

虚幻的世界

莹雪著

中国文联出版社

虛幻的世界

莹雪著

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

虚幻的世界 / 莹雪著. - 北京: 中国文联出版社, 2003.5

ISBN 7-5059-3463-5

I 虚… II 莹… III. 诗 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 44300 号

书 名	虚幻的世界
作 者	莹雪
出 版 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	齐鲁福利印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	100 千字
印 张	6
版 次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3463-5/I · 2640
定 价	18.60 元

当你看完这本书
你会发现
一个诗人的经历
一颗心灵的轨迹
一种生命的真实
和一份真情的美丽

莹雪爱情诗选拾珠

舍 珂

“没有诗的青春是遗憾的，就像没有梦的人生是苍白的。诗是我生命的钟爱，愿与知己相约相伴。”青年诗人莹雪小姐，用热情洋溢的诗交朋友，求知己，达到“相约相伴”的目的。这不失为是一种崇高的求爱形式，高尚的真挚情操。卢梭赞扬：“真诚的爱情的结合是一切结合中最纯洁的。”用诗来诉说心灵的感知感觉，总是一件很美的事，是爱情的金桥，是“一种真心的爱慕发出的时候，常常激起别人爱慕。”（但丁《神曲》）

莹雪小姐 1970 年生于北京密云，满族。她自 1988 年开始发表爱情诗于海内外报刊，现为世界华文诗人协会会员，中国乡土诗人协会副秘书长。最近，笔者收到她邮寄来的 2 册爱情诗选集《梦》（远方出版社出版）和《灵魂庄园》（香港天马图书公司出版）合计 462 首诗，字字珠玑，语语惊人。吟毕，令人掩卷难眠，似乎耳际有一个情窦初开的少女在轻轻呼唤：“如果真的/我把爱给你/我相信任何人也不能走进/我的禁区//如果真的/你会轻易将我放弃/我知道任何人的爱/给我也是多余//因为我不会轻易去爱/更不会轻易地把你忘记”（《情痴》）“花朵凋谢的下午/我尝到清新的露珠/春光远逝的梦里/我欣喜爱的凝固/就那样安然地坐在窗前/而你思念的眸子/如晚霞点燃”（《秋的祈愿》）

从美学的角度，艺术作品一般不企求“真”。而谈情说爱是人的心声，吐露真情就显得心灵更美了：“我愿我是水/是一泓清澈的水/溶入你体内/化作热血沸腾//我愿我是风/是

一缕柔和的风/吹进你心中/给你永恒的温情//我愿我是你的生命/能给你所有的力量/面对不幸//我愿我是你的身影/永远与你同在/和着阳光月光伴你同行”(《我愿……》)“你的眼中/透出异样的温情/我的心底/有甜美的意念/悄悄蠕动//我们很近很近/似乎一伸手/就会触到/彼此的心灵//我们很远很远/在一瞬间/似乎迷惘/什么是真正的爱情”(《朦胧的感觉》)“为你写诗/是我最大的欢乐/当春天已被风染绿/我在你莹晶的湖心荡舟//一湖的梦/戴着绿色的心情/当春光憔悴/爱呵 我是你的最后风景”(《最后风景》)

少女的爱是纯洁的、情是真挚的,感情亦是真实的。师辈女诗人李枫为莹雪的爱情诗选集《梦》作序,评说:“全部诗作的核心是一个‘真’字。作者崇尚爱的真实。可以说,每首诗,都是对人间真情的热烈呼唤,都是对坎坷人生有怨无悔的真挚恋歌。”令人吃惊的是,“她用了全部精力和动情语言”把那个“白马王子”写进诗里。“你的背影/是我眼里/全部的内容/时间凝固成风景/只有温情/在心灵流动”(《爱》)“与你对视的/是我的眼睛/与你说话的/是我的心灵/一生有你/任何季节/都胜于春的美景”(《流波》)。她一次又一次地在心底里呼唤他的名字而跃然纸上:“曾有那么一个名字/代替了自己/全部的向往//如今我心的海港/重新掀起优美的波浪/停驻的小舟再次启航”(《笛韵》),“你的语言是诗意的梦/我总无法在其间寻求清醒/你的笑容似夏季的风/轻轻拂动我温馨的柔情”(《笛音》),“唉 牧笛 我在整夜唤你名字/让我叫醒你/别在过去里沉睡吧/我不愿/把全部的生命交予冬季”(《思念》)

“她爱上了这个曾宣誓爱她的人。为此,她曾千里遥遥奔向那个闷热的南方,亲自探望这个“白马王子”。但她没想到这个人却隐瞒了早有妻室子女这个事实,因而使她感到十分意外和伤感。”(《梦》序)于是,她敞开了心扉:“你关上门走

了/我开始流泪/泪 是我最重的深情/最美的抒情诗//你关
上门/刺伤了一颗纯洁之心/然而也正是你/叩开了沉重又明
媚的心扉”(《门扉》)

陀思妥耶夫斯基曾说过：“把身心交给一个你甚至并不
尊重的人，这是可怕的。”然而女诗人的心是交给一位她认为
可信可爱的人。虽然恋爱失败了，但心中的情还存在：“回想
当初/一次微笑/就是一个迷人的花期”(《秘密》)“温柔的风/
轻轻把心弦拨动/世界处处是美的风景/而我感到你的心灵/
是一切美中/最美的生命”(《生命》)。

在现实生活中，爱情的错位是常有的事，但人们往往会
产生由爱变成恨的转化过程。而俄国诗圣普希金就不同凡
响，他的恋爱观，为一次又一次青年作出了心灵美的榜样。
他在《我曾经爱过你》一诗中，忠实地、真诚地表述自己的心
态：“我曾经爱过你：爱情，也许，/还没有完全从我的心灵消
亡；/但愿它不再烦扰你；/我一点也不愿使你难过悲伤。/我
无言地、无望地爱过你，/我忍受着怯懦和嫉妒的折磨；/我那
样真诚那样温柔地爱过你，/祝上帝会给你另一个人也像我
爱你一样。”同样，莹雪的心灵也是透明的，心胸宽广。她对
这桩错位的爱情，亦是毫无保留地直抒自己的内心感受：“我
的笔/再也缩不短/心的距离//那份纯情的好奇/那种痴痴的
甜蜜/再也不能把我挽留/挽留在过去//只有一朵寂寞的小
花/孤独地开放在心里/散发着 淡淡的惆怅”(《回味》)。

最后，愿莹雪小姐又一部光彩夺目的计划中的《莹雪爱
情诗萃》及时付梓，在中国爱情诗的道路上越走越宽广。

1999.6 于无锡

读莹雪

智鹏

“愿做一个洁身自爱的人，而不奢望做一个超脱尘俗的神。”这与她的似《梦》非《梦》似乎不大相称。如正是这才道出了她所渴望的梦想成真！

她的诗集《梦》出版后，许多读者纷纷来信谈感受，话诗情。她给我来电话，说最希望的是听听我的声音，最盼望的是我能为《梦》写读后感。我当然清楚，她追求梦的过程无不浸透着欢乐，悲伤，期冀，向往。然则要写读后感，我感到一片苍白，尽管女诗人的诗情真意切，纯洁，秀美，新颖，生动，能感天动地，如歌如泣，叫惘然，叫失落，叫倾慕，叫独钟都跪伏于地，俯首称臣，但这自有读者乃至历史的评鉴，无须我多言。她的这些诗在未出集之前，我都反复读过，我感到她的作品有如我的诗稿一样坦率与少有掩饰。这种“暴露无遗”和“直面爱情”注定了她辉煌中的昏黄与无尽的心灵的悲伤。正因为如此，我不能读《梦》，只能读莹雪！尽管《梦》和莹雪是不可分割的。细心的读者从诗里行间可悟出一个理儿，这就是诗虽美不如人美，诗虽善不如人善，诗可以在梦中飞翔，且终有一天会醒来，而人不可能从现实中醒来。

和莹雪神交已久，她是我此生中遇见的最善良，最为难得的女孩，她出身于满族家庭，是清朝正黄旗之后，家族曾经的显赫与辉煌使它接受了不同于同龄人的教育。由于不顺的人生际遇，她十八岁从密云的一个山村里揣着一摞稿纸，夹着一只钢笔闯荡江湖，开始了她真、善、美的追求。虽偶有作品问世，但毕竟无人帮助而碰得头破血流。她没有气馁，

一边打工一边创作，结识了一些文朋诗友，更坚定了艰难困苦的跋涉之路。她与我相识之时之地已无须考证，但我想肯定与诗有关，这种雾濛濛、道不清、理还乱的回溯倒是增加了一些神秘感和嚼头。在相识相交的过程中，她给我最深刻的印象是：秉性善良、爱心永远。可以说，她这么多年来都是在相思的泪水和病痛的折磨二者紧密相伴的半醒半梦中煎熬着的。我们有幸谋面几次，她说要不是为了一个人，她的身体会好些，为了这个人，她已付出了她全部的热情与真爱。我曾劝过她几次，叫她勇敢地走向社会，接触更多的新朋友，使思维发生变化，让思想来一个飞跃。可我读过她全部的诗作还有习作，如《醒》中“如果不爱是种清醒/我宁愿选择痛苦/沉醉梦的一生”。在这里我感动了，身体的痛苦不是诗人的痛苦，心的渴望才是诗人最为牵肠挂肚的。所以，尽管她偶尔装出满不在乎的笑来，我感到我的心在淌血，她是个坚强执著的女性，是我们诗群体中的佼佼者。作为诗友，特别是我们已相识的诗友，都应该来关心她，给她温暖和爱心。

其实，我亦不曾给她许多，因为我还俗气，还不敢超脱。相反，她把自己的痛苦埋藏在心中，无私地帮助别人。我有一次写了一首诗叫《永远的消瘦》，突然，刮起了黄风/把那个下午 一九九一年四月二十五日/吹得皱皱巴巴/当地人都躲进了/自砌的鸽笼//我伤痕累累 孤独地盘旋/倾颓欲堕 挣扎着/寻你。终于/我发现了你 惊喜之下/我再也煽不动翅膀/像游子 历尽千辛万苦 找到了/自己的家园。你举起枪/枪口 正对着我的心脏/我知道 我用不着提防/我们共同度过的/那些最亲蜜的时光 是我们/最美最亮的天空。可是/枪响了/我的血向灵魂深处渗透/我瞠目结舌 至死我也不相信/在你的枪口下 我会/受……伤……? //我多么想倒下 像往常一样/躺在你的怀中 调理/疲倦的神经。然后 接受你/从发尖到脚趾头的洗礼/你不屑一顾

地扔下我 就像扔下你吃剩的虾壳/目送你远去的时候/我似一张惨白的纸/寻不到书桌”。没想到她就在我的手稿本中附了一首《低语》“我再不会让你受伤/从此你生命的一切/我都将珍惜/我要把你的过去永远埋葬/去享受青春的快乐 温馨的向往//人生 总有些事需要忘记/你也要想着一生/跌倒了 还要爬起/我不会再让你受伤/哪怕你离开我 再次远去/我知道 即使你走到天边/也在我们共同追寻的梦里”。我很清楚这是一种精神上的安慰,是诗友之间摒弃了市侩,清除了杂质而纯真的友情,而从后一句,又提到了她所追寻的梦,这种梦究竟是什么呢?她说,她还没有找到,只是在梦中。她在给我的信中多次提到,假如有一天我死了,你会不会回忆我们之间的友情,会不会感到悲伤,我能说什么呢?我是一个多愁善感的人,当中国诗坛上偶尔逝去几位,哪怕有的我未曾相识,也会感到一种沉重的失落,何况莹雪呢?我知道她似乎满足,又似乎不满足。她的梦有多长,她自己也不知道。

1997.10 于湖北

目 录

评/舍珂

评/智鹏

第一辑 无音的孤岛

- | | |
|----|--------|
| 3 | 丢失的你 |
| 4 | 和诗 |
| 5 | 无音的孤岛 |
| 7 | 相遇 |
| 8 | 虽然 |
| 9 | 不要回家 |
| 11 | 相思城堡 |
| 14 | 青春十行 |
| 15 | 痕迹 |
| 16 | 借口 |
| 17 | 你的到来 |
| 18 | 补偿 |
| 19 | 月与海洋 |
| 20 | 我为你哭过 |
| 21 | 渴望·向往 |
| 22 | 可恨 |
| 23 | 写给挚爱 |
| 26 | 答诗人李忠山 |
| 27 | 见一面好难 |

- 28 | 打开记忆
29 | 绝念
30 | 得失
31 | 沦陷
31 | 回复一个诗人的爱
32 | 情河漫步
34 | 十二月五日 下午
35 | 在雨中
36 | 自从遇见你
37 | 情之深处
38 | 哪也不去
39 | 主权
40 | 温情世界
41 | 真爱的结局
42 | 最初

第二辑 爱的碎片

- 45 | 沉溺
46 | 人语
47 | 狂热与冷漠
48 | 想念
49 | 害怕你走
50 | 无味的游戏
51 | 嘲弄
52 | 泪中呓语
53 | 你的声音
53 | 该相信什么
55 | 灵魂的驿站

56	路口
57	曾经
58	再别
60	昨日寄语
62	浮生
65	已逝的梦幻
66	回头无岸
66	把喧嚣关在窗外
70	孤寂情旅
71	痴女
73	灵魂的庄园
76	情鸟折翅
78	寒潭
79	红尘祈望
79	《孤旅》序
81	写给梦的情书
86	孤独的天空
88	你在何方

第三辑 梦幻人生

91	清晨之约
92	寻找家园
93	五月
100	关于男人
101	爱情的沼泽
102	现实与梦想
107	你的电话
111	雨中

113	无所眷恋
117	爱的落叶
121	流浪者
128	两千年的中秋
129	有关寂寞
130	没有爱的日子
135	孤独的世界
137	心绪
139	矛盾的人生
141	关于悲哀
144	如水岁月
146	灵魂对答
148	羊的困惑
149	七月一日
150	快乐地活着
152	还记得我吗
153	夜
156	需要
158	辉的眼睛
161	维尔泊格和冰岛的鸟
162	失落的隐痛
164	零点的爱慕
165	战争的反思
166	仁慈与温情
168	成熟的果实
169	齐克果哲学与生命质量
172	为你
175	后记/莹雪

第一辑

无音的孤岛

那 时

那时的气氛好柔和
你的声音萦绕耳边
唤走了我心灵的小鸟
我的眼里含着泪
没有谁发现
你的怀抱有着诱人的清香
使我想要溺在其中

为什么你身边要坐着另一个人
为什么你生命里我是多余
你的眼里柔情已逝
我的爱又能到哪里栖息

丢失的你

让我去哪里寻找
从春天的绿地里
梦寻你的足痕
从浓浓秋意的落叶里
勾勒出那片刻情景
时间总在定格

丢失的你
让我去哪里寻找
在时空的变换里
在未来的天空中
在那淡淡的明月的媚色下
在从容的
拥抱你

丢失的你
让我去哪里寻找
从清秀的山色中
从灵气萦绕的湖滨
那便是你倒立的情影
在彩的花中描一些白色
你便是我的使者

丢失的你
让我去哪里寻找