

主编 / 袁冬 何静

★ 红星课堂

照片经典 02

The classical photo

no. 2

—— 一本好书可以提高你的审美，改变你的命运



湖南美术出版社

编委会

主编

袁冬 何静

名誉编委

张勇 张森 高一寒 吴静静

汪莹 李宪奇 张彦琨 翁志雄

程明 黄贤盛 丁小龙 王世杰

黄志光 朱科任 阚琛 赵甫

张韩光 甘心灵 於开杰 朱昱东

艾鹏 谢鹤 罗贤臻 郭剑

田崇波 李松岩 吴建伟 薛宏升

巩秀香 王玲丽

摄影

王登峰

图书在版编目 (C I P) 数据

照片经典 / 袁冬, 何静主编. -- 长沙: 湖南美术

出版社, 2012.9

(红星课堂)

ISBN 978-7-5356-5691-9

I. ①照… II. ①袁… ②何… III. ①美术—高等学

校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 221948 号

红星课堂——照片经典

主编 / 袁冬 何静

责任编辑 赵燕军

出版发行 湖南美术出版社

地 址 湖南省长沙市东二环一段 622 号

邮 编 410011

设计制作 杭州田字格文化创意有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 899mm×1194mm 1/8

印 张 6

书 号 ISBN 978-7-5356-5691-9

版 次 2012 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 38.00 元

红星课堂系列丛书



照片经典

主编 / 袁冬 何静

《素描经典》与《照片经典》两本书采用作品与照片相对应的形式，让你设身处地从作者角度去观察对象，以作者的思路去分析对象，了解每处细节的处理手法，紧抓不同人物的形象特点。

目录

2	头像分析
3	五官的刻画
4	步骤图——女青年
6	步骤图——男中年
8	步骤图——女老年
	青年
22	中年
38	老年

以右半边脸为例，脸部颜色按度数划分，从1到20号，度数由深到浅进行变化，度数越多，层次就越多，画面就越加深入。

这几根发丝非常重要，不仅强化了头发的质感，更增强了画面的生动性。

画眼睛时要尽可能地画出质感和体感，高光是眼睛“出神”的关键。上眼皮的投影的粗细一定要把握好，内眼角处于亮部，所以要画“实”；外眼角位于暗部里面，所以要画“虚”。

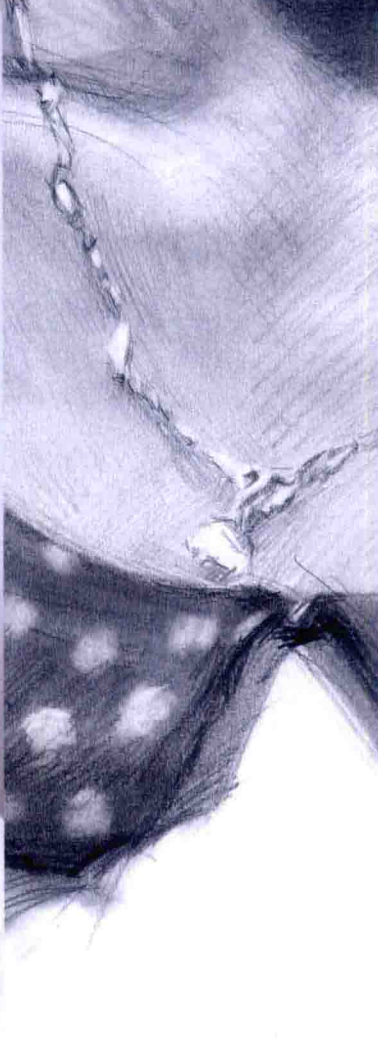
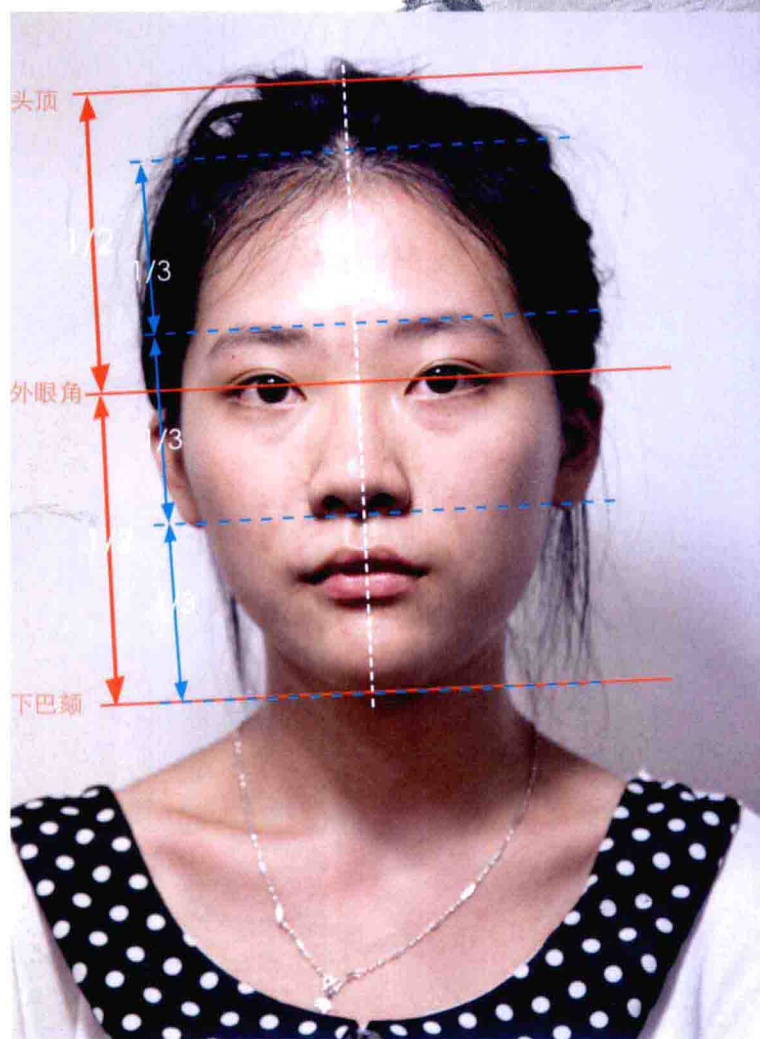
鼻底的暗部和投影一定要当成一个整体去画，找准它的形状，鼻底的颜色和鼻孔的颜色必须区分开来。

画头发时一定要区分好顶面和侧面的关系。当光线是顶光时，侧面头发的颜色要重于顶面的头发。头发的高光是体现头发质感的关键，一定不要画得过亮，线条要按着头发的走向去排列。

耳朵位于脸的后方，为了拉开前后的空间，耳朵只需大致地画出外形和结构即可，不需要深入塑造，黑白对比尽可能地削弱。

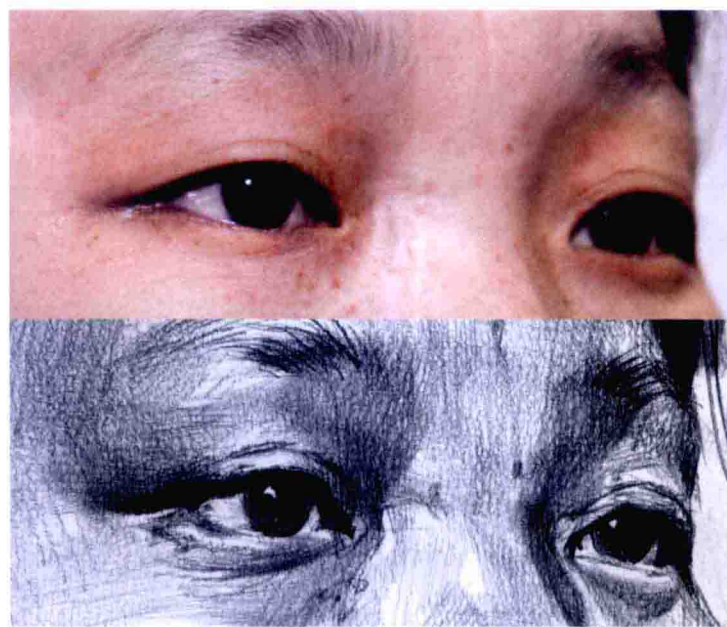
画嘴巴时一定要画出嘴巴的肉感，外轮廓形一定要“揉”虚，唇线要“卡”实。

下嘴唇底部的这块阴影不能忽视，基本上是一个半圆形。



1. 眼睛

画眼睛时应注意眼睛的光影和结构之间的关系，眼珠的高光、瞳孔和反光都要进行细致刻画。眼睛是嵌在眼窝里面的球体，刻画时一定要画出体积感，眼睑的厚度和形状要把握好。



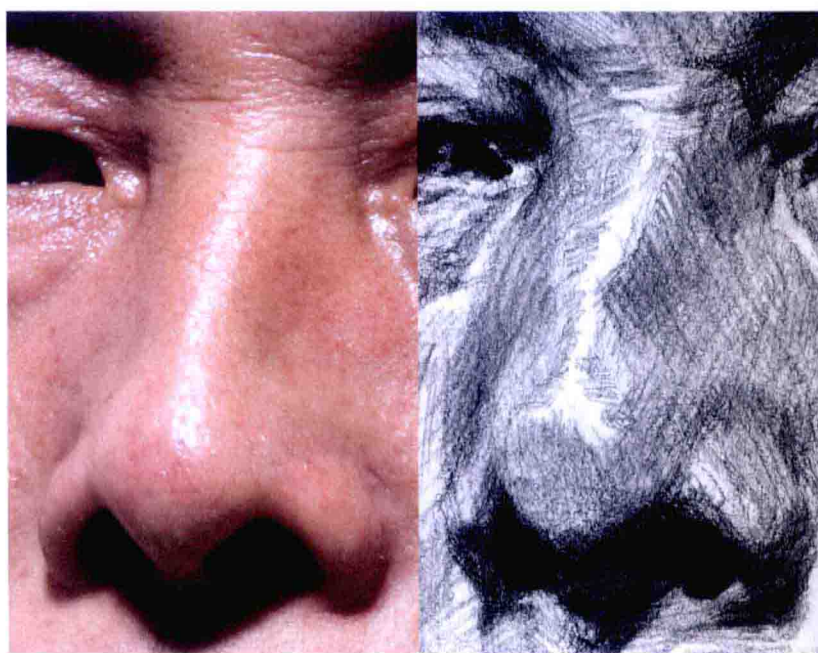
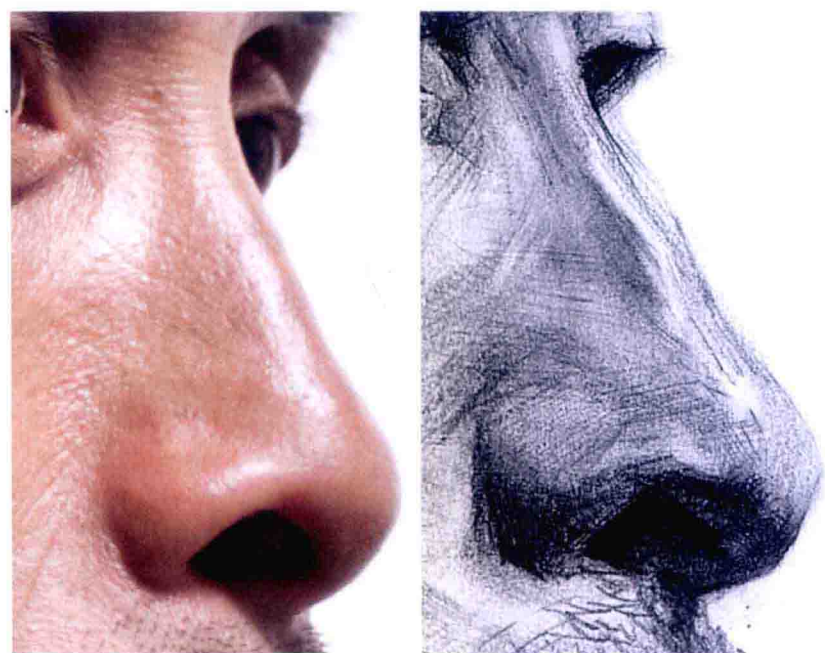
2. 嘴巴

画嘴巴时要注意上下嘴唇之间的关系，嘴巴非常柔软，所以嘴巴的外形不要用笔尖“勾”得太实，可以用笔的侧锋“蹭”出来。唇线是嘴巴最实的地方，刻画时须用笔尖“卡”牢。



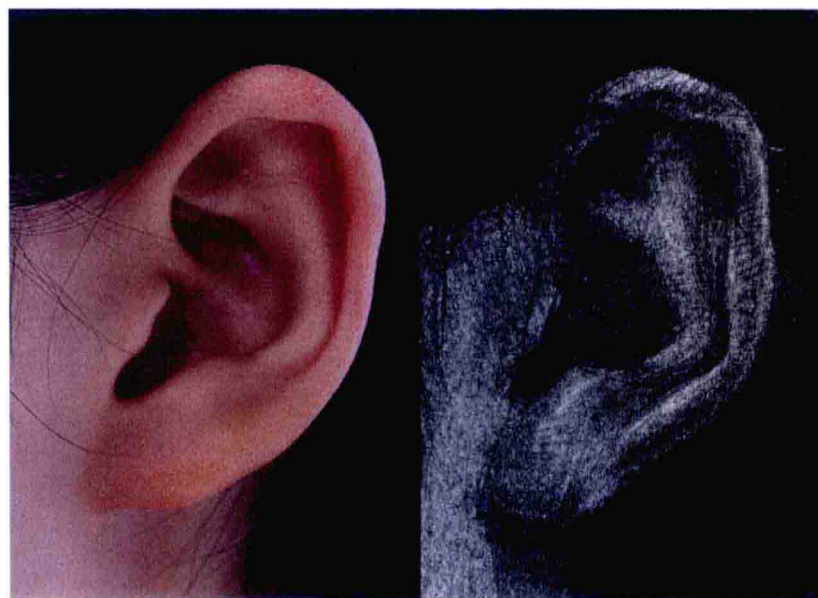
3. 鼻子

鼻子由鼻骨和鼻软骨组成，刻画时需要看清鼻头、鼻翼与鼻孔的穿插关系。涂调子时要找准鼻底暗部和投影的形状，鼻孔的颜色一定要和阴影区分开。



4. 耳朵

画耳朵时要注意它和脸部的空间关系，要看清耳朵的形状、结构和各部分的穿插关系。外耳轮虽然比较窄，仍然有亮部、交界线和暗部，刻画时要画出厚度。





1. 仔细观察模特，女青年一般比较难画，脸部结构不明显，这需要细致刻画五官和头发。



2. 这张作品是用炭笔完成的，所以要用柳炭条起稿，方便修改。起稿的时候要把握好脸部的外形和五官的透视线。



3. 画面自始至终要保持“松动”，线条要大胆放松，铺色先从眼窝、鼻底、嘴唇开始，再推及脸部和脖子，最后铺头发和衣服。



4. 铺色过程中眼睛和画面要保持一定的距离，以便能更好地把握画面大效果。铺色的时候要找准暗部的形状和位置，一旦铺错了位置模特的形象就会相差很远。

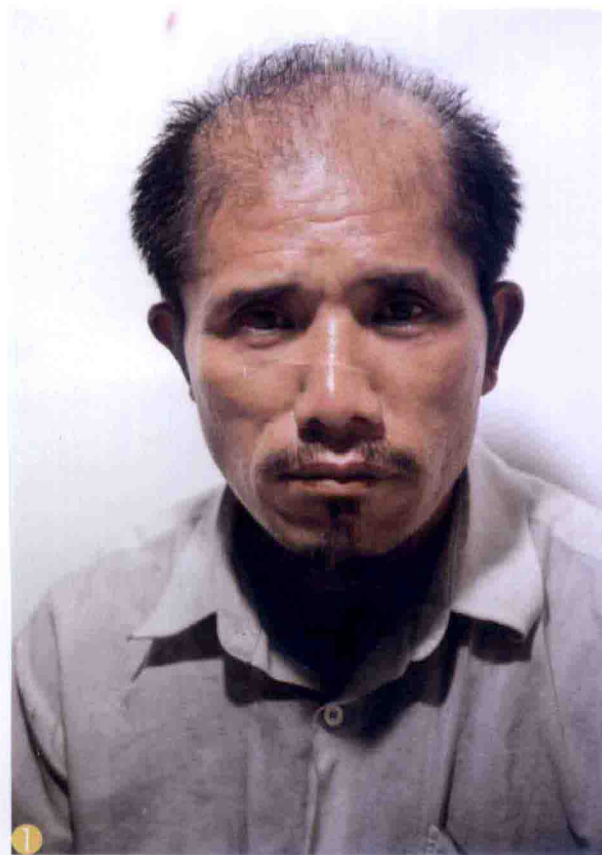


5. 铺好线条之后用纸巾或纸擦笔沿着明暗交界线开始揉擦，目的是让线条“吃”进去，可以更好地表达出皮肤的质感。



6. 所有的暗部画好之后开始找灰面。灰面层次较多，画的时候要眯起眼睛反复观察模特与画面，尽量找准灰面的形状和位置。





1. 这个模特形象特征比较明显，眼窝很深，脑门很大，画的时候尽可能地捕捉这个特征。



2. 起稿，用较浅的线条大致地勾勒出脸部的外轮廓形，定出五官的位置。



3. 大形定好之后开始铺色，用6B或更软的铅笔快速地铺出大效果，铺色的过程中要反复调整“形”。



4. 用纸巾将线条轻轻拭去，眼睛完全包含在阴影里，腮部和颞颥可以“画”起来画，一同推进暗部里面。



5. 开始着手脸上的灰面，画额头时要注意头骨的结构，一定要将额头画立体。



6. 反复地调整画面，自始至终以“整体”为重，五官既要画具体，又不能与整体脱节。





1. 观察对象。这位女老年的头稍稍前倾，要把握好头颈肩的关系，老年人的脸部褶皱较多，画的时候尽可能自己归纳，切忌画“碎”。



2. 因为头部是前倾的，所以起稿时要注意脸部的外形不要画“垂直”。起稿线条越浅越好，以便于反复修改。



3. 用较粗的线条快速地将暗部铺一遍颜色，铺色过程中注意不要画得过黑，颜色是一遍遍增加的，一旦画得过重暗部就会不“透气”。



4. 铺好线条之后将线条用纸巾揉进去，脸部、头发、衣服的暗部都要一同刻画。



5. 往里深入的时候要注意每个暗部的层次关系，头发尽可能地画黑，以便增强画面的视觉冲击力。



6. 除高光以外的所有地方都是有颜色的，这些颜色层次很多，要退远将目光反复来回人物与画面之间，从整体将模特脸上的层次找准，画得过硬的地方可以用橡皮泥轻轻地削弱。













