

河南文物考古研究丛书



郝本性 考古文集

郝本性 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

郝本性考古文集

郝本性 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本文集选编了郝本性先生 38 篇研究论文，内容涉及古文字研究、中国古史研究、名物制度研究等。作者通过对出土文物的研究并结合文献资料，对商周青铜器及其铭文的研究与考释、中国盟誓制度、古代祭祀与舞蹈、中国古代都城的发现与意义、古钱币与古兵器研究等方面的问题进行了探索，并对文字起源、汉碑渊源、镇墓瓶朱书及曹操高陵石碑文字反映的丧葬习俗均加以研讨。

本书适合考古学、历史学等学科的研究者和青铜器等文物爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

郝本性考古文集 / 郝本性著. —北京: 科学出版社, 2012. 7

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-035118-0

I. ①郝… II. ①郝… III. ①考古学—中国—文集
IV. ①K870. 4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 157704 号

责任编辑: 张亚娜 郝莎莎 / 责任校对: 张怡君

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 7 月第 一 版 开本: 787 × 1092 1/16

2012 年 7 月第一次印刷 印张: 15 1/4 插页: 4

字数: 360 000

定价: 138.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



2005年作者在国家文物局鉴定青铜器



2012年2月作者在河南省文物考古研究所阅览室



1956年8月海城高中毕业前与班主任赵玉堂老师合影（作者左四）



1961年9月在北京大学历史系考古教研室工作照



1961年北京大学56级同学合影（作者中排左二）



1963年北京大学历史系考古专业研究生合影（作者左一）



1977年在陕西考察扶风庄白窑藏青铜器期间与导师唐兰先生（中排左四）合影（作者后排右一）



1980年在河南温县东周盟誓遗址发掘工地绘图



1980年9月作者在成都中国古文字研究
第三届年会上发言



1981年在美国洛杉郡博物馆展出“伟大的中国青
铜器时代”期间留影（从左至右：作者、朱捷元、
阿曼森夫人、麦英豪、舒玲阳）



1984年作者与郭大顺、孙守道在登封少林寺塔林
（左一为郭大顺）



1983年春节河南省文物研究所全所职工合影

文化部文物局 第一期钱币工作人员培训班合影 八五六
郑州培训中心



1985年国家文物局郑州培训中心第一期古钱币培训班合影



1985年作者在山西侯马晋文化国际讨论会期间与苏秉琦先生合影



1986年1月作者与河南省文物研究所副所长武志远在京合影（武志远生日留念）



1987年9月在濮阳，崩贲台向丁清贤、南海森了解发掘情况（左二丁清贤、左三作者、右一南海森）



1987年10月30日国家文物局考古工地检查团在南京博物院合影（自左至右：作者、马得志、黄景略、邹厚本、李伯谦）



1986年11月全国科技史与文物考古工作会议与会代表在河南省文物研究所合影



1996年5月全国馆藏青铜器鉴定专家组在陕西鉴定青铜器时合影（左一王海文、左二作者、左三高至喜、右一刘东瑞、右二杜迺松）



1996年9月19日在甘肃、宁夏、青海鉴定期间与王家鹏一起鉴定商代大玉戈



1997年9月作者与英国罗森博士在新郑参观（左五罗森、左六作者）



1998与美国哈佛大学罗凤鸣博士合作研究河南温县盟书，利用电脑进行技术处理（左一罗凤鸣、左二魏克彬、右一作者、右二赵世纲）



1998年11月28日作者在旅顺与石兴邦、刘云等先生合影



2002年5月4日作者与宿白老师合影
(左二杨育彬、右一张学海)



2005年作者与陈佩芬、吴镇峰等专家在北京
鉴定青铜器



2006年10月第三届河南省科技史学会换届时与
河南省科协陈部长合影(自左至右:杨肇清、
孙新民、孙英民、作者、陈部长、王星光)



2006年10月19日作者在旅顺(左一为作者)



2007年10月参加湖南出土青铜器研讨会期间于
长沙岳麓山爱晚亭合影(自左至右:施劲松、王
世民、作者、李克能)



2008年中国社会科学院考古研究所赵超参观考察
郑州市文物考古研究院时合影(自左至右:董新林、
赵超、作者、张松林)



2008年8月国家文物局专家检查南水北调浙川考古工地（左五徐光冀、左六作者、左七信立祥）



2009年在河南省文物考古研究所商讨温县盟书出版事宜（前排左一蔡敏、左二作者、左三罗凤鸣、左四赵世纲、后排左一魏克彬、左二孙之常）



2010年4月在台北“中央”历史语言研究所访问期间与蔡哲茂先生合影



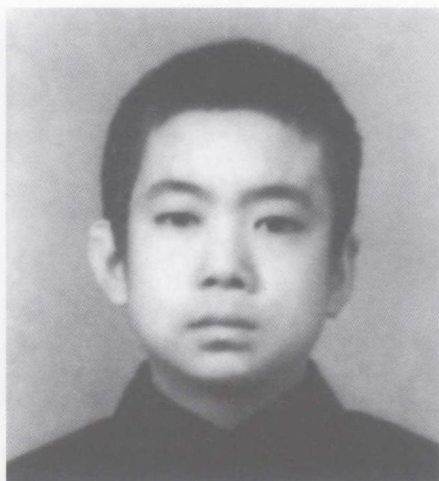
2010年在国家文物局鉴定芮伯壶（左一吴镇峰、左二李学勤、右一作者、右二朱凤瀚）



2010年10月在日本奈良橿原考古所与所长合影（自左至右：潘伟斌、白云翔、菅谷文则、作者、张志清、佐佐木）



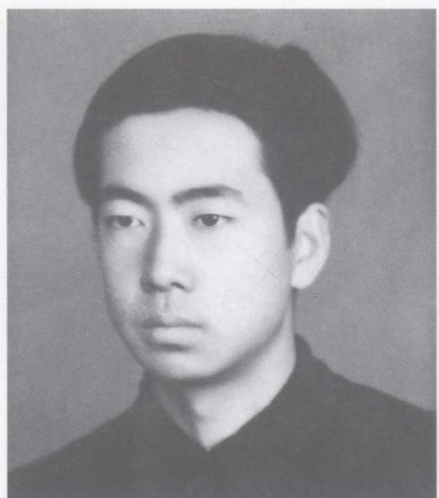
2011年10月作者在日本爱媛大学演讲



作者 1951 年海城公园小学毕业照



1984 年全家合影（右一郝飞雪）



作者 1954 年摄于海城高中



2002 年作者与夫人耿铭结婚四十年留影



2010 年 10 月河北武安京娘湖畔
（武安为作者夫妇的祖籍）



2011 年与家人合影（从左至右郝惊雷、作者、郝思齐、耿铭）

自序

1936年，我出生于辽宁海城。父亲郝振声（字铭阁）是从河北武安闯关东经营中药的商人。我喜欢历史故事，是从看京戏与东周列国志开始的。北京和平解放后，我正上小学五年级，不久考入北京师范大学第一附小做六年级插班生，由于受缪琢山老师的鼓励和北京名胜古迹环境的熏陶，开始重视文史知识。后来在海城读高中时，我受历史老师饶秉凡的影响最深。中学毕业考大学，我将北京大学历史系作为第一志愿，并如愿以偿。

刚踏入最高学府，张政烺先生的博学与胡宗达先生的风范，使我感受到历史学的博大精深。第二学年分专业时，我听了苏秉琦先生的讲话动员，就决定学习考古。我们56级考古班是一个既团结又活泼的集体。不论是两次实习、多次劳动锻炼，还是集体搞科研，尽管曾经受到一系列的政治运动冲击，但我们都经受住了各种历练。大学毕业后，我留校工作。协助阎文儒先生整理北京大学原博物馆专门化时保存的文物。后来，考古教研室根据工作需要并结合我个人的意愿，由系主任翦伯赞教授出面聘请故宫博物院副院长唐兰先生做我的研究生导师，培养方向为商周考古。我跟唐先生主要学习先秦史、古文献与古文字，而且重点放在青铜器铭文考释方面。唐先生对我要求非常严格，曾布置我标点《左传》等。这期间，由于我潜心读书，有的放矢地学习，遂使我的学术根基，开始逐步变得扎实。我的毕业论文选题是《安徽寿县楚器铭文的若干问题》，在唐先生的细心指导下，论文按时完稿。1966年初，在我研究生刚毕业不久，“十年文革”首先在北京大学发难。北京大学的研究生制度受到冲击，我们几个同学都成了“末代研究生”。我们研究“旧文化”是在破除之列。我曾想过不如去学针灸。我于1968年被分配到河南省文物工作队工作，后来文物工作队合并于博物馆。不久，到解放军农场劳动。一年半后，又回到河南省博物馆。1973年，我到河南省文物研究所新郑“郑韩故城工作站”工作。当年，我们发现了新郑唐户仰韶文化遗址与新郑望京楼（又叫孟家沟）夏商遗址，我将此发现汇报给邹衡先生。经邹先生研究考证定该地为“昆吾”。在配合基建从事调查发掘中，我们初步摸清了郑韩故城的布局，又整理了白庙范窖藏韩国铜兵器，不久发表了简报。在河南扶沟古城村出土了一批楚国金币与银币。我前往征集文物，经整理发表了简报。因其中的银布币系首次发现，所以，在进一步探讨其年代与价值后，我写出了《周代使用银币的探索》一文。此文曾在中国钱币学会成立大会上宣读。由于当时金融界研究钱币的文章较少，中国钱币代表团访问日本大阪时，就将此文作为交流的内容之一。其研究成果主要是将中国使用银币的历史提前，因而受到学界广泛的赞誉，并获得了中国钱币学会首届金泉奖。

1983~1993年初，我在担任河南省文物研究所（现河南省文物考古研究所）所长期间深感责任重大，所以把精力主要集中在做好工作上，真可谓毫不懈怠，全力以赴。

众所周知，河南省地下文物资源占全国第一位。随着小浪底等基建任务的紧迫，抢救性的发掘任务十分艰巨，但全所同志不辞辛苦，日夜奋战在第一线。我则做好考古发掘的指挥与后勤保障工作。为了鼓励大家，多出成果，我坚持不分派别、不分学历与工作经历的思想，对各位一视同仁，而且提出“谁发掘、谁整理”的工作理念。此举旨在鼓励大家到考古前沿去，多积累经验，多出研究成果。例如，在舞阳贾湖裴李岗文化遗址、三门峡虢国墓地与平顶山应国墓地等考古遗址，我都派去了较强的业务骨干，并给予他们充分的信任，使大家克服困难，顺利地完成了各项考古发掘任务。

我所之所以每年在全国十大考古新发现评比中，都能占有一席之地，我个人认为，这既是全所集体的荣誉，也是大家共同努力的结果。

1980年，为了推行文物外交，扩大文化交流，中国在美国五个城市相继举办了《伟大的中国青铜时代》展览。此次展览内容丰富，重器如林。美国博物馆的一位专家认为，这是继故宫博物院在1935年伦敦博物院展出之后，中国在境外的最为重要的一次展览。此次展览，是在中美刚刚建交后，由中美双方学者通力协作的一项重要成果，参观者竟达132万人次。我参与了此次在芝加哥、沃斯堡以及洛杉矶的展出活动，平均每天接待观众四千余人次，广泛接触了美国观众，其间接待了包括华侨在内的各界朋友们，这使我深切地感受到了祖国文物的艺术魅力以及作为文物工作者为国争光的强烈责任感。这种感受，使我在“文革”中曾一度被冷落，想改行的念头，又重新温热起来，并决心为文物考古事业献出毕生精力。此后，我进一步认为，文物考古工作不是点缀生平的花瓶，而是培养爱国主义情操，振奋民族精神，增强中外文化交流，取得友好互信的一条重要途径。爱因斯坦说：“真正的快乐，是对生活乐观，对工作愉快，对事业热心。”我认为，工作再艰苦也是愉快，只有对事业热心，才能体验到发现的快乐。

关于青铜器的鉴定，我仅在1964年跟随唐兰先生、罗福颐先生到天津两家博物馆实践过一次。1992~1997年，我参加了全国馆藏一级品确认专家组的工作，由于目验多了，使我更加深了对《文心雕龙》所谓：“操千曲而后知音，观千剑而后识器”这句话的理解。在担任河南省文物鉴定委员会副主任与国家文物鉴定委员会委员后，我在长期的工作实践中，积累了较为丰富的鉴别经验。在物欲横流、赝品充斥市场的现实生活中，我始终保持科学、公正的学术品格。在给青铜器培训班学员上课时，我特别强调在才、学、识之外的“德”字品格。我认为，没有实践不会有才，没有积累不会有学，没有理论与判断力也不会有识，只有德、才、学、识、体全面发展才能做一个合格的文物考古工作者。

在河南从事文物及考古工作的同时，我还积极参与了省、市博物馆的陈展工作，仅在河南省博物馆（现河南博物院前身）就参与筹办各种文物陈展十余次，而且还协助各地博物馆的藏品定级与陈展工作。1994年筹办的全国各省、市出土文物汇报展，当时，我担任副组长，在给四届人大代表讲解文物时，楚图南、吕正操等老同志对我的鼓励至今难忘。2010年，我在承担河南博物院特聘研究员后，决心为培养后备人才尽心尽力的工作。

河南省文物考古研究所曾是文化部文物局郑州培训中心，共举办全国招生的训练班和大专班、中专班8次，省内招生的培训班7次。当时我正担任所长，对这项工作，不仅给予了大力支持，而且也时常给学员授课。后来，我又两次参加美国亚洲学研究会，曾先后在美国哈佛大学等四所大学以及日本大学做学术演讲。2010年4月，我曾到台湾“中央”研究院历史语言所做访问学者。至今，我仍在为国家和地方每年举办的青铜器培训班授课。数十年来，凡来求教问题、探讨学术或请求鉴定者，我都真诚相待。随着传媒技术的发展，我也在各种场合为公众宣传文物保护政策，普及文物考古知识，做一些力所能及的工作。

我认为，考古只是发现研究与复原历史的一门学问，且有很大的局限性。古代人们的活动与各种创造，并非都留有遗存，而遗存中的大部分也不能保存至今，保存至今的未必都被发现和认识。对待考古遗存需严加保护，认真对待。因此，研究历史必须结合传世文献以及地下出土文物严肃认真的下结论，要从中复原古代历史，尤其是夏、商、周的三代历史。只有经过长期的探索，去伪存真，以真实的史料与科学发掘的文物遗存相结合，并在正确理论指导下，才能得出科学的结论。这些结论还要依赖考古新发现，不断地进行验证和补充。所以，虽然本人已年逾古稀，仍愿以微薄之力，努力去钻研、去发现新的问题。我认为，作为一名文博工作者，发现、判断与研究、宣传都是一种快乐，如果有机会能够向公众宣传被发现的历史、科学以及具有艺术价值的文物知识，以此来提高民族的自信心与凝聚力，这才是我终生为之献身的目标。我愿为此奋斗不止！

这本论文集，主要是我历年来结合工作所做出的部分成果，虽然我参加学术工作会议不计其数，却由于懒散与工作繁忙，往往述而不作，事后未能及时整理发表，且经手鉴定的文物数以万计，也不能记录公布，实为憾事。仅此文集所收小文也难免为一孔之见，疏漏与谬误，在所难免，敬请同志们不吝指正。



目 录

自序	(i)
寿县楚器集脰诸铭考释	(1)
试论楚国器铭中所见的府和铸造组织	(6)
新郑“郑韩故城”发现一批战国铜兵器	(12)
新郑出土战国铜兵器部分铭文考释	(19)
信阳楚墓出土屈篛编钟新读	(27)
郑子耳鼎、窑登鼎与鲁侯壶诠释	(31)
河南潢川出土蔡公子簠考证	(36)
河南新出“邨夫人爨鼎”铭文纪年考	(38)
论贾湖出土龟甲契刻符号为原始文字	(47)
河南舞阳贾湖遗址出土契刻符号研究	(54)
“悬书”解	(63)
虢、郑、秦、蔡、黄等国青铜器概述	(67)
雄奇神秘子龙鼎	(84)
青铜器鉴定与鉴赏——在郑州举办的全国青铜器培训班上的讲话	(86)
青铜器	(89)
关于周代使用银币的探索	(91)
玉璋用途考	(97)
关于战国时代珠玉性质的探讨	(104)
濮阳仰韶文化蚌图小议	(107)
祭祀、会盟与民族认同	(113)
郑州商都在中国城市发展史上的作用和影响	(119)
谈郑州商都文化传统在中国历史上的深远影响	(123)
谈盘龙城在商王国南土的作用	(128)
试论郑州出土商代人头骨饮器	(131)
从周武王封禅嵩山谈嵩岳崇拜	(138)
从郑韩故城韩国宗庙碑说起——《黄帝故里故都历代文献汇典》学术研讨会 上的发言	(140)
从温县盟书谈中国古代盟誓制度	(144)
三晋文化与马	(151)

凝固在陶制品上的动态美——舞蹈纹彩陶盆与汉画像砖画法比较	(157)
三门峡南交口东汉墓镇墓瓶朱书文考略	(168)
安阳曹操高陵出土石刻铭文的几个问题	(174)
高山仰止 永怀师恩	(178)
唐兰先生的学术道路	(181)
怀念尊敬的安金槐先生	(218)
探寻考古工作者的足迹 为考古新发现歌唱——读苏濠大型考古纪实报告 《黄帝时代》和《华夏城邦》有感	(220)
《楚国史》序	(223)
《中国铜镜观》序	(226)
《中原藏镜聚英》序	(228)
附录	
郝本性先生著作存目	(231)
编后记	(234)

寿县楚器集脰诸铭考释

安徽省寿县楚幽王墓出土的楚器铭文中，常见集某之类的铭文，从前，研究者对最多见的集脰的考释，颇多争议，而对集既、集精、集醕、集廩诸铭，往往忽略。笔者1965年曾在京、津、沪三地蒐集楚器资料，承各有关单位的大力支持，看到了一批新资料，认为集脰诸铭的考释，对于研究楚国官制、礼制大有裨益，为此考释如下^[1]：

一、集 既

寿县出土的铜器甗上有刻铭“盥（铸）客为集𠄎盥（铸）为之”^[2]，集下一字稍有残泐，依楚帛书“日月既𠄎（乱）”的既字作𠄎，知此字乃为既字。既字本义为食毕，引申为已经、完毕。所从的𠄎象人食毕回首之形，在战国楚文字中，已譌变为从欠了。

𠄎是簋的象形，为古代盛稷黍的容器。为表示簋实为米，于是又创造了一个𠄎字。《说文》：“气，馈客之芻米也，从米，气声。”或体为𠄎和𠄎。玄应《一切经音义》认为：“𠄎古文作𠄎。”郑玄读《礼记·中庸》“既廩称事”的既为𠄎。因此，集既便是集𠄎。

《国语·周语》载单襄公说：“膳宰致饗，廩人致𠄎。”据《周礼》所见廩人职务是“大祭祀则共其接盛。”清儒胡匡衷以为“廩人掌为𠄎之事，兼饗人之职”。而《周礼》所载饗人（今本作饗人）职务是：“掌凡祭祀共盛（郑注：炊而共之）。共王及后之六食（郑注：六食，六谷之饭）。凡宾客，共其簋簠之食。飨食亦如之。”

集既是主炊官，祭祀时供给粢盛，平时供应楚王与王后的六谷之饭。正因为甗为炊器，所以归其掌管。《仪礼·少牢馈食礼》所谓“廩人概甗、甗、匕与敦于廩饗”亦可为证。

二、集 精

上海博物馆收藏一铜甗，为寿县楚器之一。仔细观察实物，发觉其铭文有改刻现象。原铭为“盥（铸）冶客为王句（后）七𠄎（府）”，后将“王句七𠄎”字迹轻轻磨去，在王句二字的位置上改刻“集精”二字。表明该甗的掌管者应为后者。𠄎为者字，陈侯因甗者字作𠄎，中都布的都字所从的者作𠄎，可证。该字从米，从者，为精字。

集精铭文又见于《三代吉金文存》三卷，十二页著录的鼎铭，该铭为“盥（铸）