



臺大出版中心

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS

臺灣

及其脈絡

廖炳惠、孫康宜、王德威 主編

吉 亞 灣

及其脈絡

廖炳惠、孫康宜、王德威 主編

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺灣及其脈絡 / 朱敬一 等作 ; 廖炳惠, 孫康宜, 王德威 主編. -- 初版. --

臺北市 : 臺大出版中心出版 : 臺大發行, 2012.06

面 ; 公分

ISBN 978-986-03-2775-5 (平裝)

1. 區域研究 2. 文集 3. 臺灣

733.07

101010565

臺灣及其脈絡

作 者：朱敬一、于若蓉、Joseph Wong、黃紀、孫康宜、康正果、王曉珏、
王德威、范銘如、鍾玲、顏娟英、馬嘉蘭 (Fran Martin)、柯慶明、
廖炳惠 (依書中論文之順序)

主 編：廖炳惠、孫康宜、王德威

總 監：項 潔

責任編輯：吳育麟

文字編輯：李美貞

美術編輯：黃秋玲

封面設計：點墨數位資訊服務有限公司

發行人：李嗣涔

發行所：國立臺灣大學

出版者：國立臺灣大學出版中心

法律顧問：賴文智律師

印 製：卡樂彩色製版印刷有限公司

出版年月：2012 年 6 月

版 次：初版

定 價：新臺幣 400 元整

展 售 處：國立臺灣大學出版中心

臺北市 10617 羅斯福路四段 1 號

電話：(02)2365-9286 傳真：(02) 2363-6905

臺北市 10087 思源街 18 號澄思樓 1 樓

電話：(02) 3366-3991~3 轉 18 傳真：(02) 3366-9986

<http://www.press.ntu.edu.tw> E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

國家書店松江門市

臺北市 10485 松江路 209 號 1 樓

電話：(02) 2518-0207

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

ISBN：978-986-03-2775-5

GPN：1010101179

著作權所有・翻印必究

導 讀

廖炳惠

《臺灣及其脈絡》邀請了研究臺灣各個領域的國內外重要學者，針對臺灣的政治、經濟、文化、社會，以及思想認同和藝術建築等層次來做各種深入淺出的分析。希望能為 1987 年以降，臺灣這二十年來所經歷的各種巨大社會變遷，提供一個較全盤的鳥瞰。本書一方面具有歷史的描述性意義，一方面以哲學詮釋的角度，切入臺灣近二十年來的動盪。臺灣在 1987 年解嚴民主化、本土化後，本身長期累積下來的政治修辭及道德意識的魅惑力量，從金融到兩岸關係，乃至於臺商大量出走，從政黨政治的許多變化之中，逐漸覺醒了所謂的基本教義派；而臺灣在外交上所面臨的種種困境——尤其是兩岸關係的調整，無論是從南進到西進，或是李登輝和陳水扁時代強調以臺灣本體作為主導的思考，到馬英九執政之後以鬆綁重建的角度來化解兩岸的關係，這二十年來可以說是空前的巨變。在早期漢人移民之前的原住民，或是荷蘭、西班牙，或者是明鄭、清領時期乃至後來的日治時代、國民黨政府來臺的這些階段，都沒有像這二十年來如此迅速；一夜之間就可以有劇烈的變化，甚至能把以前的作為全部推翻，在論述策略上造成了相當難以爬梳的困境。本書所蒐集的文章便是針對這些現象，希望能夠做一些理路釐清，在政策以及社會影響上做某些理解、分析或建議。

臺灣在這二十年來，除了本土的意義上有巨大的變化之外，實際上對整個亞洲地區，甚至對全世界可以作一個相當精彩的見證。在 1950 年代冷戰之後，隨著 1987 年解嚴、東歐及蘇聯民主化、1989 年的天安門事變，臺灣的「自由中國」地位再度變成非常重要，加上法輪功及西藏遭迫害的種種狀況，讓全世界對臺灣產生了

不一樣的觀感。民進黨陳水扁兩次的總統選舉，由全民民主的投票過程中找出大家的選擇，這在東亞的民主過程裡，可以說是相當具有劃時代意義的事件。特別是臺商在全球化的經營模式中發揮臺灣的軟實力，於中國大陸具舉足輕重的地位，二十年來已投入了將近 3,000 億美金，對中國大陸的經濟、政治發展有相當的影響力；而對南亞的越南、菲律賓到印尼的投資，還有對許多中南美洲的外交國家的互動，臺灣在全球可以說是小而美的模範。在這樣的情況下，臺灣與全球的關係可以說是牽一髮而動全身。

就全球化的地位而言，因美日的市場繼續延續，臺灣在亞太有相當重要的經經濟地位，在國際和平方面則處於相當微妙的國防地位；美國、日本一直在牽制中國大陸，日本將臺灣納入防禦體系之中，美國不斷把重要武器賣給臺灣，甚至逐漸杯葛及攔絡中國大陸。在這樣敏感的狀況裡，臺灣本土所發生的選舉政治以及資源的分配，例如黨派裡的鬥爭、政黨間的角力，逐漸因為媒體高漲，充滿了許多由外面的媒體（如香港媒體，尤其是《蘋果日報》進駐到臺灣之後）所發布出的小道消息，甚至是透過針孔、特偵等具有破壞性的緋聞或八卦，無論總統家人或是政治人物、企業小開都成為對象，可以說臺灣的媒體在民主的過程中，產生了扭曲又極端具有爆炸力的社會效應。隨著政治急速的變化，公共知識分子、學者，乃至公共人士逐漸在公共領域裡面，成為政黨政治或某些媒體的操縱目標。也隨著政黨政治的火爆，在不同電視臺裡播報的新聞（尤其是新聞評論），以及晚間從八點到十點的黃金時段不斷播出的政治評論，產生左右民心、挑撥離間的作用，讓人民之間的互信變得薄弱，甚至變成無可化解的痛恨和怨恨。聳動的消息透過媒體逐漸深入民心，成為牢不可破的政治潛意識；有一些消息被傳開之後，馬上演變成抗爭和衝突，從新聞的工作坊、立法院前，到各個公共廣場的自焚、抗議，乃至於集體的暴力事件，可以說前所未有。

在這樣混亂的方式裡，臺灣可以說相當地熱鬧，而且在熱鬧中

還表現出某種民間的智慧；這種以中小企業為規模的民間社會，事實上在每次選舉中都表現出某種的理性選擇，及長期相當冷靜的抉擇。在這樣的狀況下，臺灣表面上看起來相當火爆，像是接近東歐、南歐的種族主義或民族主義，但是始終沒有發展到不可收拾的局面，反而在監督政府上，民意發揮了很大的作用。在政治非常動亂、媒體非常嗜血的狀況下，慈濟、法鼓山、佛光山等宗教團體愈來愈加茁壯，對臺灣的慈善事業及小市民的研究，於社會具有安撫人心作用。以 2006 年感動了全臺灣的「一碗麵的故事」為例，可以說一夕之間，就讓非常貧窮的下層階級，得到社會應有的注意。

在二十年內，我們看到不少有關臺灣民間迴腸蕩氣、令人感動的一面，因此在土石流、環境破壞、大企業債留臺灣到中國發展、令人無法忍受的食物安全或政經騙局、動盪時局的事件、媒體透過小道的方式讓明星或政治人物的家人受到隱私的侵害、……在這樣一個令人不安焦慮的狀態下，臺灣發揮出向心力和令人和諧的力量，讓許多淪於家破人亡的家庭，一夜間得到道義上、社會上的種種關注；因此臺灣可以說是非常特殊的案例，在混亂熱鬧之中，表現出某種人情冷暖、令人始終不會失落的往上提升的力量。雖然像李遠哲等人，對臺灣有某種期許和焦慮的顯現，把希望放在政治人物上，但民間社會互相提攜的力量始終存在，而且以愈來愈有運作能力的方式組織起來。例如九二一地震，發生不到兩小時之內，慈濟功德會和民間的組織便發揮了救援的力量，讓同胞馬上發揮人飢己飢的心理，臺灣產生了生命力、社會力，在幾個小時之內就重新整頓，變得空前的蓬勃。但在幾個短暫的轉變之下，從立法院到暨南大學，一些問題被揭露之後，這股向心力又變得更多元化，被種種力道重新檢視、監督，產生摩擦，在這樣的狀況底下也見證了臺灣民主的另一個階段。這些程序性正義的問題，不再是透過某些人物的號召，而是民間透過多元層次彼此的斡旋、理解或是真相的釐清，逐漸產生變化。

所以二十年來，臺灣有許多變化雖然相當混亂而又不按牌理出牌、沒有條理，然而民間跟許多政治的發展，以及經濟的活動，一直要到 2008 年年底金融海嘯爆發出來，從希望轉為失望再轉為絕望，在這樣的狀況底下，臺灣新的政府上來又重新做一些調整。這二十年來可以說是波濤洶湧、一波未平一波又起，經歷了前面幾個世紀未曾有的變化，因此我們把這段時間重要的文件及事件做一些整理，不僅是研究臺灣的關鍵所在，更是一個很重要的切入點。

本書共分四大部分。

第一個部分從政治以及經濟的面向來討論。第一篇是朱敬一院士與于若蓉教授兩人就變遷中的臺灣家庭，從經濟的觀點來看臺灣的家庭價值和產業間的互動關係。透過兩岸家庭價值的比較來分析臺灣和中國在經濟模式上的異同。以這個方式，對臺灣在全球化的政治經濟模式及文化價值上進行綜合性的全盤分析，對華人社會在臺灣的發展來說，其觀察相當具有歷史縱深。對照著中國，從同住跟每個家庭的規模，是否有幾個世代同住的狀況和子女生育的比例；生育在政府以及個人層級上的決策；家庭價值反映在夫妻的時間分配；家庭特別在經濟分配的決定；乃至於夫妻的健康狀況；對子女的性別偏好或是世代間的互動、子女教育的投資、金錢轉移跟子女回饋的情況，兩岸之間都有一些非常特別的差異，也有不少有待再進一步觀察的類似點。從內、外在變化及全球化發展，這樣的比較文化及經濟行為的研究之下，我們可以看到相當可觀的種種變化。這些對臺灣的政治認同、文化發展、經濟決策，應該有相當重要的意涵。

第二篇我們選擇的論文是加拿大多倫多大學政治科學系的 Joseph Wong 教授所提出。他以臺灣從 80 年代開始接受全球化之後的種種競爭，經濟成就逐漸從四小龍的龍頭掉到龍尾，成長的過程裡接受了各式的考驗：臺灣從代工到不能找到自己的品牌——以

製造業為中心，而無法以服務業為主導的一種體質上的提升；以臺灣的高科技（特別是生技產業）與其他世界對照，做種種分析和建議。早期透過日本、美國新興產業的需求，臺灣的代工在腦力和投資業的國家政策上做了密集的垂直策劃，相當有成就；但自 80 年代以來，生技產業雖在臺灣建立了一個相當重要的中心計畫，以國家型的規模來推動，卻到目前為止幾乎毫無發展。當生技產業變成了經濟發展、科技發展、產業升級的重要指標，這樣的狀況顯示出臺灣在經濟政策上及科技上的瓶頸，也就是這些生技科技如何進一步挑戰創新？如何面對新加坡、南韓在生技市場、全球化的資訊，以及國內本身的產業之間互相協調，交響曲般的運作模式？對照臺灣爵士型的單打獨鬥、自我改進，然後在小小的規模上發展創意，而不是全面的由政府及全球化的資訊系統來做種種同步的規劃與協調。此一方式，正表現出臺灣在政府部門以及生技發展的合作時，中游及上游調解上的困難。特別是在健康農業以及科技部門上的疊床架屋，甚至於互相掣肘，在這種「欲求」與「衝動」的問題上，臺灣是不是有一些發展的可能性？在這篇文章裡，提出交響樂團跟爵士樂隊的對照模式，用這樣的方式看出臺灣在對未來的發展上的能量及困難，從生技產業可以看出，臺灣在邁向二十一世紀非常重要且仍需要再進一步討論的議題。

第三篇則收錄了黃紀教授的文章，是他和朱雲漢教授所推動的「臺灣選舉與民主化調查」整合型計畫綜述。從臺灣的政黨政治和大小規模的選舉資料長期追蹤下看出臺灣的政治趨向。透過大規模的資料調查以及訪談，探索臺灣之選舉文化，在全球上尤其有指標性。此一議題，例如布希在 2008 年對臺灣作為亞洲民主燈塔的見證，可以說臺灣的選舉和民主具有全球化的象徵意義。黃紀以及朱雲漢教授兩位作為主導人物，從 2001 年 6 月，開始推動臺灣民主歷程見證的資料庫；這個計畫由國科會補助，但是由各個學術機構共同參與，從中央研究院、臺灣大學、政治大學、東吳大學、東

海大學、中正大學和中山大學等校，加入此一相當具有歷史性及政治意義的重要資料庫。這個資料庫在建置之後，已經具國際聲望，在許多國際合作機制上，有相當多的跨國的協議及交流。這樣的計畫，已經在民主化的過程裡，見證了許多階段的變遷：從立委選舉、總統選舉、到縣市長選舉及較小規模這些全國大型的民意調查研究，可以說做了幾個面向上的資料整合，包括群體認同、政治態度、民主價值、政治參與、投票行為等分析，這應該是對臺灣的政治發展以及兩岸的關係、族群認同、社會網絡等架構上有非常重要的意義。

另外，在第二部分「歷史見證」中，我們選了有關臺灣文化歷史變遷的三篇論文。首先是孫康宜教授對二二八的重新詮釋，她從家庭悲劇的案例反省，透過個人所見證的案例分析二二八對臺灣的文化、歷史及記憶產生的影響；藉由重新整理回憶，分析二二八對臺灣族群及文化認同上產生的意義。她從自己的大舅所經歷過與呂赫若之間的互動，交叉見證由個人傳記所聽聞到的敘述、過去的往事，來和呂赫若作品、生平資料裡互文指涉見證，藉此看出二二八事件及 50 年代的白色恐怖，臺灣在由日治時代轉折到國民黨來臺的中華民國政權，對知識分子——尤其是站在左翼社會思想上的知識分子——所造成的影響。從鹿窟事件所見證的臺灣悲劇之開端，孫教授鋪陳出臺灣文化及文學的陣痛過程。這篇文章可以說是由個人的見聞到文本的分析，乃至於臺灣的大事記，透過一個歷史片段的切片，進入到全盤歷史的場景，於未來整個國家社會的脈動，做種種深入的觀察，可以說是有興趣的歷史、文學見證寫作方式。

同時我們收錄了幾篇論文，從不同的觀點——中國大陸的眼光來觀看臺灣文學的脈動：康正果教授、王曉珏教授他們透過比較文化的角度，以華人的身分來看臺灣文學、臺灣思想、臺灣社會的特殊面向。

康正果教授由海外大陸人的角度，從 1945 年臺灣的譜系，來對照鄭鴻生以及許多日治時代的臺灣知識分子，怎樣看待國民黨來臺的軍隊。以這樣的方式，看待中國人在大陸長期經歷的八年抗戰，及文化大革命所看到的政治鬥爭；重新理解二二八的譜系，及各種對二二八的書寫背後的盲點；外來政權及政治的修辭背後，對抗國民黨文化和價值，乃至於白色恐怖的問題；以及以龍應台為例的臺灣公共知識分子對轉型正義的描述，對中國歷史不夠理解的盲點。康正果教授可以說是以一種同情理解又具有批判眼光，來看 1945 年以來臺灣文學譜系背後的問題以及限制。

相較之下，王曉珏是以另一種觀點，透過 1949 年，中國大陸和臺灣對於共產黨及國民黨回憶兩種不一樣的反應，從梁思成對共產黨的一見傾心，對照出臺灣的公共知識分子，對國民黨軍隊來臺灣後產生種種腐化和魚肉鄉民的狀態，產生的種種不滿，以這兩種狀況的對照，來分析意識型態的對立；更表現出在這樣的方式下，臺灣為何會出現像吳濁流的亞細亞孤兒論述。在 1940 年代末期顯現出的發展，尤其是對漢字傳統，在日文敘述結構底下產生出一種比較特殊的緬懷，以及文化身分模糊的空間如何重新塑造的過程。她用這樣的方式，表現出來的海峽兩岸可以說南轅北轍，論述中國兵的故事所涉及文學政治涵義的差別；也用這樣的方式對照 1949 年，中國自由跟共產世界的大分裂；對照東、西德的差異，表現出道德以及殖民意義上模糊、多元交流的互動；她以此一方式，突顯出有關現代性的焦慮和想像。此一論述，重新理解二十世紀中葉中國的黑白對立，以及二元的對立如何重新加以解構；從多重的碎片裡將歷史加以複雜化，兩個大分裂如何被運作、如何在歷史的情境底下同情理解並加以詮釋？這些問題都有助於重新理解兩岸的現代化，特別是針對殖民及國家發展的道德意涵，有多少重新再詮釋的空間。如果拿王曉珏和康正果兩個做對照，我們可以看出即使是中國大陸的學者，他們在海外對臺灣的理解都有相當大的差異。

第三個部分是「文學藝術」，就臺灣的音樂、文學、建築及女性主義表達，共收入四篇文章。首先是王德威院士針對江文也由日本到中國的音樂生涯，探討他如何透過音樂、詩作及論著去突顯中國（或東亞）的現代性、民族性與國際都會文化的理解含混表達位勢。江文也是華人在世界樂壇上嶄露頭角的第一人，但他的藝術與族群身分卻受盡種種折磨與挑戰，他在原住民音樂、儒家樂論、現代配樂作曲法及中國文化本體論與大東亞主義中，嘗試找到歷史與政治劇場的抒情觀點，以特殊的視野與交響譜出心願。

其他三篇論文則從文學思想及藝術的角度，來看整個臺灣文化在 80 年代之後的變化。范銘如教授從 80 年代、90 年代以來新興的鄉土文學，也就是後鄉土小說，去看臺灣在政黨輪替逐漸發展的過程裡，臺灣政治社會運動的外圍影響，對文化政策及文化潮流的演變、逐漸興起的都市和生態的論述，產生多麼大的見證。這些社區意識的抬頭，以及區域文學逐漸找尋認同的價值，在 80 年代之後形成眾聲喧嘩的狀態。也就是在這樣的方式下，許多族群、多元文化，尤其是原住民的問題，還有生態環境、鄉村人物的生活、方言的表達，帶動起相當多元的演現與表達文化。從袁哲生「無情而美麗」的族群，特別是外省族群的文化宗教經驗，顯現外省軍人在臺灣相當詭異的表現；到吳明益的〈虎爺〉，或者是許多以村落鄉土為主的邊緣人物，在臺灣鄉村氛圍底下，顯現出弔詭的後鄉土狀況；甚至是一些地方性的作品，從種種的進一步發展，突顯出以陳淑瑤、廖鴻基、吳豐秋寫澎湖、花蓮，或者是許多的海洋發展；乃至於原住民對蘭嶼像夏曼·藍波安；或者是甘耀明對東岸日治時代作品的描寫，都可以看出黃春明的宜蘭、王禎和的花蓮、李昂和施叔青的鹿港、王拓的基隆或是蕭麗紅的嘉義，這些文學地景的鄉土題材有再更進一步的後續發展。特別是孫大川、夏曼·藍波安所寫這些原住民的題材，扣緊了認同焦慮、族群抗爭，跨越到重新肯定族群的生活方式，重新找到出發點，我們可以看到臺灣在多

種後鄉土論述上有四種新內涵的擴充，而且也表現出在臺灣大眾文學的多樣分歧的表現上，雜糅了異國和本地的創意。在政治批判之外，更加突顯出地方的異質性，及鄉村人物的優美和豐饒的多元面向。可以說是在政治愈來愈焦慮、愈來愈不平順的狀態下，文學家能夠在區域鄉土裡繼續找到生機的另類空間，也是臺灣文學新紀元令人眼睛為之一亮的表現方式。

第三篇是鍾玲教授就 1980 年代之後出現的臺灣女詩人，如何從現代女性主義及古典的中國傳統之夾縫及契機，來塑造自我的形象，透過不少的作家，分析女性詩人的自覺與認同。對這樣的身分認同過程，她用了相當具有理論性，又能夠在臺灣社會及中華的詩學傳統裡找到論證的根據。以此一方式，鋪陳 1980 年以降臺灣女性主義的風潮，用鳥瞰的方式，突顯出女性主義如何從西方傳入臺灣，產生種種的吸收以及變奏的狀況。這種吸收的狀況實際上是把傳統婉約的風格、詩以言志的傳統融入詩中，當詩人在表達激進顛覆的女性風格時，偶爾以這種婉約含蓄的方式呈現，甚至是刻意表現出越界與和解的邊界地帶的創意。這些由比較婉約，連男性詩人也跟著起鬨的合作模式，到具有挑戰性的反叛策略，女詩人透過非常顛覆傳統，正面反抗父權的修辭敘述手法，來爭取自我的突破。在內容上不再寫閨怨，不再對愛情執著與沉醉，而是記錄個人的自我尋求與定位，追求自我成長，甚至於在心靈上脫離雌雄同體，並在女性同性戀及身體與性別認同上，做非常激進的描述。在文章最後，鍾玲教授比較臺灣及美國在女性詩人的表達上具有的一些差異，透過這樣比較的觀點，看出臺灣女性主義在古典文學對話的多樣性，及內部種種問題的存在。

第四篇我們收錄顏娟英教授對於臺灣藝術，特別是在文化保存上新舊衝突的意義。顏娟英教授從藝術觀點來看民間藝術，特別是以彰化寺廟的重修方式，來看臺灣藝術在邁向商品化階段裡產生的種種演變。她以臺灣媽祖廟在彰化南瑤宮早期的宗教及商業文化、

社會經濟文化層面上的意義，到南瑤宮為了恢復原貌，在文化藝術工作者間，產生種種的爭議及彼此不一樣的主張：改築之後，如何結合地方的勢力、革新與傳統之間的衝突，可見改築會及媽祖會之間的對立，乃至於建築技術層面的攻防；或者是一些文化保存的條文，不少涉及建材上的考量。無論是藝術史、文化重建，乃至於信仰、傳統生活方式、公共藝術空間，在臺灣如何落實等，都非常重要；例如 1917 年大殿實驗的建築，怎麼與 1747 年時就開始的長期歷史傳承形成一種關係，變成一則非常特別的案例。在此文章裡，顏娟英教授從歷史的發展，包括重建的過程中，對柱子和空間裡面的生活型態，之後的宗教信仰、傳統的美學觀念、到許多公共社會議題，特別是透過南瑤宮的變容、媽祖正殿改為觀音後殿的變化，看出臺灣寺廟建築，在一個相當多元的力量下，於中間產生角力和斡旋的作用。而且在此背後，也跟現在文明的啟蒙及如何發展傳統鄉鎮的舊有文化，包括怎麼去吸引大批的文化觀光客，乃至維繫整個社會經濟的發展，都有相當重要的連結點，在寺廟裡可以看到全盤性的發展。

第四部分則是「社會脈動」，我們首先收錄了澳洲馬嘉蘭教授寫於其所編《天使之翼》的序言，她透過編輯臺灣同性戀酷兒論述的文集，來討論臺灣文學的性越界，在 90 年代之後，這種性越界文學的表現非常令人驚豔，特別是新同志文學及男女同性戀的作品，在公共領域及半公共領域裡相當傑出；此一動力，讓新同志的小說、電影以及周邊的生態環境得以茁壯。馬嘉蘭教授透過這種新文化的生產及分裂的系統，去了解同志的作品及讀者，如何群集在這樣的想像社群下，呈現出作品的接受、詮釋和挪用的狀況。她以《天使之翼》作為書的標題，主要是來自陳雪的文學表述，利用這樣的方式，表現出在尋找天使遺失的翅膀，找到一個新的開端。在 90 年代，臺灣發生了前所未有的歷史變化，也就是性大眾文化的普遍化，引起社會在政治解放運動、政治抗爭運動之外，平添種

種性別權力關係的批判以及文化律動。臺灣同性戀在全世界具有相當優先的地位，因為臺灣對同性戀的政策相當自由，無論是同性戀的婚禮，或是家屬的寬容可以說是全世界少見甚至具有領先地位的。這些發展在文學作品裡，從早期的女性主義者，到比較晚近的作家，例如朱天文、邱妙津、紀大偉、洪凌等人，紛紛得獎、在文壇上呈現出來非常卓越的成就；同時有更多的同志電影，包括李安的《喜宴》、蔡明亮的《愛情萬歲》、《河流》等藝術電影、實驗電影、紀錄片，在臺灣的公共領域，能見度不斷提高，而且也製造出許多相當可觀的臺灣文化，在本地及全球化的辨證之間有相當特殊的發展。在這樣的發展底下，透過同性戀的論述，可以看到相當有趣的關於家庭倫理、文化傳統、性別規範，乃至性傾向上的許多新表現。在這樣許多的非主流表現下，這個角度可以說與朱敬一教授等人的角度略有差異，在某些方式上，可以彌補鍾玲教授所看到的女性主義問題。

再來看來自中國北大的精神，如何在臺灣大學形成思想及批判的傳統。柯慶明教授從臺大這二、三十年來的種種變化來看整個精神層次：從早期的北大精神，慢慢走向卓越大學、研究型大學，讓臺大人產生了原罪，特別是許多政治人物——尤其是幾個民選總統都來自臺大。這種知識分子的傳統，在這幾十年來的演變，從柯慶明教授非常精闢的分析裡，可以看到臺大作為最高學府、菁英分子的縮影，實際上也經歷了幾個階段的質變，這個質變也讓臺灣整個未來充滿變數。他以臺大近六十年來，從早期北大傳統的發揚，逐漸邁向以國際期刊論文的發表，每天以計畫的金額及國際發表論文的量化，競爭國際排行，幾十年來的變化足可看出臺灣的縮影。臺灣大學在許多面向上，可以說是臺灣政治人物最重要的養成所，也是臺灣媒體公共論述最重要的塑造中心。柯慶明教授以臺大的校歌、鐘聲乃至幾個代表人物，從殷海光到後來的幾任校長，對臺灣教育及知識分子的角色界定，產生出相當客觀的影響。以臺大

這六十年來的歷史，包括哲學系事件的前因後果，到臺大所見證的陳文成事件，或是社會運動、性別論述，乃至全球化的大學互相競爭、知識分子逐漸沒落，可以看出整個六十年來，臺灣以臺大作為切入點的種種變化。

廖炳惠也是透過公共知識分子在 80 年代所經歷過的幾個階段進行探討。從 1987 年解嚴之後，媒體製造出的主流和非主流的敵對，產生一種意見和現實之間的折衝，以及種種被詮釋的空間，造成了共識和互信基礎上的崩潰；九二一地震，短暫之間凝聚的某種社會向心力，又因為暨南大學對學生的保護政策，引起各種政治人物及社會的質疑，很快地知識分子在學院的角色逐漸地崩解。而在第三個階段，走向 SCI 和 SSCI 這種國際期刊指標的專業化，使得許多知識分子在政黨的輪替之間，形成了各種不一樣的組合、妥協、發聲。在這樣一種狀況下，對社會正義及公共議題，知識分子逐漸地產生一種無法讓大眾採信，較具有爭議性立場且未能迴避利益的複雜情況。在這樣外部有全球化的學術競爭指標，內部有族群及媒體在政治利益上的多元結合，內外兩個勢力結合在一起，造成了臺灣公共知識分子的式微。

我們在本書中收錄了各層面的文章，從各種不同的領域及案例來看臺灣在 80 年代的發展，希望透過廣泛的議題提供各種不同的角度，讓臺灣文學、文化研究者能夠有更好的觀察點，以這樣的方式，對正在形成的新臺灣文化、正在向前發展的未來，有一個比較清楚而且具體的掌握方法，進而邁向一個更具有創意，且具有延續性的承襲與發展。這些文章從各種不同的學術領域，如歷史、藝術、文學不同的角度觀看，或者從公共知識分子的淪落以及轉變的過程，來看臺灣的公共領域在二十年內所經歷的這些困境，希望這些文章能夠讓讀者了解社會的主流變動，進一步得到社會更多的迴響。

像是馬嘉蘭對臺灣同性戀論述演變的文章，就可以看出社會運動和性別論述在許多同性戀的作品得到了相當多的鋪陳，同時也能在許多的表演中發現；實際上我們看到臺灣從底層所發動的，種種不同的聲音和論述位置。把這些文章都蒐集在一起，我們可以看到臺灣在邁向二十一世紀時非常多元的脈動，當亞太在全世界具有舉足輕重的地位後，臺灣有其優先發源的象徵地位，可以讓華人社會及全球的許多民族社會參考，具有某種殷鑑的功用，能從經驗裡得到各種借鏡。

本書的出版，應該是臺灣研究，甚至是全球研究的一個重要里程碑。這本書能夠出版，我們要感謝耶魯大學孫康宜教授，和哈佛大學王德威教授當初主導的研討會，研討會除了美國的耶魯大學的東亞研究基金，與蔣經國國際學術交流基金會之外，臺灣的國科會也出了很大的心力，本書能出版之際，除了要向這些贊助單位表示謝意，同時也要向這些學者表示由衷的敬佩和感謝。

廖炳惠

於聖地牙哥

作者簡介

朱敬一

美國密西根大學經濟學博士，現任行政院國科會主任委員。研究專長為人口經濟、法律經濟、財政學。1989～1996年連得四屆國科會傑出研究獎，1998年獲選中央研究院院士，2003年獲頒總統科學獎，為國內人文社會領域首位獲此殊榮者。2010年當選TWAS院士，獲此榮譽之臺灣人文社會學者迄今僅二人。通俗著作有《給青年知識追求者的信》、《經濟學的新視野》、《朱敬一講社會科學》、《經濟學》、《颯哈雷救經濟》等。

于若蓉

生於高雄，長於臺北。國立臺灣大學經濟學博士。現任職於中央研究院人文社會科學研究中心調查研究專題中心，擔任研究員兼執行長。研究領域主要為家庭經濟、勞動經濟與調查研究，相關論文發表於 *Journal of Marriage and the Family*、*Sociology of Education*、*Social Science Research*、*Population and Development Review* 等學術期刊。

Joseph Wong

威士康辛大學博士，曾於哈佛大學、牛津大學、首爾大學、臺北國策研究院擔任客座教授，現任多倫多大學政治學教授，並為加拿大研究主席、亞洲研究所所長。著有許多專文及專書，如 *Healthy Democracies: Welfare Politics in Taiwan and South Korea*、*Political Transitions in Dominant Party Systems: Learning to Lose*、*Betting on Biotech: Innovation and the Limits of Asia's Developmental State*。