

兔起鶻落

——
风堂谈艺录

章嘉陵 著



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

兔起鹤落：风堂谈艺录 / 章嘉陵著. -- 南京：江苏美术出版社，2012.11

ISBN 978-7-5344-5275-8

I. ①兔… II. ①章… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第268786号

出 品 人 周海歌

责任编辑 郑 晓

曹智滔

特约编辑 张明权

装帧设计 王 主

曹智滔

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

书 名 兔起鹤落——风堂谈艺录

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编：210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印刷有限公司

开 本 880×1240 1/32

印 张 11.5

版 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5275-8

定 价 38.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

兔起鶻落

九五老人周退密題

——
风堂谈艺录

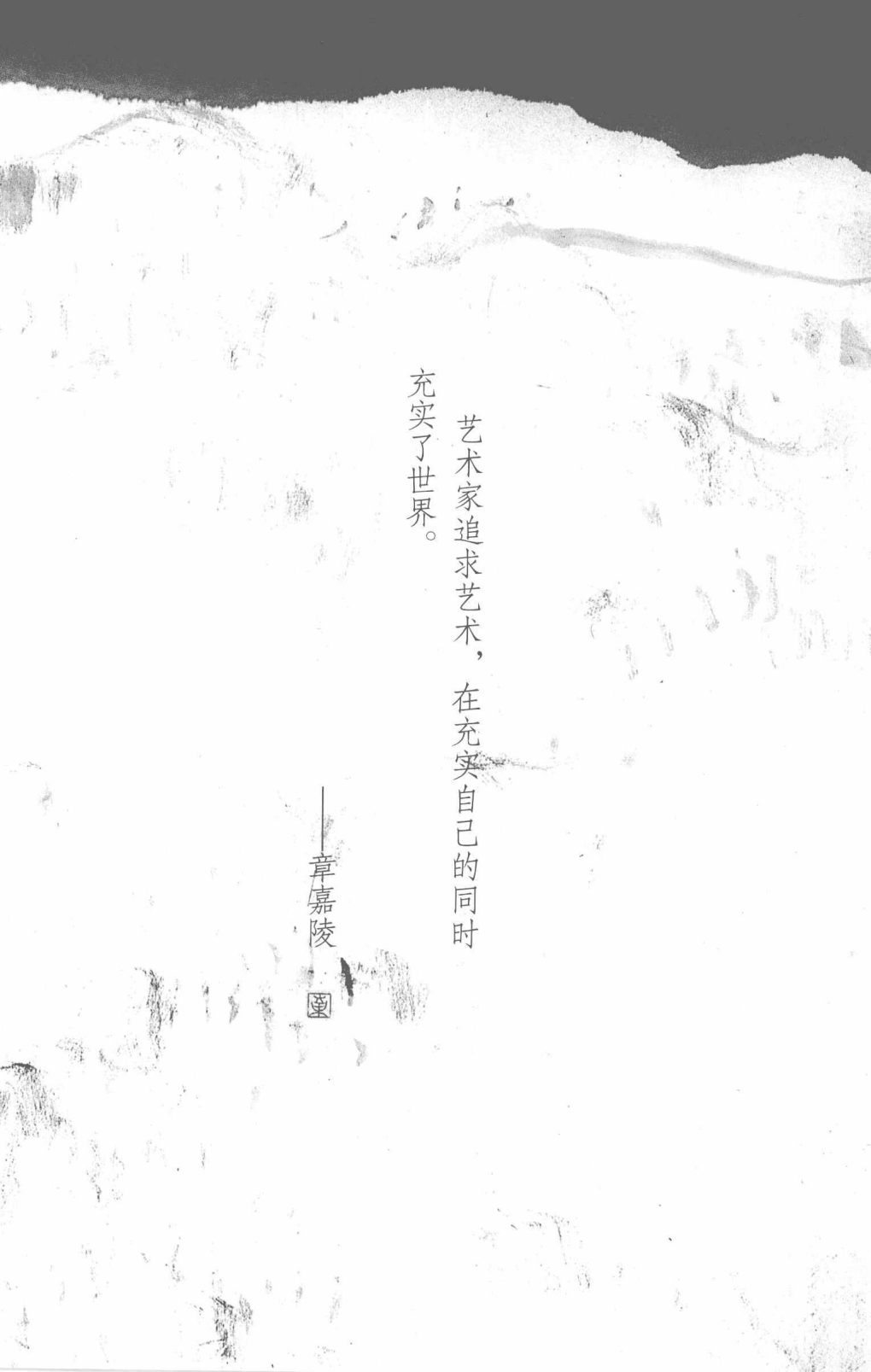


江苏美术出版社



望我的精神永远不陷于枯燥，不断地被
诗意营养着，直到我最后的一瞬。

——
罗丹



艺术家追求艺术，
在充实自己的同时
充实了世界。

——
章嘉陵



序语

1993年开始写我的艺术杂记，有读书所感，有创作所悟，还有对艺术的认识。一念既出，想到就写，苏轼有『作诗火急追亡通，清景一失再难摹』，是生怕忘却，于是选了『免起鹘落』作题目。

前年在澳无事，想到整理这些艺术残稿，最后将这些分散杂遘的内容归于『趣味与欣赏』、『书画之道』、『思与想』几个部分。这就是本书的缘起。

写作是个人的事情，也是个人认识和实践的记录，既要表达出自己的意志，还要让自己和读者不受其束缚，奔向更高的境界，为后来的探索者垫石铺路。正因为是个人的认识，也许会有偏见的地方，但这都是笔者的真实实话。

写作虽是个人的事情，一半为自己，常常可以鉴照；另一半为他人，普及艺术，希望人们生活过得美好而艺术。

美，在我们身边；艺术，在我们身边。学习有关艺术的知识，会带给自己许多生活的享受，在这方面的知识越丰富，享受也越多。艺术不是高不可攀，但要不断学习，这个过程也是享受的过程。学艺术不一定去画，而是学习懂得，懂得就可以欣赏并乐在其中。比如我们游山玩水，不仅是在看山看水，而是在玩自己的知识，玩灵性、玩感悟，于是，不知不觉中你感受到美的幸福，体味了真正的生活快乐，这正是人生快乐的终极目标吧。

在一处正确的东西在别处未必适合，想善读者会在分散的论述中把握整体倾向。如果，你在这本书中能获得自己所需，便可从外象去洞察事物的本质，看清激变时代与人生本然的二象，可以少些烦恼、多些快乐。

目录

趣味和欣赏		048	趣味生活
		049	干荷叶
享受艺术	015	050	暮春的点缀
茶砚楼	016	051	小品与江南人
观者之趣倍于个中	017	052	三种美感
郎廷极	018	053	恰到好处
坐残明月	020	054	云山醉我也醉
太始混沌	021	055	诗的兴、比、赋
创作的乐趣	023	056	忌做作
陶瓷梦	027	057	游桃花潭
艺术与茶	031	058	颠人书法
闲章寄情	033	059	幸福的人
偶然之所得	039	060	鉴定与艺术
体清	040	062	灵感
题西陵峡	041	063	胡诌三分乱
评画的尺子	042	064	时代和艺术风格
梦境美	043	065	趣
乌有小镇	044	066	抒情
王家银画展序	045	067	读清人笔记
书 听松	046	069	缜密与放达
人情必有所寄	046	070	貌、姿、态
真情	047	071	诗画家之眼

中西方绘画的审美习惯	072
龙门	073
吾爱吾屋	074
办画展	075
三宝	076
探索古陶	078
两只仕女瓷瓶	079
文艺上的另一类人	081
为自己的画册写跋	082
火车上的日记	084
云雾夜色	086
艺术的定义	087
欣赏艺术	088
爱不在就放手	089
论收藏	090
金山	091
由读书而感	092

雪泥鸿爪

璜茅一日	095
登钟山	097
江浦圩套行	097
淤塘	098
虞山行	099
卢沟桥	100
古运河与邵伯湖	102

绘画之道

105	民族的艺术
106	题《夔门雄》
107	觉和悟
108	认识和实践
110	大家
111	艺术家
112	圆因用闪
114	绘画的笔墨形式和内容
116	气质
118	殊途同归
120	临摹与创作
122	我画《诗经》
125	论画的几个要素
127	尹绉兰
129	茶几
130	笔墨
132	个性、文化、风格的关系
135	形和色的不定性
137	绘画语言
138	再论以意作画
140	学八大山人
141	内容决定笔墨
143	作品的好尽和痕迹
145	艺术轨迹
146	坐深松子落空枰

艺术取向	147	176	画的荒诞与取巧
笔墨与音符	148	177	文体和风格
高简	149	178	手卷和小品
玩——瓷铭	150	179	从物象美到绘画美
古意	151	181	画的积墨与收拾
画忌	152	182	寓真于诞
游戏	153	183	画中的气
文和画	154	184	以意作画
情是创作机杼	155	186	水到渠成
中国特色	156	187	宣纸与用纸
独立的人格	157	188	走陌生路
死而后生	158	189	突破的反思
寻找拓宽山水的画法	159	190	非常
自胜与孤独	160	191	非常法
意行偶到无人处	161	192	势与术
气	162	193	体察
绘画的孕育和培育	163	194	跟老师学艺
墨分五色和墨分三色	164	195	画丁
不至岳而山	165	196	说颓
读《公安与竟陵》	166	197	学和修养
读吴冠中	168	198	性情与画风
从有我到无我	169	199	画贵敢
无不可画	170	199	论简
如何作画	171	200	老人须壮胆
心情轨迹	172	201	顺性而为
画有三看	173	202	十八般武艺
无用之有用	174	203	马蒂斯
围魏救赵	175	205	没有不可能的

画中的天空	206
家数	207
绘画的场面	208
谈邓丽君	209
头眼手	210
三张桌子	211
最高点	213
写史和画画	215
现代审美特点	216
西方美术100年之我见	217

书法杂谈

今草狂草与文字发展	221
学草书	223
书法的学习	224
东坡谈书法及其他	225
现代书法	227
书画三则	229
书法的生与熟	230
行草的审美	231
回某某同学的信	232

思与想

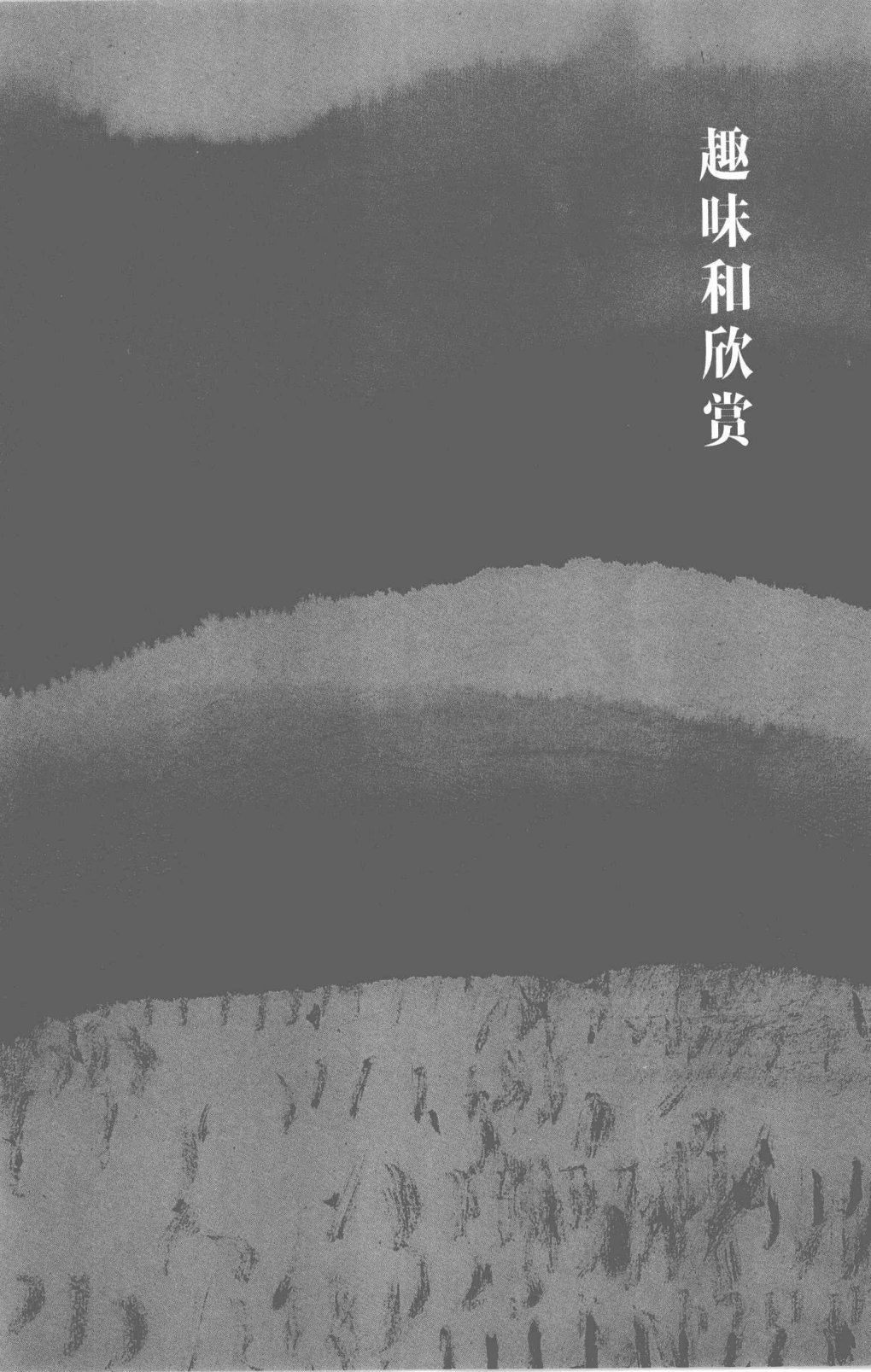
两类作家	235
答常国武先生——砚铭	236
说志	237

238	漫漫时空找个座
239	石涛
240	石溪
241	南京大萝卜
242	灰调
243	论中国画尚黑
245	闯红灯
246	负重与轻松
247	趣的人生
248	米开朗基罗
249	艺术的地位
250	艺术家
251	大智不争
253	跌跤
254	胡诌文字
255	养花之道
256	脊梁
256	生意
257	做人
258	梅花开梅花落
258	石碾子
259	理想主义
260	看画方面谈
260	诗书画三兄弟
261	诗人的明察
263	艺术的时代性
265	禅之道近艺
265	经得起轻重

六十禅悟录	266	298	狂狷
诗意和穷	270	299	变化产生美
裹足	272	301	跬步
艺术要清高	273	302	村舍美
生活	274	303	碧螺春
文艺百花园	276	304	走进自然
大偏至正	277	305	三年艾
人性的欠缺	278	307	别Mohajeri
哲学与艺术	279	308	孔子学琴
寻找自我	280	309	孔子困于陈蔡
吾国文学大病有三	281	311	读李广
大雁西南飞	282	312	太史公评诸子
道正胜于速度	283	313	读《明清性灵小品》序
人间可哀和人间可爱	284	314	童心
论隐者	285	315	何玉琴
封建社会里的读书人	286	316	金香玉
天才之不幸	287	317	希望与长寿
散谈徐青藤之一	289	318	读书两则
——博学多才		319	读书人的两件事
散谈徐青藤之二	290	320	辜鸿铭论文明
——绘画审美变革中的骁将		321	平静的生活
散谈徐青藤之三	292	322	民智未开
——天才之死		322	因果之用
散谈徐青藤之四——学画	293	323	亲热和争斗
散谈徐青藤之五	294	324	经济学家与艺术家
——饿倒天才		325	赚钱与做事
人皆中人	296	326	成事者勇
文灭质和博溺心	297	327	深则黑

文学艺术的独立性	328	363	开卷有益
艺术家和艺术的实践者	329	364	创作的本源
读叔本华	330		
爆竹	331	366	后记
艺术是游戏	332		
学个真本领活着	333		
收获	334		
素质——为西宁素质教育基地书	335		
劳动者	336		
格	337		
人格	338		
钱永健的诺贝尔化学奖	340		
北京的城和城门	341		
杜建新——代序	342		
哲学和艺术的殊途同归	344		
民族精神与经济	345		
抽象写意和哲学	346		
读历史	347		
遗弃的花园	349		
从爱谈起	350		
仰望生死两茫茫	352		
死亡	354		
麻雀	355		
意志和理智	357		
不同人生路	358		
从怀特海论美谈起	359		
埴木	361		

趣味和欣赏





享受艺术

击筑、击缶是什么样的音乐没有听过，之于坝，听过，背景是古城城垛黑影中的一角，还有那落尽了叶子的冬树衬托着残雪，声景相融，凄凉委婉，让人伤心不已。

想想秦王的击缶声，在空荡荡秦宫中回响，确实有点惨淡。之于那高渐离的击筑，和着“壮士一去不复返”低昂激越的歌，完全把你带进了黑暗无边的年代。

“宝瑟难听箏好听”，指的是大众审美的客观现实，然而，美育的目的是要让更多的人懂得情感的深入并由此得到艺术的享受，包括坝之美、缶之美和筑之美在内的各种美的享受。扩大美的欣赏正是扩大人生的享受，而这种增加的享受是需要深入学习和深入探求的，并以喜爱为动力。当你获得了新的审美享受之后又会对此增加更多的兴趣，对诗词的兴趣，对绘画和书法的兴趣，对文学的兴趣和对音乐的兴趣。人们可以根据自己的兴趣，选择艺术或文学的门类，一步一步扩大自我享受的天地，让生活变得充实有趣。

我们在大自然中见到的山山水水，那不是艺术，有才能的人把见到的、觉察到的山和水经过思索，自己感动之后认为最珍贵的一种精神和情感，经过加减并造出新境地，那是艺术，这已经是从客观世界变成了主观世界的产物。在这个过程中，取材的优美，筛选的得度，精神的精微，表现的超群，构成了艺术的价值，呈现出泰山的高度。

欣赏浅薄，其享受也少；欣赏深入，其享受也多。不登泰山无以览天下。