

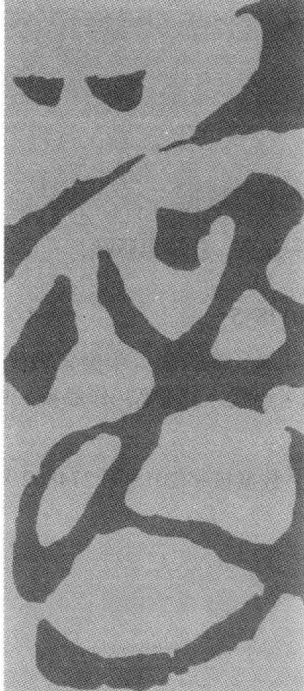
爱·永恒

LOVE
FOREVER

王鹏诗文选粹

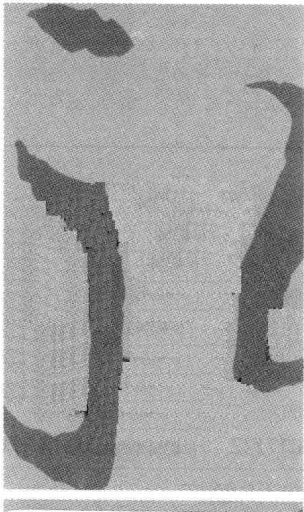
也许
我固守的忠贞
就是在等与你相逢
也许
这就是我不愿抗争的
最甜蜜的宿命
就在
此时
此地
此景

新
华
出
版
社



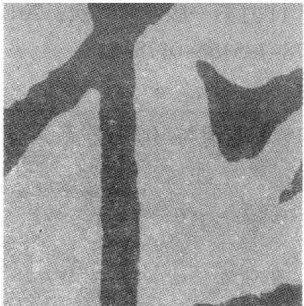
爱·永恒

LOVE
FOREVER
王鹏诗文选粹



也许
我固守的忠贞
就是在等与你相逢
也许
这就是我不愿抗争的
最甜蜜的宿命
就在
此时
此地
此景

新
华
出
版
社



图书在版编目 (CIP) 数据

爱·永恒 / 王鹏 著. —北京: 新华出版社,

2012.11

ISBN 978-7-5166-0178-5

I. ①爱… II. ①王… III. ①诗集 - 中国 - 当代

②散文集 - 中国 - 当代 ③随笔 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274862 号

爱·永恒

作 者: 王 鹏

出 版 人: 张百新

责任编辑: 尚惠敏

封面设计: 东意品牌设计传播

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122 中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 长沙理工大印刷厂

印刷装订: 长沙理工大印刷厂

成品尺寸: 142mm × 210mm

印 张: 7.25 字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 11 月第一版 印 次: 2012 年 11 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0178-5

定 价: 38.00 元

图书如有印装问题请与出版社联系调换: 010-63077101

写在前面的话之一：

留住心灵颤动的瞬间

欧阳友权

心灵清纯才会爱诗，情感丰富才会读诗，热爱生活才会写诗。在“金令司天、钱神卓地”，物欲覆盖精神的时代，读诗的人本就不多，能够静下心来写诗的人就越发稀少。正因为如此，当王鹏送来他的这部名为《爱·永恒》的诗稿让我写几句话的时候，我心底涌出了一份惊喜，也多了一些期待。

仔细读完了诗集中这 150 多篇作品，果然没有让我失望，在期待和惊喜之外，还多了一份感动。这感动来自一首首诗作的字里行间，它们实实在在触动了我心灵最柔软的地方。

夜 / 睁着眼睛看我 / 诗呢 / 不是天上病歪歪的星星 / 不是这穿窗而过的 / 暮春的煦风 / 是你斜倚的身影 / 还是你温馨的叮咛 / 是泪光中的感动 / 还是这灯光泼洒的深情

——《今夜无诗》

你的手指轻轻地滑过 / 一股暖流溢满心窝 / 你的手指轻轻地滑过 / 让我品味爱的感觉 / 你的手指轻轻地滑过 / 带来了春的花朵 / 秋的收获 / 你的手指轻轻地滑过 / 如同音乐轻轻地诉说 / 我的痛

苦是你的痛苦 / 你的幸福是我的快乐 ——《你的手指轻轻地滑过》

送你去远方 / 请把我遗忘 / 曾经的一切美好 / 让它定格成胸口的收藏 // 送你去远方 / 请把祝福带上 / 为你 / 铺一路珍重 / 荡一路酒香

——《送你去远方》

小路是一条纽带，一头牵着故乡，一头拴着远离故乡的游子，我把大颗大颗思念的泪珠，串一串美丽的项链，沿着小路寄给遗落在故乡的童年……

——《故乡的小路》

这样的诗句也许算不上字字珠玑的宏构大作、孤篇全唐，但却质朴真诚，灵动轻盈，富含诗情文心和真情实感，字字句句都是从心灵深处自然流淌出来的，记录的是心灵颤动的瞬间。

《爱·永恒》分为“爱的路上”、“飞翔梦想”、“亲情如歌”、“大爱无疆”和散文随笔“心灵感悟”五个部分，贯穿其中的“诗魂”和“诗胆”如果是用一个字来概括，那就是“情”——爱情、亲情、友情、乡情、同事情、爱国情，如作者所说，“人因爱而生，人为情而活，倘若如此，那么我们爱就要爱得真挚热烈，活就要活得健康快乐。”是的，这一首首小诗中浸润的正是真挚热烈、健康快乐的情和爱。论其诗风，它们可能不像晚唐司空图《诗品》形容的“走云连风、行气如虹”的劲健，或“荒荒油云、寥寥长风”的雄浑，倒像是“白云初晴、幽鸟相逐”的清雅，“如逢花开、过雨采苹”的自然，抑或是“采采流水，蓬蓬远春，碧桃满树，风日水滨”般的温婉和细腻。

西方先哲说：诗是灵魂的酒，是会呼吸的思想，会焚烧的字。中国古训云：诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。纪伯伦形容说：诗不是一种表白出来的意见，而是从一个伤口或一个笑口涌出来的一首歌曲。雪莱也感叹：诗是最快乐最良善的心灵最快乐最良善的瞬间之记录。这些话用来解读王鹏的写作和他



笔下的这些诗行应该是很贴切的了。

我与王鹏有一份师生之缘，他是我来到长沙任教时教过的第一届大学生。那时他是学生干部，十分活跃，成绩也很好，深得系里老师的喜爱。毕业后他去了省直文化部门工作，知道他发展得很好，常有学术论文见诸报刊。这次他突然拿出一叠沉甸甸的诗稿，着实给了我一个意外的惊喜。我为他能够在繁忙的工作之余尚能静心地感悟生命中的情和爱、忧与乐，并将它们升华为诗意、凝聚成诗行，感到由衷的感佩！

希利斯·米勒说，电信时代，文学无存；王蒙则说，“作家是世界的情人”。是的，只要生活之水长流，生命之树常青，诗歌就不会沉沦，写诗就不会是奢侈而是需要。只要你对清晨的那一缕阳光还保持一份好奇，只要你对生活还保有一份热情，只要你对未来还怀有一份希冀，只要你对真善美与假恶丑的分野还抱有一种心的评判和灵的颤抖，那么，你就应该爱诗、读诗抑或去写诗，就像王鹏这样。

欧阳友权

2012年3月20日于岳麓山下三秋书屋

（作者系中南大学文学学院院长、教授、博导，中国文化产业品牌研究中心主任，湖南省网络文学研究会会长，湖南省作家协会副主席）





写在前面的话之二：

永恒的爱 爱的永恒

赵炎秋

有一首歌这样唱道：“我不知道爱是什么，爱藏着甜蜜温柔。当我们相爱的时候，爱是你爱是我。”

我很喜欢这首歌。但是，当我唱这首歌的时候，也常常感到困惑。因为爱中不只是有甜蜜温柔，它也有辛酸痛苦。如果只强调甜蜜温柔，它可能会误将相爱的人或期待相爱的人导入理想之境。而沉浸在理想之境的人是经不起挫折与打击的。然而，不管是甜蜜温柔还是辛酸痛苦，它都将在相爱的人心中刻上深深、永远难以忘怀的印痕，这印痕将伴随他的一生，甚至延续到其逝后的岁月。项羽与虞姬的故事，曾扣动过多少中国人的心弦。普希金诗说，“一切都是虚幻，一切都将过去，那过去了的，就会变成甜蜜的回忆。”从这个意义上说，爱，不管是甜蜜温柔，还是辛酸痛苦，它都是一种永恒。因此，当我看到湖南省社科联王鹏处长的诗文集《爱·永恒》时，不禁感到眼前一亮。

公务员写诗，现在似乎是一种潮流。这大概是因为当今公务

员中集中了一批社会精英，其中当然也不乏文学爱好者。而官场的沉闷、刻板、整齐划一，使他们的才华无处展示、心中的郁积无处倾诉，只好诉诸笔头，形之笔墨。

不过，从历史的长河看，公务员“玩文学”，似乎也是古已有之。从社会阶层的角度看，公务员大概相当于古代的“士”。而士正是古代社会写诗作文的主力。杜甫、韩愈、白居易，苏轼、晏殊、欧阳修，都做过“中央级”领导。李白、王维、陶渊明，也都曾在“官场”混过。柳永、林纾、孟浩然，虽优游于自己“白衣卿相”的身份，但对“朝廷命官”也是不胜向往。从这个意义上说，在公务员文学的大海中，王鹏的诗文只是一朵小小的浪花。

但这朵浪花也有自己的特色。

诗文集的主题是爱与永恒。两个词有着丰富的内涵与多样的组合。爱是永恒，永恒的是爱。只有爱才能永恒，永恒的往往是爱。自然，爱不仅是男女之爱，它也包括朋友之爱、母子之爱、父女之爱。四种爱在诗文集中流淌。读者不能不感受到它的清澈、纯净与真诚。如《致爱人》组诗之一：“我不是那只青鸟 / 怎能给你衔去完美的爱情 / 我不是春天的芳草 / 怎能装点你寂寞的梦境 / 我不是来自南方的暖流 / 怎能奢望温润你多情的眼睛 // 我是上帝派来的过客 / 只能关爱你现实的人生 / 我是天空偶尔的流云 / 只希望在你的秋波里 / 投下一片倒影 / 我只是 / 只是夜空一只飞萤 / 陪你一段寂寞的行程 / 做一盏微弱的灯”。其中隐含的深情恐怕只有过来人才能感受得到。这样的深情同样流淌在《你是我的骄傲》、关于母亲的系列散文以及其他关于亲情、友情、爱情的诗文之中，引人回味、耐人欣赏。

诗文集流淌着一股浓浓诗意。即使是散文，也具有诗的内

涵、诗的意境。如《灯光》：“灯光，深夜里的灯光，让孤独的人看到了希望；灯光，彷徨里的灯光，让迷茫找到了方向；灯光，沉醉在梦乡的灯光，泪水都是闪烁的月亮，那么皎洁，那么令人神往。//灯光，是活的力，是一种形象；灯光，是夜的眼，将前路照亮；灯光，是一把火炬，燃烧深埋于心底的梦想……”

《笔的芳华》：“笔是思想的代言人，倾吐，沿着笔尖儿倾吐，是一种畅快，让爱与恨、情与仇、美好与丑陋、失败与成功都化为文字，凝固心灵的颜色与感悟，触摸灵魂深处的无奈与喜悦。笔是我的情人，任她吻过纸面，一如轻吻过我的额头，慢慢地陶醉，醉在杨柳岸，醉在荒漠边，醉在花海里，醉在春里面……”

我很喜欢这种短小的篇章，象诗，似文，优美的文字中蕴含着哲思。

诗是激情的艺术。“愤怒出诗人”。其实这里的“愤怒”应作“激情”理解。沉浸在愤怒里的人易产生诗歌，沉浸在爱情里的人也容易产生诗歌，因为两者都是一种激情。从文学史上看，诗人成名一般要比小说家早十来年。拜伦、雪莱、济慈都是二十多岁就成了名，而巴尔扎克、司汤达等都熬到三十以后才为世人所知。有的作家如司各特、哈代年轻时写诗，但随着年纪渐大，其创作也就渐渐转向了小说。这都说明激情在诗歌中的重要。王鹏有诗人的潜质，日常生活中就激情洋溢，诗文集更是如此。

《你是我的弟兄》这首诗，读了催起人的一腔豪气：“烟/掰开抽/酒/拿碗喝/汗/一起淌/泪/和着流/路/共同闯/因为/你是我的弟兄”。《不要挡住我的阳光》虽然是请求，但这请求却充满无畏和力量：“不要/请不要挡住我的阳光/即使你无情地阻挡/我也会毫不畏惧地/撕裂那乌云密布的穹苍/做一只飞翔的雄鹰/在悬崖上伫立成一尊/迎接旭日东升的雕像”。



诗文集集中的诗文大多以抒情为主，这些抒情大多是直抒胸臆，但也不乏清新隽永的句子，令人流连的意象。如《我爱你——梅》的后一段：“晨辉暮霭里 / 有了你的馨香 / 你的馨香里 / 融了我的向往 / 我的向往里 / 组合着梅的形象”。反复吟唱，意象与修辞达到了很好的结合。

纸短意长，难免挂一漏万。文字是速朽的，唯有大爱永恒。

赵炎秋

2012年3月24日于岳麓山下

(作者系湖南师范大学文学院院长、教授、博导,湖南省文艺理论学会会长)



写在前面的话之三：

鹏 哥

董文琪

鹏哥住院了。

鹏哥是我们这群人中的老大，不仅年纪最长，性格也极为侠义。一般，他是只报喜不报忧的，有了好事，拉上弟兄们喝一盅；遇上不快，他只会事后用夸张的语调向我们描述，然后在大家的一惊一乍中回放自己的决断能力与处世风采。

这次，在独自住了十几天的医院后，他终于hold不住了，主动给老徐打了个电话汇报病情。言下之意，我们懂的。于是，老徐赶紧在第二天去医院看望了鹏哥；又在1月2日那天组织同学们去医院慰问。

或许是一个人在医院关得太久，鹏哥见到我们这帮同学激动得不行。不过，更令他激动的是，他的诗文选粹今年就要由新华出版社出版了。因此，尽管是在病中，鹏哥也没有休息，还在反复地修改文稿，一遍遍吟诵，一字字推敲。

鹏哥极其兴奋地向我们讲述着他的文稿以及出版事宜。在鹏

哥激昂的介绍声中，我打开了他的文稿，粗粗一数，五个篇章、一百五十多篇诗文，都是鹏哥在这些年记录下的心路历程与思想感悟。鹏哥说，还有一些诗文，存在电脑中，没有选编进来。

说到兴致之处，鹏哥还从中挑出几篇得意之作向我们细细介绍。他告诉我们，这首《不要挡住我的阳光》的小诗，创作于工作开展艰难、心情极度苦闷之时；那首《让思想狂欢》，则写于一次酒后的深夜。

我打开他的文稿，慢慢品味。不能说鹏哥的诗文篇篇都是精品，追得上汪国真或媲美海子，但是细细读来，会让人感觉到扑面的豪气与真情，一种独属于鹏哥的情感表达与话语方式。作为一个曾经的文学青年，鹏哥集豪放浪漫与一体，文中记载了他的爱路历程，以及他写给红颜的几许呢喃，《遇见》、《让爱导航》、《送你去远方》、《思念》、《琳妹妹》、《某年某月某日某夜》、《你是我的王妃》、《为你》、《永不失约的鸽子》等六十多篇诗文，都是鹏哥在“爱的路上”的美好回忆。而作为一个热血男儿，鹏哥不会只沉溺于男女私情，他还有众多的梦想要去放飞，《信念》、《等待》、《自语》、《梳理思想》、《为自己加油》、《我和另一个自己对话》等励志诗篇，都是鹏哥在不同时期勉励自我、坚强寻梦的心态展示。在这部分，我最喜欢的是那首《写给自己》的小诗：“世态让我心灰/但决不意冷/生/就是为了征服/含笑面对苦恼/就会赢得阳光的照耀”。一读这首诗，就让我想起鹏哥的眼睛，小小的，亮亮的，而且始终笑意盈盈的。我们都知道，鹏哥是一个来自外乡游子，孤身一人在湖南发展，其中定有许多不为人知的艰辛，但是他从不说、从不说，只是微笑着“自己为自己加油/自己为自己呐喊”。多情的鹏哥，应该很多时候都是思乡的吧，家中的老父亲、已经离去的老母亲，始终是鹏哥在诗文中念叨的主角。《游子



行吟》、《父亲，请让我做您的父亲》、《写给母亲》、《回家》、《跑步尽孝》、《家书》等诗文抒发的就是鹏哥对家乡、对亲人的深深眷恋；幸好有了小A——女儿的出生，让他这个《光头爸爸》有了新的骄傲，但愿这种骄傲能够冲淡鹏哥浓浓的乡愁吧。

当然，除了爱恋人和亲人，鹏哥还爱兄弟，爱工作，爱国家，爱命运……爱他生命中经历和出现的一切人和物，爱人世间一切的真善美。《你是我的弟兄》、《关于朋友》、《桔洲放歌》、《为劳动者歌唱》、《我爱您，中国》、《为人类祈祷》、《我是一枝带刺的玫瑰》等诗篇，写的都是鹏哥以一颗善感的心将个人私爱扩展至人类大爱的真情。或许有人看过后，会笑鹏哥痴，会疑他的真。但是，作为一个与鹏哥相识二十余年的老同学，我相信这些诗文中的每一句话都发自鹏哥肺腑。因为在现代社会，在我们都不肯直言信念与人生价值的今天，还有一些人确实不曾失却信仰，他们仍愿意以有限的生命眺望无限的未来。鹏哥就属于这样的人。读一读《春夜卧读》、《读书三乐》、《十心赢得快乐》、《让生命提前五分钟》、《回望岁月》这些文章，你就会明白鹏哥对人生、对事业的真切感悟。

捧着鹏哥的文稿，我突然想起了自己在课堂上跟学生们介绍的激励理论。其中，谈到每个人在工作情境中，总是喜欢曲解自己和他人的付出与所得；喜欢将自己的成功归因于内在的能力与努力，而将别人的成功归因为外部的机遇和支持。对于鹏哥，我们只知道他的工作很忙，只知道他时常要周旋于各色人等之间；只知道他从一个外省的农家子弟，一步步地成长为湖南宣传系统的中层骨干。

也许，他的成功被人视为命运垂青或贵人提携；但是，从这一篇篇诗文中，我看到了一个始终拥有赤子之心，始终热爱生



活，始终忠实于自己感情与兴趣的人，一个纯粹的、努力平衡现实与理想的人。在这个极度浮躁、失却人文关怀的时代里，只有鹏哥还在写诗，还在坚持做一个浪漫的文学青年。

对于这样的一个人，我无比地尊敬与热爱，也无比地愧怍与羞惭。我知道，在鹏哥于工作间、忙碌后、深夜里吟诗作赋时，我们这些人要么沉浸于玩乐，要么牵绊于琐事。而当我们一无所获地感叹时光飞逝时，鹏哥却可以捧出一部国家级出版社出版的文集。曾文正公说过：“学问之道无穷，而总以有恒为主。”鹏哥的这部《爱·永恒》诗文选粹不正是对这句话的最好诠释吗？

回家的路上，我家老徐感叹：“鹏哥说起话来还是那么富有感染力。”

因为他对工作和生活始终怀有激情，我想。

（作者系中南大学行政管理学院博士、副教授，清华大学博士后）





写在前面的话之四：

他应当没醉

邓 曼

当王鹏主任在餐桌上请我为他的诗集写序时，我下意识地看了一眼他的酒杯，还是那第一杯红酒，应当没醉。于是我疑惑不已：“王主任，你别开玩笑，我又不是学文学的，岂敢为你写序？”他再三跟我解释：我这个序有些特别，我请老师、朋友、同事每人写几段文字。面对他的执着，我相信了他的诚意，但我只能不停地摆手，直到他不由分说地把诗集塞入我的包中说，你先看看，如果认为值得，就写几句……

我诚惶诚恐地把诗集背回了家。打开诗集，我确实有些惊诧，尽管平时常见王主任诗兴大发，但很难想象如此美妙的诗篇出自他的笔头。我一口气读完了一个篇章，在领略诗篇的语言美和韵律美的同时，可以感同身受地体会到作者悟得的人生和社会哲理——率性奔放、发乎本性的诗句，胸襟气度、思想品性的表现，动人心魄的情感、意趣、心绪和韵味，丝丝扣动心弦；率真、火辣的情感，随意不拘的语言，时时从字里行间渗透出来，



给人以新奇、意外和心灵的撞击。欣赏他的诗篇，犹如涉过一条歌声荡漾的小河，又如掠过一道明澈如月的波光，其大胆、诚挚、恳切而又真实、自然的流露，浅白却又深入内心，深刻却又引发共鸣。

我注意到，王鹏主任在许多人的印象中是一个充满热情、豪情、激情的中原汉子。然而，透过一首首诗篇，他的本性更加清晰、自然地展现出来。诗篇中渗透出来的柔情也使人震撼，铮铮铁骨里同样流淌着脉脉柔情的血液，这的确是别有一番情趣。

不记得何时看过这样一句话：写诗的感觉是美妙的，它可以让你孤独寂寞的内心世界变得丰富和自信起来，让你忘却尘世的烦恼和忧愁。因为，从中你能得到美的享受和人类最高级的快乐！

王鹏主任应当没醉，但他又醉了，醉在他的诗歌里，醉在他的感悟中。他的诗文，我喜欢读，因了对美的追求，因了对爱的拥有，这也许应当是我们每个人内心的信仰。

（作者系湖南省社会科学界联合会副研究员）



写在前面的话之五：

青春向东 理想向西

章 敏

当生命随着岁月的流逝逐渐由枝头的一抹嫩绿鹅黄变为夏花的灿烂再到秋叶的静美，每个人都会忍不住缅怀甚至祭奠自己的青春，但更多的人会选择一个夕阳暖照的傍晚泡一杯清茶，静静地回想，或是在某个与多年老友相聚的夜晚喝得酩酊大醉，不省人事，然而茶过几盏，酒过几巡之后，日子依然照旧，该怎样怎样。

然而却有人偏偏不甘心，不甘心青春不知不觉溜走，不甘心岁月就这样过去，不甘心理想只是如图腾般供人膜拜而无法企及，于是便开始搜集自己活过、爱过、哭过、笑过、努力过、奋斗过并还将继续奋斗的所有“证据”，既是对所有关心过、爱过他的人的珍视与回报，更是对自己、对生命的审视与“立此存照”，可以说《爱·永恒》就正是这样一部作品，它是作者对自己过往岁月的检视和巡礼，也是作者对自己未来征程的激励与鞭策。