

Zu Ji

Li Ruan ting Fang
Gao Shu Zhi

岭南文丛

足迹

阮庭芳 高淑芝 著



中国文联出版社

足 迹

阮庭方 高淑芝 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

足迹/阮庭方、高淑芝著, —北京: 中国文联出版社, 2002. 12

(岭南文丛/杨羽仪主编)

ISBN 7-5059-4165-8

I. 足... II. ①阮...②高... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第081601号
(岭南文丛 (1-10) 之一)

书 名	足迹
作 者	阮庭方、高淑芝
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
印 刷	广东省农垦总局印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1252千字
印 张	60
插 页	20页
版 次	2002年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4165-8/I. 3242
定 价	120.00元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>



拥 抱 自 然



品 味 野 趣



作者阮庭方、高淑芝和女儿

目 录

序	(5)
---------	-----

阮庭方作品集

一、透过窗舷看世界

挂绿的新生	(7)
滨江儿女铜像前的思索	(11)
饮茶粤海见新潮	(15)
玉的渊源及时尚	(19)
云南边贸见闻	(23)
透过窗舷看世界	(33)

二、友人的肖像

走出人生的低谷	(42)
---------------	------

寻找一段青春的历程	(48)
烈士墓前的遐想	(53)
麻风村里的天使	(56)
意趣天成	(61)
他在市场的背后	(64)
用勇气和自信开拓的新路	(67)

三、过去的足迹

灶师傅	(69)
泥水工陈伯	(72)
夫妻班	(76)
静静的夜	(79)
摆脱权势的困惑	(83)
一个在职青年心中的夜大学	(86)
沙面绿色的梦	(88)
寻找生活的全部色彩	(90)

四、附 录

论书法艺术与社会发展的关系	(92)
---------------------	------

高淑芝作品集

一、纪实文学

祸及两代的爆炸杀人案	(115)
------------------	-------

广告经纪人的甜酸苦辣	(125)
------------------	-------

二、小 说

拜拜	(132)
喜婆	(140)
不能代替的位置	(151)
不速之客	(159)
网中之鸟	(162)
母亲	(165)

三、特 写

才能、胆识、机遇	(168)
路漫漫其修远兮	(171)
作画 50 年 足迹遍天下	(175)
天道酬勤	(177)
闯进商海为圆梦	(180)
两面人：美丽与白骨	(183)
给旅游业造“月”	(186)
把握机遇 卧薪尝胆	(189)
路在脚下延伸	(192)
当代商标启示录	(195)
张磊海购退货记	(201)
深圳：中国作家文稿大拍卖	(204)
私家车梦萦绕广州人	(208)
广州电影业的期待	(213)

国货，请给自己一个响亮的名字·····	(215)
商家与顾客的默契·····	(219)
广州精神病院探秘·····	(222)

三、散 文

珍惜生命·····	(226)
天桥底下·····	(228)
老妇人·····	(230)
无端打烂醋埕·····	(233)
小榄的传说与“甲子”菊花盛会·····	(236)
后记·····	(239)

目 录

序	(5)
---------	-----

阮庭方作品集

一、透过窗舷看世界

挂绿的新生	(7)
滨江儿女铜像前的思索	(11)
饮茶粤海见新潮	(15)
玉的渊源及时尚	(19)
云南边贸见闻	(23)
透过窗舷看世界	(33)

二、友人的肖像

走出人生的低谷	(42)
---------------	------

寻找一段青春的历程	(48)
烈士墓前的遐想	(53)
麻风村里的天使	(56)
意趣天成	(61)
他在市场的背后	(64)
用勇气和自信开拓的新路	(67)

三、过去的足迹

灶师傅	(69)
泥水工陈伯	(72)
夫妻班	(76)
静静的夜	(79)
摆脱权势的困惑	(83)
一个在职青年心中的夜大学	(86)
沙面绿色的梦	(88)
寻找生活的全部色彩	(90)

四、附 录

论书法艺术与社会发展的关系	(92)
---------------------	------

高淑芝作品集

一、纪实文学

祸及两代的爆炸杀人案	(115)
------------------	-------

广告经纪人的甜酸苦辣	(125)
------------------	-------

二、小 说

拜拜	(132)
喜婆	(140)
不能代替的位置	(151)
不速之客	(159)
网中之鸟	(162)
母亲	(165)

三、特 写

才能、胆识、机遇	(168)
路漫漫其修远兮	(171)
作画 50 年 足迹遍天下	(175)
天道酬勤	(177)
闯进商海为圆梦	(180)
两面人：美丽与白骨	(183)
给旅游业造“月”	(186)
把握机遇 卧薪尝胆	(189)
路在脚下延伸	(192)
当代商标启示录	(195)
张磊海购退货记	(201)
深圳：中国作家文稿大拍卖	(204)
私家车梦萦绕广州人	(208)
广州电影业的期待	(213)

国货，请给自己一个响亮的名字·····	(215)
商家与顾客的默契·····	(219)
广州精神病院探秘·····	(222)

三、散 文

珍惜生命·····	(226)
天桥底下·····	(228)
老妇人·····	(230)
无端打烂醋埕·····	(233)
小榄的传说与“甲子”菊花盛会·····	(236)
后记·····	(239)

过去的足迹

阮庭方

我们在这集子收集的作品，其写作的年代距今至少已超过 10 年了，从现在看来，一些作品未免显得粗造，甚至有点幼稚，但这毕竟是我们对一个时代，一个生活层面的认识。本来，足迹已蕴含着一种过去的经历和感情，而我所以要在“足迹”的前面加一个“过去的”定语，那是因为相隔的时间太长，有些记忆已被尘封，就如走过一段很长的路，在回首望去，足迹也变得模糊，被时间的沙尘淹没，然而，这并不意味着我们已失去过去的一些宝贵的东西，这就如在我们的北京路，挖深一米去会发现蕴藏着民国、明清、以致元宋的文化层面，令人惊讶不已。在我翻读自己的一些旧作，很容易勾起自己如烟如雾的思绪，那时候尽管我们生活在底层，阅历不足，思想不成熟，但我们毕竟为改变自己的命运而努力过。记得二十年前我在一次与老师交谈中，请教他对我未来之路的看法。我说：朦胧中有三种生活道路好像可以选择，一是下海从商，二是拿笔从文，三是到机关从

政，而我不知道如何选择。老师说：可选择拿笔从文，像他那样当一名知名作家。然而，机缘却使我进了机关。二十年过去了，作为一名“机关人”我已经习惯了平凡、安分，按部就班式的生活方式，而越是这样，我就越是对过去有一份莫名的怀恋。我是在写作中改变自己的命运，在写作中造就了自己的姻缘，姻缘之后，又造就了一位善画画，聪明却有点散懒的小女孩。这一切虽说平凡，却也实在。记得一位外国著名作家说过一句话：每一个十字架下面，都有一本长篇小说，可惜我们太忙，没有时间去好好发掘。

出一本集子，记载我们过去的足迹，不求作品的不朽，至少可品味一下回忆的愉悦。

2002年7月28日

挂绿的新生

孩提时代，每逢荔枝季节，总听到人们谈起增城挂绿。的确，广东荔枝中最有名的可算是增城挂绿了。这挂绿呀，可名贵啦，康熙时候，它被视为国宝，年年要进奉皇宫；陈济棠统治广东时，它一度成了这个大军阀的私有品；解放后，挂绿荔枝为人民所有，远销海外。明末清初岭南诗人屈大均曾写道：“挂绿荔枝爽脆如梨，浆液不见，去壳怀之，三日不变”，足见这挂绿荔枝，实乃荔枝王国中的佼佼者。小时候，吃着荔枝，我们听着增城挂绿的一个个神奇而又美妙的故事，那小小的心灵，早已飞向生长它的那块迷人的地方。

童年的愿望从一片浮云终于化成一根看不见的丝线，把我牵到增城，来到著名的挂绿树下了。早就听说，挂绿的母树已经有四百年的历史，它能经受如此长久岁月的消磨，在荔枝的王国中，恐怕是极少见的，我一直想看一下曾引起我许多遐想的挂绿园。

挂绿园不大，四棵上了年纪的荔枝树分种在园的四周，微风带来了一阵荔枝花清香，几只小蜜蜂正在辛勤地采蜜，园中央用竹枝围着的，就是那棵珍贵的挂绿母树了。在这里，我惊奇地发现，这枝经过了四百多个寒暑的挂绿树，可以说已进入风烛残年，就在它下部爆裂开的创口里，竟结成了一个根瘤，长出了一棵生势茂盛的挂绿荔枝，这棵新生的荔枝树枝一面借着尚未枯死的老树吸取养份，一面长出新根，成为一棵新的荔枝树。

“大自然有多么神奇功力呵！”满足的喜悦使我禁不住感叹起来。然而，陪同我来的女技术员却不以为然地摇了摇头。她对我说：“最早的野生荔枝有如一棵参天的大树，高数十米，两个人也合抱不过来，但是经过人类一代一代地把它嫁接繁衍，它竟能随着人意一年年地矮小起来，到了现在，我们已经随手也能采摘它的果实。说它是大自然不断变化的功力，倒不如说是人民智慧和勤劳的结果。”这位技术员是外地人，二十年前她从农业中专毕业后，就来到这里工作。她告诉我，现在我们看到的这棵挂绿老树，还是从一棵更古老的挂绿树中长出来的，四百年前的挂绿树是何样子，已经不可能知道了。解放后挂绿树曾发过四次新枝，前三次因为发枝部位太高，人们将注意力放在保老树上面，所以不久新树就夭折了。后来，老树的衰老日益严重，一九七八年新枝长出来的时候，人们便对它倍加保护，让它长出了新的根系，现在已初步立稳了根基。为了促使小树的生长，园艺师们还准备将枯死的老树锯掉，这样，经过几年，我们看到的这位在世上生活了四百多年的老人家，或许又变成生气勃勃的小伙子了。这是多有趣的事情呵！