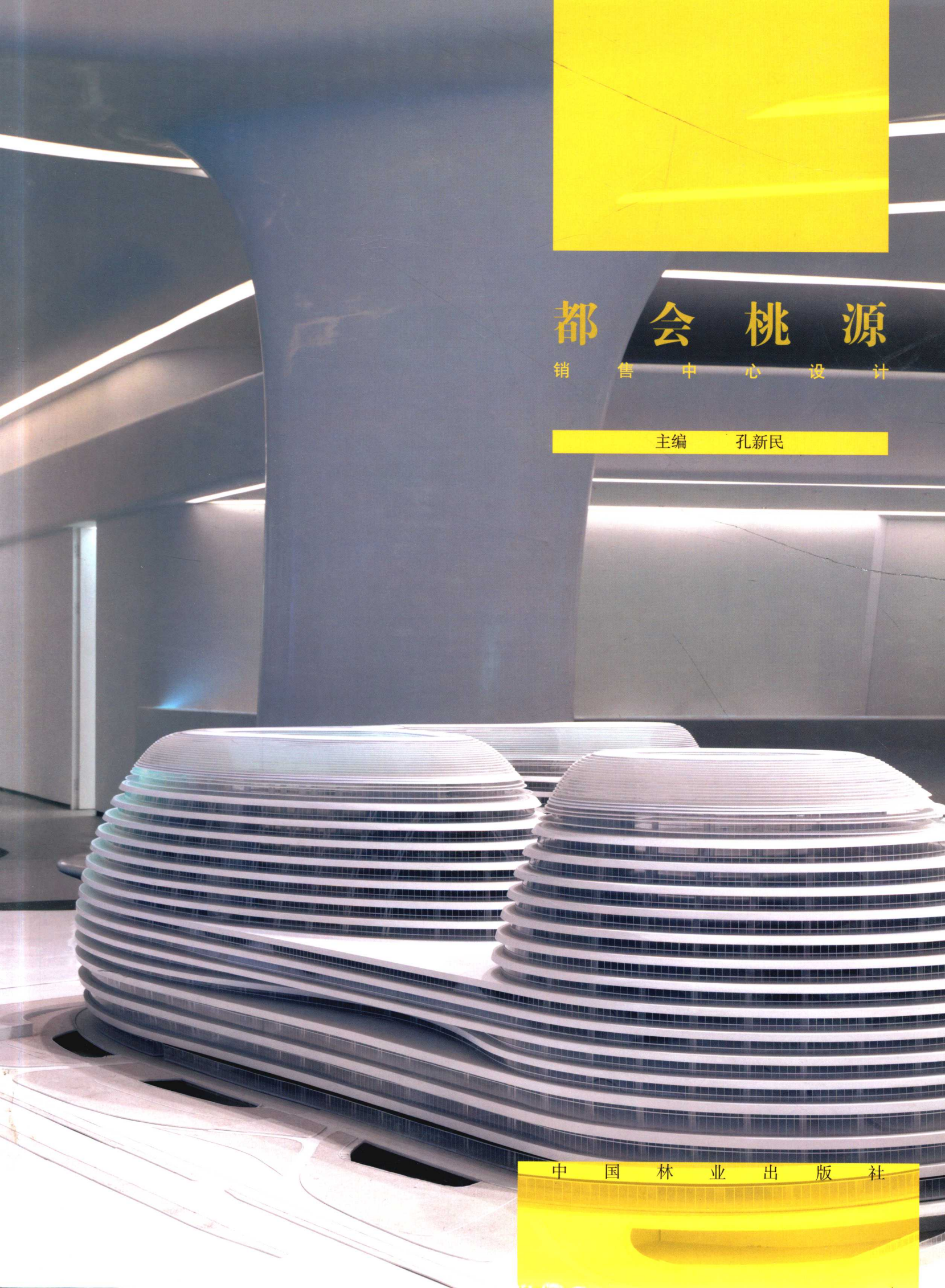




都会桃源

销 售 中 心 设 计

主编 孔新民

中 国 林 业 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

都会桃源: 销售中心设计: 汉英对照 / 孔新民主

编. -- 北京:

中国林业出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5038-6160-4

I. ①都… II. ①孔… III. ①销售—服务建筑—室内
装饰设计—图集 IV. ①TU247.9-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第079145号

主 编: 孔新民

策 划: 纪 亮

编 写: 孔新民 张 岩 王 超 刘 杰 孙 宇 李一茹
姜 琳 赵天一 李成伟 王琳琳 王为伟 李金斤
王明明 石 芳 王 博 徐 健 齐 碧 宋晓威
张文媛 陆 露 何海珍 刘 婕 夏 雪 王 娟
黄 丽 程艳平 高丽媚 汪三红 肖 聪 张雨来
陈书争 韩培培 付珊珊 张 雷 傅春元 邹艳明
高囡囡 杨微微 姚栋良 武 斌 陈 阳 张晓萌
魏明悦 佟 月 金 金 李琳琳 高寒丽 赵乃萍
裴明明 李 跃 金 楠 邵东梅 李 倩 左文超
陈 婧 陈圆圆 陈科深 吴宜泽 沈洪丹 韩秀夫
高晓欣 包玲利 郭海娇 阮秋艳 王 野 刘 洋
牟婷婷 朱 博 宁 爽 刘 帅

翻 译: 牛晓霆

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

出版联系: 纪 亮 李 顺

联系电话: 010-8322 3051

在线对话: 1140437118 (QQ)

出版: 中国林业出版社

(100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 3051

发行: 新华书店

印刷: 恒美印务(广州)有限公司

版次: 2011年5月第1版

印次: 2011年5月第1次

开本: 230mm × 300mm

印张: 20.25

字数: 200千字

定价: 298.00 (RMB); 60.00 (USD)

CONTENTS

序	003
武汉福星国际城售楼处	010
天津滨海万科中心	018
深圳大梅沙八十步海寓销售中心	028
秋实e景售楼处	036
北京像素	046
无锡盛高置地西水东售楼处	058
北京太阳星城售楼中心	066
天墅销售中心	076

高雄都厅苑接待中心 086

绿地郑州站前广场售楼处 098

大同玺苑接待中心 108

市政厅接待中心 124

丽宝 City One 接待中心 136

国泰天母接待中心 144

NY21 接待会馆 156

玖住章 HYL Gallery 自主建筑创志馆 164

岳泰峰范 176

台北信义接待中心 186

九昱十美接待中心 200

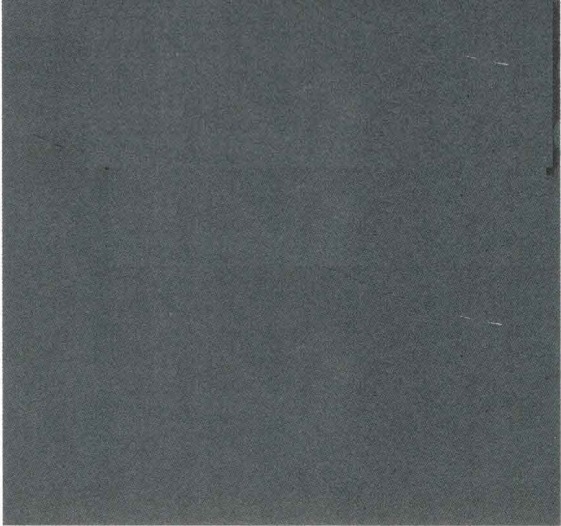
深圳花样年花郡销售中心 212

福州阳光城新界销售中心 224

中骏天峰会所 232

CONTENTS

台中市陆府生机美学馆	240
台北翔誉之心接待中心	248
中骏财富中心	258
银河SOHO销售中心	266
远雄金华苑	276
惠安聚龙小镇售楼处	286
台湾AZ学生活接待中心	294
成都金沙鹭岛售楼处	308
花样年美年广场销售中心	316



都会桃源

销 售 中 心 设 计

主 编 孔 新 民

中国林业出版社

序

接到孔新民主编的邀请,要我为本书写些文字,我仔细翻看了书中的作品,发现有许多项目是出自台湾设计师之手。这让我想起了去年11月份,我与孔主编等几位设计师朋友去台湾访问的经历。我们拜访了数位台湾非常优秀的设计师,参观了他们的公司及作品,其中大多为楼盘的销售中心及示范单位,看了台湾同行的作品,大家都感慨良多,颇受启发,并展开了热烈的讨论。这次孔主编邀我来写这本书的序,猜想大概是想再续以前那个意犹未尽的话题吧。

初学设计的年代,能够读到的专业书籍很少,偶尔买到一本台湾的《当代设计》便如获至宝,爱不释手。感叹于台湾室内设计作品的精致与意境。十几年后的今天对于设计项目我已阅历无数,而当真正对台湾设计师的作品身处其中时,当初的感受却丝毫没有减少,现场的感觉比书上看到的还要好。

谭精忠是我最喜欢的台湾设计师之一。不只是因为他设计手法的纯熟及设计经营的成功,我更感动于他对当代艺术品的执着热爱,并与自己的设计作品完美结合,给世人展示了设计与当代艺术结合的惊艳之美。在提升设计作品的精神境界的同时,做着自己喜爱的事,从而不知疲倦,这样的工作状态不是我们大家都梦寐以求的吗?参观谭先生的工作室,简直是一个小型的当代艺术博物馆,好多我们在艺术杂志上经常看到的艺术家作品在这里都可以看到真迹,多到不得不堆放在空间的每一个角落,到了这里我才认识到在谭先生作品中看到的如在高雄“都厅苑”接待中心出现的牟柏岩的《天空》树脂雕塑,胡栋民的《迎面》不锈钢雕塑;“市政厅”接待中心中席德进、朱德群等当代大师的作品以及“国泰天母”接待中心示范单位中出现的“树灯”等,我看起来很眼熟的艺术作品只是谭先生个人收藏中的冰山一角而已。艺术收藏与设计的结合也是本人非常感兴趣的方向,所以对谭先生的作为颇为敬佩。

来到王玉麟先生的“岳泰峰范”,印象最为深刻是其无与伦比的精致,闹中取静的环境营造,空间尺度的准确拿捏,材料表情的完美配搭,工艺节点的细致入微,结合高超的施工建造,其精致程度让我等一行人深感震撼,尤其是在其中示范单位的部分,更是无可挑剔。而那一刻正是整个示范区即将拆除的前一个小时。同时,王先生也是一个可以演绎不同设计表情的百变设计师。“岳泰峰范”、丽宝“city one”

序

以及另外一个我亲历过的“展悦”接待中心都有着不同的表情,但都一样得到完美的展现。

程绍正韬是我认识的台湾设计师中最富激情的一位,就象他的座驾,那部亮咖啡色“911 carrera”,动力澎湃却又极其经典。他可以激情四溢地演绎变幻莫测的建筑及室内空间,像一个空间魔术师,同时又精通中国古代典集,常聚三五知己,坐而论道,把酒言欢,颇具中国古代贤哲风范。他告诉我们他最热衷做的事就是把中国古代的文学、艺术作品中的情境以现代的设计手法演绎出来,以追寻古代先哲的人文精神。在本书收录的“AZ 学生活”接待中心的设计案中,你可以感受到设计师在空间演绎的过程中给人们传递的具有东方文化精神的感受。想更多地解读程绍,我建议你去看一看他设计的位于台中的“私房”泰餐厅,你的感受会很丰富。如果能够约到他本人,在户外的草亭里,小酌一番,不失为难得一次思想盛宴。

我们拜访过的几位台湾设计师团队规模都不是很大,少则几人,多则二十几人,但却各有特色,设计得很“自我”。如拜访过却未及多加描述的陆希杰先生、张文信先生、黄书恒先生等。我至今难以忘怀黄书恒先生的那间香烟缭绕的标准高技派风格的办公室……

在本书的作品中,我也看到了从不缺乏创意的大陆设计师的作品的愈发精致,“精致”一直是我个人的设计追求,所以会更关注这样的变化,“精致”的作品来源于成熟的设计、完善的市场配套,以及高超专业的施工建造,达到这样的成果是大陆装饰市场整体水平快速提升体现,让人欣喜。也给我个人增加了学习与进步的动力。

我相信每一个不同的经历都是一次学习和进步的机会,正是抱着这样的一种学习心态,我才敢斗胆接受主编的邀请,为此书作“序”,自知无法胜任,故请同道原谅本人的才疏学浅与信口雌黄,如能抛砖引玉,换得一些批评指正,达到交流学习的目的,本人将非常感激。

于 强
2011年3月21日

CONTENTS

序	003
武汉福星国际城售楼处	010
天津滨海万科中心	018
深圳大梅沙八十步海寓销售中心	028
秋实e景售楼处	036
北京像素	046
无锡盛高置地西水东售楼处	058
北京太阳星城售楼中心	066
天墅销售中心	076

高雄都厅苑接待中心 086

绿地郑州站前广场售楼处 098

大同玺苑接待中心 108

市政厅接待中心 124

丽宝 City One 接待中心 136

国泰天母接待中心 144

NY21 接待会馆 156

玖住章 HYL Gallery 自主建筑创志馆 164

岳泰峰范 176

台北信义接待中心 186

九昱十美接待中心 200

深圳花样年花郡销售中心 212

福州阳光城新界销售中心 224

中骏天峰会所 232

CONTENTS

台中市陆府生机美学馆	240
台北翔誉之心接待中心	248
中骏财富中心	258
银河SOHO销售中心	266
远雄金华苑	276
惠安聚龙小镇售楼处	286
台湾AZ学生活接待中心	294
成都金沙鹭岛售楼处	308
花样年美年广场销售中心	316



FUXING
NATIONAL CITY
SALES OFFICE
IN WUHAN

武汉福星国际城
售楼处





本案的概念设计定位为年轻活力、时尚休闲的商业化空间,与福星国际城整体规划理念相一致。在这里,各种几何元素既完美融合又各自独立,黑白红黄强烈的色彩对比碰撞出独特的空间感受。

作为一个全开放式的功能空间,本案的功能划分以及流线设置由发光天花造型以及地面与之相对应的深灰色哑光砖来完成。由不锈钢条、阻燃金属砂组合成的超大

尺度的发光天花造型,以相对较低的标高,强化了交通空间,并分隔出不同的功能区域,同时也是整个销售中心重要的泛光源,塑造了柔和现代的空间基调。

入口左边梯形区域独立设置圆形接待台,醒目的红色拉开这个时尚活力空间序幕。右边洽谈区,白色的沙发,白色发光斜立柱,与原建筑黑色直立柱以及地面黑色高亮砖交相辉映,打破了空间沉闷气氛,并与

建筑外广场支撑浮云餐厅斜柱相呼应。斜立的绿植延续了设计语汇,也为洽谈区增添了些许生气。

灯光设计也成为本案造型中的一部分,从天花条形灯罩,到洽谈区发光的斜立柱;从接待台、水吧台以及玻璃丝印墙面的地面暗藏环绕灯带到旋转楼梯内侧嵌入式条形灯带,从视觉上分隔区间,指引流线,也从细节上延续了空间设计语言。