

青春

與年輕人談智慧

FAX

游乾桂 著



國立中央圖書館出版品預行編目資料

青春FAX：與年輕人談智慧 / 游乾桂作。-- 初
版。-- 臺北市：躍昇文化出版；[臺北縣]中
和市：三友總經銷，民80
面；公分。-- (生活誌；23)
ISBN 957-630-151-3(平裝)

855

80002255

版權所有・翻印必究

●生活誌23●

ISBN 957-630-151-3

青春FAX

作者／游乾桂

發行人／吳貴仁

總經理／林蔚穎

總策劃／顏崑陽

責任編輯／吳秀梅

美術編輯／陸佩鳳

出版者／躍昇文化事業有限公司

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓 登記證／局版台業字第3994號

電話／(02)7031828 7057118

傳真／(02)7024333

劃撥帳號／1188888-8

法律顧問／謝天仁律師

印刷／躍昇彩色印刷有限公司

總經銷：學英文化事業有限公司

地址：台北縣新店市中正路四維巷2弄5號5F

電話：(02)2187307代表號

傳真：(02)2187021

初版／中華民國80年8月

定價／新台幣 130 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

港台書

青春

與年輕人談智慧

FAX



〈序〉

人生需要智慧

● 吳靜吉

青年是夢的族群！

在年輕人的圖騰裡，有著古代劍俠一樣的期盼。他們希望自己成就事業、出類拔萃、受人尊重、期待肯定，最後實現自我。

於是你們有夢。

根據耶魯大學心理學家李文遜(D. J. Lxvinson)的研究發現，影響你們一生最大的是——「四個大夢」，這四個夢的形成，決定年輕人以後將成為什麼樣的人。

青年的四個大夢的第一個是：選擇自己未來將扮演何種人，也就是「你的志願」。從小開始，有人立志做工程師，有人立志做音樂家，有人立志當科學家，有人立志成為歌星。



鐘鼎山林，各有天性，每個人爲自己的生命決定了生命目標，然後再傾力實踐。

第二個大夢是：追求人生的價值中，找到足以鼓勵自己、傾訴苦處、分享成就的良師益友，依照專家的研究指出，人的一生當中，如果良師越多，成功的機會必然越大，相反的，必將失去很多機會。

第三個大夢是：尋找終身的職業與事業。蕭伯納曾說：「即使是好吃的東西，也不能連續八小時，遊戲也是一樣。只有工作，可以持續八小時也不厭倦。」年輕人在肯定自我的價值時，往往必須尋求一個工作或職業，一方面滿足基本需求，一方面也可以透過工作尋找人生的理想。

如此一來，你的人生才會滿佈樂趣。

第四個大夢是：愛情的追尋。中國人說：「男怕入錯行，女怕嫁錯郎。」進入平等社會之後，男女入錯行、嫁錯郎的危險，其實都是一樣的，對人的人生影響也都極爲驚人。

心理學家認定愛情有三個共同因素：一是「思念」、二是「奉獻」、

三是「親密行為」。愛情發展到最後抉擇時，常會受某些觀念左右。有一種則是滿足心靈的需求，追求男女之間的和諧與和睦。

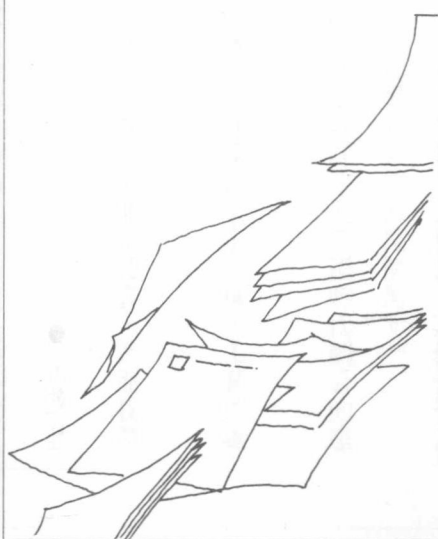
完成這四個夢需要「智慧」。

就像古代劍俠需要一把上好的「龍魚劍」或「尚方寶劍」般。

在《青春FAX》——與年輕的你談智慧這本書試圖以一種「年輕」的語言，「散文」的優雅，「生活藝術家」的幽默，為年輕的朋友羅列一片心靈的、生活的、實用的智慧。

同時作者更希望分享他的用心、他的關懷，及那成熟、圓融屬於「個人式」的智慧。

智慧的擁有，需要雙方共同努力，單一的付出是不夠的，它還需要你耐心的汲取，我想這就叫做「傳真」吧！



青春心動

〈自序〉

青春「心」傳

● 游乾桂

1

在北京長安大街的胡同裡，我不經意地發現一家看來不怎起眼，但每件藝品都能令人眼睛一亮的骨董店。

我忘了自己只是隨團而來的觀光客，便一骨碌地栽進這個時光隧道，觀賞心目中「甲意」的古物，說是古物其實有些言過其實，我確信那些全是仿製品，但我依然喜歡仿效得唯妙唯肖的技術。

商周鼎似乎縮小了尺寸，只有原先的 $\frac{1}{3}$ 左右，但質樸的美感仍在，鼎上一道道的紋路，彷彿在訴說一則則歷史故事，一篇篇文物譜成的詩篇。

秦始皇的兵馬俑，也在這家小店出現。真的兵馬俑我沒見過，不知道這家藝品店所賣的是照原寸或依比例縮小，但可以依此推論陝西的兵馬俑塚一定極其壯觀。

一幅張繼的「楓橋夜泊」拓碑，更令我愛不釋手，我問老闆：「怎麼賣？」他以正宗的北京腔調回答我：「人民幣十元。」算一算大概合台幣八十元吧！真划算。

我當下買了兩幅。

擺在藝品店正中央的地方，還有一堆風姿各異的駿馬，老闆指指其中一匹擺出飛奔姿勢的駿馬告訴我：「那是關公的赤兔快馬。」

「哦！」我忍不住揉搓三次眼睛，仔細端詳這匹三國時代關公的座騎寶馬，有何特殊之處。

也許是塑陶者有心塑造，形象的確與其他陶馬不太一樣，尤其那氣勢，更有震懾敵人的況味。

一匹四十元人民幣，以大陸的生活水平推論，並不便宜，然而我還

是買了兩匹，並囑咐老闆，我是台胞，玩完北京之後，還得路過廣州，轉香港，再回台灣，大概有三天的行程，打包時務必幫我加些防震、防摔的配件。

他喜孜孜的答應了，並且一再保證，即便從飛機上掉下來，也不會摔破。對於老闆的信口開河，我衷心覺得有趣，我想他一定相信，這兩匹陶馬，不可能從飛機上墜下吧！

老闆的包裝功夫真是道地，沒一會已打點妥當，很安穩地交到我的手上：「沒問題了！」

我沒理由不相信他的保證。

他則回我付費後的微笑。

雖然我同意他的保證，但保證並不能完全紓解我的提心吊膽，沿途我依然小心翼翼的呵護，花了八十元人民幣買來的關公赤兔寶馬。

經過三天的折騰，終於回到了台北。我急呼呼地打開來自各地的紀念品，所幸每一件都完美無缺。

最後拆開的是，那兩匹擠在閃著金光盒子裡的寶馬，我細心拆封，赫然發現兩匹寶馬中的其中一隻，已從肚皮附近裂開。

我猜想，牠一定累壞了，才會五臟俱焚；我猜想，牠也許適合自己奔馳，不適合舟車勞頓、護送，才會無奈身亡。不論如何，牠的毀損已是不爭的事實。

牠確定無法復原。

我只得選擇丟棄，但整顆心仍不由自主的抽痛著，好似失去一位心領神會的摯友。

2

人生其實也有很多如此不可逆料的變數橫陳其中。

一棵樹的長成，免不了得接受風的拍打、雨的洗禮，冷鋒的鞭笞，再成就一棵令人歆羨的巨樹或神木。

一朵花盛開之後，絕對不要寄望，它永遠綻放、美麗，它會凋謝地，

當它過了花期，就會捨棄你歸入黃土。

一隻鳥的茁壯或許也是如此，沒有任何一隻鳥可以永生的，當牠得了一場病，也許就會夭折；當牠水土不服，也許就會斃命；當牠不小心食入油污，也許就會來不及長大。

這些「變數」，哲學家稱之為「歷練」，心理學家叫它「成長軌跡」，一般人則喚之為「挫折」。

它是每個人都有機會面對的，沒有它生命將會「遜色許多」。沒有它，人類的智慧將無法長大成熟。沒有它，這一生勢必虛度。

這種人生態度，好似神話中的「火鳥」，有種置之死地而後生的氣魄。陶馬的毀損，也許只是人生的某一變數而已，憤怒、不悅、心痛並無法改變一切事實。

我所該做的也許是如何「善待」另一匹赤兔寶馬。

快樂的過一生。

失意也過一生。

我寧願選擇快樂而離開失意。

不讓挫折與痛苦左右自己的一生。

3

去年有位習禪的朋友，說這樣一個有趣的禪學故事：

兩位朋友相偕到山上學禪，師父上的第一課是「靜心」——靜心者必須無慾、無瞋、無惡、無念。

當天兩位學禪者果真枯燥而過，除了打坐之外，他們一無所有。

連續打坐三天，其中一位終於按捺不住性子，他偷偷告訴另一位習禪者：「我們何不跟師父開個玩笑，問他打牌與靜心有何關係？」

「好啊！」兩個人異口同聲地擊掌同意。

「問禪」沒多久，提出花招的那位習禪者，就被帶入戒律院痛打八大板。

出來之後，他不服氣地催促另一位習禪者向師父問禪。

三分鐘不到，另一位習禪者却喜上眉梢走了出來，這下挨打的習禪者不解了：他想同樣的問題，為何會有不同的結果呢？

「你是怎麼去問的？」挨打的習禪者問。

「我請教師父，打牌時能否靜心？他便喜悅地告訴我：你已入禪境了。」

「你又是怎麼問的？」

「正好與你相反，我問他靜心時可否打牌？」

怪不得挨打，既已靜心，怎麼還能想到打牌呢！

凡事換個角度想想吧！也許每次真的都會出現意想不到的結果。

4

青春，本來就有這麼多紛擾與不安。

它也許是生命的一場病痛。

它也許是人生的一場夢幻。

它也許是生活中跌了一跤。

但你終究必須爬起。

畢竟年輕本來就是一場冒險，在這場冒險中，你必須把自己裝扮成能打敗群妖的武士，如此才有機會活出生命的意義，活出一切至美。

這本《青春FAX》，就是在此一理念下寫成的，全書的精髓在於提供一個「希望」、「有望」、「圓望」的指標。

我也有望，我希望書中的陳述，真的能為你的年輕歲月，披上一件亮麗的彩衣。

青春與冒險

序言

002

人生需要智慧 ● 吳靜吉

006

青春「心」傳 ● 游乾桂

壹・心靈與智慧

020

偷竊智慧的人

026

善用你的智慧

030

將IQ打包

034

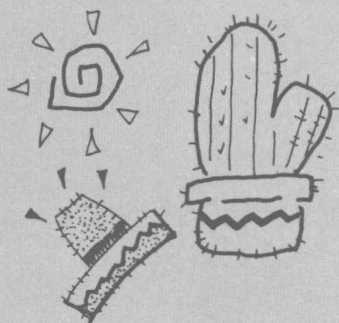
安裝創意

038

潤滑思考力

042

演好你自己



0 4 6

攔劫快樂

0 5 0

提起與放下

0 5 4

孤獨不是一種罪！

0 5 8

讓自卑遠颺

0 6 2

彩繪生命

0 6 6

人生菩提

0 7 0

寂寞劇場

0 7 4

把批判收起來

0 8 0

處世哲學

0 8 4

如何成就自我

貳・禪思與智慧

0 9 0

舍利塔的冥思

0 9 6

菩提心