

河南文物考古研究丛书



赵青云 考古文集

赵青云 著



科学出版社

河南文物考古研究丛书

赵青云考古文集

赵青云 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本文集选编了赵青云先生的研究论文 63 篇,以陶瓷考古为主线,包括考古调查、发掘与研究的成果及主要收获。又分综述、唐三彩与唐青花、汝窑与汝瓷、钧窑与钧瓷、定瓷等,有的为资料性介绍,有的属于学术性探讨,还有的属于国际、国内重要的古陶瓷专题学术研讨会特邀写的专论,并有在会议上作的专题报告。本文集对研究陶瓷文化,探讨陶瓷文明的起源发展尤其是河南陶瓷史的研究具有一定的学术价值。

本书适合陶瓷考古、陶瓷史的研究者、爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

赵青云考古文集 / 赵青云著. —北京: 科学出版社, 2012. 7

(河南文物考古研究丛书)

ISBN 978-7-03-035218-7

I. ①赵… II. ①赵… III. ①考古学—中国—文集 IV. ①K87-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 170052 号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 钟 洋

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 谭 硕

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012 年 7 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2012 年 7 月第一次印刷 印张: 22 3/4 插页: 4

字数: 523 000

定价: 138.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



1951年作者在学校



作者1952年的毕业照



1958年作者与父亲在郑州



作者近照



1953年作者欢送安阳专署文教科科长陈征昌赴省上任
(右一为作者)



1958年作者与刘胡兰小队成员合影
(前中为作者)



1958年安阳殷墟发掘组成员
(前中为作者)



1958年安阳殷墟发掘小组获“先进工作组”殊荣

1959年巩县铁生沟发掘组
获“全国跃进红旗”殊荣
(前中为作者)



1958年河南省文
物工作队获全省
文化系统“全国
跃进红旗”殊荣

1970年，河南省文物队
与河南省博物馆合作办
公时全体人员合影（第
四排右一为作者）





2005年参加禹州钧瓷国际学术研讨会做专题报告



活到老，学到老，年过七旬，仍在坚持读书



20世纪末，作者参加学术会议期间鉴定古陶瓷



作者于1989年在汝窑发掘现场分析窑炉结构



1987年参加泉州会议期间与中国古陶瓷研究会会长冯先铭（左四）等合影（左三为作者）



1989年与中国古陶瓷协会副会长朱伯谦（左四）、安金槐（左三）等（左二为作者）



1990年与中国古陶瓷研究会副会长、河南省文物考古研究所所长安金槐夫妇（前排左四、左三）等合影（前排右四为作者）



2009年参加广州侨鑫博物馆全国知名专家鉴定会
(左四为作者)



2005年参加国家文物局全国考古训练班50周年洛阳联谊会
(左四为作者)



2007年参加首届云南省古陶瓷鉴定收藏研讨会（前排左四为作者）



1985年参加国家文物局郑州文物科技专科学校毕业典礼（前排左五为作者）



2006年参加“焦作市政协陶瓷研讨会”（前排右三为作者）



2007年参加中国古陶瓷学会云南青花瓷研讨会的河南代表（左四为作者）



2005年参加丽水处州青瓷博物馆开馆典礼、
(前排右七为作者)



2005年参加上海
古陶瓷科学技术
国际研讨会（前
排左三为作者）



2004年参加首届景德镇
古瓷鉴定研修班合影
(前排右四为作者)

自序

我出生在豫北安阳地区汤阴县偏僻乡村的一户农民家庭，自幼家境贫寒，虽渴望求学，但因家中无钱供给，也只能做个旁听生。后来父亲托人才将我转为半耕半读，这对我来说，来之不易，我非常珍惜这个机会，学习比较刻苦，并在要升高小时参加了全乡统考，成绩还算不错，获得了乡镇中心小学第三名，县教育局给予表彰，我直接升入高小。我的家人也为之兴奋。此时，我的家乡却因地方派系斗争沦为混战的漩涡，家中仅有的三间破草房被全部烧光，只好举家外逃。事态平息之后，我们全家人也只能求助街坊一间房舍暂时栖身，而我不得不辍学在家。幸遇中心学校付景学校长，他与人友善，对我的处境表示同情，并劝说家人，除免收我的学杂费外，还由他本人自费供给我校服费用及学习用品，给我了一个难得的求学机会。家乡解放的那一年，我高小毕业，家乡成立了业余剧团。我是农民的儿子，发自内心地拥护党的各项方针政策、法令，积极要求参加剧团，宣传党的方针政策，我的申请很快得到批准。回忆起我的成长过程，这一段人生阅历，对我之后的人生道路至关重要。当时我只是小学文化程度，显然感觉知识缺乏，力不从心。在县师范面向社会招生时，我选择了继续上学。1950年我考上了汤阴师范，在校期间，把在业余剧团学到的一点知识和本领发挥在学校文艺宣传工作中，得到学校及县政府的赞赏与认可。1952年毕业时，被分配到县文化馆从事群众文化工作。1953年春省文化局在各地区分别选拔两名青年干部参加“河南省第一届文物考古工作人员训练班”学习，我有幸被选中，年末正式调入“河南省文物工作队”（河南省文物考古研究所的前身），从事专业田野考古发掘工作，直至退休。

在文物考古战线上，我不仅是个新兵而且还是一个文化程度较低的成员，为了能够尽快地适应工作的需要，1955年省文化局选派四名工作人员到北京参加由文化部、中国社会科学院、北京大学联合举办的“全国第四届考古班”学习，我有幸被选派。通过系统的课堂学习和田野考古发掘，不仅提高了专业知识，也增长了发掘技能，在后来的实际工作中有了得心应手的感觉，为完成各项工作奠定了良好的基础。在革命队伍里，在文物考古战线上，是党组织给我一次次的学习机会，是党组织培养我成为文物事业上的一员，并给了我多年不间断的田野考古工作的实践，培养我热爱考古事业的感情，促成我孜孜不倦的努力工作，不断学习，不断钻研、不断总结。当我一心一意干好本职工作之际，1960年又调我到河南省委宣传部做机要工作，工作稳定、待遇优厚、上级信任、领导栽培，如果我能把本职工作做好，升迁提拔前景可望，且机会多多。我清醒地知道这是组织上对我的再次栽培，但热爱文物考古事业的衷心难改，我利用业余时间，把在省文物工作队期间发掘的巩县铁生沟汉代冶铁遗址的发掘报告作了修改和补充。这份报告，是我的“处女作”，内容丰富，资料翔实，图文并茂，印刷精良，这次

发掘所获资料，不但验证了文献记载的汉代河南第三冶铁作坊的所在地的真实性，也补充了文献中的遗漏，所获遗物是我国汉代冶铁工艺的实物标本，具有较高的研究价值。更有幸的是书的封面书名“巩县铁生沟”五个字是由当代著名学者、中国社会科学院院长郭沫若先生亲笔题写，科学出版社正式出版发行，可见资料的重要性，连当时省委宣传部宋玉玺部长见后也为之惊讶。该书出版后，很快就被北京钢铁学院列入必备教材的内容，在宣传部工作两年后的1962年，正赶上省委贯彻精简机构政策，我再三思考，决定申请调回原单位从事我最热爱、最熟悉的文物考古工作，当年下半年获得领导批准，重返原单位。回忆在宣传部工作的两年，不仅接触上级具有较高水平的公文，也在文字写作方面有了很多的锻炼提高，对后来的写简报、论文、专著都有帮助。回队后的第二年春第一项任务就是组织一个工作小组，由我带队奔走豫北地区鹤壁市开展对鹤壁集瓷窑址的发掘工作，此次发掘不仅考察了该窑址的分布位置和范围，掌握了窑址总面积30余万平方米的范围内，窑炉林立，遗迹遗物非常丰富，通过窑址的发掘，出土大量珍贵文物，可谓产品丰富，品类繁多，工艺良好；从各类窑具、窑炉作坊及设施齐全，可以清晰地看出当年作业的流程和繁荣景象；窑炉的创建是始于唐代，历经五代、宋、金、元各代延续烧造，盛烧不衰，是豫北地区一处大型民用窑群。按照“边发掘，边整理”精神及“发掘结束，报告完成”的要求，《鹤壁集瓷窑遗址发掘简报》很快完成并于1964年在《文物》第八期上正式发表，引起不小的反响。因为当时对瓷窑遗址的专题发掘，在国内尚属首例，日本学者小山富士夫专程来河南鹤壁参观考察考古发掘现场，并邀请出土文物赴日展出，可见这批出土文物的历史价值和研究价值。这次发掘影响极大，引起我们对全省古窑遗址分布的高度重视，随之决定对全省的窑址分布进行摸底普查。1965年由我带队，组织一班人有计划、有目的地对全省的窑址分布，进行全面调查，采集标本，走访群众，详细记录，基本上查清了古窑址分布，并选出重要窑口陆续进行重点调查、考古钻探与发掘，如临汝严和店窑、宜阳锦屏山窑、巩义黄冶窑、禹县钧台窑、鲁山段店窑、宝丰清凉寺窑、安阳相州窑等，并进行结合标本，查阅文献，分析对照，综合研究，建立文字资料档案。从此在我的脑海里也就多了一张全省的古窑址分布图，同时也多了一份各窑瓷器特征的对照表。在此基础上我着手编著《河南陶瓷史》，1988年脱稿，后由北京紫禁城出版社出版发行，从而填补了河南省陶瓷史的空白，也为古陶瓷爱好者、学者提供了一份重要的参考资料，该书被河南省评为优秀论著二等奖。随着时间的推移，资料的积累，在时间允许和社会需要的前提下，我先后着手编著并出版发行了《中国名胜词典》、《宋代汝窑》、《钧窑》、《禹县钧台窑》、《钧瓷史话》、《固始侯古堆》、《河南古窑址资料汇编》、《禹县扒村窑》、《钧窑瓷鉴定与鉴赏》、《汝瓷珍赏》、《中国唐青花研究》等专著10余部，论文、报告、简报80余篇。

1988年会同文物考古界的朋友、同仁倡导成立中国古陶瓷学会，并历任学会常务理事、副秘书长等要职，兼职学术团体工作是我们的责任和义务，当然也是一种荣誉。中国古陶瓷学会是我国唯一的古陶瓷学术界高层论坛组织，学会的组织人员，皆为学术

界、考古界知名人士；学会会员多是考古界、学术界具有研究能力人士和少数具有研究水平的收藏大家，每年召开一次专题讨论年会，到会人员撰写论文，大会发言，畅谈观点，展开争论，实地考察，参观实物标本，在这样一个高水平的学术团体里，各位学者互为老师，扩展了眼界，改进了思维，锻炼了写作能力，增强了观点信念，带动了学术研究之风，把学术研究推向更深、更远、更高、更正确的方向发展。每次会后还要将与会文稿印刷成册，发到会员手中，供以后的日子里研究参考。这些年来，我走遍了各地重要窑口，考察名窑名瓷，阅读了众多文章，聆听了大会报告，频繁的互相交流，深得其精髓，增长了知识，颇有收获。

我 1992 年退休，但在文物考古事业方面，我是退而不休，继续在省文物考古研究所的陶瓷学会上班，而且有了更多的时间和机会出席国际国内的古陶瓷研究学术研讨会和全国一些大型古陶瓷鉴定与鉴赏座谈会，这些平台都是极好的学术交流与学习的机会，对我的知识和经验的提升都是再好不过的机遇。21 世纪以来收藏之风，席卷全国，古陶瓷的收藏之风刮到各个角落，不少人士参与该项活动，找我鉴定的人隔三差五的慕名而来，征求意见，切磋观点，使我有了更多的机会接触到各类古陶瓷传世精品，不但开阔了眼界，增长了知识，而且还积累了资料，如《中国唐青花研究》、《汝瓷珍赏》等论著的资料多是来自民间。

回顾我的一生，由一个不起眼的农家娃，只有中师文化的基础，一步一步走到今天，首先应当肯定的是组织的精心栽培和师长们的帮助，其次是自身持之以恒的努力，不怕别人藐视和非议，永远虚心学习，以学习来弥补差距，以实践来增长智慧，与人平等，永不自满，与人为友，乐于助人，奋斗一生，必有收获。

赵青云

2011 年 4 月于郑州

目 录

自序.....	(i)
---------	-----

综 述

河南古代瓷器的创烧与发展	(1)
近十年来河南陶瓷考古的新收获	(15)
河南古代陶瓷的科技成就	(25)
瓷业	(31)
古代陶瓷的发展及鉴别	(59)
收藏与鉴赏	(70)
关于钧窑与汝窑的若干问题	(74)
古陶瓷研究工作的回顾与展望	(81)
陶瓷文化与华夏文明	(84)
河南古陶瓷的对外传播	(91)
河南古陶瓷与河洛文明	(97)
改写中国陶瓷史的白瓷	(102)
赏析名窑之珍	(107)

唐三彩与唐青花

新发现的唐代青花四系罐	
——兼谈青花瓷的起源	(113)
唐青花的考古新发现及其起源与产地的研究	(118)
初见唐青花	(124)
又见唐青花	(132)
艺术瑰宝唐三彩与彩绘陶	(136)
关于唐、宋三彩与辽三彩的工艺研究	(144)
唐三彩鉴定真伪小秘方	(149)
河南鲁山段店窑又有新发现	(153)

汝窑与汝瓷

青瓷之首汝窑为魁	(156)
汝窑与汝瓷文化	(165)

汝窑考古的重大发现及研究的新思路	(168)
汝窑的烧造历史及装饰艺术	(173)
审视民间汝瓷	(181)
新发现的一件汝官瓷枕	(185)
《杨氏所藏汝窑古枕质疑》中若干问题的商榷	(187)
汝窑与耀州窑	(191)
汝窑三品	(196)
汝窑珍品民间再现	(199)
20 世纪汝窑考古的重大发现与研究	(204)
汝窑奇珍粉青釉八角亭和天青釉麒麟	(208)
宋代汝瓷精品	
——鸚鵡的鉴赏	(211)
奇闻艳说香瓷美 昌明盛世现真身	
——稀世珍宝宋代香瓷惊现河南	(213)
揭开汝官窑神秘的面纱	(216)
汝窑瓷器	(219)
汝瓷探源	
——兼谈汝窑与越窑的关系	(223)
民间珍藏汝瓷荟萃	(232)
天下宋瓷 汝窑为魁	(234)
对汝州张公巷窑址的几点认识	(238)
对汝州文庙与张公巷窑作品鉴赏	(242)
北方青瓷	
——汝瓷独秀	(250)

钧窑与钧瓷

宋代陶瓷与钧瓷文化	(253)
钧窑瓷器的鉴定与鉴赏	(260)
《中国钧瓷艺术》序	(265)
宋钧海棠红窑变釉三足炉的鉴赏	(267)
《中国钧瓷欣赏》序	(269)
钧台窑的兴衰与神垕钧瓷的复兴	(272)
钧瓷文化 铸就辉煌	(278)
钧瓷的兴起与钧窑系的形成	(281)
浅谈钧瓷的兴起及其工艺特征	(287)
钧窑系的形成与石湾窑仿钧	(291)

官窑、定窑、影青、黑釉与三彩器等

北宋官窑与汝官窑	(297)
北宋官窑与南宋官窑之对比	(304)
紫定与酱定	(307)
定窑龙凤摆件的鉴赏	(314)
河南青白瓷的起源与发展	
——兼谈与景德镇湖田窑的关系	(316)
河南黑釉天目瓷的创烧与发展	(321)
焦作陶瓷考古的重要发现与研究	(328)
河南宋三彩的新发现	(336)
河南青白瓷探源	
——兼谈与繁昌窑的关系	(341)
元代陶瓷的复苏及砖雕艺术的兴起	(346)
附录	
赵青云先生著作存目	(350)
编后记	(353)