

俄罗斯经典绘画

Российская классическая живопись



俄罗斯人民艺术家

народный художник Российской Федерации

库拉科夫

В.Кулаков

山东美术出版社
ШАНЬДУНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

俄罗斯经典绘画

Российская классическая живопись

俄罗斯人民艺术家

Народный художник Российской Федерации

库拉科夫

В.Кулаков

 山东美术出版社

ШАНЬДУНСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

图书在版编目 (C I P) 数据

俄罗斯人民艺术家·库拉科夫 / 山东美术出版社编.
—— 济南 : 山东美术出版社, 2011.6
(俄罗斯经典绘画)
ISBN 978-7-5330-3459-7

I. ①俄… II. ①山… III. ①油画—作品集—俄罗斯—现代 IV. ①J233

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104154号

出版统筹: 徐万东

策 划: 马晓东

责任编辑: 徐昱

图片摄影: 巴·基谢寥夫

俄文翻译: 尼克

Координатор по издательству

Сюй Ваньдун

Составитель

Ма Сяодун

Ответственный редактор

Сюй юй

Фотомастер

П.Киселёв

Переводчик с русского

Нико

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 965×635毫米 8开 16.25印张

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价: 80.00元



画家近照

Портрет художника

目 录

画家寄语	1
画家自述	2
画家简历	9
图 版	17

Содержание

От художника	1
О себе	5
Краткая биография художника	12
Живописные произведения художника	17

画家寄语

亲爱的中国朋友，我的作品集能在中国出版，令我非常激动。原因很简单，因为中国文化是世界上最古老灿烂的文化之一，而对这一文化的了解，则是一位艺术家世界观和创造个性形成的重要基础。

我深深地热爱和敬佩那些创造这一伟大文化的人们，他们是如此的智慧、勤劳、才华横溢。如果我的作品能为加深中俄两国人民的友谊尽点绵薄之力，我将无比幸福。

От художника

Дорогие китайские друзья! Я испытываю большое волнение в связи с опубликованием в Китае монографии моих произведений. Моё волнение можно понять: культура Китая — одна из самых древних и великих культур в мире. Для художника это — один из краеугольных камней мировоззрения и творческого созревания как личности.

Я испытываю огромную любовь и уважение к людям, создавшим эту великую культуру, к их мудрости, трудолюбию и таланту. Буду счастлив, если мои произведения внесут новую лепту в дружеские отношения между нашими народами.

画家自述

我出生于1939年[※]，两年后爆发了伟大的卫国战争。父亲上了前线，母亲则带着我、姐姐和堂弟撤到乌拉尔避难。许多优秀的图书和电影对这段艰难的岁月进行了描述，我已无需在此诉说我们的痛苦，况且那时我还很小，关于那段岁月的回忆主要来自大人的讲述。但是我想谈一谈我的母亲。

母亲有着活泼开朗而又坚强的性格，她的坚韧和勇敢帮助我们战胜了生活中太多的艰难困苦。她原是莫斯科一家著名剧院——革命剧院（现称马雅可夫斯基剧院）的演员，年轻貌美，散发着快乐的魅力，深受观众喜爱。但我的出生打断了她的演艺生涯，她回到家庭，全身心地相夫教子，操持家务。

记不起我是何时开始绘画的，应该是从我们避难结束回到莫斯科后就开始了，或许更早些。那时我还写诗，那种糟糕的儿童诗，其中不乏幼稚可笑之作。

有一天我问母亲：“我长大后是做一名作家呢？还是画家？”母亲则机智地回答：“那你就写一首诗，再画点什么，我们一起来决定你将来应该做什么。”家里养了一条狗，我很快就画完它，又拼凑了两行诗：

就是马鲁萨大婶看到了，
我们炸了一支肥肥的鹅。

母亲笑个不停，因为在那饥饿的岁月里根本就没有鹅，我们家没有，马鲁萨大婶家也没有。笑后，母亲说：“看来，乖儿子，你只能做画家了。”

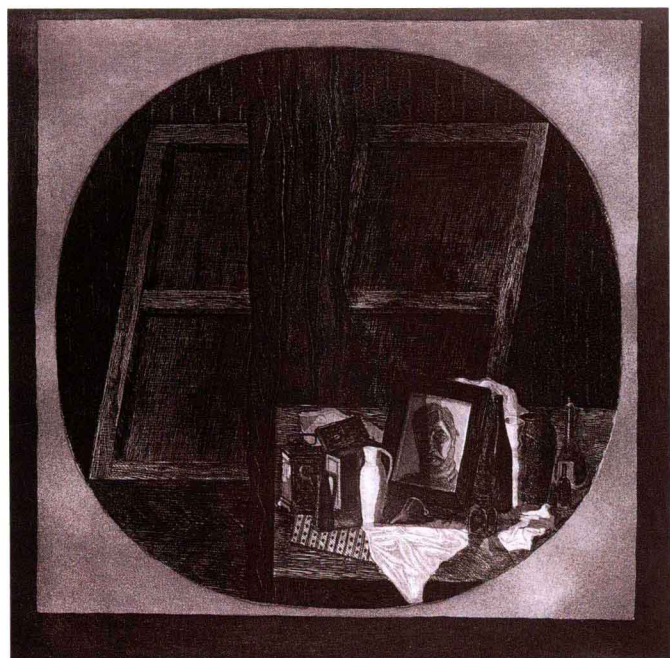
命运果然如此。当父亲从前线回来后，我已经攒了许多自己的画。他把这些画放到一个夹子里，带着我来到莫斯科最好的美术学校——莫斯科美术中学。校长卡连博格对这些画很满意，建议我参加入学考试。

1950年我考入了莫斯科美术中学。我总是怀着快乐和感激之情回忆起这段美好的学习时光。那些极具天赋的同学、优秀的老师，那种你追我赶的学习氛围，那股懵懂少年快乐的狂妄劲。总之，那是一段节日般的时光。关于这座独一无二的学校可以写一本书，整个20世纪下半叶和21世纪初的俄罗斯及苏联艺术在此绽放，所有的（或者说几乎所有的）优秀艺术家均毕业于此。

从莫斯科苏里科夫美术学院毕业后，有两位极具特色的老师令我终生难忘。一位是剧院美术家库里尔科，他聪颖智慧，学识渊博。另一位当然是杰伊涅卡。那时我耍了个小聪明，同时在两位大师的工作室学习。

我认为，杰伊涅卡是那个时代最具天赋、最有特有自画像的静物 锌版画 1985年

Натюрморт с автопортретом офорт акватинта 1985г



[※]这一年优秀的俄罗斯艺术家康·阿·科罗温于巴黎逝世。我总认为这一巧合并非完全偶然。在我生命的不同阶段，对这位艺术家个人魅力的崇拜都极大影响了我的生活和职业态度，而关于他的回忆录则是我最钟爱的床头书。



古尔祖夫镇的街道 纸板胶彩 36cm × 46cm 1974年

Улица в Гурзуфе картон темпера 36cm × 46cm 1974г

点的艺术家之一。他有着运动员一般的体格，总是精力充沛，容光焕发，他那有力的、生机勃勃的艺术气息令学生们钦佩不已。他讨厌那种浅薄的标新立异，要我们以严肃、明确和单纯的态度对待艺术，尊重艺术家的专业修养。正是他让我早早懂得了一个简单的道理：艺术家的生活就是日复一日、持之以恒的辛勤劳动。

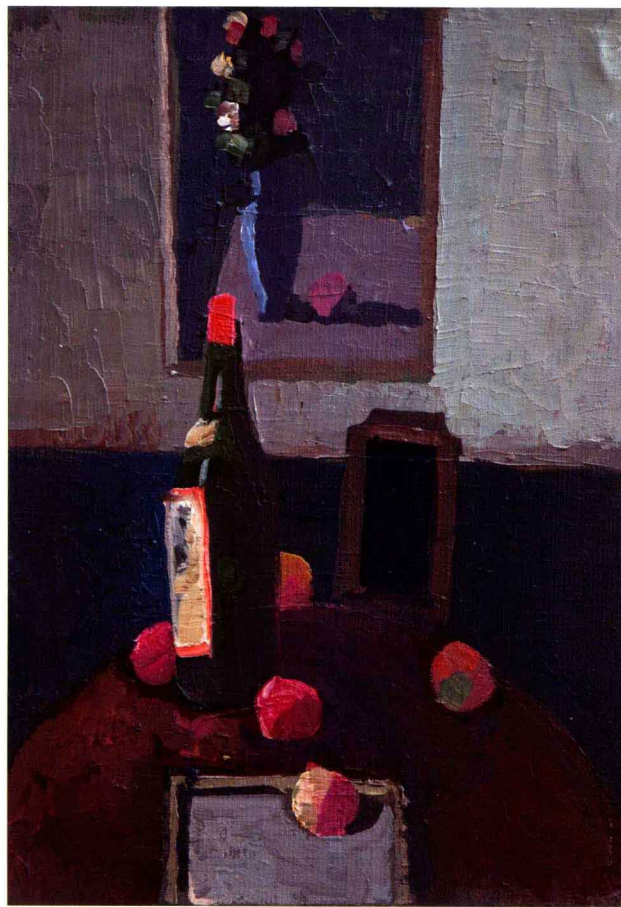
我常常读到、听到这样一种观点，艺术中最重要的东西是灵感，是创作的激情。诚然，在艺术家的职业中确实存在许多感性的、潜意识的、难以言表的东西。但是我深信，灵感不会凭空而降，艺术的缪斯严厉甚至挑剔。只有系统的劳动才会培养出艺术直觉，将各种必要的情感转化为工作的状态。

我的艺术生涯是幸福的，我几乎总是做着自己喜欢的事。我对一切都感兴趣。我拼过马赛克，画过壁画，做过建筑设计并实现了自己的许多创意，还从事过镶嵌画、陶瓷、珐琅、水泥浮雕以及木雕艺术。我曾对蚀刻版画非常着迷，刻过许多作品。在“谢涅什艺术家创作之家”有一个极好的版画工作室。白天我主持全苏大型纪念性艺术家研讨班，与来自各个加盟共和国的人们交流，一起设计方案、构思草图，晚上则跑到版画工作室，向那些正在创作的线条画艺术家学习其高超的技巧，常常忙到深夜。

我发现，与每一种新材料的接触都会摩擦出创造的火花，唤醒人的潜能，丰富艺术家的表现手法。

我完成了20多项建筑装饰作品，其中一些在创作规模和社会价值方面均可圈可点。

制作大型纪念性作品时会遇到种种困难，对此



玫瑰色的苹果 布面油画 51cm × 35cm 1999年

Розовые яблоки холст масло 51cm × 35cm 1999г

我已不愿回忆。诚然，并非所有的作品皆如我意。但是，我珍爱每一件作品，它们都是我心灵的一部分，也是我对生活与艺术的理解的一部分。重要的是，每一件作品都改变了一个建筑空间的外貌，带给它新的情感氛围，而这极其重要，如果缺少这一点，建筑装饰工作毫无意义，有时甚至有害无益。

我热爱建筑艺术，这也使得我对那些肤浅的、极具挑衅性的古怪建筑非常挑剔。我是一个土生土长的莫斯科人，近年来这座城市建筑上的破坏性改变令我心痛不已。或许正因如此，在潜意识里作为自我疗伤的手段，我常常描绘俄罗斯农村的木屋，它的建筑风格简单明了，无可挑剔，与俄罗斯风光相得益彰。

架上绘画在我的艺术实践中最具魔力，它是一口追求技巧奥秘的无底深井。绘画过程愈深入，其妙处就愈多。在画布上协调地组织色彩，揣摩色调和色彩关系的奇妙变化，研究冷暖色系的魅力，一切均引人入胜。一边涂抹着油彩，一边想象着它们变成光、变成物，这是何等的享受！

色彩是我们的音符。实际上，音乐总是影响着我的绘画。我画室里的挚友就是一台“俄耳甫斯”牌收

音机。当我聆听巴赫、莫扎特、贝多芬、柏辽兹、肖邦、格林卡、拉赫玛尼诺夫，或者普罗科菲耶夫这些音乐大师的时候，我总感到，那些音乐不是他们谱写出来的，他们只是记录下了天外送来的声音……那里定有天籁。我认为，优秀的绘画作品也有神助。

画家的生平都在他的画里。通过画可以知晓他的一切，他的性格、气质、爱好，在画里他毫无秘密可言，所有的优缺点均暴露无遗。有一个有趣的现象，真正的天才其缺点亦具魅力，而平庸之辈的杰作仍旧乏味。我告诫学生不要害怕犯错误，但要避免无聊之作，因为绘画既是永恒的探索，又是通向未知的神奇

之旅。

如今，当我的人生之路已过大半之时，我问自己：艺术中究竟什么最重要？以前，在不同的时期我有过不同的答案。现在我认为，最重要的莫过于保持天赐的爱心。要爱一切：自然、人、动物、祖国和她的传统，当然，要爱自己的技艺，通过它，爱得以以艺术的形式表现出来。我坚信，作品的生命力取决于艺术家投入其中的精力、诚实的情感和真实的回忆。



有浴女的静物 布面油画 49cm×73cm 1992年

Натюрморт с купальщицами холст масло 49cm×73cm 1992г

О себе

Я родился в 1939 году[※]. Через два года после моего рождения началась Великая Отечественная война. Отец ушел на фронт, а мама со мной, с моей старшей сестрой и с двоюродным моим братом отправилась в эвакуацию на Урал. Об этом тяжелом времени написано много хороших книг, сняты замечательные фильмы, поэтому описывать наши лишения нет смысла, тем более что я был мал и знаю об этом времени больше по рассказам взрослых. А вот о маме мне хочется сказать особо.

Мама обладала легким, жизнерадостным и одновременно сильным характером. Её стойкость и мужество на протяжении всей жизни помогали нашей семье переносить любые трудности и невзгоды, а их выпало на нашу долю немало. До моего рождения она была актрисой популярного в Москве театра Революции (ныне это театр имени Маяковского), была хороша собой, весела и имела успех у публики. Я своим рождением прервал её актёрскую карьеру — она полностью отдалась воспитанию детей и семейным хлопотам.

Не помню точно, когда я начал рисовать — думаю, что сразу по

возвращении в Москву из эвакуации, во всяком случае, рано. Ещё я писал стихи — детские, очень плохие и, поэтому, иногда смешные.

Однажды я спросил маму: «Кем мне быть — писателем или художником?» Мама, будучи человеком остроумным, предложила: «А ты напиши стих и что-нибудь нарисуй, и мы вместе решим, кем тебе быть». Я быстро нарисовал нашу собаку и стал сочинять стих. Вот что у меня получилось:

Это видела тётя Маруся,

静物 纸・水彩 36cm × 48cm 1991年

Натюрморт бумага акварель 36cm×48cm 1991г



[※] В этом же году в Париже скончался замечательный русский художник К.А. Коровин. Это совпадение считаю не совсем случайным: обаяние личности этого художника в разное время имело для меня важное значение в смысле отношения к жизни и к профессии, а книга его воспоминаний — это моя любимая настольная книга.



东方舞蹈 纸·水彩 1993年

Восточный танец бумага акварель 1993г

Как мы жарили жирного гуся.

Мама долго смеялась, потому, что гуся просто не могло быть по причине голодного времени, причем ни у нас, ни у тёти Маруси. Потом мама сказала: «Видно быть тебе, сынок, художником!»

Так все и случилось. Когда отец вернулся с фронта, у меня уже накопилось очень много рисунков. Он собрал их в папку, и мы вместе с ним отправились в Московскую среднюю художественную школу—лучшую в Москве. Директору школы Н.А. Каренбергу рисунки понравились, и он предложил мне сдавать экзамен.

В 1950 году я стал учеником Московской средней художественной школы. Я всегда с радостью и благодарностью вспоминаю время учёбы в школе. Талантливые сверстники, замечательные педагоги, особая атмосфера творческого соревнования, все безумства счастливого отрочества. Одним словом — праздник. Об этой уникальной школе нужно писать целую книгу. Весь цвет русского, советского искусства второй половины XX и начала XXI века—все они

(или почти все) выпускники этой школы.

После учёбы в Московском государственном художественном институте им. В.Н. Сурикова в памяти остались наиболее яркие личности: театральный художник, большой умница и эрудит М.И. Курилко и, конечно, А.А. Дейнека. Я ухитрился заниматься параллельно в двух мастерских у этих замечательных мастеров.

А.А. Дейнека был, по моему мнению, одним из самых талантливых и самобытных художников того времени. Всегда энергичный, бодрый, со спортивной выправкой, Дейнека вызывал у нас, студентов, особое восхищение своим мощным, жизнеутверждающим искусством. Он не любил дилетантских притязаний на оригинальность, учил строгости, ясности и простоте в отношении к искусству, уважению к профессиональному ремеслу художника. Благодаря ему я рано постиг простую истину: жизнь художника — это постоянный, упорный каждодневный труд.

Мне приходилось читать и слышать часто в дискуссиях о том, что главное в искусстве — это вдохновение, поэтический порыв. В профессии художника, действительно, много иррационального, подсознательного, того, что трудно определить словами. Однако я глубоко убеждён в том, что вдохновение не может появиться стихийно. Живописная музыка — строга и разборчива. Поэтому, только систематическая работа воспитывает интуицию художника, приводит все необходимые чувства в рабочее состояние.

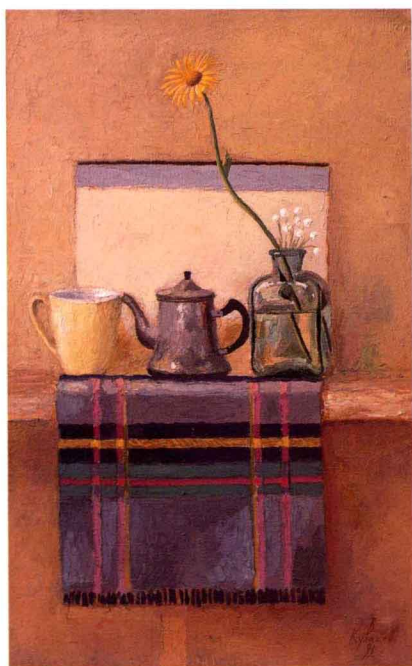
Свою судьбу художника я считаю счастливой. Я почти всегда делал то,

что хотел. Мне все было интересно. Я делал мозаики и писал фрески, создавал проекты в архитектуре и сам осуществлял многое из задуманного, работал в технике маркетри, керамики, эмали, бетонного рельефа, деревянной скульптуры. Много и с большим увлечением занимался офортом. В доме творчества художников «Сенеж» была прекрасная офортная мастерская. Днём я руководил Всесоюзным семинаром монументалистов, общался с художниками, приехавшими из разных союзных республик, вместе сочиняли проекты, придумывали эскизы, а вечером и до поздней ночи я делал офорты, набираясь ума—разума у замечательных художников графиков, работавших в офортной мастерской.

Я заметил, что каждое соприкосновение с новым материалом всегда провоцирует вспышку творческой энергии, мобилизует подспудные способности художника, обогащает

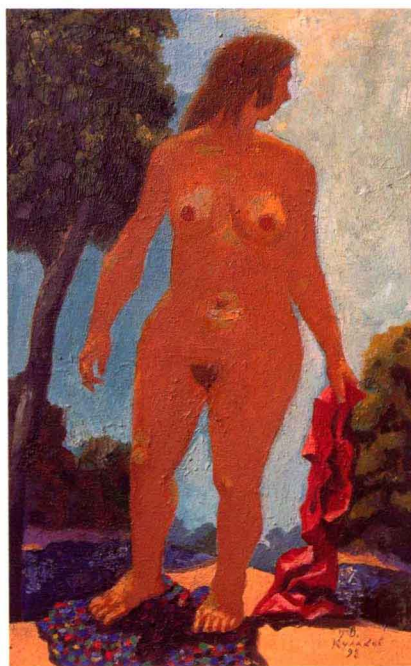
浴女 布面油画 68cm × 41cm 1998年

Купальница холст масло 68cm × 41cm 1998г



浅色调静物 布面油画 65cm × 40cm 1993年

Светлый натюрморт холст масло 65cm × 40 cm 1993г



静物·阿利芙油 布面油画 60cm × 80cm 1996年

Натюрморт Олифа холст масло 60cm × 80cm 1996г

палитру его профессиональных возможностей.

Я выполнил более двух десятков работ в архитектуре, некоторые из них были весьма значительны и по объёму, и по общественному значению.

Не хочется вспоминать о трудностях, неизбежных в работе монументалиста. Конечно, не всё получалось, как я хотел.

Но каждая из выполненных работ дорога мне, как частица моей души и моих представлений о жизни и об искусстве. Главное, что каждая из этих работ изменяла облик архитектурного пространства, вносила в него новую эмоциональную атмосферу, а это очень важно, потому что без этого работа художника в архитектуре теряет смысл и может быть даже вредна.

Любовь к архитектуре приучила меня быть крайне придирчивым в отношении дилетантских и весьма агрессивных экспериментов в этой области. Меня, как коренного москвича, архитектурные катаклизмы

последних лет в столице приводят просто в болезненное состояние. Может быть поэтому, подсознательно, в качестве своего рода терапии, в своих холстах я часто обращаюсь к образу русской избы, архитектура которой безупречна по своей простоте и ясности и прекрасно устраивается в русском пейзаже.

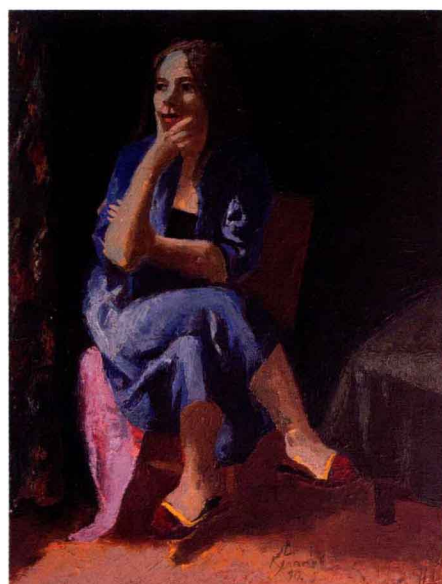
Станковая живопись — это самое захватывающее дело в моей художественной практике. Это бездонный колодец познания тайн ремесла. Чем глубже погружаешься в процесс живописи, тем больше открывается чудесных её свойств. Как увлекательно добиваться цветовой, симфонической организации холста, угадывать завораживающие метаморфозы тональных и цветовых отношений, изучать магическую силу холодных и горячих цветов. Какое наслаждение мешать краски в надежде заставить их превратиться в свет и в материал!

Цвет — это наши ноты. Кстати, музыка всегда оказывала на мою живопись сильное влияние. Мой лучший друг в мастерской — это радио «Орфей». Когда я слушаю музыку таких великих композиторов, как Бах, Моцарт, Бетховен, Берлиоз, Шопен, Глинка, Рахманинов, или Прокофьев, у меня создаётся впечатление, что они её не сочиняли, а только записывали то, что было дано им услышать свыше... Здесь не обошлось без Божественного промысла. Я думаю, что в лучших образцах живописи происходит нечто подобное.

Биография художника — в его картинах. По ним можно узнать о нем всё: о его характере, темпераменте, пристрастиях. В картине ничего не

скроешь. Здесь ты весь на виду со всеми достоинствами и недостатками. Интересный парадокс: у настоящего таланта и недостатки имеют притягательную силу, а у серости — даже достижения бывают скучны и не интересны. Я предлагаю своим студентам никогда не бояться ошибок, а бояться только скуки, ведь живопись — это одновременно и постоянное исследование, и увлекательное путешествие в неизвестное.

Сейчас, когда большая часть пути уже пройдена, я задаюсь вопросом: «Что же всё-таки главное в искусстве?» В разное время я отвечал на этот вопрос по-разному. Сейчас я думаю, что главное — это сохранить в себе божественный дар любви. Любви ко всему: к природе, к людям и животным, к своей Родине и её традициям и, наконец, к своему ремеслу, которое позволяет эту любовь выразить в художественной форме. Я убеждён, что жизнеспособность произведения определяется вложенной в него энергией души, искренностью чувств и правдивостью воспоминаний.



Сидящая женщина 布面油画 49cm × 37cm 1990年
Сидящая холст масло 49cm × 37cm 1990г

画家简历

俄罗斯人民艺术家，俄罗斯艺术研究院院士，莫斯科涅斯捷罗娃教育学院美术系主任。曾任苏联美术家协会书记处书记、大型纪念性装饰艺术委员会主席。2001年获莫斯科造型艺术奖、俄罗斯艺术研究院银质奖章，2005年获俄罗斯艺术研究院金质奖章。10件大型纪念性装饰作品获莫斯科美术家协会年度最佳作品奖。

多次参加莫斯科、各加盟共和国、全苏和国际画展，在俄罗斯、德国、爱尔兰等国举办9次个人画展。作品被特列恰科夫美术馆、俄罗斯国家博物馆、萨拉托夫市拉季谢夫国立美术馆、科斯特罗马市造型艺术博物馆、沃洛格达州美术馆、雅罗斯拉夫尔市美术馆、意大利拉韦纳市美术馆、爱尔兰都柏林博物馆、美国特伦顿博物馆等多家艺术机构收藏。

1939年出生于莫斯科。

1950~1957年就读于莫斯科美术中学。

1957~1963年就读于莫斯科苏里科夫美术学院绘画系，师从库里尔科、索科洛夫—斯卡里亚、亚·亚·杰伊涅卡、库里尔科—留明。

1966年起开始参加莫斯科、各加盟共和国、全苏和国际画展。

1967年加入莫斯科美术家协会，为蒙特利尔世博会EXSPO-67创作大型壁画《俄罗斯戏剧史》。

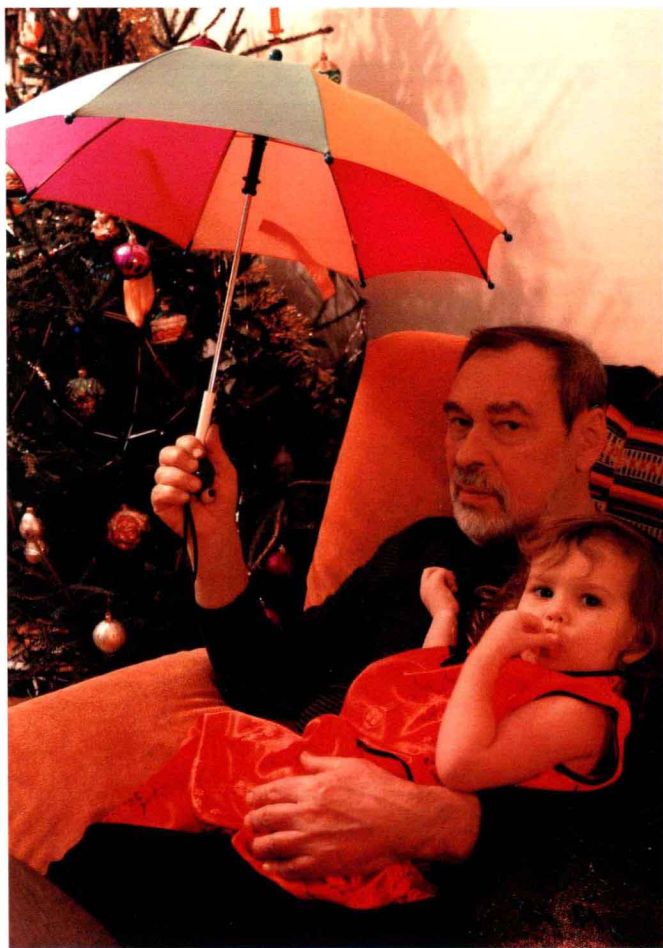
1967年起制作20余件大型纪念性装饰作品，其中10件获莫斯科美术家协会年度最佳作品奖。

1969年为俄罗斯兹拉托乌斯特市文化宫舞蹈厅创作壁画和天顶画《戏剧动作》。

1973~1974年为塔吉克斯坦努列克市热电站建筑工人文化宫休息室创作壁画《劳动与人民的节日》。

1975年为哈里科夫市火葬场礼仪厅创作壁画《永别》。

1976~1978年为托姆斯克市国立古贝雪夫大学科



库拉科夫和女儿

В.Кулаков с дочерью

技图书馆完成装饰创作，包括马赛克壁画《科学》、镶嵌画《自然》和壁画《世界艺术史》。

1979年为莫斯科国立俄罗斯宾馆东、西大厅绘制马赛克壁画《古罗斯文化》。

1980年举办个人美展，《听音乐》和《有木偶的静物》两幅油画作品被特列恰科夫国家美术馆收藏。

为莫斯科伊兹梅洛沃宾馆完成装饰创作，包括前厅马赛克浮雕、B楼宴会厅壁画《老伊兹梅洛沃》和马赛克浮雕《静物》。

1981年和1986年参加德意志联邦共和国杜伊斯堡“相聚与接触”国际美展。

1982年为莫斯科总统饭店冬花园大厅制作浮雕和佛罗伦萨马赛克壁画。

为梁赞市木偶剧院休息厅绘制马赛克壁画。

1986年和1987年参加匈牙利凯奇凯梅特市“珐琅”国际艺术展。

1987~1991年任苏联美术家协会书记处书记和大型纪念性装饰艺术委员会主席。

1988年参加爱尔兰都柏林“莫斯科的调色板”国

际美展。

1988~1995年在莫斯科契诃夫模范艺术剧院涅米罗维奇-丹琴科高级培训班任教。

1989年参加德意志联邦共和国汉堡国际美展。

参加意大利拉韦纳市国际美展。

在俄罗斯科斯特罗马市造型艺术博物馆举办个人美展。

1990年与线条画家巴瑟罗夫参加德意志联邦共和国慕尼黑“莫斯科的油画与线条画”双人展。

参加美国特伦顿国际美展。

1991年参加法国巴黎“艺术批评家”国际美展。

1994年作品入选珍藏版系列丛书《诗人与艺术家》中的《威耳廷努斯》一书，该书诗作者为诺贝尔文学奖获得者约瑟夫·布罗茨基。

1995年起任莫斯科涅斯捷罗娃教育学院美术系主任。

1996年为莫斯科大尼基茨卡亚街耶稣升天小教堂正门绘制马赛克壁画。

获“俄罗斯功勋艺术活动家”称号。

2001年获莫斯科造型艺术奖。

获俄罗斯艺术研究院银质奖章。



画家在绘制萨拉托夫歌剧、芭蕾舞剧院观众大厅天顶画 1991年
Художник за работой над плафоном театра 1991г

2002年当选俄罗斯艺术研究院通讯院士。

2003年获“俄罗斯人民艺术家”称号。

2004年在俄罗斯艺术研究院举办个人美展，《神奇事件》和《对话》两幅油画作品被莫斯科当代艺术博物馆收藏。

参加纪念莫斯科美术家协会大型纪念性艺术分部



库拉科夫与前苏联美术家协会主席瓦斯涅佐夫
В.Кулаков с А.Васнецовым

成立50周年美术展，油画作品《准备节日盛宴》获一等奖。

2005年获俄罗斯艺术研究院金质奖章。

在莫斯科艺术研究院举办65周岁作品回顾展。

2006年作品入选为庆祝中国“俄罗斯年”在中国美术馆举办的“开放的俄罗斯”造型艺术展。

2007年当选俄罗斯艺术研究院正式院士。

2009年在莫斯科艺术研究院举办70周岁作品回顾展。

油画作品《身着盛装的漂亮女人》获莫斯科美术家协会一等奖。

2010年油画作品《有红房子的风景》获莫斯科美术家协会一等奖。

2011年大型纪念性装饰设计作品获莫斯科美术家协会一等奖。



萨拉托夫歌剧、芭蕾舞剧院观众大厅 1991年

Роспись плафона зрительного зала Саратовского театра оперы и балета 1991г

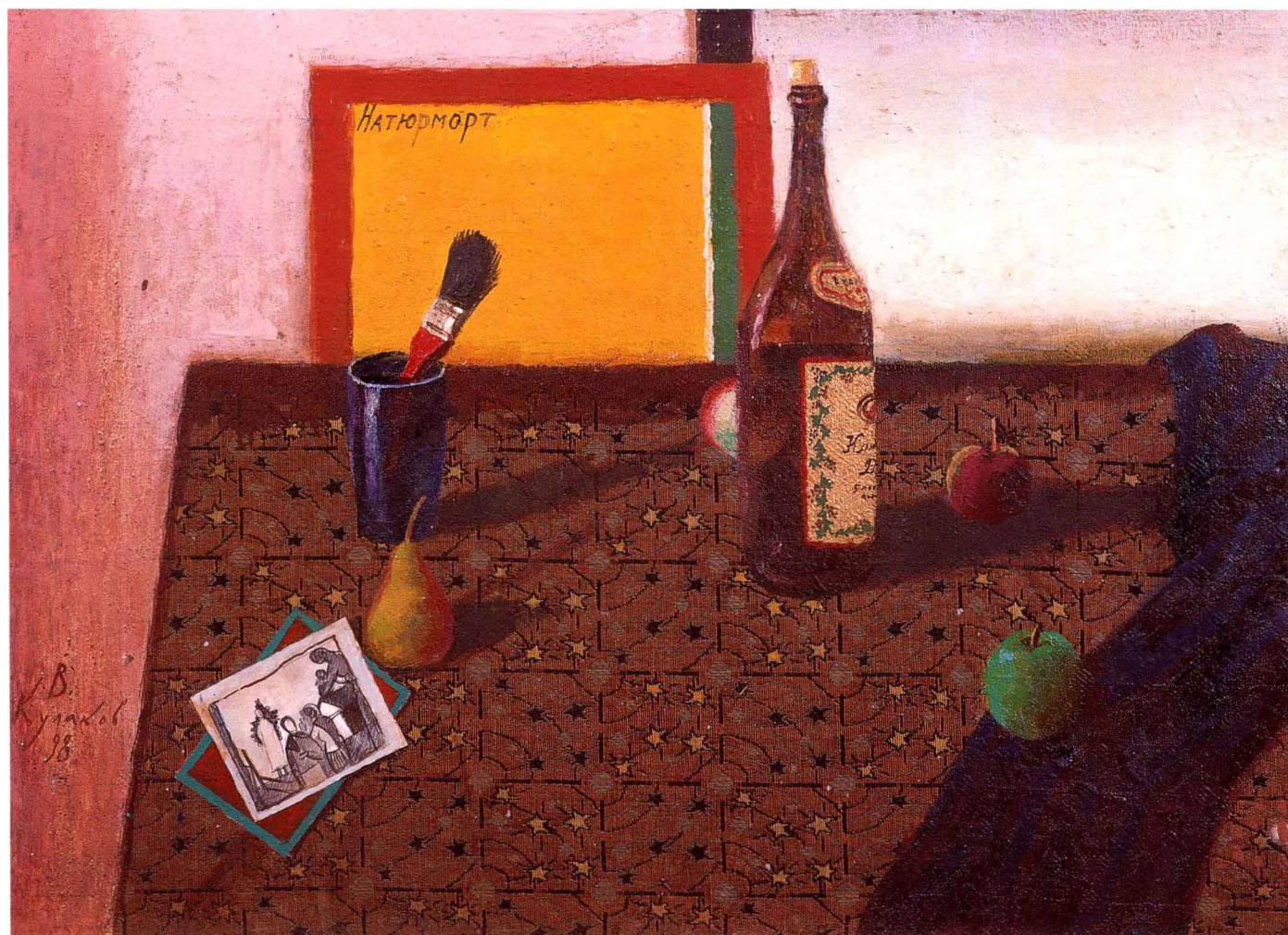


萨拉托夫歌剧、芭蕾舞剧院观众大厅天顶彩绘 1991年

Роспись зрительного зала Саратовского театра оперы и балета (общий вид) 1991г

静物 胶合板油画 54cm × 74cm 1998年

Натюрморт фанера масло 54cm×74cm 1998г



Краткая биография художника

Вадим Алексеевич Кулалков

Народный художник Российской Федерации, действительный член Российской Академии Художеств, декан факультета живописи Академии образования Натальи Нестеровой. Работал секретарём Правления СХ СССР и председателем комиссии по монументально-декоративному искусству. Лауреат премии Мэрии Москвы в области изобразительного искусства, присуждены Серебряная (2001г.) и Золотая (2005г.) медали Российской Академии Художеств, десять монументальных произведений удостоены премий Московского союза художников, как лучшие работы года

Участвовал в московских, республиканских и международных выставках, из которых 9 персональных в России, Ирландии, Германии. Живописные произведения В.А.Кулакова находятся в коллекциях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Саратовского государственного художественного музея им. А.Н.Радищева, Костромского музея изобразительных искусств, Вологодской областной картинной галереи, Ярославского художественного музея (Россия); Пинакотекки Равенны (Италия); Городского музея Дублина (Ирландия); Городского музея Трентона

(США).

Даты жизнь и творчества Вадима Алексеевича Кулакова
1939г.

Родился в Москве.

1950 —1957гг.

Учился в Московской средней художественной школе.

1957 —1963гг.

Учился на живописном факультете Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова, его учителями были: М.И.Курилко, П.П.Соколов—Скала, А.А.Дейнека и М.М.Курилко—Рюмин.
с 1966г.

Участвует в московских, республиканских, всесоюзных и международных выставках.

1967г.

Стал членом Московского союза художников. Роспись «Русский театр» для Всемирной выставки в Монреале.

с 1967г.

Создал около 20 крупных произведений монументально—декоративного искусства, из которых десять удостоены премий Московского союза художников, как лучшие работы года.

1969г.

Роспись стен и потолка