

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

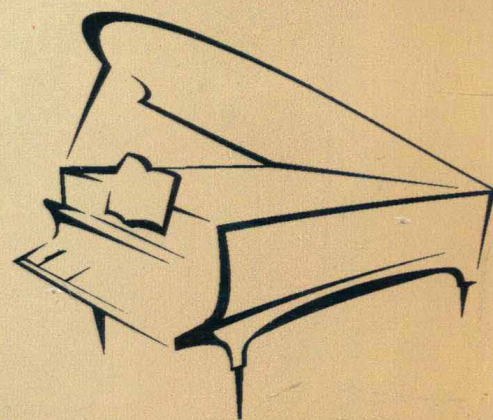


全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程 2

李莉 本册主编

PIANO



全国普通高等院校钢琴系列教材编委会

编委会主任

周广仁 俞子正 闻玉银

编委（以姓氏笔画为序）

卜莉	甘宁	冯德钢	朱健	刘一心
刘雪莎	杨晓	李坤	李莉	吴磊
张慧	张绚	林荣芹	周群	周晓梅
顾屹	徐蕾	留钹	唐艺	黄莹
顾琦	梁梅	窦青		

PIANO

本册主编

李莉

本册副主编

李坤 刘姝 雷兴明

本册编委

张栋	张新梅	谢红
杨秦生	叱培虹	李生贵
廖红宇	李琪	李丽萍
蒲宏伟	邹丽	孔繁昕



全国普通高等院校钢琴系列教材

钢琴教程 2

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴教程. 2 / 李莉主编. — 南京 : 南京师范大学出版社, 2012. 4
全国普通高等院校钢琴系列教材
ISBN 978-7-5651-0455-8

I. ①钢… II. ①李… III. ①钢琴课—高等学校—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第152380号

书 名 钢琴教程 (2)
主 编 李 莉
副 主 编 李 坤 刘 姝 雷兴明
责任编辑 馮 琦 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
开 本 640毫米×935毫米 1/8
印 张 20.25
字 数 338千
版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷
印 数 1~3 600册
书 号 ISBN 978-7-5651-0455-8
定 价 38.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

前言

本套教材以教育部最新颁发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为依据,顺应新时期新的课程改革背景下音乐教师教育的新要求、新变化,由全国数十所高等师范院校、综合性院校钢琴教学专家经过充分调研,在遵循钢琴学科发展以及成人钢琴教学规律、吸收国内外现代钢琴教学的先进理念、凸显教师教育“专业性”“师范性”特点的基础上,共同编写而成的。

教程共分四册。第一、二分册以钢琴演奏基本奏法和技法训练为主线展开,按照由浅入深、循序渐进、方便教学的原则划分学习单元。各单元课题力求用准确、简明的文字进行理论介绍,并将乐理、键盘和声的理论知识与钢琴教学有机结合,精心选用行之有效的各种手指练习、练习曲、乐曲等进行掌握和巩固。各单元课题之间既相对独立又内在联系。每分册分为9个单元,按每学期18周计算,两周完成一个单元。第一分册作为入门级,要求学生能通过学习大体掌握最基本的钢琴演奏原理及演奏方法。第二分册作为基础级,要求在继续强化掌握各种技法和奏法的同时,注重培养学生对作品形象的理解力以及作品演奏的表现力。通过第一、二分册的训练,以期使学生在较短时间内能正确掌握钢琴这门乐器的基本演奏方法,并能通过学习了解钢琴音乐文化提高学生的综合音乐素养。

教程的第三、四分册在编写中突出教师教育钢琴教材的“师范”特点。师范生学习钢琴,不仅要自己掌握钢琴演奏的技法,具备一定的演奏能力,更为重要的是要为职后中小学音乐教学以及社会钢琴教学打下基础。因此,第三分册在教学曲目中融入了各种不同的伴奏音型,以提高学生的编配和弹奏钢琴伴奏能力;同时,选编了一些根据中外著名歌曲改编的钢琴作品,教学中可以配合歌词进行弹唱练习,使教材的功能得到延伸。此外,为了能进一步扩大学生的钢琴艺术视野、提高学生的演奏能力与综合音乐修养,第三、四分册在选材时还特别注重多元性、趣味性和演奏效果,在保留经典性作品的同时,有意识地增加了中国优秀作品、欧洲民族乐派作品以及20世纪现代钢琴作品的比重,力求体现音乐文化的多元性和时代特征。通过第三、四分册的学习,以期使学生具备作为一名中小学音乐教师或钢琴社会教学工作者的综合键盘能力,掌握科学系统的钢琴教学体系及方法,具备一定的演奏能力和分析教学能力,并能对钢琴音乐发展史、钢琴音乐文献等钢琴音乐文化以及钢琴学科发展的前沿和趋势有所了解。

总之,本套教材以培养新型中小学音乐教师的综合能力为目标,结合钢琴学科的一般教学规律,进行了整体的分册架构。第一、二分册和第三、四分册采取了不同的架构思路和体例,但在各分册之间注重教学进度的连贯与学科内在逻辑。鉴于钢琴学习者巨大的个体差异,编者提供的教学进程安排为教学参考蓝本,教师在使用教材时可根据实际教学情况,因材施教。

施教,适当安排教学进度与内容。

为了使钢琴教学更加规范化,编者基本选择了权威的曲目版本,并根据教学需要标明了指法、踏板以及音乐术语等;为更好地理解作品,编者还对部分作品的音乐内涵及音乐风格进行了挖掘,对作品的创作、演奏要点等进行了剖析及注释,以供教学参考之用;为方便教学,第三、四分册还特别对每首乐曲进行了小节数标注。此外,本书的又一亮点是充分考虑到当代大学生的审美取向,在各分册选曲时增加了流行音乐及通俗钢琴作品的比重,相信定会受到广大青年学生的欢迎。

本套教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业、老年大学教学,以及广大的钢琴音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

限于学识水平,疏漏谬误之处在所难免,恳请同行专家及广大读者批评指正。

编 者

2011年12月

目 录

第一单元 装饰音(一)——倚音、波音

- 一、基础练习 (2)
- 二、练习曲 (3)
- 三、复调
 - 小前奏曲与赋格曲 巴赫曲(8)
- 四、乐曲
 - 加沃特舞曲 戈塞克曲(9)
 - 跳绳 丁善德曲(11)

第二单元 装饰音(二)——回音、颤音

- 一、基础练习 (15)
- 二、练习曲 (17)
- 三、复调
 - 加伏特舞曲 巴赫曲(22)
- 四、乐曲
 - 美姿 布格缪勒曲(24)
 - 小奏鸣曲(第一乐章节选) 海顿曲(25)

第三单元 音阶(二) 半音阶

- 一、基础练习 (29)
- 二、练习曲 (31)
- 三、复调
 - 二部创意曲 巴赫曲(36)
- 四、乐曲
 - 快步 布格缪勒曲(38)
 - 小奏鸣曲(第二乐章) 库劳曲(40)
 - D大调卡农 帕赫贝尔曲(43)

第四单元 琶音(二)

- 一、基础练习 (46)
- 二、练习曲 (47)
- 三、复调
 - 小步舞曲 巴赫曲(51)
- 四、乐曲
 - 爱的克丽斯汀娜 克莱德曼曲(53)
 - 春天的阵雨 芬克曲(56)
 - 雨的印记 李闰珉曲(58)

第五单元 轮指 三连音

- 一、基础练习 (61)
- 二、练习曲 (64)

三、复调

进行曲 巴赫曲(67)

四、乐曲

天使的和声 布格缪勒曲(68)

小奏鸣曲(第三乐章) 克列门蒂曲(70)

看戏 谭盾曲(72)

沉默的古埃尔公园 久石让曲(74)

爱的罗曼史 那西索·叶佩斯曲(76)

西班牙小夜曲 瓦克斯曲(80)

第六单元 双手衔接、多声部交替

一、基础练习 (83)

二、练习曲 (85)

三、复调

加伏特舞曲 巴赫曲(89)

四、乐曲

清澈的溪水 布格缪勒曲(91)

燕子 布格缪勒曲(92)

视唱曲 卡尔·菲·艾·巴赫曲(94)

夜莺 俄罗斯民歌 李晓平编曲(96)

第七单元 双音(二)

一、基础练习 (97)

二、练习曲 (98)

三、乐曲

儿童联欢会 布格缪勒曲(100)

桑塔·露琪亚 意大利民歌 李晓平编曲(101)

小夜曲 舒伯特曲(103)

第八单元 和弦(二)

一、基础练习 (107)

二、练习曲 (108)

三、复调

波洛涅兹舞曲 巴赫曲(111)

四、乐曲

火车向着韶山跑 李琪曲(113)

那不勒斯歌曲 柴可夫斯基曲(116)

小奏鸣曲 克列门蒂曲(118)

夏天 久石让曲(121)

第九单元 八度

一、基础练习 (124)

二、练习曲 (125)

三、乐曲

嘎达梅林 内蒙古民歌 黎英海编曲(126)

重归苏莲托 库尔蒂斯曲(126)

花火 久石让曲(128)

追忆 安德鲁·韦伯曲(132)

四手联弹

土耳其进行曲 贝多芬曲(136)

拉格泰姆 乔普林曲(144)

匈牙利舞曲第五号 勃拉姆斯曲(150)

第一单元 装饰音(一)——倚音、波音

装饰音,是为了让旋律更优美、生动,以增强音乐感染力的装饰性音符。在17、18世纪的巴洛克时期,装饰音起了决定性的作用,巴洛克风格就是以装饰性为特征的。由于当时的古钢琴声音比较短促,不能延续,不能表现强弱的变化,为了弥补这一缺陷,丰富音乐的表现力,作曲家们便采用了装饰音的办法。在当时,装饰音的运用往往是由演奏者即兴发挥,后来才逐渐由作曲家写在乐谱上形成固定的演奏方法。然而,不同的时代、不同的国家、不同的作曲家,对装饰音使用的符号、名称、奏法不尽相同,甚至同一作曲家在不同时期、不同作品中对装饰音的用法也有差异。

(一) 倚音

倚音又有长短、前后、单复倚音之分。长短倚音在奏法上有较大区别,演奏时需要特别注意。

(1) 长倚音:在被装饰音符前,通常以八分音符或四分音符小音符标记。

装饰单音时,倚音占被装饰音符时值的 $\frac{1}{2}$ 。

装饰附点音符时,倚音占被装饰音符时值的 $\frac{2}{3}$ 。

倚音与琶音连用时,先奏琶音,再奏倚音,然后进入本音。

记法

奏法

记法

奏法

记法

奏法

(2) 短倚音:在被装饰的音符之前用加斜线的小音符记写。短倚音只占主音符极少的时值,奏得越快越好,实际弹奏时手指轻松“一带而过”,重音落在后面的主音上。在巴洛克时期的作品中,它占用被装饰音符的时值,但在浪漫派时期的作品中却常常是在被修饰音符之前奏出。在实际运用中,应根据作品的需要和具体情况加以处理。

(二) 波音

波音表示在某音与它的反复音之间加入一个上方或下方的二度相邻音。常见的波音有上波音、下(逆)波音和长波音三种。

巴洛克时期的波音,一般从该音上方二度音开始弹奏。巴赫也用波音记号表示颤音。在海顿以后作曲家的作品中,波音一般从本位音开始。

上波音符号上方或下(逆)波音符号下方可加升、降或还原记号,以表示该音上方或下方二度音的升、降或还原。

一、基础练习

练习一

车尔尼曲
Op.261 No.37

Allegretto

f marcato

sf

练习二

车尔尼曲
Op.599 No.95

Allegro à la valse

p

8va

poco cresc.

p

cresc.

二、练习曲

练习曲

车尔尼曲
Op.599 No.83

Allegro

The musical score for Exercise No. 83 by Chopin, Op. 599, is presented in five systems. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The tempo is marked **Allegro**.

- System 1:** The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *staccato* markings.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. The left hand includes a triplet of eighth notes.
- System 3:** The right hand has more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *staccato*.
- System 4:** The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).
- System 5:** The final system shows the conclusion of the exercise. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a simple harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs, staccato) are clearly indicated throughout the score.

车 尔 尼 曲
Op.748 No.5

Allegro vivace

8va

cresc.

(8)

f *fp*

sf

8va

sf

(8)

f

ff

练习曲

Vivace giocoso (♩=108)

车尔尼曲
Op.849 No.17

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace giocoso' with a metronome marking of 108. The piece is in D major.

The score is divided into six systems:

- System 1:** The right hand plays a series of eighth-note triplets and sixteenth-note groups. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic patterns in the right hand. Dynamics include *p*.
- System 3:** The right hand features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note run. The left hand has a bass line with some rests. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). An *8va* (octave) marking is present above the right-hand staff.
- System 4:** The right hand has a complex sixteenth-note run. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*. An *8va* marking is present above the right-hand staff.
- System 5:** The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has a bass line. Dynamics include *p* (piano).
- System 6:** The right hand has a series of sixteenth-note chords. The left hand has a bass line. Dynamics include *cresc.* and *p dolce* (piano dolce).

The piece concludes with a final chord in the right hand.

8va

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble staff has trills and triplets with fingerings. Bass staff has chords and eighth notes.

(8)

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes and a triplet. Bass staff has a piano (*p*) dynamic and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet and eighth notes. Bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and eighth notes. Bass staff has eighth notes and rests.

8va

Fifth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has trills and eighth notes. Bass staff has eighth notes. Dynamics include *f* and *più*.

(8)

Sixth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has eighth notes and trills. Bass staff has eighth notes. Ends with a repeat sign.

小前奏曲与赋格曲

巴赫曲

《小前奏曲与赋格曲集》No.1

Allegro moderato (♩=104)

The musical score is written for piano and consists of 35 measures. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, and *poco*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

(1)

(2)

(3)

四、乐曲

加沃特舞曲

戈塞克曲

Allegretto

p con grazia

cresc.

p

mf

f

rit.

p accel.

a tempo

f

mf

p

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4 (fingered 4), followed by a half note A4 (fingered 5), and then a quarter rest (fingered 4). The second measure contains a quarter note G4 (fingered 7), followed by a half note F#4 (fingered 7), and then a quarter rest. The third measure contains a quarter note G4 (fingered 7), followed by a half note A4 (fingered 7), and then a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note G4 (fingered 7), followed by a half note F#4 (fingered 7), and then a quarter rest. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a quarter note G3 (fingered 5), followed by a half note A3 (fingered 5), and then a quarter rest. The second measure contains a quarter note G3 (fingered 5), followed by a half note F#3 (fingered 5), and then a quarter rest. The third measure contains a quarter note G3 (fingered 5), followed by a half note A3 (fingered 5), and then a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note G3 (fingered 5), followed by a half note F#3 (fingered 5), and then a quarter rest. The tempo is marked 'moderato' and the dynamics are 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

The image shows a musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is a two-staff piece in 3/4 time, marked 'Andante' and 'p' (piano). The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four measures. The first measure features a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3. The second measure has a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3. The third measure has a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3. The fourth measure has a treble clef with a half note G4 and a quarter note A4, and a bass clef with a half note G3 and a quarter note A3.

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a setting of the 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Ave Maria' are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features chords and single notes. The vocal part includes melodic lines with some ornaments or grace notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.