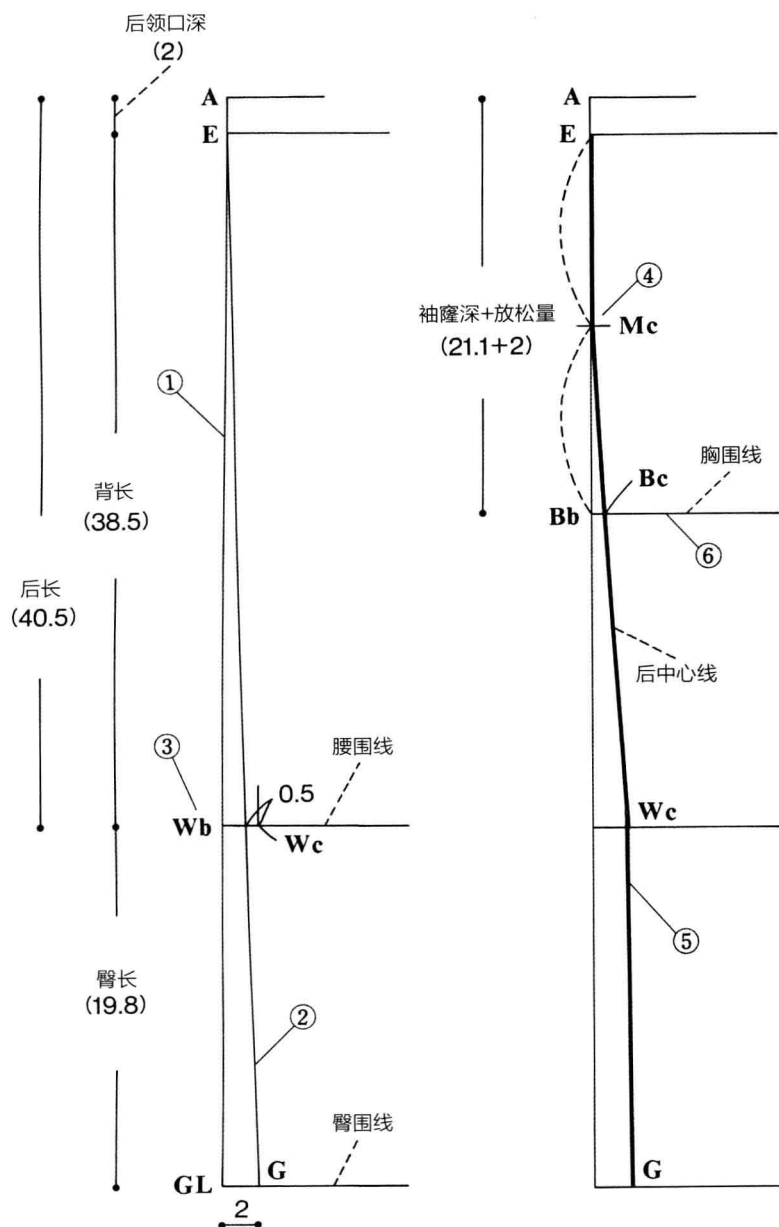
带有 ◆ 符号的数值是“成年女性服装的规格”JIS L4005中的基本身体尺寸。

计算值是将“基本身体尺寸”套入计算公式得出来的值。

带有 ✚ 符号的数字是将计算值的小数点后第1或第2位数字四舍五入后的数值。

带有 ♠ 符号的数字会因取省的量被去掉, 因此实际的尺寸会变小。

带有 ♣ 符号的数字是测量值。



※ 图中括号内的数字为尺寸表中的数值。

① 画一条垂直线。在垂直线上取A~E为后领口深，E~Wb为背长，Wb~GL为臀长，E为后颈点，A~Wb为后长。

② 从GL点向右作水平线，作为臀围线。GL点右侧2cm的位置为G点，连接E~G。

③ 从Wb点向侧缝线方向作水平线，作为腰围线。腰围线与E~G线的交点向侧缝线方向0.5cm处为Wc点。

④ 从A点向下取袖窿深+放松量为A~Bb，将E~Bb两等分，其中心点为Mc。

⑤ 连接E~Mc~Wc~G，作为后中心线。

从Bb点，向侧缝线方向作水平线作为胸围线，与后中心线的交点为Bc点。