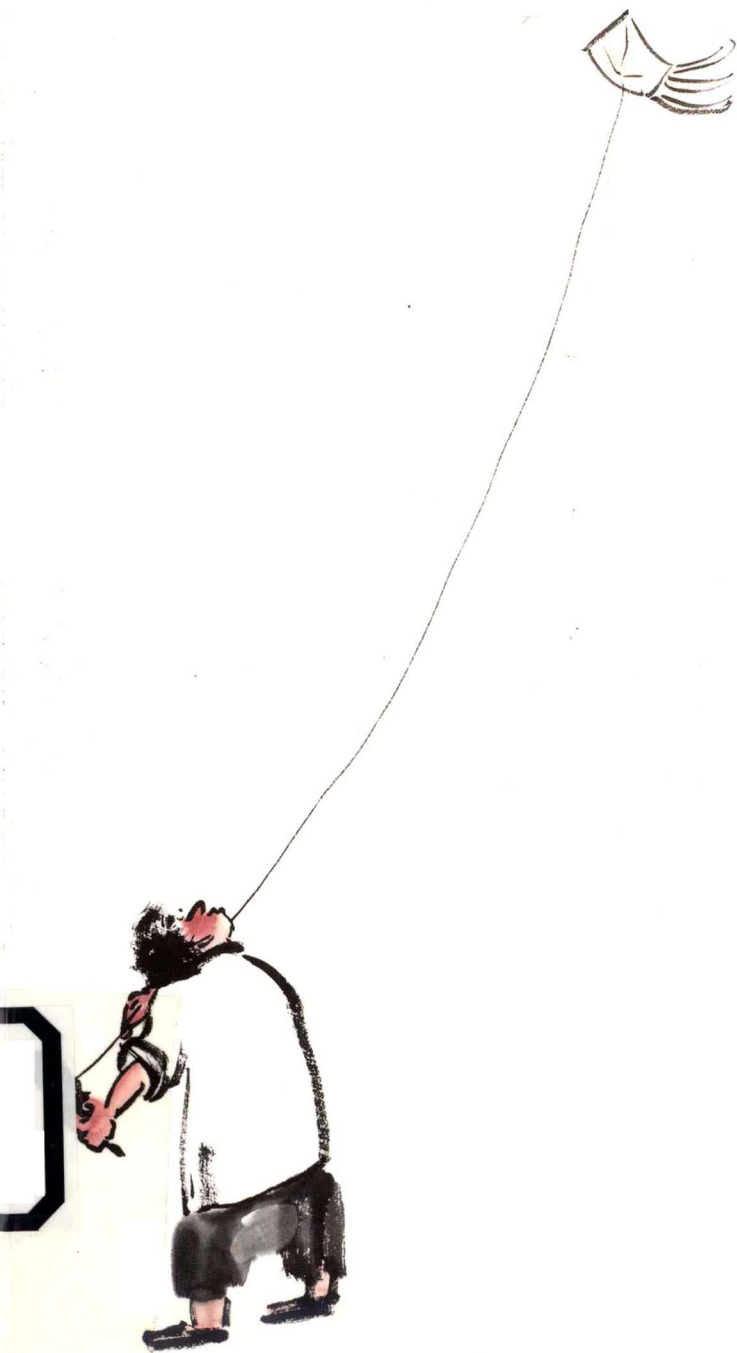


天人之际

Kuaiyi Zhai Paintings of the inscription

快意斋题画书迹



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

天人之际：快意斋题画书迹 / 吴悦石著. — 南昌：

江西美术出版社，2011.12

ISBN 978-7-5480-0803-3

I. ①天… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201986号

选题策划：傅廷煦

蔡 田

责任编辑：陈 东

编 辑：魏春雷

天人之际 快意斋题画书迹

Kuaiyi Zhai Paintings of the inscription

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌子市安路66号 江美大厦

印 刷：北京今日风景印刷有限公司

开 本：160×205毫米 1/20

印 张：7

字 数：10000

版 次：2012年2月第1版第1次印刷

印 数：1-2000册

书 号：ISBN 978-7-5480-0803-3

定 价：68.00

赣版权登字-06-2011-257

快意斋题画书迹

KUAIYIZHAI

THE DESCRIPTION

吴悦石

一九四五年生，北京市人。

画家王铸九、董寿平入室弟子。

二十世纪八十年代中期出国，寓居海外十余年，二〇〇〇年回国。

曾在北京、南京、深圳等城市和日本、美国等国家和地区举办个人画展，

在中央美术学院、中国国家画院、新加坡国立大学等地举办讲座。

作品为人民大会堂、中南海及多家博物馆、纪念馆收藏。

国内外多家电视媒体为其拍摄专题片；国内外报刊均有相关报道。

出版有《吴悦石画集》、《吴悦石作品集》等作品集和专著多种。

现为中国国家画院吴悦石工作室导师、中国国史研究编修馆研究馆员、中国艺术研究院特约研究员、中国美术家协会会员、中国国际文化交流中心理事、中国画学会理事。



论题跋

吴悦石/文

书画题跋由来已久，从东晋顾恺之《女史箴图》始，画中已有题识文字，宋元以后益发为趋势。由于文人参与，文人画取代画工画变为画坛主流，画中题跋十分讲究，即兴时事、论画论史、诗词文赋，各擅胜场，明清以至民国蔚为大观。余常常细品，在或长或短之题跋中，都能做到有的放矢，书文并茂，翰墨中文笔风采如见其人。

画中题识，不宜使用白话，文字宜简洁生动，有则长叙，无则短题，切忌无病呻吟，强不知以为知，白纸黑字，贻笑后人。

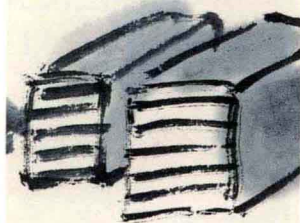
白石老人题画：“一蓬一叶稍如八大山人，八大山人当时爱者甚少”，余信之。唯其阳春白雪，风格孤高，不以颜色纤巧媚俗。今世亦然，千载下代代如此。

老舍先生曾以“蛙声十里出山泉”句请白石老人作画，老人遂以乱石流泉，泉中数尾蝌蚪顺流而下，不画蛙而令人自生遐想。画外之意从几笔远山中沿溪而出，画面丰满，墨块与线条互用，极尽笔墨之能事。与八大山人游鱼不同，此又一种虚实大法，从千年文化传统之中，活化得如此神妙。绘事传承，文化精神，时人当从中领悟几多。纵观今日之画坛，余音绕梁之叹，已成绝响，绘事凋零可见一斑。

白石老人九十二岁为老舍先生作《春耕图》，题诗：“逢人耻听说荆关，宗派夸能却汗颜。自有心胸甲天下，老夫看惯桂林山。”此诗气象、境界都非酸腐书生可比，画界常以此诗论证白石老人勇于创新。岂不知彼时老人九十二矣，几十年都在前人圈中打转，甘苦自知，如此口气，后生小子却不能用也。

人
物
画
题
跋

福到眼前
悦石已丑初秋写



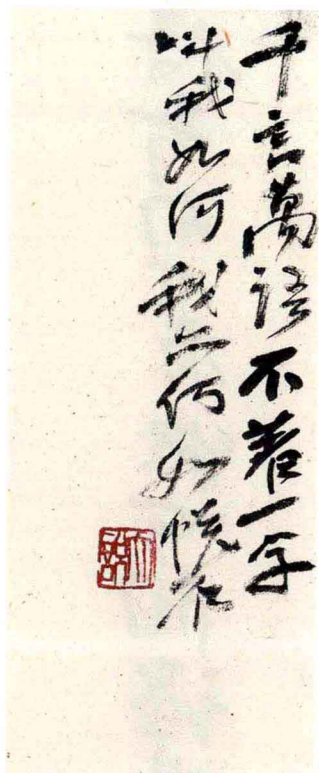
款识：福到眼前。悦石已丑初秋写。
铃印：大悦（朱）

讀書得奇句，心有疑，可向誰問？悅石。



款识：读书得奇句，心有疑可向谁？悦石。
铃印：大悦（朱）

款识：千言万语，不著一字。叫我如何，我亦何如？悦石。
铃印：大悦（朱）



十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？悦石

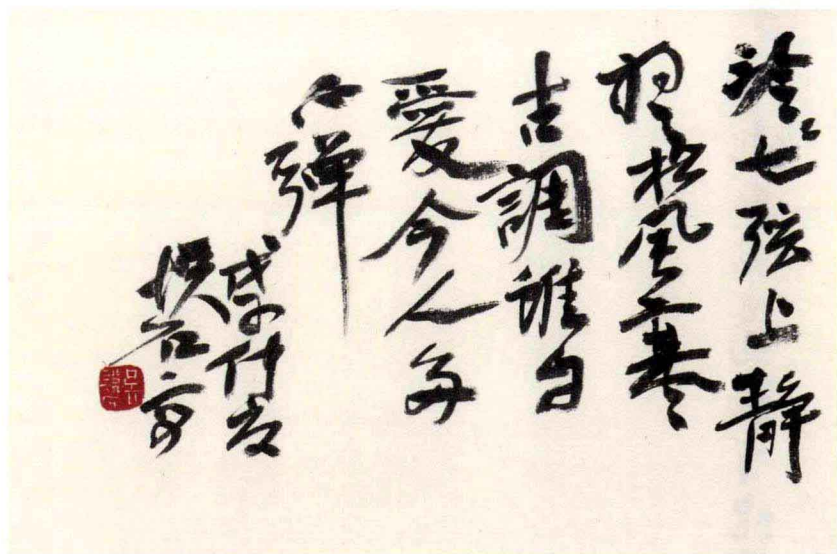


款识：十年磨一剑，霜刃未曾试。今日把示君，谁有不平事？悦石。
铃印：吴悦石（白）

款识：福到眼前。戊子，悦石翰墨之余点朱成此，亦一时畅快也。
铃印：大悦（朱） 吉祥（朱）

福到眼前
戊子
悦石
翰墨
之余
点朱
成此
亦一
时畅
快也





款识：冷冷七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，
今人多不弹。戊子仲夏，悦石写。

铃印：吴悦石（白）