

数码摄影

创意·拍摄·修饰

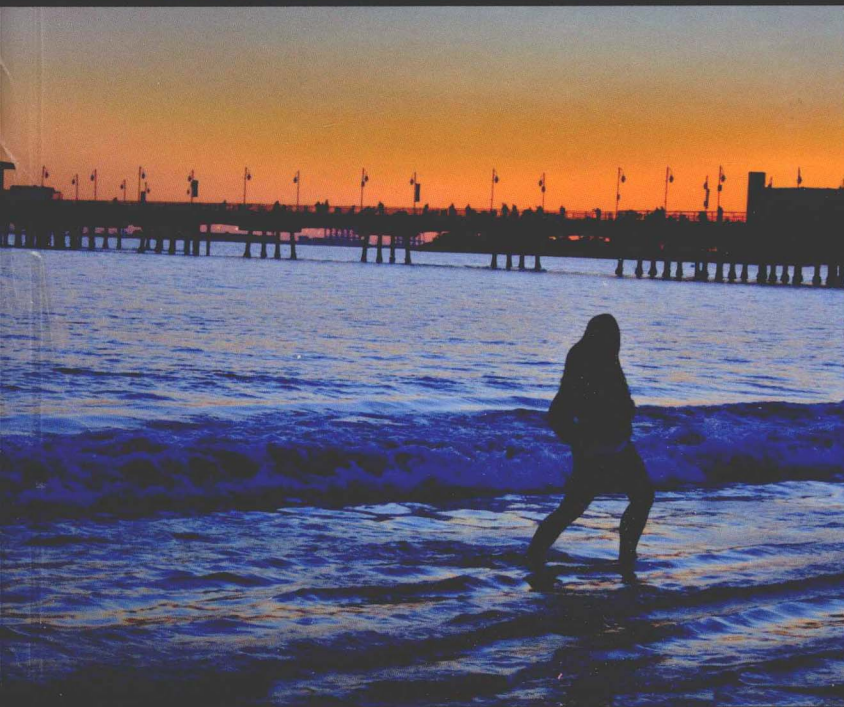
宝典

| 郑晓洁 编著 |



- **150** 项必备摄影技法
- **1200** 张超精美图片
- **100** 个后期处理实例

器材选择、附件选购、相机功能解析，
用光、曝光、构图、色彩调配技巧，
照片后期处理与特殊效果修饰，
摄影初学者入门、提高，这一本就足够！



数码摄影

创意·拍摄·修饰

郑晓洁 编著



宝典

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影宝典：创意、拍摄、修饰 / 郑晓洁编著. — 北京：中国青年出版社，2012.12

ISBN 978-7-5153-1173-9

I. ①数… II. ①郑… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253614 号

数码摄影宝典：创意、拍摄、修饰

郑晓洁 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 刘忆初 林 杉

封面设计：六面体书籍设计 王 蓉 王玉平

印 刷：北京建宏印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：18

版 次：2013 年 1 月北京第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-1173-9

定 价：69.00 元（附赠 1DVD，含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正粗雅宋简体，方正行楷简体，方正兰亭黑系列。

前言

Preface



把日常生活中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像，这一过程就是摄影。摄影是一门关于美的艺术。要想完美地呈现这门艺术，拍摄者除了要了解相机以及各种镜头的使用之外，还要从光线、取景、构图、拍摄角度等方面加以把握。

本书对于摄影初学者来说具有极高的使用价值。书中通过对大量实拍照片进行讲解，深入剖析了摄影艺术的内涵、技巧以及一些特殊风格图片的处理、制作方法，让摄影初学者的拍摄能力与图像处理能力得以迅速提升。全书共分为10部分，每一部分都与摄影艺术紧密结合，内容涉及解析摄影欣赏角度，选择合适的摄影器材、用光、构图，以及讲解后期图像处理技巧等，并详细介绍了不同类型照片的拍摄流程与技巧。本书的风格轻松活泼、简单易学，充满了知识性和趣味性，可以帮助读者开拓视野并有效提升摄影功力。

当读者翻开本书的时候，会发现书中的一张张图片记录了一个个难忘的瞬间、一次次快乐的拍摄。作者分享了拍摄过程的艰辛和喜悦，同时也帮助读者理解并巩固了所学的知识，从而使读者能够做到学以致用、举一反三。每个案例都尽量将拍摄方法描述得很细致，使读者能在阅读的同时感悟到摄影的奥秘和魅力，让其在学习本书之后对摄影产生更大的兴趣。本书既适合摄影初学者作为拍摄时的参考书，也可作为摄影培训班的教材使用。



PARTI 01 摄影的发展与构成元素解析

1.1 影响摄影发展的技术变革.....	016	自然风景照片	022
1.1.1 从第一张照片到银版照相法.....	016	建筑景观照片	023
1.1.2 胶片时代的黑白摄影和彩色摄影 ..	017	1.2.2 用光	024
1.1.3 数码相机	018	1.2.3 构图	025
1.2 摄影作品的构成元素	020	常见摄影构图	025
1.2.1 主题	022	艺术创作构图	025
人像照片	022	1.2.4 色彩	026
		1.2.5 影调	027

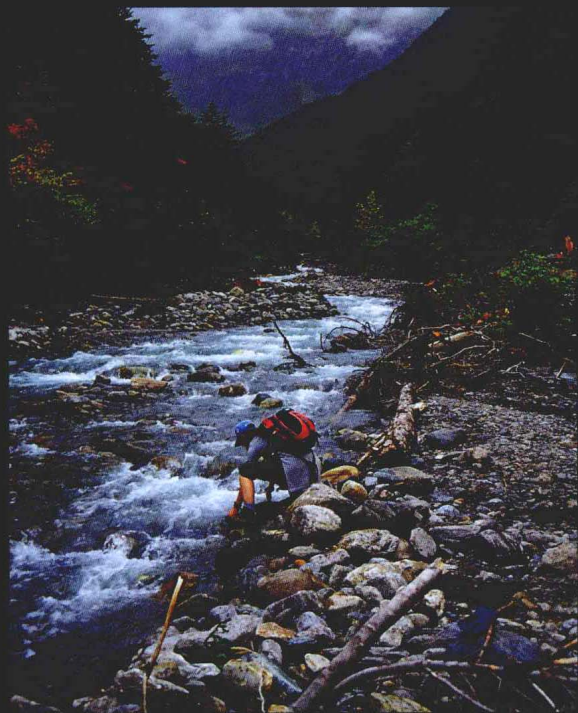
PARTI 02 选择合适的摄影器材

2.1 你的第一台数码相机	030	2.3.2 镜头的内部结构	039
2.1.1 卡片相机	030	2.3.3 镜头的型号	040
2.1.2 入门级数码单反相机	031	ED基础知识	040
2.1.3 准专业级数码单反相机	032	IF基础知识	041
2.1.4 专业级数码单反相机	032	AI-S基础知识	041
2.2 对数码单反相机的基本认识	034	ASP基础知识	042
2.2.1 感光元件	035	D基础知识	042
2.2.2 模数转换器	036	2.4 数码相机的必备附件	043
2.2.3 影像处理器	036	2.4.1 电池	043
2.3 对镜头的基本认识	037	2.4.2 存储卡	044
2.3.1 光圈与焦距	037	2.4.3 常用滤镜	044
光圈决定“能否拍好”	037	2.4.4 三脚架	047
焦距决定“能否拍到”	038	2.4.5 闪光灯	048

PART1 03 善用数码相机的功能

3.1 正确的测光模式以及影响曝光的 几大要素 052	3.2.2 手动对焦 067
3.1.1 快门速度的设置 054	3.3 不同焦距的设置与效果 069
安全快门 055	3.3.1 广角镜头 069
低速快门与模糊效果 056	3.3.2 标准镜头 070
高速快门与瞬间场景 056	3.3.3 长焦镜头 071
3.1.2 光圈的设置 057	3.3.4 变焦镜头 072
在阳光充足的环境下 057	
在阳光强烈的环境下 058	
在光线不足的情况下 059	
3.1.3 ISO对曝光的影响 060	3.4 色温与白平衡的设置 073
3.1.4 曝光量控制 061	3.4.1 什么是色温 073
曝光补偿的范围 061	3.4.2 色温对画面的影响 074
曝光锁定 062	3.4.3 什么是白平衡 074
包围曝光与多重曝光 063	3.4.4 不同白平衡模式的设置与效果 075

3.2 自动对焦和手动对焦 064
3.2.1 自动对焦 066



3.5 拍摄模式 078
3.5.1 五种基本拍摄模式 078
AUTO（全自动模式） 078
P（程序自动曝光模式） 079
S、Tv（快门优先拍摄模式） 079
A、Av（光圈优先拍摄模式） 080
M（全手动拍摄模式） 080
3.5.2 其他常见的拍摄模式 081
风光模式 081
人像模式 082
夜景人像模式 082
运动模式 083
微距模式 083
3.5.3 两类特殊的拍摄模式 083
特定拍摄模式 083
全景拍摄模式 084

PART 04 摄影用光

4.1 自然光拍摄技巧 088

4.1.1 光质和光位 088

光质 088

光位 089

4.1.2 光比和光色 091

光比 091

光色 092

4.1.3 室外用光技巧 093

4.1.4 室内用光技巧 094

4.2 人工布光技巧 095

4.2.1 光源分类 095

4.2.2 布光方式 096

大平光 098

三角光 098

阴阳光 099

修饰光 099

4.2.3 人工光源应用技巧 100

避免光线凌乱 100

光线不要太过强烈 101

暗光下的处理要谨慎 101

4.3 常用的灯光器材及附件 102

4.3.1 灯光器材的种类和作用 102

闪光灯 102

石英灯 103

4.3.2 不同灯光器材附件的光效 104

柔光罩 104

束光筒 104

蜂巢罩 104

四叶遮板 105

反光板 105

色片及其他附件 106

4.3.3 摄影棚中用到的配件 107

三脚架 107

背景布 107

4.4 巧用光打造完美人像 108

4.4.1 光线对人物身形与皮肤的影响 108

柔光的好处 108

直射光会使人物偏胖 109

闪光灯对人物身材的影响 110

4.4.2 光线对人物脸型的影响 111



PART 05 摄影构图



5.1 照片中的构图	116
5.1.1 构图的重要性	117
5.1.2 取景的技巧	119
5.2 经典的构图法则	122
5.2.1 黄金分割法则	122
5.2.2 九宫格构图法	124
5.2.3 三分法	126
5.3 其他常用的构图法	128
5.3.1 对称式构图和对角线构图	128
对称式构图	128
对角线构图	129
5.3.2 垂直线构图和水平线构图	131
垂直线构图	131
水平线构图	132
5.3.3 S形构图和L形构图	133
S形构图	133
L形构图	134
5.3.4 三角形构图	135
5.3.5 框架式构图	136
5.4 横、竖画幅在构图中的应用	137
5.4.1 横、竖画幅在风景摄影中的应用	137
5.4.2 横、竖画幅在人像摄影中的运用	138

PARTI 06 如何拍出高质量照片

6.1 掌握三低原则 142

6.1.1 三低原则之“低反差” 142

低反差原则的含义 142

反差与层次的关系 143

低反差与高反差的转换 144

6.1.2 三低原则之“低饱和度” 144

低饱和度的好处 144

饱和度和层次的关系 145

6.1.3 三低原则之“低感光度” 145

高、低感光度的区别 145

照片产生噪点的其他原因 146

6.2 控制画面中的对比 147

6.2.1 影调对比 148

明暗对比 148

高调与低调 148

6.2.2 色彩的冷暖对比 150

色彩冷暖对比的含义 150

用色彩的冷暖对比拍摄画面的技巧 151

暖调影像 151

暖调影像的拍摄方法 152

冷调影像 153

冷调影像的拍摄方法 153

6.2.3 色彩的亮度及饱和度对比 154

色彩的亮度对比 154

色彩的饱和度对比 155

6.2.4 人物对比 156

人物之间的对比 156

人物与环境的对比 157

6.3 好的照片由质感决定 158

6.3.1 天然质感 158

花朵的纹理 158



树木的纹理 159

水的质感表现 159

6.3.2 人工质感 161

金属表面的质感 161

透明材质的质感 162

布料的质感 163

PART1 07 数码照片的基础知识

7.1 将数码照片传输到电脑中	166
7.1.1 使用数据线	166
7.1.2 使用读卡器	167
7.2 了解图像的基础知识	168
7.2.1 有效像素	168
7.2.2 分辨率	170

图像分辨率	170
分辨率决定照片的清晰程度	170
更改图像的分辨率	170
7.2.3 数码照片常用的色彩模式	171
RGB色彩模式	171
CMYK色彩模式	172
Lab色彩模式	173
7.2.4 查看照片的直方图	173
7.2.5 数码照片的常用存储格式	175

7.3 数码照片的基本编辑	179
7.3.1 裁剪照片	179
7.3.2 通过裁剪修正构图	181
7.3.3 将生活照裁剪为论坛头像	182

7.4 旋转和变换照片	183
7.4.1 将图像旋转特定角度	183
垂直与水平翻转	183
顺时针90°与逆时针90°旋转	184
7.4.2 将图像旋转任意角度	185
7.4.3 对图像进行各种变换	187
添加图像	187
缩放图像	187
旋转图像	187
斜切图像	188
扭曲图像	189
透视变换	189
变形图像	190
变换命令的综合运用	191



PART 08 美化数码照片的色彩

8.1 自动调色	194	8.3.2 利用“反相”命令反转色调	208
8.1.1 利用“自动色调”命令调整画面色彩	194	8.3.3 利用“色调分离”命令制作木刻效果	209
8.1.2 利用“自动对比度”命令调整色调	195	8.3.4 利用“渐变映射”命令添加渐变色	210
8.1.3 利用“自动颜色”命令调整颜色	196	渐变映射功能的原理	210
8.1.4 利用“自然饱和度”命令调整饱和度	197	渐变颜色设置	210
8.2 精细调色	198	8.3.5 利用“变化”命令改变色感	211
8.2.1 调整照片的亮度和对比度	198	8.3.6 利用“通道混合器”命令改变颜色	212
8.2.2 利用“色阶”命令调整光影效果	200	通道混合器调整原理	212
8.2.3 利用“曲线”命令调整色调	201	通道颜色调整	212
曲线调整原理	201	单色设置	212
提高照片的亮度	201	8.3.7 利用“可选颜色”命令改变单独色调	213
通道设置	202	调整红色	213
8.2.4 利用“色彩平衡”命令调整色彩	203	青色与绝对设置	213
色彩平衡调整原理	203	8.3.8 利用“匹配颜色”命令中和照片颜色	214
颜色数值调整	203	匹配颜色原理	214
人物肌肤的色彩调整	204	匹配不同照片的色彩	214
8.2.5 利用“色相/饱和度”命令调整颜色及饱和度	204	图像选项的参数设置	215
色相调整	204	8.3.9 利用“替换颜色”命令改变局部颜色	216
饱和度调整	204	替换颜色原理	216
明度调整	205	调整颜色	216
对特定颜色区域进行调整	205	8.4 制作黑白照片	218
8.2.6 利用“色调均化”命令重新调整颜色基调	206	8.4.1 利用“去色”命令去色	219
8.3 改变照片的颜色	207	8.4.2 利用“阈值”命令去色	220
8.3.1 利用“照片滤镜”命令添加滤镜效果	207	8.4.3 利用“黑白”命令去色	221
照片滤镜处理原理	207	黑白命令	221
颜色设置	208	色调选项	221

PART 09 人像照片修饰

9.1 人像照片的局部修饰与修复 224

9.1.1 修饰人物面部 224

修饰人物面部斑点 224

修饰人物脸部的细纹、眼袋 225

牙齿美白 226

美瞳 227

9.1.2 修复照片的细节 228

修复局部背景 228

锐化人物眼睛 228

模糊背景 229

美白皮肤 230

调整曝光过度的照片 231

调整曝光不足的照片 231

9.1.3 对人物外形的修饰 232

9.1.4 图像垂直重建 234

9.2 人像照片的调色 235

9.2.1 创造暖色调的画面 235

9.2.2 营造艳丽的底片效果 236

9.2.3 造就复古的效果 237

9.3 创意人像的后期处理 238

9.3.1 替换背景 238

9.3.2 时尚特写 242

9.3.3 魔幻照片处理 246





PART 10

艺术效果的处理

- 10.1 制作具有中国韵味的照片 254
- 10.2 制作服装广告照片 259
- 10.3 制作魔幻色彩的照片 269
- 10.4 制作金属质感的照片 280





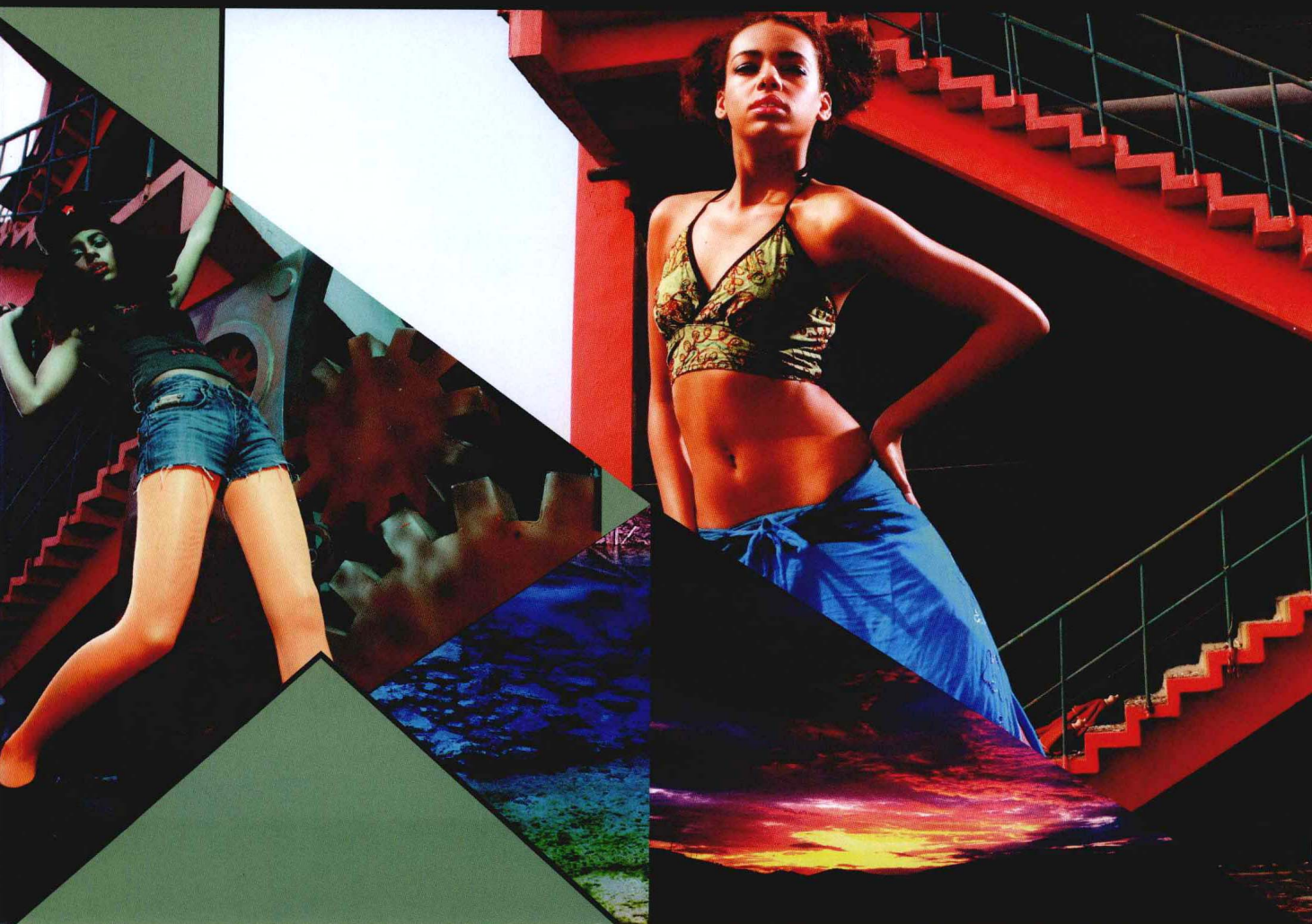
01

摄影的发展 与构成元素 解析

01

Part

- 影响摄影发展的技术变革
- 摄影作品的构成元素



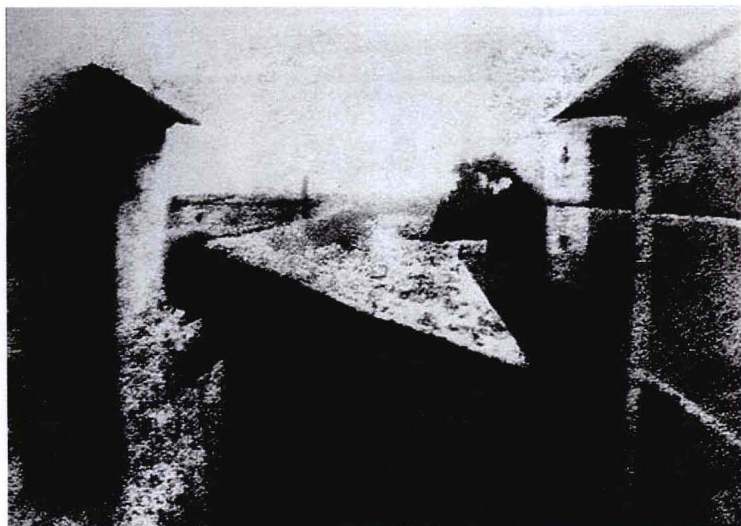
1.1 影响摄影发展的技术变革

摄影起源于19世纪早期。在那个年代，摄影仅被当作是一种绘画技术。不过，随着一次次的技术变革，人们逐渐发现，这种“使瞬间成为永恒”的技术所拥有的魅力大大超出了人们的想象，在某种意义上实现了人们想让时间定格、不再流逝的愿望。在摄影诞生后的100多年里，还派生出电影、电视等艺术形式。



1.1.1 从第一张照片到银版照相法

最早的关于摄影的记录来自于一个名叫约瑟夫·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce）的法国人。他利用白蜡与沥青作为感光材料，经过8小时的拍摄，得到了世界上第一张照片，并将其命名为《窗外》。



▲ 上图为约瑟夫·尼埃普斯肖像，上右图为他的作品《窗外》。在这张正像上，左边是鸽子笼，中间是仓库屋顶，右边是另一物体的一角。由于受到长时间的日照，照片的左边和右边都有阳光照射的痕迹。