

汉代陶瓷鉴赏

◎ 蒲重良 著



广 州 出 版 社

汉代陶瓷鉴赏

◎ 蒲重良 著



广 州 出 版 社

前言

汉代是我国第一个出现繁荣盛世的时代。汉代陶瓷珍藏着丰富的史料，是不可再生的、收藏价值极高的瑰宝，是中华文化艺术殿堂中一颗璀璨的明珠。读懂汉代陶瓷，是摆在现代人面前的一个重大课题，是一种使命，是我们这个繁荣时代对来自远古繁荣时代的解析，更是对中华历史文化的一种解读。正如中国有句老话，“有的人永远读不懂，有的人一生也读不完”，可以说是这个领域的写照。

缘由我对汉代陶瓷的情有独钟，将学习研究的精力都投放于汉代陶瓷的收集和整理中。设立汉代陶瓷博物馆更是我人生中的一个愿景，然而在此过程中发现，竟找不到一本关于汉代陶瓷收藏鉴赏类的专著。专家、学者都以唐、宋、元、明、清的陶瓷收藏研究和鉴赏著书面世，有几本书中部分章节或有介绍汉代陶瓷，但多为简述，尤其是有釉的陶瓷器，往往将陶和瓷器的表述不具体，如在表述中只说青釉罐、绿釉罐，对胎质不置可否。近两千年前的汉代，已经在施釉上有陶胎和早期瓷胎，统称其为青釉罐、绿釉罐，读者看后一头雾水，但这种不准确的表述已形成一个惯性。当拿一个汉代的青釉瓷罐给专家们鉴定时，往往会给你说这是青釉罐，是瓷是陶不予作答；再有对汉代釉陶器的介绍中也过于简单，都不分产地窖口，用一个标准去介绍汉釉陶器，显然是不够的。造成这种状况的原因可能是汉代陶瓷研究没有热起来，没有引起收藏界、学术界的高度重视和系统研究所致。

汉代陶瓷是十分珍贵的稀宝，现在不珍惜和保护

好汉代陶瓷，肯定有那么一天，花天价也买不到心仪的汉代陶瓷真品。如果不尽快地形成对汉代陶瓷专业知识的系统性研究和普及，将对不起先辈，更是对后代的不负责任。大家应该行动起来，都来关心、珍藏、保护、研究、汉代陶瓷，出版更多的专著，使更多的人了解汉代陶瓷。只有众多社会贤达人士的参与，才有希望保护汉代这段辉煌历史给我们留下的这份丰富遗产。为此，总得有一个人来写第一本稍详细一点的汉代陶瓷专著。所以，在领导和朋友们的鼓励下，我把平时走访几十个古玩市场，到博物馆参观学习、研究，以及收藏中的经验和心得加以总结，著此书与同行们共同交流学习，以达到抛砖引玉之目的。

由于时间仓促、水平的局限和篇幅的设计等原因，有未尽和不当之处在所难免，敬请专家、学者、收藏家及读者们指正，这也正是我所期待的。

在此，向教育我的老师们、帮助我的行家们、关心我的领导和朋友们一并合十诚谢！

卢重良

二〇一一年八月

目录

前言

一、承前启后的汉代陶瓷	006
1. 汉前陶瓷简述	006
汉前图录	008
2. 繁荣的汉代陶瓷	014
(1) 无釉陶	017
(2) 釉陶	019
(3) 青瓷	020
3. 汉代陶瓷成就对陶瓷业的贡献	021
二、汉陶的鉴赏	022
1. 无釉汉陶	022
(1) 汉陶雕塑	022
(2) 汉代陶器	022
无釉陶图录	024
2. 汉代釉陶	098
汉代釉陶图录	106

三、汉代青瓷的鉴赏	210
1. 汉代青瓷概述	210
2. 汉代青瓷南北窖口特征	211
3. 汉代青瓷的鉴赏要点	213
汉代青瓷图录	214
仿汉代陶瓷图录	280
后记	285
参考文献	287

一、承前启后的汉代陶瓷

1. 汉前陶瓷简述

陶的出现可追溯到新石器时代，古人类从实践中认识到粘土掺水后具有可塑性，从而可塑造一定的形状，经火烧结后成为各种实用器，这就是最早的原始陶。考古专家在江西万年县仙人洞发现的陶片，经C14测定，距今一万年以上，这从实物上证实了我们的祖先在一万年前就取得的这项成就，是人类发展史上划时代的标志，也是我们中华民族对世界物质文明作出的重大贡献。



新石器时期马家窑文化彩陶罐

先民在漫长的历史长河中不断探索，制陶技术得到逐步提高，从无釉陶发展到有釉陶，陶的品种不断丰富，陶的质量不断提高，为中国陶瓷业的新发展辅平了道路，因此，到商代就出现了原始青瓷。从考古和研究文献中得知，青瓷最早出现在距今三千多年前，即商代二里岗时期，是中国瓷器起源的标志。在商代中期的居住遗址和墓葬中，湖北黄陂盘龙城的墓葬中也都出土了一批原始青瓷器。

商代早期和晚期的青瓷在河南安阳殷墟、辉县琉璃阁、山东益都、江西清江吴城等地都有所发现。原始青瓷器选料尚不够精，工艺较简陋，器型较少，釉层厚薄不匀，而且容易剥落，与成熟的瓷器尚有一定距离。西周早期的青瓷比较普遍，如在北京琉璃河、河南洛阳、陕西西安、甘肃灵台、安徽屯溪、江苏句容等地的遗址与墓葬中



印纹大罐 (西周)

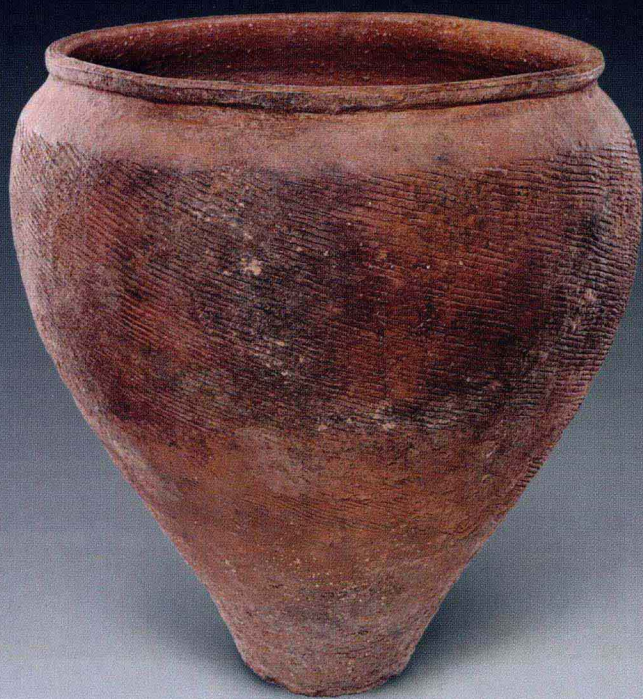
均有发现；器类、胎釉等方面与商代对比而言，有了较大的发展。春秋战国时期，在现在行政区域的各地均有青瓷器，如中原地区的晋、豫，长江下游的赣、江、浙及东南湘、闽、粤、桂、台等，都出土了春秋战国时期生产的早期青瓷器。这时的青瓷胎质细腻，成型端庄，釉质较匀称，器类增多。秦朝及西汉已有同类早期青瓷的产品，直到东汉烧制出近现代青瓷，自此终结了原始青瓷或早期青瓷器。

007

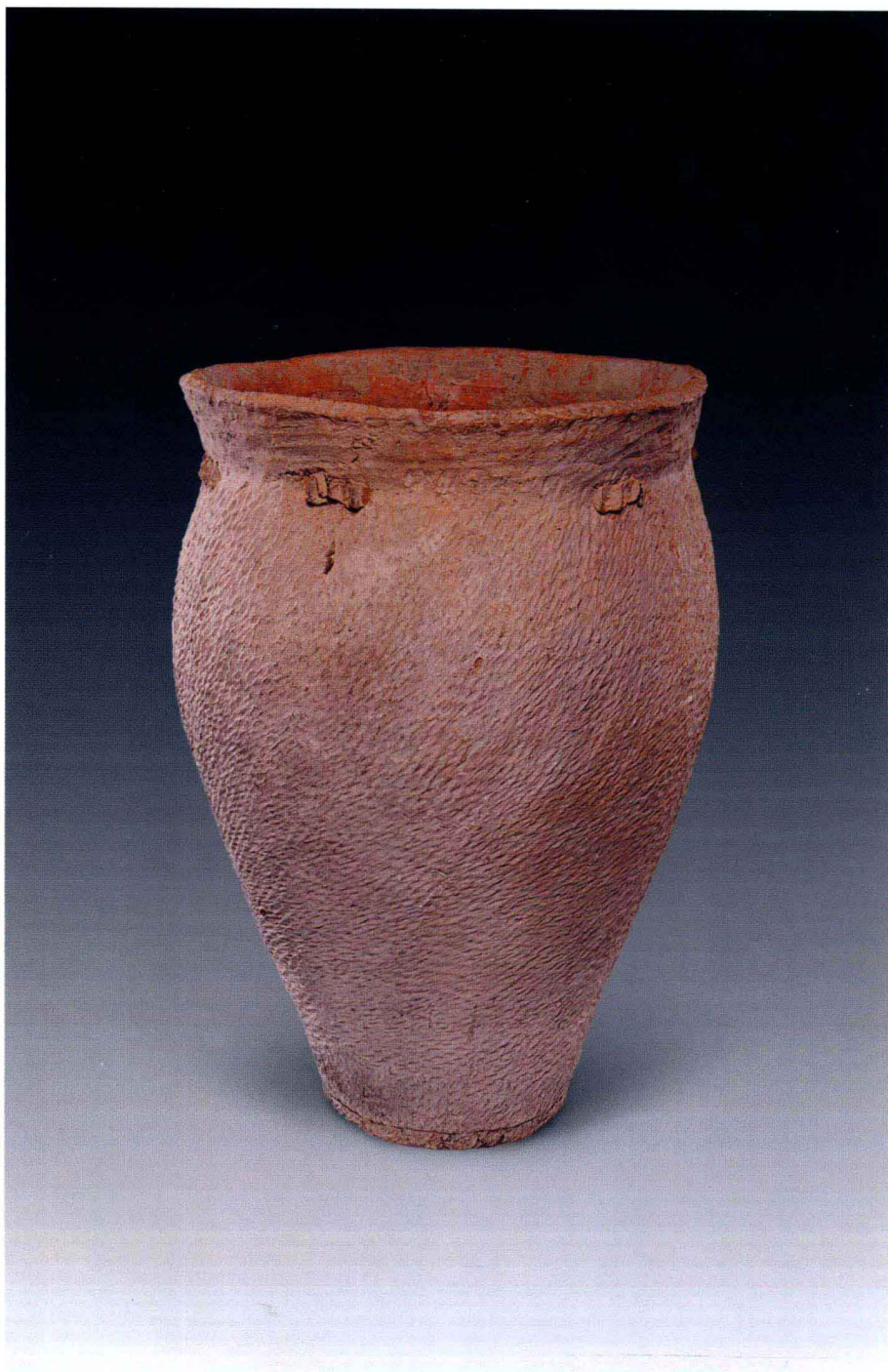


战国青瓷双耳环罐

汉前图录



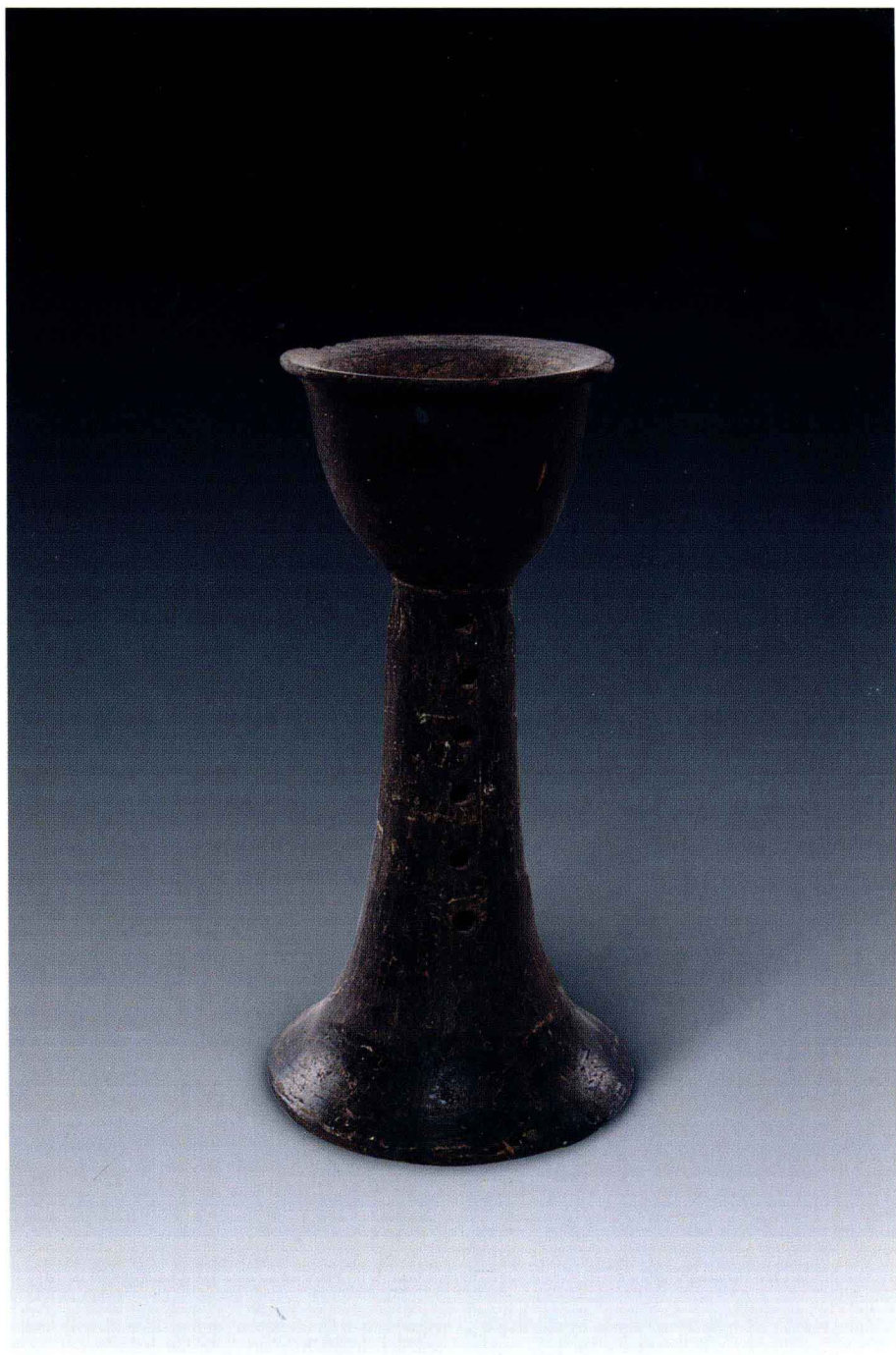
新石器印纹陶罐 底径12.8cm 总高44.5cm 口径33.7cm



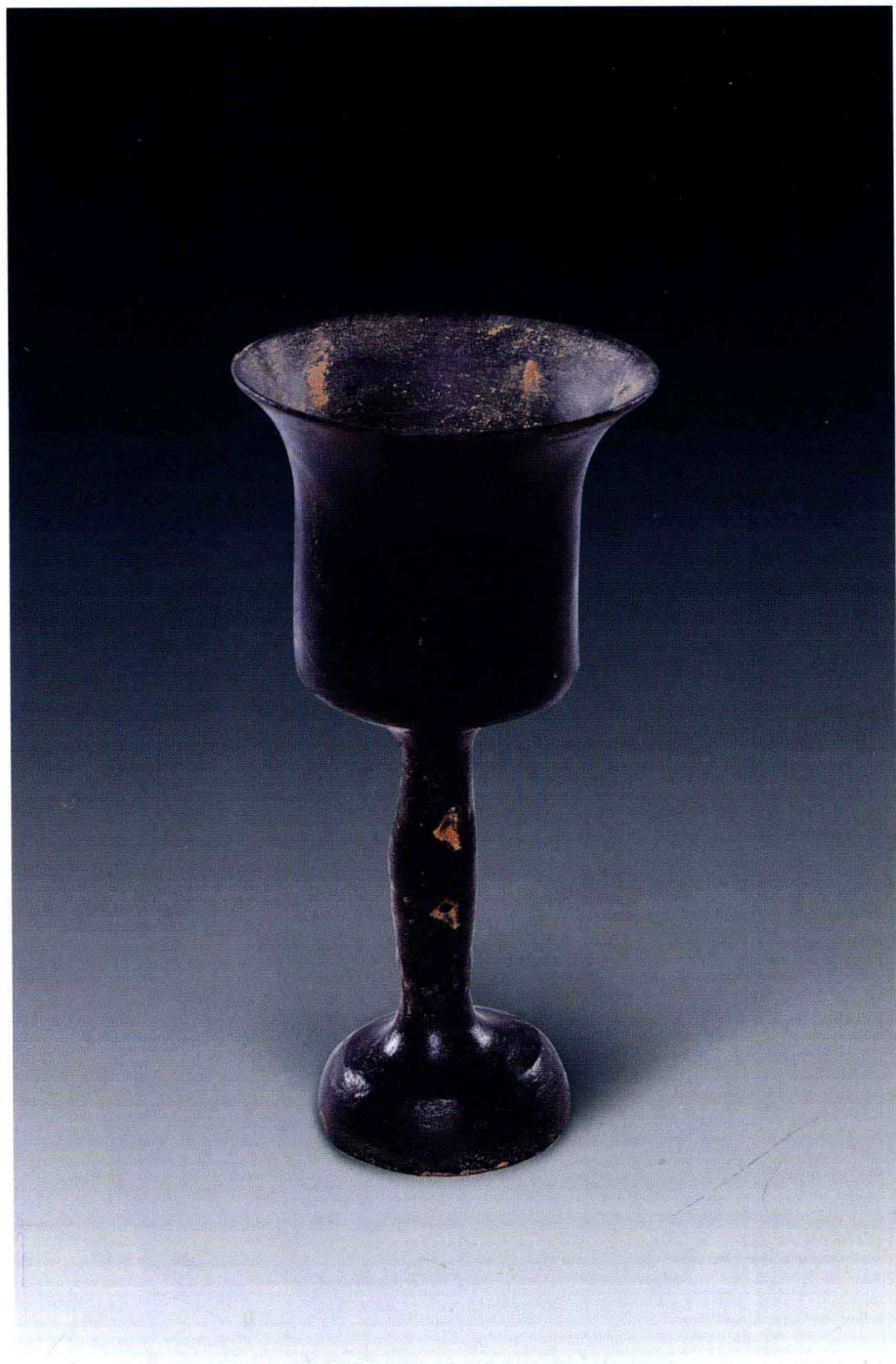
新石器时期陶罐 口径29.9cm 总高46.8cm 底径15.6cm



西周陶罐 口径38.3cm 总高27.4cm 底径10cm



新石器龙山文化黑陶高足杯 口径7.1cm 总高17.4cm 底径8.8cm



新石器龙山文化黑陶高足杯 口径7.8cm 总高16.2cm 底径5.2cm

2. 繁荣的汉代陶瓷

汉代的人们安居乐业、生活富足，是中国大一统后第一个繁荣昌盛的文明时代，如武昭宣盛世。武昭宣盛世是汉代发展的鼎盛期。这个时期经济繁荣，疆域辽阔，政权稳固，文化昌盛，科技较之前更发达，综合国力世界第一。在如此优越的环境中，陶瓷业同其他各行各业一样，在汉代得到蓬勃发展，生产出无数的陶瓷器，庄重而壮美，是陶瓷发展最为壮美的一段史诗。

汉代生产的陶瓷主要有三大类：①各种饮食、贮藏等容器；②艺术雕塑品，也包括生活用具和陈设用品等；③专为随葬而制作的冥器。因年代和地区的差异，器物的种类形态、制法、纹饰及烧成温度等都有所不同。大体上可分无釉陶、釉陶和青瓷三大类。

两汉前后延续了近五百年，是陶瓷发展的重要时期。两汉期间，中国完成了从青铜器时代向铁器时代的过渡，完成了奴隶社会向封建社会的过渡，同时也是原始青瓷向成熟青瓷过渡的时期，并创烧了铅釉陶。



汉代压光铅笔纹大罐



汉阳陵景帝地宫一角

汉代陶瓷能取得这些成就，还有一个重要原因是汉代朝廷与官僚重视陶瓷业的发展。据考古发现，所有的皇帝墓都出土了大量的陶瓷陪葬品。在西安的汉阳陵景帝地宫博物馆里，陈设着不计其数的陶瓷陪葬品。这些器皿与陶俑及陶塑，均十分工整，相较于民间出土的汉代陶瓷品而言，完全不是一个等级，且在出土的汉代陶瓷中有打款的陶器。据此推论，当时定有专为皇宫、贵族烧制陶瓷器的官窑厂或有专管烧制陶瓷的官吏，才使得皇庭用的陶瓷品比民间陶瓷品有如此差距。

由于汉代朝廷的重视、民生的需要，陶瓷的制作工艺逐步提高，陶瓷业得到了历史性的发展。到了西汉中期，全国广大地区窑场密布，陶车拉胚成型替代了泥条盘筑法，使陶瓷胚制作更加精细。这时的釉料也有了大的进步，釉层加厚，光泽润肥，瓷胎玻化度较高，胎釉结合良好。专家们对浙江出土的汉代瓷器标本的科学测试分析表明，当时瓷器胎体致密，透光性强，已达到完全烧结状态，显气孔及吸水率比汉代前的原始青瓷显著下降，抗弯曲强度已显著提高，接近或相当于现代瓷器的水平。

汉代艺术陶瓷的数量之多、种类之丰富，超过了以往各朝各代。

西汉继承了秦代陶艺风格，深沉宏大。汉代壮美的典型器品种较多，各种实用器和简朴而写实的艺术陶塑，使得汉朝无与伦比。汉陶俑造型生动活泼，手法简洁干练，具有浓厚的生活与时代气息，反映了当时稳定的政治，繁荣的经济、文化，人民安居乐业，歌舞升平平等社会生活的各个方面。

汉代陶瓷工艺所取得的最大成就是创烧了铅釉，发展了早期青瓷，直至进步到近现代青瓷。因此，汉代的釉陶和青瓷器是最具收藏价值的品种。

汉代陶瓷大体上可分无釉陶、釉陶和青瓷三大类。



汉阳陵景帝地宫一角