

若水情怀



张勇传诗文新作选



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

若水

情怀



张勇传诗文集新作选



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

若水情怀 张勇传诗文新作选/张勇传 著. —武汉:华中科技大学出版社,2012.9
ISBN 978-7-5609-8278-6

I. 若… II. 张… III. ①诗集-中国-当代 ②词(文学)-作品集-中国-当代 ③散曲-作品集-中国-当代 ④演讲-中国-当代-选集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 182058 号

若水情怀 张勇传诗文新作选

张勇传 著

责任编辑:章 红

封面设计:范翠璇

责任校对:代晓莺

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:18.5 插页:4

字 数:327 千字

版 次:2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:48.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

几首小诗勾起了往事返演，
激动的泪又模糊我的双眼。
不解的心结就泊在双湖边，
无愧是践行了当年的诺言。

小文华已出落得魅力无限，
朝朝暮暮我们都相依相伴。
人生无奈不知能送她多远，
留下虔诚点燃那无尽企盼。
我真想潜入她的梦中看看，
并为那已有长虹添彩增艳。

总不忘学子们欣慰的笑脸，
更珍惜庆幸结下文华情缘。
定格的一幕幕又眼前浮现，
此情难诉啊只能挂一漏万，
此情怎诉啊这苍白的语言。

若水情怀

张勇传诗文新选

RUOSHUIQINGHUI
ZHANGYONGCHUANSHIWENXINZUOXUAN



张勇传院士

江
湖
何
處
秋
在
源
頭
天
二
年

壬辰秋日 張勇書



藍天白鶴紅霞
青山綠水黃花
垂柳高樓小塔
秋園如畫
讀書人在文華

天津沙·文華學院



懷之江河海
古活水源頭
之來

壬辰年秋
張勇
書



序

不到三年，又一次拜读张勇传老师的诗文选《若水情怀——张勇传诗文新作选》。当我第一次拜读他的诗文集时，“丰富，深刻，活泼，新鲜”这八个大字，自然而然地荡漾在脑海中，这次呢？“更丰富，更深刻，更活泼，更新鲜”这八加四的十二个大字，又一次自然而然地掀起我的思潮。

今天恰好是我国农历二十四节气中的“白露”，《诗经·秦风·蒹葭》这首极为著名的诗篇，自然而然地涌上心头：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”一意三叠，一唱三叹，层层递进，步步深化；三章各8句，每章33字，仅更换8字，毫无重复滞呆之弊，富有回环升华之美；不仅显示了主人翁对意中人的坚定追求，而且寄托了追求者对理想的执著献身。而张勇传老师新作的诗部分的压轴之作就是《读〈秦风·蒹葭〉》。他将这首诗演绎深化，“我愿逆水游往，不怕浪高风狂”，“我愿潜水直下，不管水急水凉”，“只为了却思念，依偎在她身旁”。毫无疑问，这个“她”就是他一生坚定追求与执著献身的理想与事业。

这本新作共480题，分四部分，第一部分是诗，130题；第二部分是词，262题；第三部分是曲，72题；第四部分的文则有16篇。诗（含词、曲）是最为精美、最富感情、最显深刻、最能动人的语言，是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的水的语言，是“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”的水的语言，是“玉界琼田三万顷，着我扁舟一叶”的水的语言。文如其人，诗如其人，“上善若水”，新作名为“若水情怀”，意在已言，更在不言之中了。

时光不到三年，然而张勇传老师已逼近八十这一耄耋之年了，一时一地一事之感，会引起大量往事的联翩浮想，会导致大量认识与感悟的交错加深，还会生出更多更新的认识与感悟，何况他又是知今、知古、知中、识外、知理、知文，既有杰出科技成就，又有深厚人文情怀的工程院院

序

一

XU



士。在他身上，累积效应、连锁效应、放大效应，“丰富，深刻，活泼，新鲜”八个大字再加上四个“更”字，当然是自然而然的了！这就类似“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”了。

“更丰富！”读一读这本新作，从自然界、浩瀚宇宙到社会、个人，从历史到地理，从多种生物到各类人物，从名城、名景、民族风情、花草树木到节日、假日、喜庆、丧庆、特殊日子，从儿时、小学、中学到大学、教授、院士，从个人、家庭到亲戚、朋友，从孔子、老子、爱因斯坦、哲人到佛教、道教、儒教、基督教，从自然灾害、环境保护到建设成就、当今时弊，内容丰富。特别是，他心系文华，心系教育，心系人才，新作中相当多的篇章，就是这方面的反映。他常回故乡河南南阳，古宛城，名家辈出之乡，一首词《点绛唇·宛地》中写道：“名家难数，来者当胜古！”对来者，寄予无限希望！新作中的第一首诗《我心依旧》，写的就是他对文华的深厚感情：“此情难诉啊只能挂一漏万，此情怎述啊苍白的语言。”另一首词《长相思·文华情》讲：“来也匆，去也匆。老迈逐年情愈浓，相思无了终。”何等感人！至于教育教学，《蝶恋花·舞台讲台》词堪称感悟的代表：“七尺讲台同此道，授课读经，开口全凭稿！举手投足堪悟效，音容笑貌实觉找。”是的，讲台传知识，讲真理，是学术论坛；讲台献艺术，扣人心，是动情舞台。他的思想与感悟，远不只在文华、教育，而是作为这一切的基础的空间大宇宙，在《星空舞台》这首诗中，他讲：“苍穹宛若大舞台，演员则是亿万星”，对众多星宿特别是有名的星座作了拟人化的生动描叙，“似是在说笑，声轻听不清”。还有，跨越时间的诗《穿越剧》：“穿越古今终有时？原来‘爱’论不荒谬！”“爱”指爱因斯坦，他讲时间空间是相对的；发展到现在，有人提出了穿越“时间隧道”，从今到古。这是大得很的论题。还有小到看比赛，《看 NBA》一诗讲：“观战者，也从中受到启迪。”NBA 为什么受欢迎？诗中清楚地讲了从 NBA 获胜所受到的启迪。当然，他的诗文，往往离不开水，新作中更是如此。《霜天晓角·抽水蓄能》词动情地讲：“漫山花欲绽，友人留我宴。发蓄补调峰谷，筹优化、心同愿。”《酷相思·防洪兴利》词深刻指出：“库少蓄、防洪利。库少泄、贻兴利。”这指出了水库调度的难点与关键在于处理好防洪与兴利的关系。

“更深刻！”既然有了“更丰富”，必然导致“更深刻”。深刻，当然是对人生、对社会、对自然认识与感悟的深刻。李商隐的名句“夕阳无限好”，为什么会“无限好”？因为是“夕阳”，人老了，阅历多了，感情往往更深刻，何况是一个敢于思考、勤于思考、善于思考的学者。《映山红》一诗正

是一个鲜明的反映：“耄耋之年临险峰，夕阳大美情景融。”而《重庆行》一题，故友相聚，浏览景点，一下写了九首，就有了更多的展开；其中第九首中有：“故人相逢，耄耋近年。人路坎坷，世态凉炎。”“有多少要说的话，却又相对无言。都一样啊！”“未了的只有情，谁能惜情珍缘。明日又将别去，各自珍重，乐享天年。”“生之价，谁能悟，或在接力续传。”人老了，回首人生，在《人生几何》一诗中，他坚定的信念一读即知：“莫总索取，留点什么。他日西去，何迹闪烁。”而《来来去去一出戏》一诗就给了一个答案：“以后的成了以前的生生不息。”为了事业、信念，《【南吕】四块玉》一曲断然讲：“对错不用忧，无私何以愁，至今不休。”《追求》一诗断然讲：“无欲有容刚亦大，播收风雨写春秋。”《【中吕】山坡羊》一曲断然讲：“身，既在此；心，就不死。”

针对当前社会弊病、教育弊病，他在多首曲中辛辣深刻地给予揭露、讽刺、批评。其中一曲写道：“真！事真乃史魂。包装甚，痼疾史上存！”华西村老党委书记吴仁宝同志就一再强调：在我国千难万难，最难的就是“实事求是”。真是一针见血！《【中吕】山坡羊·叹》一曲写道：“指标分，论文出，为争排序人忙碌。细数得失心困苦。得，岂是福！失，岂非福？”此曲针对高校等以发表论文多少、论文积分多少来评价人的水平，作为职称提升的关键指标等片面做法，予以痛刺。还有一曲写道：“从来普通人众，何能都成精英。学生都争凤与龙，多少人将怨天命！生何幸？”此曲衷心奉告家长，不顾一切逼迫子女去走念名校之路，这是一大不幸！应该如另一曲所讲，“星空仰望，放飞梦想”，引导学生生动活泼地全面而自由发展。新作中还有一首诗《玄奘》，真挚奉告领导、国人、归国学人，看看唐僧做了什么，应向唐僧学习，“今日多说会念经，海归和尚”。

新作中不少篇章，大力赞扬科学与科学精神。作者爱水，谈了不少水。在网络时代，在《江城子·水网》一词中，将水网视为当前十分前卫的物流网之一，提倡水应成网，“调配水，网湖塘”。作者爱大自然，在今天环境受到严重污染时，《忆少年·环境伦理》一词中提出警告，没有好的自然环境，就连人的生存也成问题，“扬环境伦理，愿生息永续”。作者一贯坚持“实践是检验真理的唯一标准”，在《更漏子·虚与实》一词中告知：“纵眼见，可非真，虚实试验分。”在缺诚失信、以假乱真这股巨大逆流横行的今天，所见很可能是假，只有实践、试验才能检验、鉴别。作者在《异与疑》一诗中，积极提倡反思、质疑，“善疑增奇趣，解之真谛生”，不拘泥，不保守，敢于否定之否定，才有可能前进。

序

一

XU

III



“更活泼!”丰富的内容,深刻的思想,新鲜的见解,有了活泼的语言,才能为也才易为他人了解与接受。水“事善能”,新作若水,不拘一格,因事而异,有着大量活泼的语言,不仅有着发展了的诗的语言,而且散文入诗、段子入诗、俚语入诗、儿童语入诗,如此等等,美不胜收。作者在参观侗族之乡枫香坡时,在《【双调】清江引·枫香坡》一曲写道:“茶山似绿涛,云影留残照,笙歌把心儿醉了。”道地的元曲味,深沉的现代感。作者在武汉生活了近60年,他了解武汉,热爱武汉,他特别选用《江城子》这一词牌赞颂江城武汉,赞颂罕见的东湖:“都羨大东湖美景,寰宇内,仅江城。”作者深刻地看到了我国大发展中公平(价值理性)与效率(工具理性)的尖锐矛盾,赞成他的历史老乡东汉张衡(字平子)的名言“不耻禄之不伙,而耻智之不博”,在《排排坐》一诗中,用儿歌语言写道:“排排坐,分果果”,写了四段,谈分配,谈调动个体积极性,最后写道:“平子不患禄不伙,效率公正怎得兼。”《局部整体》一诗中以散文语言的形式,以具体事情为例,指出了应如何辩证地看待局部与整体。作者热爱生活,懂得生活,《戏言醋》一诗写得多么活泼、多么深刻:“谁言不爱醋,不是病态就是糊涂。醋撩情,醋美容,醋意谐美事有补。”然而,有的诗,就反映了作者很懂得传统诗,如《登高》这首五言诗是首道地地地的“五绝”,平仄音韵全合:“攀登累断腰,几度叹山高。顶上风林美,峰遥连碧霄。”第一句多么通俗,第二句是第一句文雅的延拓,第三、四两句有哲理的美,全诗生动、形象、活泼、深刻!

“更新鲜!”新作标题中明确点出“诗文新作选”,不仅作品新,立意新,新作言语不少也是十分新鲜的。读一读《合同官司》张三、李四打官司的输赢,读一读《疏影·段子》阎王、判官、小鬼、医生四者为阎王之病而引起的“推责任”,都是感于社会时弊而为之针砭的。而且口语、散文入诗,句句有力。如《采桑子·台上台下》一词,既吸取了时代语言“忽悠”,又继承了词的特色,一针见血地指出了以空话、套话、废话忽悠别人,忽悠彼此:“问君能作何番笑,台上忽悠,台下忽悠,套话空传何日休。”再看一看老百姓特别是少数民族生活的巨大变化,读一读《土家儿女》一诗:“草茵茵,波粼粼。鱼游浅底岸柳荫,珣珣么妹心。”还有,《腾龙洞》一诗,直接以民歌入诗:“喝你六口茶,问你六句话,眼前么妹子,今年有多大?”一派土家风光!特别令人感兴趣的是,作者时时以哲理融入日常工作、日常生活、日常交往中,如在《满江红·研究生答辩机组振动》一词中,作者将禅宗六祖慧能关于幡动、风动、心动的论点,融入了大型发

电机组振动的探讨中：“一处振，多处应。杂振混，源难定。”融得何等贴切，几乎无有痕迹。最后，还可举《十六字令·中》这首词，河南人喜欢用“中”字，这首词几个字讲了个深刻的哲理，“中(zhōng)则中(zhòng)”，“道善之中者可从”，既经典，又新鲜！

“更丰富！更深刻！更活泼！更新鲜！”这四者既彼此不同，又相互渗透，共同织成了这本新作的特色。去年4月24日，胡锦涛同志在清华大学建校百年庆祝大会上的讲话中，第一次提出将“文化传承创新”作为与高校“人才培养”、“科学研究”、“社会服务”这三大功能并列的第四大功能，明确提出要以文化育人，这是我国高等教育发展史上的里程碑事件。张勇传老师这本新作的出版，无疑十分有助于文化传承创新，有助于文化育人，更有助于我校文化素质教育的深入发展。正如本序开始所讲，他特别心系文华、心系教育、心系人才，而这心系的后面、深处、核心，就是对民族、国家、人民的大爱，所以我将他所写的《【双调】殿前欢》一曲中的几句，作为本序对新作的概括：“热血胸中澎湃，回报家国大爱。男儿气概，娇女情怀。”

最后，我抄录上一次为他的诗文选所写的“序”中最后的几句话作为结束语：“因为我也与张勇传老师一样，都是从事工程技术的，因此，我们深知文学与诗词的重要，我也怀着与作者同样的心情，希望在与读者交流中，得到读者的批评指正。”

谨以为序。

中国科学院院士

杨占

2012年9月7日(壬辰白露)喻园

序

一
XU





人间情怀 科学精神

《若水情怀 张勇传诗文新作选》拜读记

张勇传院士即将出版《若水情怀 张勇传诗文新作选》(后称《新作选》),嘱我作序。先生之命,既使我受宠若惊,实为过爱,又置我于尴尬之地,左右为难。受命,没有作序的资格。按规矩,作序者应是长辈、老师或者权威,我则什么都不是,岂能僭越;同时,我虽从事文学的教学工作,但自知没有诗人的禀赋,所以从来不敢试笔,也就更不敢对诗人的大作饶舌。然而,勇传先生是老师、父执辈,且为忘年之“烟友”,盛情难却,姑从命援笔而勉为之。

我拜识张先生已久。在一般人心目中,他主要是一位成果丰硕的水电能源学家,是我国工程科学技术方面的最高学术荣誉称号的获得者——中国工程院院士。也许是被这方面成就的光辉所掩盖,张院士作为文人的一面并未引起人们的广泛关注。其实,几年前,先生大作《张勇传若水诗文选》就已问世,蒙先生抬爱,曾赐我一册。当此次再拜读《新作选》时,崇敬之情更油然而生。

张院士的诗文新作选,最感人者乃是字里行间真挚而深厚之爱与情的寄意。文学创作,应缘事而作,有感而发。惟其如此,作者的人生经历、人生认知与生命境界,得以在文学的形式中彰显,从而让生硬的形式

序

二

XU



获得鲜活动人、可歌可感的独特力量。从该选集中，我们可以看到一个集中了卓越的科学家、忠诚育人的教育家、纯净的朋友、钟情的丈夫、慈爱的父亲、独立的社会观察家、自由的思想者等形象的文人。

先生是一个从事水电能源研究的科学家，常年奔波祖国各地考察水电资源，从事相关的科学研究。在仰观宇宙大千世界俯察山川河流之盛的研究过程中，他不仅探索自然的内在规律，而且悦目怡情于祖国丰盛的水色山光之美。祖国的形山胜水与勇攀科学高峰的追求，塑造了张院士的浩然之气，并形成了雄深雅健的文格，体现了先生热爱祖国的深厚感情。他出经入史，饱读诗书，写诗填词，常常引经据典，信手拈来，皆为佳构，对民族文化爱得尤为深切。作为教育家的张院士，从1957年从教至今，已有55年教龄，并欣然出任华中科技大学文华学院院长，为祖国建设输送了一代代栋梁之才；他忠诚祖国的教育事业，关怀学生，热爱学生，把毕生精力都奉献给了学生。在诗文里，他和学生谈心，以平易的方式引导学生如何做人做事，苦口婆心，殚精竭虑，无私的爱跃然字里行间。他对朋友纯净真诚，与妻子相濡以沫，挚爱终生。他关注民生，富有现实人间情怀；他心系天下，对现实中的种种现象和各种问题，都有自己的认识理解和态度，大到政治经济和科技教育，小到人生世相，显现作为科学家的批判、质疑、创造的人格，并时时闪烁着人性及人道主义的光辉。他以精神之独立与思想之自由的价值立场和诗人的敏锐体验，用或通脱、或辛辣、或深沉蕴藉、或清新明快的文字，在歌、讽、谐、颂中直抒胸臆，爱憎分明，立意高远。

《新作选》完全可以说是科学精神与翰墨情怀的完美融合。文学是人学，关乎人的生命情调和内在精神世界的建构；科学更是以人为根本的学问，其价值在于满足和激发人类的生命潜能，其系统和定律则是人世生活情调、文化内容的符号和标志。文学与科学，犹如两只需要取暖的刺猬，既相互独立，又能向对方供输能量，从而不断建构与丰富人的社会。然而在当下这一消费至上的时代，文学生存与发展之路维艰。如张院士和我所执教的大学，是一所工科为主的大学，在这所大学，我和我的同事们经常会遇到“你们文学有什么用”的眼光与质疑，而我们却也不能

理直气壮面对。甚而至于在今年,某大学工科教授甚至在网络上直言“文科贻害社会”之论。张院士在他的科学研究领域取得了很高成就,但他不仅不轻忽文学,反而致力文学创作,以文学来表现科学,用科学来丰富文学。如诗《新品种》,抒写与花圃师傅聊天所感,诗意地表现了“初见表象、有律可循、寻觅例外、终致创新”为科学创新研究四境界或阶段。该诗以“暖风”、“微雨”、“红桃”、“白李”、“黄花”、“紫叶”等温软而鲜明的景物意象,营造出有意蕴的诗境;同时,这些意象又为日常生活所能观赏之景物,“苍天不负有心人”、“为学纸上总归浅”、“笃行格物致知真”等言理之句亦是人所常言,读来浅易晓畅。以“常”为审美对象,将深奥的科学哲理诗意化表现,既给人美的愉悦,又有科学认知的启迪。此类诗文集中多有。作为科学家的张院士,能在文苑笔耕不辍;并有如此意趣横溢的文集面世,对当今学界人文学科、社会科学与自然科学相互画地为牢,造成或人文精神缺失或科学精神匮乏的偏颇局面,提供了另一种有价值的意义和选择。

圣贤云“上善若水”,又曰“智者乐水”。先生大作与水结下不解之缘,不但书名为证,诗词曲文内容亦可鉴。水是生命之源。水具有人类的诸多品格,不,人类应是从水的启示中建构了自身的人性与人格的特征。水执著、无畏,具有冲决一切的力量,即使滴水也能穿石;水大气、包容,荡垢涤污,净化万物;水既能动则汹涌澎湃,摧枯拉朽,势如破竹,也可静如止水,平静无波,淡定从容。先生一生与水打交道,水是他生命和人格的重要组成。水是他笔下的主要观察和情感书写的对象,又是诗词的基本意象,而且是诗人人生境界、人格追求的理想状态。水的优良品质,在诗词里得到相当完整的抒写,坚定与执著、大气与包容、竞争与淡定、追求与超然、宽厚与低调等等,不一而足。

《新作选》“真趣”和“童趣”盎然。什么是“趣”?袁宏道《叙陈正甫会心集》言:“夫趣得之自然者深,得之学问者浅。当其为童子也,不知有趣,然无往而非趣也。面无端容,目无定睛;口喃喃而欲语,足跳跃而不定;人生之至乐,真无逾于此时者。孟子所谓不失赤子,老子所谓能婴儿,盖指此也,趣之正等正觉最上乘也。山林之人,无拘无缚,得自在度

序

序
XU





日，故虽不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以无品也。品愈卑，故所求愈下。或为酒肉，或然声伎；率心而行，无所忌憚，自以为绝望于世，故举世非笑之不顾也，此又一趣也。迨夫年渐长，官渐高，品渐大，有身如桔，有心如棘，毛孔骨节，俱为闻见知识所缚，入理愈深，然其去趣愈远矣。”可见，“趣”是一种人生态度，是人生的境界，是人的生命活力和自由创造。张院士是一位有“趣”之人。如诗《戏言醋》，以醋在饮食调味和男女情感的双关意，写出人生的豁达。又如诗《儿时趣》，由“穿越剧”着笔，写老来怀旧，以儿时无忧无虑的调皮来抒写时间对人的型构与人生之趣在现实生活中的失落。《新作选》中趣笔、趣旨在在皆是，且俱是涉笔成趣，绝无“年渐长，官渐高，品渐大”之束缚。

张先生语言文字功底深厚，清新凝练；文体上既能充分借助传统诗的韵律形式美来表情达意，又能自出机杼；诗词曲文，各体皆工，且能与时俱进，以我手写我口。他既遵守传统诗词的基本文体规范，又不拘格套，一切文字音韵，以服从意义和内容表现为原则。这是科学的现代人的态度。《新作选》内容丰富，形式独特，诸多优点，难以尽数，只好留待读者细细品读了。愚生学识浅陋，以上拉杂，以作引玉之砖，贻笑大方，并就教于先生，是为拜读也。

华中科技大学人文学院院长

何锡章谨记

2012年9月3日